



หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปกรรมศึกษา
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)

คณะครุศาสตร์ร่วมกับคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

คำนำ

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรมศึกษา เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567 คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร จัดทำขึ้นตามกฎกระทรวงมาตรฐานหลักสูตรการศึกษา ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ประกาศกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 ตลอดจนประกาศอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง และได้มีการสำรวจความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรมศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) จึงเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพ สอดคล้องตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต และสามารถผลิตบัณฑิตให้มีสมรรถนะตรงตามที่กำหนดทุกประการ

คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรมศึกษา

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	
สารบัญ	
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
1. รหัสและชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	2
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	3
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	3
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	4
9. ชื่อ เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษา ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	5
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	8
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาใน การวางแผนหลักสูตร	8
12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 11.2 11.3 11.4 11.5 และ 11.6 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย	15
13. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะอื่นของมหาวิทยาลัย	17
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	19
1. ปรัชญา ความสำคัญ วัตถุประสงค์ของหลักสูตรและผลลัพธ์การเรียนรู้	19
2. แผนปรับปรุงหลักสูตร/พัฒนาหลักสูตร	54
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	57
1. ระบบการจัดการศึกษา	57
2. การดำเนินการหลักสูตร	57
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	61
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	217
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	227

สารบัญ

หน้า

หมวดที่ 4 ผลลัพธ์การเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	233
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา	233
2. ผลลัพธ์การเรียนรู้ในแต่ละด้าน	235
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา	295
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	295
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา	296
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	296
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	297
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	297
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	297
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	299
1. กำกับมาตรฐาน	299
2. บัณฑิต	300
3. นักศึกษา	300
4. อาจารย์	300
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	301
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	301
7. ศักยภาพ ความพร้อมสิ่งอำนวยความสะดวกและโครงสร้างพื้นฐาน ของหลักสูตร	302
8. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	303
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	305
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน	305
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	305
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	305
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง	306
5. กลไกในการพัฒนาหลักสูตร	306

ภาคผนวก		311
ภาคผนวก ก	ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ว่าด้วยการจัดการ ศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2566	313
ภาคผนวก ข	ตารางเปรียบเทียบ หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) กับ หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรมศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	333
ภาคผนวก ค	ผลงานวิชาการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำ หลักสูตร	463
ภาคผนวก ง	ประกาศแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุง/พัฒนาหลักสูตร	477

**หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปกรรมศึกษา
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)**

.....

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช
คณะ คณะครุศาสตร์ร่วมกับคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร : 25501491105849
ภาษาไทย : หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรมศึกษา
ชื่อภาษาอังกฤษ : Bachelor of Education Program in Fine and Applied Arts
Education

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ครุศาสตรบัณฑิต (ศิลปกรรมศึกษา)
ชื่อย่อ : ค.บ. (ศิลปกรรมศึกษา)
ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Bachelor of Education (Fine and Applied Arts Education)
ชื่อย่อ : B.Ed.(Fine and Applied Arts Education)

3. วิชาเอก

- 3.1 วิชาเอกศิลปศึกษา (Arts Education)
- 3.2 วิชาเอกดนตรีศึกษา (Music Education)
- 3.3 วิชาเอกนาฏศิลป์ (Dramatic Arts)

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

4.1 วิชาเอกศิลปศึกษา	ไม่น้อยกว่า	133	หน่วยกิต
4.2 วิชาเอกดนตรีศึกษา	ไม่น้อยกว่า	138	หน่วยกิต
4.3 วิชาเอกนาฏศิลป์	ไม่น้อยกว่า	136	หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี (หลักสูตร 4 ปี)

5.2 ประเภทของหลักสูตร

หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ

5.3 ภาษาที่ใช้

หลักสูตรจัดการศึกษาเป็นภาษาไทย

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับเฉพาะนักศึกษาไทย และนักศึกษาต่างชาติที่มีความสามารถในการสื่อสารทางภาษาไทย

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะ ของ คณะครุศาสตร์ร่วมกับคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราชที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

5.7 ระบบการจัดการเรียนการสอน

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรมศึกษา มีการจัดการเรียนการสอนแบบ Active Learning และนำเทคโนโลยีมาบูรณาการในการจัดการเรียนการสอน เพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนมีการเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลายและมีทักษะในศตวรรษที่ 21 รวมถึงมีสมรรถนะวิชาชีพครู (Model Competency) เพื่อมุ่งเน้นให้นักศึกษาเป็นเจ้าของความคิดและการทำงานและรับผิดชอบต่อการเรียนรู้ของตน ผู้สอนเป็นเพียงผู้ชี้แนะประสบการณ์และอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ที่กระตือรือร้น การเรียนรู้แบบกระบวนการวิจัย

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรมศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ปรับปรุงจาก หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) หลักสูตรหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) และ หลักสูตรหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

เริ่มใช้ครั้งแรกมาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2550

เปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2567

คณะกรรมการประจำคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ พิจารณาก่อนการเห็นชอบหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 1/2566 เมื่อวันที่ 2 พฤษภาคม พ.ศ. 2566

คณะกรรมการประจำคณะครุศาสตร์ พิจารณาก่อนการเห็นชอบหลักสูตร ในการประชุม ครั้งที่ 2/2566 เมื่อวันที่ 26 พฤษภาคม พ.ศ. 2566

คณะกรรมการวิชาการ พิจารณาก่อนการเห็นชอบหลักสูตร ในการประชุม ครั้งที่ 7/2566 เมื่อวันที่ 20 เดือนมิถุนายน พ.ศ. 2566

คณะกรรมการกลั่นกรองแก้ไขปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรก่อนนำเสนอสภามหาวิทยาลัย ในการประชุม ครั้งที่ 4/2566 เมื่อวันที่ 30 เดือนมิถุนายน พ.ศ. 2566

สภามหาวิทยาลัย พิจารณาให้ความเห็นชอบหลักสูตร ในการประชุม ครั้งที่ 6/2566 เมื่อวันที่ 14 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2566

สภามหาวิทยาลัย อนุมัติหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 9/2566 เมื่อวันที่ 18 เดือนสิงหาคม พ.ศ. 2566

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพ ตามที่คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษากำหนด

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 วิชาเอกศิลปศึกษา

8.1.1 ครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานทุกสังกัดทั้งภาครัฐและเอกชน (ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1- ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6)

8.1.2 ครูผู้สอนในสถาบันการอาชีวศึกษา ทั้งภาครัฐและเอกชน

8.1.3 บุคลากรด้านศิลปะในหน่วยงานรัฐและเอกชน

8.1.4 ผู้ประกอบการอิสระด้านศิลปะ

8.2 วิชาเอกดนตรีศึกษา

8.2.1 ครูผู้สอน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานทุกสังกัดทั้งภาครัฐและเอกชน (ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1- ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6)

8.2.2 ครูผู้สอนวิทยาลัยนาฏศิลป์

8.2.3 บุคลากรด้านดนตรี รัฐวิสาหกิจและเอกชน

8.2.4 ผู้ประกอบการอิสระด้านดนตรี

8.3 วิชาเอกนาฏศิลป์

8.3.1 ครูผู้สอน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานทุกสังกัดทั้งภาครัฐและเอกชน (ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1- ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6)

8.3.2 ครูผู้สอนวิทยาลัยนาฏศิลป์

8.3.3 บุคลากรด้านนาฏศิลป์ รัฐวิสาหกิจและเอกชน

8.3.4 ผู้ประกอบการอิสระด้านนาฏศิลป์

8.3.5 ศิลปินหรือนักแสดง ทางด้านนาฏศิลป์และการแสดง

9. ชื่อ เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

9.1 วิชาเอกศิลปศึกษา

เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล	คุณวุฒิ	วิชาเอก/สาขาวิชา	การสำเร็จการศึกษา	
					จากสถาบัน	ปี พ.ศ.
3 8099 0019x xx x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นางเจษฎา สุขสีกาญจน์	กศ.ม.	ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2552
			ศศ.บ.	ออกแบบทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2539
3 3110 0062x xx x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายพิเชษฐ์ ไชยสงค์	ศป.ม.	ทัศนศิลป์	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า	2553
			ศ.บ.	จิตรกรรม	เจ้าคุณทหารลาดกระบัง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2545
5 9098 9900x xx x	อาจารย์	นางดวงรัก รัตนพันธุ์	ศศ.ม.	การสื่อสารพัฒนาการ	มหาวิทยาลัยรามคำแหง	2555
			ศศ.บ.	ศิลปกรรม (ออกแบบนิเทศศิลป์)	สถาบันราชภัฏนครศรีธรรมราช	2546

วิชาเอกดนตรีศึกษา

เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ – สกุล	คุณวุฒิ	วิชาเอก/สาขาวิชา	การสำเร็จการศึกษา	
					จากสถาบัน	ปี พ.ศ.
3 8099 0013 x xxx	รองศาสตราจารย์	นางพัชรรกรณ์ เอื้อจิตรเมศ	ศศ.ม. ค.บ.	วัฒนธรรมการดนตรี ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยมหิดล	2546
					วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2535
5 9098 9902x xxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายทยา เตชะเสน	ปร.ด.	ดุริยางคศิลป์	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2563
			ศศ.ม.	ดนตรีชาติพันธุ์	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2550
			ศศ.บ.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา	2547
1 8099 0000x xxx	อาจารย์	นางสาวปิยรัตน์ ธรรมรงค์รัตน์	ปร.ด.	ดุริยางคศิลป์	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2565
			ศศ.ม.	ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2555
			ศศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์สากล	มหาวิทยาลัยทักษิณ	2550

วิชาเอกนาฏศิลป์

เลขประจำตัว ประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล	คุณวุฒิ	วิชาเอก/สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
					สถาบัน	ปี พ.ศ.
1 1014 0104x xx x	อาจารย์	นางสาวญาดา จุลเสวก	กศ.ม. ศษ.บ.	ศิลปศึกษา (ศิลปะการแสดงศึกษา) นาฏศิลป์ไทยศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2560 2553
3 8003 0035x xx x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายธีรวัฒน์ ช่างสาน	ปร.ด. ศศ.ม. ศษ.บ.	ยุทธศาสตร์การพัฒนา ภูมิภาค (กลุ่มอนุ ภูมิภาคลุ่มน้ำโขง) นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ธัญบุรี	2554 2538 2533
3 3499 0097x xx x	อาจารย์	นายทองพูล มุขรัักษ์	ศศ.ม. ศศ.บ.	ศิลปะการแสดง นาฏศิลป์และการละคร	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี	2557 2546

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

10.1 มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

10.2 จัดการเรียนรู้บูรณาการกับการทำงานในรูปแบบบูรณาการการเรียนการสอนกับการปฏิบัติงานจริงในสถานศึกษา (School Integrated Learning: SIL)

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570)

บริบทการพัฒนาประเทศ

ปัจจุบันการพัฒนาทางเศรษฐกิจของโลกมีการแข่งขันสูง ประเทศไทยเป็นประเทศหนึ่งที่เป็นสมาชิกของอาเซียนซึ่งเป็นภูมิภาคที่มีการเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจอย่างรวดเร็วและเป็นตัวอย่างของการรวมตัวของกลุ่มประเทศที่มีพลังต่อรองในเวทีการเมืองและเศรษฐกิจระหว่างประเทศทั้งนี้ ประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน มีวัตถุประสงค์เพื่อให้ภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้มีความมั่นคง มั่งคั่งและสามารถแข่งขันกับภูมิภาคอื่น ๆ ได้ โดย (1) มุ่งให้เกิดการไหลเวียนอย่างเสรีของสินค้า บริการ การลงทุน เงินทุนการพัฒนาทางเศรษฐกิจ และการลดปัญหาความยากจน และความเหลื่อมล้ำทางสังคม (2) ทำให้อาเซียนเป็นตลาดและฐานการผลิตเดียว (Single Market and Production Base) โดยจะริเริ่มกลไกและมาตรการใหม่ ๆ ในการปฏิบัติตามข้อริเริ่มทางเศรษฐกิจที่มีอยู่แล้ว (3) ให้ความช่วยเหลือแก่ประเทศสมาชิกใหม่ของอาเซียนเพื่อลดช่องว่างการพัฒนาและช่วยให้ประเทศเหล่านี้เข้าร่วมกระบวนการรวมตัวทางเศรษฐกิจของอาเซียน (4) ส่งเสริมความร่วมมือในนโยบายการเงินและเศรษฐกิจมหภาค ตลาดการเงินและตลาดทุน การประกันภัยและภาษีอากร การพัฒนาโครงสร้างพื้นฐานและการคมนาคม พัฒนาความร่วมมือ ด้านกฎหมาย การเกษตร พลังงาน การท่องเที่ยว การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์โดยการยกระดับการศึกษาและการพัฒนาฝีมือแรงงาน

โดยทั่วไปการพัฒนาเศรษฐกิจให้บรรลุผลสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของประชาคมอาเซียน ประเทศไทยต้องพัฒนาบุคคลผู้เป็นสมาชิกของสังคมให้มีการศึกษาที่ดี มีการตั้งเป้าหมายที่จะพัฒนาแนวคิดกิจกรรมและการจัดการศึกษาร่วมกันในภูมิภาคบนรากฐานภูมิปัญญาระดับชาติและภูมิภาคและเพื่อป้องกันสภาพไม่สมดุลจากการไหลบ่าเพียงด้านเดียวของกระแสโลกาภิวัตน์จากตะวันตก จึงต้องเน้นการขับเคลื่อนประชาคมอาเซียนทั้ง 3 เสาหลักสะท้อนการจัดการศึกษาแบบเชื่อมโยงการหลอมรวมความหลากหลายบนพื้นฐานของเอกลักษณ์และความแตกต่างการพัฒนาและประสานความร่วมมือและแลกเปลี่ยนวิชาการระหว่างชาติในภูมิภาคบนพื้นฐานของประโยชน์ร่วมกันทั้งในกรอบซีมีโออาเซียนและยูเนสโกจะทำให้บุคคลที่ได้รับการศึกษาในยุคใหม่นี้ดำรงตนอยู่ในสังคม ระบบเศรษฐกิจแบบนี้ได้เพื่อให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงดังกล่าวข้างต้น

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

การจัดการศึกษาในยุคประเทศไทย 4.0 ที่สื่อสังคมมีอิทธิพลและบทบาทอย่างมากต่อการใช้ชีวิตประจำวันของบุคคลในทุกเพศทุกวัย ซึ่งมีข้อดีคือสร้างแรงผลักดันต่อการสงสัย ใคร่รู้ ใคร่เรียน เอื้อให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ได้ตลอดเวลา โดยเฉพาะอย่างยิ่งความก้าวหน้าด้านวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี นวัตกรรมที่

ใช้ความรู้ทางฟิสิกส์และการบูรณาการศาสตร์ต่าง ๆ เข้าด้วยกัน การศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาจึงมุ่งเน้น การศึกษาวิจัยโดยใช้ทรัพยากรมนุษย์เป็นศูนย์กลางของการพัฒนาให้เป็นบุคคลที่มีองค์ความรู้และนวัตกรรม รวมทั้งการวิจัยที่เชื่อมโยงความรู้กับการประยุกต์ใช้อย่างมีนัยสำคัญทั้งเชิงปริมาณและคุณภาพ ดังนั้นการส่งเสริมให้บุคลากรด้านวิทยาศาสตร์มีโอกาสเพิ่มพูนความรู้ และความชำนาญด้านการวิจัย จะยังประโยชน์ต่อการเสริมสร้างองค์ความรู้ให้กับตนเอง แก้ปัญหาทางฟิสิกส์และวิทยาศาสตร์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ถูกต้องตามหลักวิชาการและผสมผสานกับประสบการณ์วิจัย

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรมศึกษา ได้ปรับปรุงหลักสูตรตามกฎกระทรวง เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา 2565 ลงวันที่ 31 มีนาคม 2565 ที่ได้มีการยกเลิกกรอบมาตรฐานคุณวุฒิและมาตรฐานผลการเรียนรู้ (TQF 5 ด้าน) ยกเลิก มคอ. 1-7 โดยให้สถาบันการศึกษาออกแบบ มคอ. 2-7 ให้มีความเหมาะสมกับหลักสูตร และให้สถานศึกษาจัดการศึกษาที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ที่เกิดกับผู้เรียน 4 ด้าน คือ ด้านความรู้ ด้านทักษะ ด้านจริยธรรม และด้านคุณลักษณะบุคคล รวมทั้งปรับปรุงเนื้อหารายวิชาให้ทันสมัยตามแนวทางการศึกษา 4.0 และการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ที่เน้นทักษะการคิด การแก้ไขปัญหา และการใช้ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการเพื่อเสริมสร้างความแข็งแกร่งและเพิ่มขีดความสามารถด้านการวิจัย โดยประยุกต์ใช้ความรู้ทักษะทางวิชาการ วิจัย และประสบการณ์ที่ได้รับ เพื่อเป็นจักรกลสำคัญในการพัฒนาประเทศเข้าสู่สังคมฐานความรู้และสร้างสรรค์ เท้าทันต่อความเจริญก้าวหน้าของวิทยาการด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีและสร้างความเข้มแข็งทางวิชาการเพื่อเป็นรากฐานที่สำคัญทางการศึกษาจนเกิดการเรียนรู้ตลอดชีวิต

11.3 สถานการณ์ด้านมาตรฐานวิชาชีพ (ครุศาสตร์)

ปัจจุบันนโยบายของรัฐบาล เน้นการปฏิรูปครู ยกฐานะให้เป็นวิชาชีพชั้นสูงอย่างแท้จริง โดยปฏิรูประบบการผลิตครูให้มีคุณภาพทัดเทียมกับนานาชาติ สร้างแรงจูงใจให้คนเรียนดี และมีคุณธรรมเข้าสู่วิชาชีพครู ปรับปรุงระบบเงินเดือนและค่าตอบแทนครู พัฒนาระบบความก้าวหน้า ของครูโดยใช้การประเมินเชิงประจักษ์ที่อิงขีดความสามารถและวัดสัมฤทธิ์ผลของการจัดการศึกษาเป็นหลัก จัดระบบการศึกษาและฝึกอบรม เพื่อพัฒนาคุณภาพครูอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะอย่างยิ่งการพัฒนาครูในด้านหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ พัฒนานวัตกรรม และเทคโนโลยีทางการศึกษาในด้านหลักสูตรและการเรียนการสอนให้ก้าวหน้าและก้าวไกลเพื่อนำประเทศไทยไปสู่การเป็นประชาคมอาเซียนอย่างสมบูรณ์ โดยสร้างความพร้อมและความเข้มแข็งทางด้านการศึกษา เศรษฐกิจสังคม ตลอดจนวัฒนธรรม วิทยาศาสตร์ และภาษา เป็นต้น

11.4 ตอบสนองต่อความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เช่น สถานประกอบการ ผู้ทรงคุณวุฒิ

ลำดับ ความสำคัญ	ผู้มีส่วนได้เสีย	ความต้องการ/ความประสงค์ของผู้มี ส่วนได้ส่วนเสีย	การได้มาของ ข้อมูล/หลักฐาน
1. ผู้ใช้บัณฑิต			
	1. ผู้ใช้บัณฑิต (สพฐ ศึกษาธิการ ผอ. เขต) จำนวน 2 คน	รอบรู้การเปลี่ยนแปลงของสังคม ที่ ส่งผลกระทบต่อการศีกษา ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาของ เศรษฐกิจพอเพียงในการจัดการเรียนรู้ เข้าใจธรรมชาติของผู้เรียน ช่วยเหลือ และสนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนให้ เต็มศักยภาพ ให้คำแนะนำช่วยเหลือ ผู้เรียนให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นได้ รอบ รู้ในเนื้อหาของสาขาวิชาเอกที่สอน วิเคราะห์ จัดทำใช้ประเมิน และ พัฒนาหลักสูตรของสถานศึกษาได้ จัดทำแผนการเรียนรู้และนำแผนการ เรียนรู้ไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริง บริหารจัดการชั้นเรียนให้ผู้เรียนเกิด การเรียนรู้ ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อการสื่อสาร แสวงหาแหล่งเรียนรู้ ที่หลากหลายให้แก่ผู้เรียนได้ ประยุกต์ใช้ หรือพัฒนาสื่อ และ นวัตกรรมเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียนได้ วัดและประเมินผลการเรียนรู้ของ ผู้เรียน และนำไปพัฒนาผู้เรียน เลือกใช้ผลการวิจัยไปใช้ในการจัดการ เรียนรู้ ทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียน การสอน และพัฒนาผู้เรียน สมรรถนะใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียนภาษาไทย ภาษาอังกฤษ เพื่อ การสื่อความหมายได้อย่างถูกต้องใน การเรียนการสอนได้	เก็บรวบรวมข้อมูล ดังนี้ 1.งานเสวนาของ คณะครุศาสตร์ 2. การวิพากษ์ หลักสูตรของคณะ มนุษยศาสตร์ 3.การสัมภาษณ์

ลำดับ ความสำคัญ	ผู้มีส่วนได้เสีย	ความต้องการ/ความประสงค์ของผู้มี ส่วนได้ส่วนเสีย	การได้มาของ ข้อมูล/หลักฐาน
	2.ผู้บริหารโรงเรียน จำนวน 6 คน	ต้องการครูที่จัดการเรียนการสอนได้ อย่างหลากหลาย มีความสามารถในการ ใช้เทคโนโลยี และสามารถสร้าง สื่อการสอนตามบริบทของโรงเรียน สามารถสร้างสรรค์การแสดงใหม่ๆ ได้ มีความสามารถในด้านอื่นๆ เช่น การ จัดสถานที่ การจับผ้า จัดงานต่างๆ ภายในโรงเรียนได้ เป็นต้น มีความ อดทน สามารถปฏิบัติงานอื่นๆที่ได้รับ มอบหมายได้	
	3. ครูพี่เลี้ยง จำนวน 9 คน	สามารถจัดการเรียนการสอนในกลุ่ม สาระศิลปะ ทั้งศิลปะ ดนตรี และ นาฏศิลป์ เนื่องจากบางโรงเรียนจ้าง ครูได้เพียง 1 คนเท่านั้น โดยเฉพาะ โรงเรียนขนาดเล็ก ฝึเรียนรู้ ศึกษา หาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับวิชาเอกให้มี ความทันสมัย ทันต่อเหตุการณ์ใน ปัจจุบัน	
2.นักศึกษา/ศิษย์เก่า			
	1. นักศึกษา ปัจจุบัน จำนวน 5 คน	สอดแทรกเนื้อหาเกี่ยวกับการจัดการ เรียนรู้สำหรับเด็กพิเศษ ความรู้ เบื้องต้นเกี่ยวกับโรงเรียน เช่น ภาระ งานต่าง ๆ ในโรงเรียน การแบ่งส่วน งาน ในโรงเรียน ความรู้เกี่ยวกับการ ทำเอกสารทางราชการ การเพิ่ม รายวิชาที่สามารถนำไปใช้ในการ จัดการเรียนการสอนได้ ต้องการเพิ่ม รายวิชาที่ทันสมัย ต้องการเพิ่ม รายวิชาที่สามารถนำไปใช้ในการ ประกอบอาชีพอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง กับ ด้านศิลปกรรม	เก็บรวบรวมข้อมูล สัมภาษณ์

ลำดับ ความสำคัญ	ผู้มีส่วนได้เสีย	ความต้องการ/ความประสงค์ของผู้มี ส่วนได้ส่วนเสีย	การได้มาของ ข้อมูล/หลักฐาน
	2. ศิษย์เก่า จำนวน 5 คน	ต้องการรายวิชาเกี่ยวกับการสร้างสื่อ การสอน และเพิ่มเนื้อหาการสอนกลุ่ม สาระศิลปะที่ประกอบด้วยศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ เพื่อนำไปใช้ในการ จัดการเรียนการสอนการศึกษาขั้น พื้นฐาน	
3. ผู้สอน			
	1. ผู้สอน (ทุกหมวด วิชา) จำนวน 13 คน	ควรพัฒนาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ให้ เพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอน อย่างมีคุณภาพ เพื่อให้เกิดผลลัพธ์ การเรียนรู้ตามวัตถุประสงค์ของ หลักสูตร ระบบการรับสมัครนักศึกษา ในรอบที่สาขาไม่ได้มีส่วนร่วม ส่งผล ต่อมาตรฐานความรู้ในการจัดการ เรียนการสอน การออกกลางคัน การ สำเร็จการศึกษา	รายงานผลการ ประเมินตนเอง ปี การศึกษา 2565
	2. อาจารย์ ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร จำนวน 9 คน	ต้องการอัตรากำลังที่เหมาะสมกับการ จัดการเรียนการสอนโดยเฉพาะวิชา ทักษะวิชาเอก เพื่อให้เกิดผลลัพธ์การ เรียนรู้ตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ซึ่งจะทำให้ไม่กระทบต่อภาระงานอื่น เช่น การวิจัย การบริการวิชาการ	

11.5 ปรัชญา วิสัยทัศน์ พันธกิจ อัตลักษณ์บัณฑิตของมหาวิทยาลัย

ปรัชญาของมหาวิทยาลัย

ประทีปถิ่น ประเทืองไทย ก้าวไกลสู่สากล

วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช เป็นองค์กรอัจฉริยะ ที่ผลิตบัณฑิตให้มีอัตลักษณ์
มีคุณภาพ มีสมรรถนะ เป็นสถาบันหลักเพื่อพัฒนาชุมชนท้องถิ่นอย่างยั่งยืนสู่สากล

พันธกิจของมหาวิทยาลัย

1. ผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพ มีทัศนคติที่ดี เป็นพลเมืองดีในสังคม และมีสมรรถนะตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต
2. วิจัยสร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมที่มีคุณภาพและได้มาตรฐานเป็นที่ยอมรับ มุ่งเน้นการบูรณาการเพื่อนำไปใช้ประโยชน์ได้อย่างเป็นรูปธรรม
3. พัฒนาท้องถิ่นตามศักยภาพ สภาพปัญหาและความต้องการที่แท้จริงของชุมชน โดยการถ่ายทอดองค์ความรู้ เทคโนโลยี และน้อมนำแนวพระราชดำริสู่การปฏิบัติ
4. สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับทุกภาคส่วนเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น และเสริมสร้างความเข้มแข็งของผู้นำชุมชนให้มีคุณธรรมและความสามารถในการบริหารงานเพื่อประโยชน์ต่อส่วนรวม
5. บริหารจัดการทรัพยากรภายในมหาวิทยาลัยอย่างมีประสิทธิภาพด้วยหลักธรรมาภิบาล พร้อมรองรับบริบทการเปลี่ยนแปลง เพื่อให้เกิดการพัฒนาอย่างต่อเนื่องและยั่งยืน

อัตลักษณ์บัณฑิต

นักคิด นักปฏิบัติ มีจิตสาธารณะ

11.6 ปรัชญา วิสัยทัศน์ พันธกิจ อัตลักษณ์บัณฑิตของคณะ

คณะครุศาสตร์

ปรัชญา

ท้องถิ่นพัฒนาอย่างยั่งยืน ด้วยครูดีมีคุณภาพ

วิสัยทัศน์

เป็นสถาบันต้นแบบการผลิตและพัฒนาครูที่มีคุณภาพและมาตรฐานสากล (World Class) มุ่งเน้นภาษา ไอที วิจัย และนวัตกรรมจัดการเรียนรู้เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น

พันธกิจ

- 1) ผลิตครูให้มีความเป็นมืออาชีพ มีอาชีพที่สง่างาม มีสมรรถนะทางการวิจัย การใช้ภาษา ไอที พัฒนาศิษย์เก่าและครูโรงเรียนพัฒนาวิชาชีพให้มีสมรรถนะทางวิชาชีพที่ทันยุคสมัย
- 2) ผลิตงานวิจัยและนวัตกรรมจัดการเรียนรู้เพื่อยกระดับคุณภาพการศึกษาและตอบสนองต่อการพัฒนาท้องถิ่น
- 3) พัฒนาคณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุนให้มีทักษะและสมรรถนะสูงในวิชาชีพ
- 4) พัฒนาระบบการบริหารจัดการการผลิตและพัฒนาครู ตลอดจนการสร้างเครือข่ายความร่วมมือเพื่อการดำเนินงานตามพันธกิจให้มีประสิทธิภาพ

อัตลักษณ์บัณฑิต

นักคิด นักปฏิบัติ มีจิตสาธารณะ และคุณลักษณะตามพระบรมราโชบาย

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ปรัชญา

สังคมดี มีปัญญา มุ่งพัฒนาท้องถิ่นสู่สากล

วิสัยทัศน์

ผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ สร้างอัตลักษณ์ท้องถิ่น มุ่งสังคมอุดมปัญญา

พันธกิจ

1. การผลิตบัณฑิตหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต รัฐประศาสนศาสตรบัณฑิต นิติศาสตรบัณฑิต และรัฐศาสตรบัณฑิต
 2. ดำเนินงานวิจัยและงานสร้างสรรค์สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์เพื่อสร้างองค์ความรู้มาประยุกต์เพื่อแก้ปัญหาชุมชนและท้องถิ่น
 3. ดำเนินงานบริการวิชาการแก่สังคมเพื่อพัฒนาชุมชนสืบสานโครงการพระราชดำริและศาสตร์พระราชา
 4. ดำเนินงานทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม สร้างองค์ความรู้โดยการศึกษารวบรวมอย่างต่อเนื่อง
 5. ดำเนินการพัฒนาและบริหารจัดการยึดหลักธรรมาภิบาลโดยใช้ศาสตร์พระราชา
- อัตลักษณ์บัณฑิต**
บัณฑิตนักคิด นักปฏิบัติ มีจิตสาธารณะ

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 11.2 11.3 11.4 11.5 และ 11.6 ต่อการปรับปรุงหรือพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย

12.1 ผลกระทบต่อการพัฒนาหลักสูตร

ประเด็นสำคัญจากข้อ 11	แนวทางการนำไปพัฒนาหลักสูตร
11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ	จัดให้มีรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับการใช้สื่อดิจิทัลเพื่อให้สอดคล้องกับการพัฒนาทางเศรษฐกิจในปัจจุบัน ที่เน้นระบบออนไลน์
11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม	รายวิชาที่สอดคล้องกับการบูรณาการกับศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่น
11.3 สถานการณ์ด้านมาตรฐานวิชาชีพ (ครุศาสตร์)	การพัฒนาครูในยุคปัจจุบันเน้นสมรรถนะทางวิชาชีพขั้นสูง พัฒนาครูให้มีคุณภาพและมาตรฐานสากล มุ่งพัฒนาการเรียนรู้ในเชิงรุกเพื่อให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมกับการเรียนรู้มากขึ้นเพื่อเข้าสู่สังคมดิจิทัล
11.4 ตอบสนองต่อความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เช่น สถานประกอบการ ผู้ทรงคุณวุฒิ ศิษย์เก่า ศิษย์ปัจจุบัน	หลักสูตรผลิตครูดนตรีที่มีความเชี่ยวชาญตรงตามวิชาชีพและก้าวหน้าเทคโนโลยีในปัจจุบัน
11.5 ปรัชญาการศึกษา วิสัยทัศน์ พันธกิจ ของมหาวิทยาลัย	ผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะสามารถนำความรู้ไปใช้พัฒนาท้องถิ่นได้อย่างยั่งยืน
11.6 ปรัชญา วิสัยทัศน์ พันธกิจของคณะ	ผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพสามารถสร้างนวัตกรรมเพื่อจัดการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสมในศตวรรษที่ 21

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย

ประเด็นสำคัญจากข้อ 11	แนวทางการนำไปพัฒนาหลักสูตร
ปรัชญา วิสัยทัศน์ พันธกิจของมหาวิทยาลัย/คณะ	12.2.1 แสวงหาความจริงเพื่อมุ่งสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการ บนพื้นฐานของภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และภูมิปัญญาสากล 12.2.2 ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้คู่คุณธรรม สำนึกในความเป็นไทย มีความรักและผูกพันต่อท้องถิ่น อีกทั้งส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต ในชุมชนเพื่อช่วยให้คนในท้องถิ่นรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงการผลิตบัณฑิตดังกล่าวจะต้องให้มีจำนวนและคุณภาพสอดคล้องกับแผนการผลิตบัณฑิตของประเทศ 12.2.3 เสริมสร้างความรู้ความเข้าใจในคุณค่าความสำนึก และความภูมิใจ ในวัฒนธรรมของ

ประเด็นสำคัญจากข้อ 11	แนวทางการนำไปพัฒนาหลักสูตร
	ท้องถิ่นและของชาติ 12.2.4 เสริมสร้างความเข้มแข็งของวิชาชีพครู ผลิตและพัฒนาครู บุคลากรทางการศึกษาให้มี คุณภาพและมาตรฐานที่เหมาะสมกับการเป็น วิชาชีพชั้นสูง
ความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิต สถานประกอบการ ผู้ทรงคุณวุฒิ ศิษย์เก่า ศิษย์ปัจจุบัน	บัณฑิตที่มีความรู้ที่ทันสมัย มีทักษะด้านการสอน สื่อและเทคโนโลยี ภาษาและการสื่อสาร มี จรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณลักษณะและบุคลิกภาพ เหมาะสมกับความเป็นครู

13. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะอื่นของมหาวิทยาลัย

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรมศึกษา มีความเกี่ยวข้องกับหลักสูตรอื่น ๆ ได้แก่

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/หลักสูตรอื่น

13.1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จัดการเรียนการสอนโดยคณะครุศาสตร์ร่วมกับคณะอื่นๆ ตามศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง

13.1.2 หมวดวิชาเฉพาะ (คณะมนุษยศาสตร์) แบ่งเป็น 2 กลุ่มวิชา คือ กลุ่มวิชาชีพครูพื้นฐาน จัดการเรียนการสอนโดยคณะครุศาสตร์ และกลุ่มวิชาเอก จัดการเรียนการสอนโดยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

13.1.3 หมวดวิชาเลือกเสรี เปิดโอกาสให้นักศึกษาสามารถเลือกเรียนจากทุกหลักสูตร

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนให้หลักสูตรอื่นมาเรียน

หมวดวิชาเฉพาะซึ่งนักศึกษาต่างสาขาและต่างคณะสามารถเลือกเรียน ได้แก่ ชุติวิชาอาชีพที่ 2 โดยเลือกเป็นวิชาเลือกเสรีได้

13.3 การบริหารจัดการ

บริหารจัดการหลักสูตรโดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ในระดับคณะมีคณะกรรมการวิชาการเพื่อการบริหารจัดการโดยภาพรวม สำหรับการจัดการเรียนการสอน จำแนกดังนี้

หมวดวิชาเฉพาะด้าน โดยหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรมศึกษากับหลักสูตรที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้นักศึกษาเรียนกับอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านในแต่ละกลุ่มวิชานั้น ๆ

13.3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จัดการเรียนการสอนโดยหน่วยงานงานหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

13.3.2 หมวดวิชาเฉพาะ จัดการเรียนการสอนโดยสาขาวิชา และคณะครุศาสตร์

13.3.3 หมวดวิชาเลือกเสรี จัดการเรียนการสอนโดยหน่วยงานนั้น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับรายวิชา โดยให้นักศึกษาเลือกได้ตามความสนใจ

หมวดที่ 2

ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร และผลลัพธ์การเรียนรู้

1.1 ปรัชญาของหลักสูตร

เชื่อว่าทักษะและการสอนวิชาเอกศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์ มุ่งเน้นคุณธรรมสร้างสรรค์นวัตกรรมสู่ชุมชน

1.2 ปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัย

การจัดการศึกษาที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น

1.3 ความสำคัญของหลักสูตร

ศิลปะมิได้มีเพียงความสวยงามและสร้างสุนทรีภาพทางสายตา อารมณ์และความรู้สึกเท่านั้น แต่ศิลปะยังสามารถพัฒนาสมอง จากการที่ต้องฝึกฝนการวางแผนการทำงานเป็นขั้นตอน ความละเอียดรอบคอบ ประณีตบรรจง และความคิดสร้างสรรค์ นอกจากนั้น ศิลปะยังสามารถพัฒนาร่างกาย ด้วยการใช้อก้ามเนื้อมัดใหญ่ ก้ามเนื้อมัดเล็กในการเคลื่อนไหวระหว่างการสร้างสรรคงาน และพัฒนาความสัมพันธ์ของประสาทตากับมือให้เกิดความคล่องแคล่ว เพิ่มประสิทธิภาพในการทำงานต่าง ๆ และศิลปะยังสามารถพัฒนาอารมณ์ สร้างความมั่นคงทางจิตใจ ให้สงบ นิ่ง มีสมาธิ มีสติ จดจ่อกับการทำงาน มีความเพียรพยายามในการทำงานให้สำเร็จ อีกทั้งศิลปะยังช่วยพัฒนาสังคม ให้ผู้สร้างสรรค์งานศิลปะสามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้ด้วยดี รู้จักชื่นชมในผลงานของผู้อื่น มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อเพื่อนมนุษย์ ก่อให้เกิดไมตรี ความรักและความสามัคคี รวมถึงศิลปะยังช่วยพัฒนาปัญญา ทำให้ผู้สร้างสรรค์งานศิลปะ มีความสามารถทางด้านการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ความรู้อย่างเป็นระบบ เพื่อให้กลายเป็นแนวความคิดในการสร้างสรรค์งาน จะเห็นได้ว่าศิลปะมีความสำคัญและช่วยพัฒนาคนได้ในหลายด้าน ดังนั้น หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรมศึกษา จึงถือว่ามืบทบาทสำคัญในการพัฒนาคน ซึ่งได้แก่ เยาวชนของชาติ เพื่อให้เยาวชนเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่ดีมีคุณภาพและมีความสมบูรณ์ครบทุกด้าน นำไปสู่การสร้างความสำเร็จให้แก่ชาติบ้านเมืองต่อไปได้ในอนาคต

1.4 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

1.4.1 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร (Program Educational Objectives) ผลิตบัณฑิต

สาขาศิลปกรรมศึกษา ให้มีคุณลักษณะดังนี้

- 1) เป็นผู้ที่มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวิชาเอกศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้
- 2) เป็นผู้ที่มีความสามารถด้านทักษะปฏิบัติและการจัดการเรียนรู้วิชาเอกศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์
- 3) เป็นผู้ที่มีคุณธรรม และจริยธรรมยึดมั่นในจรรยาบรรณวิชาชีพครู รู้คุณค่าและรักษ์ความเป็นไทย
- 4) เป็นผู้ที่มีความใฝ่รู้ หมั่นฝึกฝน มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีความสนใจต่อบริบทความเปลี่ยนแปลงของศาสตร์วิชาเอก

1.4.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcomes, ELOs)

เมื่อบัณฑิตจบหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรมศึกษา ให้มีสมรรถนะดังนี้

วิชาเอกศิลปศึกษา

PLO 1 ปฏิบัติงานครูอย่างมืออาชีพ รอบรู้บริบทของโรงเรียน บทบาทหน้าที่ครู และ บริบทการเปลี่ยนแปลงของสังคมและท้องถิ่น เข้าใจพลวัตของสังคมพหุวัฒนธรรม มีความสามารถในการ ปฏิบัติการทางอาชีพครูได้ตามเกณฑ์มาตรฐานที่คุรุสภากำหนด คิดเชิงนวัตกรรมบูรณาการในการปฏิบัติงานครู ด้วยใจรักศิลปะวัฒนธรรมอันดีงาม รักท้องถิ่น และรอบรู้ในเนื้อหาของสาขาวิชาเอกที่สอน

Sub PLO 1.1 ประยุกต์ทฤษฎีทางด้านจิตวิทยาไปใช้ในการจัดการเรียนรู้และ บริหารจัดการชั้นเรียนได้ทันสมัย มีความยืดหยุ่นและหลากหลาย สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างคล่องแคล่ว ประยุกต์ใช้ วิทยาศาสตร์ สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย

Sub PLO 1.2 พัฒนาหลักสูตร จัดการเรียนรู้ วัดและประเมินผลผู้เรียน ประกันคุณภาพการศึกษา บูรณาการศาสตร์การสอน เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ ได้อย่าง สอดคล้อง เหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นสอดคล้องกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน เป็นครูนักนวัตกรรมการสอนและการวิจัย ใช้นวัตกรรมการสอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผล จริง ในการพัฒนาผู้เรียนได้เต็มตามศักยภาพ

Sub PLO 1.3 ประยุกต์การจัดการเรียนรู้ทางด้านทฤษฎีและการปฏิบัติ สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและ ภาษาอังกฤษได้ ประยุกต์ใช้สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย ออกแบบการ เรียนการสอน การเรียนรู้และบูรณาการศาสตร์การสอนด้านศิลปกรรมกับศาสตร์อื่น อย่างสอดคล้อง เหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน ใช้นวัตกรรมการ สอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริงในวิชาเอกด้านศิลปกรรม

PLO 2 ประพฤติ ปฏิบัติตนเป็นบัณฑิต นักคิด นักปฏิบัติ มีจิตสาธารณะ และ คุณลักษณะ 4 ประการ ตามพระบรมราโชบายด้านการศึกษา มีความอดทน สู้งาน เป็นวิศวกรสังคม สามารถ ปรับตัวได้ทุกสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงในสังคมพหุวัฒนธรรม

Sub PLO 2.1 ประพฤติตนเป็นบัณฑิต นักคิด นักปฏิบัติ มีจิตสาธารณะ และ คุณลักษณะ 4 ประการ ตามพระบรมราโชบายด้านการศึกษา ใฝ่รู้ใฝ่เรียน เป็นผู้มีพฤติกรรมการเรียนรู้ตลอด ชีวิต และนำไปสู่การพัฒนาผู้เรียนให้เป็นบุคคลแห่งการเรียนรู้

Sub PLO 2.2 ปฏิบัติตนเหมาะสมกับความเป็นครู อย่างมีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณของวิชาชีพครูและมีศิลปนิสัย รักและศรัทธาวิชาชีพครู สร้างแรงบันดาลใจ และมีจิตวิญญาณ ความเป็นครู

PLO 3 ดำเนินชีวิตและอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมหรือชุมชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมิ ความเข้าใจตนเองและผู้อื่น อันจะนำมาซึ่งความร่วมมือ ร่วมใจในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ให้เกิดความสำเร็จ

Sub PLO 3.1 ทำงานเป็นทีมในการพัฒนาวิชาชีพกับนักเรียน ครู ผู้บริหาร ผู้ปกครอง ชุมชน หน่วยงานภาคีเครือข่ายที่เกี่ยวข้อง ทำงานด้วยจิตอาสาและจิตสาธารณะ

Sub PLO 3.2 สร้างปฏิสัมพันธ์กับครู บุคลากรในโรงเรียน ผู้ปกครอง ชุมชน มีภาวะผู้นำบริหารจัดการความขัดแย้ง ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติงาน

PLO 4 ปฏิบัติงานด้านศิลปะ ทั้งด้านจิตรกรรม ประติมากรรมภาพพิมพ์ และศิลปะแบบ ดิจิทัล อย่างมีทักษะ รู้จักนำความรู้ทางศิลปะมาบูรณาการกับประสบการณ์ใหม่ และนำมาต่อยอดสร้างสรรค์ งานศิลปะและนำเสนอต่อสาธารณชน สนใจติดตามความก้าวหน้าในเทคโนโลยีด้านศิลปะที่ส่งผลต่อความ เปลี่ยนแปลงของเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม

วิชาเอกดนตรีศึกษา

PLO 1 ปฏิบัติงานครูอย่างมืออาชีพ รอบรู้บริบทของโรงเรียน บทบาทหน้าที่ครู และ บริบทการเปลี่ยนแปลงของสังคมและท้องถิ่น เข้าใจพลวัตของสังคมพหุวัฒนธรรม มีความสามารถในการ ปฏิบัติการทางอาชีพครูได้ตามเกณฑ์มาตรฐานที่คุรุสากำหนด คิดเชิงนวัตกรรมบูรณาการในการปฏิบัติงานครู ด้วยใจรักศิลปะวัฒนธรรมอันดีงาม รักท้องถิ่น และรอบรู้ในเนื้อหาของสาขาวิชาเอกที่สอน

Sub PLO 1.1 ประยุกต์ทฤษฎีทางด้านจิตวิทยาไปใช้ในการจัดการเรียนรู้และ บริหารจัดการชั้นเรียนได้ทันสมัย มีความยืดหยุ่นและหลากหลาย สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างคล่องแคล่ว ประยุกต์ใช้ วิทยาศาสตร์ สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย

Sub PLO 1.2 พัฒนาหลักสูตร จัดการเรียนรู้ วัดและประเมินผลผู้เรียน ประกันคุณภาพการศึกษา บูรณาการศาสตร์การสอน เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ ได้อย่าง สอดคล้อง เหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นสอดคล้องกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน เป็นครูนักนวัตกรรมการสอนและการวิจัย ใช้นวัตกรรมการสอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผล จริง ในการพัฒนาผู้เรียนได้เต็มตามศักยภาพ

Sub PLO 1.3 ประยุกต์การจัดการเรียนรู้ทางด้านทฤษฎีและการปฏิบัติ สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและ ภาษาอังกฤษได้ ประยุกต์ใช้สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย ออกแบบการ เรียนการสอน การเรียนรู้และบูรณาการศาสตร์การสอนด้านศิลปกรรมกับศาสตร์อื่น อย่างสอดคล้อง เหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน ใช้นวัตกรรมการ สอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริงในวิชาเอกด้านศิลปกรรม

PLO 2 ประพฤติ ปฏิบัติตนเป็นบัณฑิต นักคิด นักปฏิบัติ มีจิตสาธารณะ และ คุณลักษณะ 4 ประการ ตามพระบรมราโชบายด้านการศึกษา มีความอดทน สู้งาน เป็นวิศวกรสังคม สามารถ ปรับตัวได้ทุกสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงในสังคมพหุวัฒนธรรม

Sub PLO 2.1 ประพฤติตนเป็นบัณฑิต นักคิด นักปฏิบัติ มีจิตสาธารณะ และ คุณลักษณะ 4 ประการ ตามพระบรมราโชบายด้านการศึกษา ใฝ่รู้ใฝ่เรียน เป็นผู้มีพฤติกรรมการเรียนรู้ตลอด ชีวิต และนำไปสู่การพัฒนาผู้เรียนให้เป็นบุคคลแห่งการเรียนรู้

Sub PLO 2.2 ปฏิบัติตนเหมาะสมกับความเป็นครู อย่างมีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณของวิชาชีพครูและมีศิลปนิสัย รักและศรัทธาวิชาชีพครู สร้างแรงบันดาลใจ และมีจิตวิญญาณ ความเป็นครู

PLO 3 ดำเนินชีวิตและอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมหรือชุมชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีความเข้าใจตนเองและผู้อื่น อันจะนำมาซึ่งความร่วมมือ ร่วมใจในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ให้เกิดความสำเร็จ

Sub PLO 3.1 ทำงานเป็นทีมในการพัฒนาวิชาชีพกับนักเรียน ครู ผู้บริหาร ผู้ปกครอง ชุมชน หน่วยงานภาคีเครือข่ายที่เกี่ยวข้อง ทำงานด้วยจิตอาสาและจิตสาธารณะ

Sub PLO 3.2 สร้างปฏิสัมพันธ์กับครู บุคลากรในโรงเรียน ผู้ปกครอง ชุมชน มีภาวะผู้นำบริหารจัดการความขัดแย้ง ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติงาน

PLO 4 ปฏิบัติงานด้านดนตรี สนใจใฝ่รู้ความก้าวหน้าในศาสตร์ดนตรี ท้นต่อความเปลี่ยนแปลงของสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจและเทคโนโลยีปัจจุบัน ประมวลประสบการณ์ความรู้ในทฤษฎีดนตรี วัฒนธรรมของดนตรี และมีทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรี วิเคราะห์และเรียบเรียงเพลง เพื่อแสดงผลงานดนตรีที่สร้างสรรค์ และนำเสนอแก่สาธารณชน

วิชาเอกนาฏศิลป์

PLO 1 ปฏิบัติงานครูอย่างมืออาชีพ รอบรู้บริบทของโรงเรียน บทบาทหน้าที่ครู และบริหารการเปลี่ยนแปลงของสังคมและท้องถิ่น เข้าใจพลวัตของสังคมพหุวัฒนธรรม มีความสามารถในการปฏิบัติการทางอาชีพครูได้ตามเกณฑ์มาตรฐานที่คุรุสภากำหนด คิดเชิงนวัตกรรมบูรณาการในการปฏิบัติงานครูด้วยใจรักศิลปะวัฒนธรรมอันดีงาม รักษาท้องถิ่น และรอบรู้ในเนื้อหาของสาขาวิชาเอกที่สอน

Sub PLO 1.1 ประยุกต์ทฤษฎีทางด้านจิตวิทยาไปใช้ในการจัดการเรียนรู้และบริหารจัดการชั้นเรียนได้ทันสมัย มีความยืดหยุ่นและหลากหลาย สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างคล่องแคล่ว ประยุกต์ใช้วิทยาศาสตร์ สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย

Sub PLO 1.2 พัฒนาหลักสูตร จัดการเรียนรู้ วัดและประเมินผลผู้เรียน ประกันคุณภาพการศึกษา บูรณาการศาสตร์การสอน เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ ได้อย่างสอดคล้อง เหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นสอดคล้องกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน เป็นครุณักนวัตกรรมการสอนและการวิจัย ใช้นวัตกรรมการสอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริง ในการพัฒนาผู้เรียนได้เต็มตามศักยภาพ

Sub PLO 1.3 ประยุกต์การจัดการเรียนรู้ทางด้านทฤษฎีและการปฏิบัติ สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษได้ ประยุกต์ใช้สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย ออกแบบการเรียนการสอน การเรียนรู้และบูรณาการศาสตร์การสอนด้านศิลปกรรมกับศาสตร์อื่น อย่างสอดคล้อง เหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน ใช้นวัตกรรมการสอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริงในวิชาเอกด้านศิลปกรรม

PLO 2 ประพฤติ ปฏิบัติตนเป็นบัณฑิต นักคิด นักปฏิบัติ มีจิตสาธารณะ และคุณลักษณะ 4 ประการ ตามพระบรมราโชบายด้านการศึกษา มีความอดทน สู้งาน เป็นวิศวกรสังคม สามารถปรับตัวได้ทุกสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงในสังคมพหุวัฒนธรรม

Sub PLO 2.1 ประพัตติตนเป็นบัณฑิต นักคิด นักปฏิบัติ มีจิตสาธารณะ และคุณลักษณะ 4 ประการ ตามพระบรมราโชบายด้านการศึกษา ใฝ่รู้ใฝ่เรียน เป็นผู้มีพฤติกรรมการเรียนรู้ตลอดชีวิต และนำไปสู่การพัฒนาผู้เรียนให้เป็นบุคคลแห่งการเรียนรู้

Sub PLO 2.2 ปฏิบัติตนเหมาะสมกับความเป็นครู อย่างมีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณของวิชาชีพครูและมีศิลปนิสัย รักและศรัทธาวิชาชีพครู สร้างแรงบันดาลใจ และมีจิตวิญญาณความเป็นครู

PLO 3 ดำเนินชีวิตและอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมหรือชุมชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีความเข้าใจตนเองและผู้อื่น อันจะนำมาซึ่งความร่วมมือ ร่วมใจในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ให้เกิดความสำเร็จ

Sub PLO 3.1 ทำงานเป็นทีมในการพัฒนาวิชาชีพกับนักเรียน ครู ผู้บริหาร ผู้ปกครอง ชุมชน หน่วยงานภาคีเครือข่ายที่เกี่ยวข้อง ทำงานด้วยจิตอาสาและจิตสาธารณะ

Sub PLO 3.2 สร้างปฏิสัมพันธ์กับครู บุคลากรในโรงเรียน ผู้ปกครอง ชุมชน มีภาวะผู้นำบริหารจัดการความขัดแย้ง ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติงาน

PLO 4 ปฏิบัติงานด้านนาฏศิลป์ไทยหรือสากล บูรณาการรูปแบบการแสดงระบำ รำ โขน ละครหรือการแสดงพื้นเมืองอย่างหลากหลาย สนใจใฝ่รู้ในศาสตร์วิชาเอกและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง รู้ทันต่อความเปลี่ยนแปลงของสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจและเทคโนโลยีปัจจุบันและนำมาประยุกต์ใช้ในวิชาเอก ประมวลประสบการณ์ทักษะปฏิบัติและทฤษฎีทางด้านนาฏศิลป์และศาสตร์อื่นๆ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานด้วยกระบวนการวิจัย และนำเสนอแก่สาธารณชน

2) ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังรายชั้นปี (Year Learning Outcomes, YLOs)

ชั้นปีที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวังรายชั้นปี (Year Learning Outcomes, YLOs)	ความสอดคล้องกับ PLOs และ Sub PLOs	กลยุทธ์การประเมิน
1 ครูผู้มี บุคลิกภาพ และคุณลักษณะ ความเป็นครู	YLO 1.1 ปฏิบัติตนและมี ทักษะการสื่อสารเหมาะสม กับความเป็นครู มีแรง บันดาลใจ รักและศรัทธา วิชาชีพครู ปฏิบัติตนอย่างมี คุณธรรม จริยธรรม ตาม จรรยาบรรณของวิชาชีพครู	Sub PLO 2.2	ด้านความรู้ 1. ประเมินจากการมีส่วนร่วมปฏิบัติการ (Participative Learning through Action) และให้ความเห็นและการรับฟัง ความเห็นแบบสะท้อนกลับ 2. วัดและประเมินจากการปฏิบัติตาม สภาพจริง ด้านทักษะ 1. วัดและประเมินจากการปฏิบัติตาม สภาพจริง 2. วัดและประเมินจากผลงานกรณีศึกษา ด้านจริยธรรม 1. ประเมินจากการมีส่วนร่วมปฏิบัติการ (Participative Learning through Action) และให้ความเห็นและการรับฟัง ความเห็นแบบสะท้อนกลับ ด้านลักษณะบุคคล 1. ประเมินจากการมีส่วนร่วมปฏิบัติการ (Participative Learning through Action) และให้ความเห็นและการรับฟัง ความเห็นแบบสะท้อนกลับอย่าง ไตร่ตรอง (Reflective thinking) 2. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมใน การเรียนและการทำกิจกรรมร่วมกัน

ชั้นปีที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวังรายชั้นปี (Year Learning Outcomes, YLOs)	ความสอดคล้องกับ PLOs และ Sub PLOs	กลยุทธ์การประเมิน
	YLO 1.2 อธิบายสภาพงาน ครู บทบาทหน้าที่ครู ประยุกต์ใช้องค์ความรู้และ ทักษะวิชาชีพ ผ่าน ประสบการณ์ในชั้นเรียน และการฝึกปฏิบัติระหว่าง เรียนในสถานศึกษา	Sub PLO 1.1	ด้านความรู้ - ประเมินจากการปฏิบัติจริง ได้แก่ การสังเกตและการตรวจผลงานจากการปฏิบัติ - แบบประเมินจากการนำเสนอ - การประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมและการเข้าเรียน การส่งงานตามกำหนดเวลา ด้านทักษะ - ประเมินจากการปฏิบัติจริง ได้แก่ การสังเกตและตรวจผลงานจากการฝึกสอนหรือสาธิตการสอน - ประเมินจากการมีส่วนร่วมในกระบวนการปฏิบัติจริง - ประเมินความสามารถเชิงปฏิบัติ ทั้งนามธรรมและรูปธรรม เช่นการสอนจริง การอภิปรายแลกเปลี่ยน ด้านจริยธรรม - ประเมินพฤติกรรมในการเข้าชั้นเรียนและการปฏิบัติหน้าที่ครูฝึกอย่างมีความรับผิดชอบ - ประเมินจากพฤติกรรมในกิจกรรมกลุ่ม การซื้อสัตย์และรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับ ด้านลักษณะบุคคล - การประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม การปฏิบัติงาน และการมีส่วนร่วมในงานกลุ่มหรือการฝึกสอน - วัดผลจากการเข้าร่วมกิจกรรมเสริม

ชั้นปีที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวังรายชั้นปี (Year Learning Outcomes, YLOs)	ความสอดคล้องกับ PLOs และ Sub PLOs	กลยุทธ์การประเมิน
			ความเป็นครู เช่น เข้าร่วมอบรม ปฏิบัติงานภาคสนาม
	YLO 1.3 แ ส ด ง ถึง บุคลิกภาพความเป็นครูที่ เชี่ยวชาญในวิชาเอกด้าน ศิลปกรรม อธิบายองค์ ความรู้พื้นฐานในวิชาเอก ประวัติศาสตร์ศิลป์ที่จำเป็น ต่อการจัดการเรียนรู้ ทักษะ ปฏิบัติในวิชาเอก	Sub PLO 2.1 Sub PLO 2.2 PLO 4 (วิชาเอกศิลปศึกษา) PLO 4 (วิชาเอกดนตรีศึกษา) PLO 4 (วิชาเอกนาฏศิลป์)	ด้านความรู้ 1. แบบประเมินจากการนำเสนอ 2. ประเมินจากการตรวจแบบฝึกหัด การ ทดสอบอรรถนัยและปรนัย เก็บคะแนน ระหว่างเรียน และสอบปลายภาค 3. ประเมินความสามารถทางปัญญาทั้ง การคิดที่เป็นนามธรรมและการ แสดงออกที่เป็นรูปธรรม ด้านทักษะ 1. ประเมินการมีส่วนร่วมในกระบวนการ ปฏิบัติจริง 2. ประเมินจากการปฏิบัติจริง ได้แก่ การ สังเกตและการตรวจผลงานจากการ ปฏิบัติ ด้านจริยธรรม 1. ประเมินจากพฤติกรรมที่แสดงออกใน การร่วมกิจกรรมต่าง ๆ สามารถปรับตัว เข้ากับสถานการณ์และวัฒนธรรมองค์กร ได้เป็นอย่างดี 2. ประเมินความรับผิดชอบและความ ซื่อสัตย์ในหน้าที่ที่นักศึกษารับผิดชอบ ด้านลักษณะบุคคล 1. การประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม การปฏิบัติงาน การมีส่วนร่วมในงานกลุ่ม 2. การประเมินผลจากการนำเสนอ ผลงาน

ชั้นปีที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวังรายชั้นปี (Year Learning Outcomes, YLOs)	ความสอดคล้องกับ PLOs และ Sub PLOs	กลยุทธ์การประเมิน
2 ผู้ช่วยครู	YLO 2.1 ปฏิบัติตนและมี ทักษะการสื่อสารเหมาะสม กับความเป็นครู มีแรง บันดาลใจ รักและศรัทธา วิชาชีพครู ปฏิบัติตนอย่างมี คุณธรรม จริยธรรม ตาม จรรยาบรรณของวิชาชีพครู	Sub PLO 2.2	ด้านความรู้ 1. ประเมินจากการมีส่วนร่วมปฏิบัติการ (Participative Learning through Action) และให้ความเห็นและการรับฟัง ความเห็นแบบสะท้อนกลับ 2. วัดและประเมินจากการปฏิบัติตาม สภาพจริง ด้านทักษะ 1. วัดและประเมินจากการปฏิบัติตาม สภาพจริง 2. วัดและประเมินจากผลงานกรณีศึกษา ด้านจริยธรรม 1. ประเมินจากการมีส่วนร่วมปฏิบัติการ (Participative Learning through Action) และให้ความเห็นและการรับฟัง ความเห็นแบบสะท้อนกลับ ด้านลักษณะบุคคล 1. ประเมินจากการมีส่วนร่วมปฏิบัติการ (Participative Learning through Action) และให้ความเห็นและการรับฟัง ความเห็นแบบสะท้อนกลับ 2. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมใน การเรียนและการทำกิจกรรมร่วมกัน
	YLO 2.2 อ อ ก แ บ บ บ หลักสูตรสถานศึกษาที่ ส อ ด ค ล ี อ ง บ ริ บ ท สถานศึกษาและชุมชน จัดการเรียนรู้ วัด และ ประเมินผลผู้เรียน บูรณา การ ศ า ส ต ร์ การ ส อ น เทคโนโลยีดิจิทัลและพัฒนา นวัตกรรมในการจัดการ	Sub PLO 1.2	ด้านความรู้ 1. แบบประเมินจากการนำเสนอ 2. ประเมินจากการปฏิบัติจริง ได้แก่ การ สังเกตและการตรวจผลงานจากการ ปฏิบัติ 3. ประเมินจากการตรวจแบบฝึกหัด การ ทดสอบทั้งอัตนัยและปรนัย เก็บคะแนน ระหว่างเรียน และสอบปลายภาค 4. ประเมินความสามารถทางปัญญาทั้ง

ชั้นปีที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวังรายชั้นปี (Year Learning Outcomes, YLOs)	ความสอดคล้องกับ PLOs และ Sub PLOs	กลยุทธ์การประเมิน
	เรียนรู้		การคิดนามธรรมและการแสดงออกที่เป็นรูปธรรม เช่น การนำเสนอผลงาน การทดสอบ สัมภาษณ์ ด้านทักษะ 1. ประเมินจากการมีส่วนร่วมในกระบวนการปฏิบัติจริง 2. แบบประเมินจากการนำเสนอ 3. ประเมินจากการปฏิบัติจริง ได้แก่ การสังเกตและตรวจผลงานจากการปฏิบัติ ด้านจริยธรรม 1. ประเมินจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่าง ๆ 2. ประเมินพฤติกรรมในการเข้าชั้นเรียน การทำงาน การส่งงาน และการทำงานร่วมกับผู้อื่น ด้านลักษณะบุคคล 1. การประเมินผลจากชิ้นงาน ความรู้ และทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้อง 2. การประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม การปฏิบัติงาน การมีส่วนร่วมในงานกลุ่ม 3. การประเมินผลจากการนำเสนอผลงาน
	YLO 2.3 ประยุกต์ใช้องค์ความรู้และทักษะวิชาชีพผ่านประสบการณ์ในชั้นเรียน และการฝึกปฏิบัติระหว่างเรียนในสถานศึกษา มาใช้ในการเป็นผู้ช่วยครู	Sub PLO 1.1	ด้านความรู้ 1. ประเมินจากการนำเสนอ 2. ประเมินจากการปฏิบัติจริง ได้แก่ การสังเกตและการตรวจผลงานจากการปฏิบัติ 3. ประเมินความสามารถทางปัญญา เช่น การสังเกต การนำเสนอผลงาน การสัมภาษณ์ การเข้าเรียน การส่งงาน และการประเมินจากผลงาน

ชั้นปีที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวังรายชั้นปี (Year Learning Outcomes, YLOs)	ความสอดคล้องกับ PLOs และ Sub PLOs	กลยุทธ์การประเมิน
			4. นักศึกษาประเมินตนเองจากกระบวนการคิด เช่น การตั้งคำถาม การสืบค้น การคิดวิเคราะห์ การสังเคราะห์ การสะท้อนและสื่อความคิด ด้านทักษะ 1. ประเมินจากการนำเสนอ 2. ประเมินการมีส่วนร่วมในกระบวนการปฏิบัติจริง 3. ประเมินจากการปฏิบัติจริง ได้แก่ การสังเกตและตรวจผลงาน 4. ประเมินจากการปฏิบัติงาน การนำเสนอ หรือการสัมภาษณ์ ด้านจริยธรรม 1. ประเมินจากการแสดงความรับผิดชอบต่องานกลุ่ม 2. ประเมินพฤติกรรมในชั้นเรียน การทำงาน และการทำงานร่วมกับผู้อื่น 3. ประเมินความรับผิดชอบและความซื่อสัตย์ในหน้าที่ ด้านลักษณะบุคคล 1. ประเมินจากชิ้นงาน และทักษะด้านการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ 2. ประเมินจากพฤติกรรมการทำงาน และการมีส่วนร่วมในงานกลุ่ม 3. ประเมินจากการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร
	YLO 2.4 นำความรู้ด้านทฤษฎีและปฏิบัติในวิชาเอกไปประยุกต์ใช้ในชุมชนเพื่อจัดการเรียนรู้ วัด และประเมินผลผู้เรียนด้านศิลปกรรม	Sub PLO 1.3 Sub PLO 3.1 Sub PLO 3.2	ด้านความรู้ 1. ประเมินจากการปฏิบัติจริง ได้แก่ การสังเกตและตรวจผลงานจากการปฏิบัติ 2. ประเมินจากการนำเสนอ 3. อาจารย์ประเมินความสามารถทางปัญญา เช่น การสังเกต การสัมภาษณ์

ชั้นปีที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวังรายชั้นปี (Year Learning Outcomes, YLOs)	ความสอดคล้องกับ PLOs และ Sub PLOs	กลยุทธ์การประเมิน
			การประเมินจากผลงาน 4. นักศึกษาประเมินตนเอง ด้านทักษะ 1. ตรวจสอบผลงานจากการศึกษาค้นคว้าและโครงงาน 2. ประเมินจากการนำเสนอผลงานกลุ่ม 3. ประเมินจากการปฏิบัติจริง เช่น การมีส่วนร่วมและการคิดวิเคราะห์จากสถานการณ์จริง ด้านจริยธรรม 1. การสังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมและความรับผิดชอบในกิจกรรมกลุ่ม 2. การมีส่วนร่วมปฏิบัติการ (Participative Learning through Action) 3. การรับฟังและสะท้อนความคิดเห็น (Reflective Thinking) ด้านลักษณะบุคคล 1. การประเมินตนเอง 2. การมีส่วนร่วมในกิจกรรมกลุ่มด้วยทัศนคติที่ดี 3. การให้ความคิดเห็นและรับฟังผู้อื่นอย่างมีเหตุผล (Reflective Thinking)
3 ครูผู้ฝึกทักษะ	YLO 3.1 ปฏิบัติตนและมีทักษะการสื่อสารเหมาะสมกับความเป็นครู มีแรงบันดาลใจ รักและศรัทธาวิชาชีพครู ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณของวิชาชีพครู	Sub PLO 2.2	ด้านความรู้ 1. ประเมินจากการมีส่วนร่วมปฏิบัติการและให้ความเห็นและการรับฟังความเห็นแบบสะท้อนกลับ ด้านทักษะ 1. วัดและประเมินจากการปฏิบัติตามสภาพ 2. วัดและประเมินจากผลงานกรณีศึกษา

ชั้นปีที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวังรายชั้นปี (Year Learning Outcomes, YLOs)	ความสอดคล้องกับ PLOs และ Sub PLOs	กลยุทธ์การประเมิน
			ด้านจริยธรรม 1. ประเมินจากการมีส่วนร่วมปฏิบัติการ และให้ความเห็นและการรับฟังความเห็น แบบสะท้อน ด้านลักษณะบุคคล 1. ประเมินจากการมีส่วนร่วมปฏิบัติการ และให้ความเห็นและการรับฟังความเห็น แบบสะท้อน 2. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมใน การเรียนรู้และการทำกิจกรรมร่วมกัน
	YLO 3.2 บูรณาการการ จัดการเรียนรู้ ประยุกต์ใช้ วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี ดิจิทัล และนวัตกรรมการ เรียนรู้โดยใช้การวิจัยเป็น ฐาน ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ เต็มตามศักยภาพ เพื่อการ ประกันคุณภาพการศึกษา และเชื่อมโยงกับนโยบาย และกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับ การศึกษาของชาติ	Sub PLO 1.2	ด้านความรู้ 1. ประเมินจากการปฏิบัติจริง ได้แก่ การ สังเกตและการตรวจผลงานจากการ ปฏิบัติ 2. ประเมินความสามารถทางปัญญา เช่น สังเกตพฤติกรรม การนำเสนอ สอบ สัมภาษณ์ ด้านทักษะ 1. ประเมินจากการนำเสนอ ตรวจผลงานจากการศึกษา ด้านจริยธรรม 1. ประเมินพฤติกรรมในการเข้าชั้นเรียน การทำงาน และการส่งงาน 2. ประเมินความรับผิดชอบและความ ซื่อสัตย์ในหน้าที่ ด้านลักษณะบุคคล 1. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมการ ปฏิบัติงาน การมีส่วนร่วมในงานกลุ่ม

ชั้นปีที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวังรายชั้นปี (Year Learning Outcomes, YLOs)	ความสอดคล้องกับ PLOs และ Sub PLOs	กลยุทธ์การประเมิน
			2. ประเมินผลจากการนำเสนอ
	YLO 3.3 ประพฤติ ปฏิบัติ ตนเป็นนักคิด นักปฏิบัติ มี จิตสาธารณะ และ คุณลักษณะ 4 ประการ ตามพระบรมราโชบายด้าน การศึกษา ใฝ่รู้ใฝ่เรียน เป็น ผู้มีพฤติกรรมการเรียนรู้ ตลอดชีวิต	Sub PLO 2.1	ด้านความรู้ 1. ประเมินจากการมีส่วนร่วมปฏิบัติการ (Participative Learning through Action) และให้ความเห็นและการรับฟัง ความเห็นแบบสะท้อนกลับ 2. วัดและประเมินจากการปฏิบัติ ด้านทักษะ 1. วัดและประเมินจากการปฏิบัติตาม สภาพจริง 2. วัดและประเมินจากผลงานกรณีศึกษา ด้านจริยธรรม 1. ประเมินจากการมีส่วนร่วมปฏิบัติการ (Participative Learning through Action) และให้ความเห็นและการรับฟัง ความเห็นแบบสะท้อนกลับ ด้านลักษณะบุคคล 1. ประเมินจากการมีส่วนร่วมปฏิบัติการ (Participative Learning through Action) และให้ความเห็นและการรับฟัง ความเห็นแบบสะท้อนกลับ 2. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมใน การเรียนรู้และการทำกิจกรรมร่วมกัน
	YLO 3.4 ประยุกต์ใช้องค์ ความรู้และทักษะวิชาชีพ ผ่านประสบการณ์ในชั้น เรียน และการฝึกปฏิบัติ	Sub PLO 1.1	ด้านความรู้ 1. ประเมินจากการนำเสนอ 2. ประเมินจากการปฏิบัติจริง ได้แก่ การ

ชั้นปีที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวังรายชั้นปี (Year Learning Outcomes, YLOs)	ความสอดคล้องกับ PLOs และ Sub PLOs	กลยุทธ์การประเมิน
	ระหว่างเรียนในสถานศึกษา มาใช้ในการเป็นครูผู้ฝึก ทักษะ		สังเกตและการตรวจผลงานจากการปฏิบัติ 3. ประเมินความสามารถทางปัญญา ทั้ง การคิดที่เป็นนามธรรมและรูปธรรม เช่น การนำเสนอ การทดสอบ สัมภาษณ์ 4. นักศึกษาประเมินตนเอง ด้านทักษะ 1. ประเมินความรับผิดชอบต่องาน และ ความสามารถในการอภิปราย สรุปและ นำเสนอ 2. ประเมินการมีส่วนร่วมในกระบวนการ ปฏิบัติจริง 3. ประเมินจากการปฏิบัติจริง ได้แก่ การ สังเกตและการตรวจผลงาน 4. ประเมินจากพฤติกรรม การนำเสนอ และการปฏิบัติจริงในบริบทการเรียนการสอน ด้านจริยธรรม 1.สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่มและ ความรับผิดชอบ 2. การเข้าชั้นเรียน การทำงานร่วมกับ ผู้อื่น 3. ความรับผิดชอบและความซื่อสัตย์ใน หน้าที่ ด้านลักษณะบุคคล 1. ประเมินจากชิ้นงาน และทักษะด้าน เทคโนโลยี 2. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมและ

ชั้นปีที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวังรายชั้นปี (Year Learning Outcomes, YLOs)	ความสอดคล้องกับ PLOs และ Sub PLOs	กลยุทธ์การประเมิน
			การปฏิบัติงานกลุ่ม 3. ผลจากการเข้าร่วมกิจกรรมเสริม ความเป็นครู
	YLO 3.5 บูรณาการสอน ในวิชาเอกกับแขนงวิชาที่ เกี่ยวข้อง ออกแบบการ จัดการเรียนรู้มีทักษะปฏิบัติ ที่พัฒนาขึ้น เพื่อเป็นผู้ช่วย สอน และใช้เทคโนโลยีใน การจัดการเรียนการสอน ค้นคว้าความรู้ด้วย กระบวนการวิจัยเฉพาะ ศาสตร์ได้อย่างถูกต้อง	Sub PLO 1.3 PLO 4 (วิชาเอกศิลปศึกษา) PLO 4 (วิชาเอกดนตรีศึกษา) PLO 4 (วิชาเอกนาฏศิลป์)	ด้านความรู้ 1. วัดและประเมินจากการวิเคราะห์และ สังเคราะห์องค์ความรู้ 2. สอบทฤษฎี หรือทดสอบด้วยแบบ ปรนัย/อัตนัย และการสอบปฏิบัติ 3. ประเมินจากการนำเสนอผลงาน รายบุคคล/กลุ่ม 4. รายงานวิเคราะห์แนวคิดหรือ กรณีศึกษาที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์เฉพาะ 5. ประเมินจาก Portfolio ที่รวบรวม องค์ความรู้และกระบวนการคิด 6. ประเมินตนเอง ด้านทักษะ 1. ประเมินจากผลงานจริงที่สร้างสรรค์ หรือออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ 2. สังเกตและประเมินพฤติกรรมขณะ ปฏิบัติ 3. ประเมินความสามารถในการใช้ เทคโนโลยีเพื่อจัดการเรียนการสอน ประเมินจากการนำเสนอผลงานและ อธิบายกระบวนการ 4. อาจารย์/ครูพี่เลี้ยง/ผู้บริหารสถาน ศึกษาประเมินจากการฝึกปฏิบัติงานจริง 5. ประเมินจากการฝึกใช้กระบวนการ วิจัยเฉพาะศาสตร์

ชั้นปีที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวังรายชั้นปี (Year Learning Outcomes, YLOs)	ความสอดคล้องกับ PLOs และ Sub PLOs	กลยุทธ์การประเมิน
			ด้านจริยธรรม - ประเมินความซื่อสัตย์ ความรับผิดชอบในการทำงาน - สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน การเคารพความเห็นและงานของผู้อื่น การใช้ทรัพยากรหรือเทคโนโลยีอย่างมีจริยธรรม - ประเมินจากการมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนรู้ร่วมกับผู้อื่น ด้านลักษณะบุคคล - ประเมินจากการทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีประสิทธิภาพ - ประเมินจาก Portfolio ที่แสดงผลงาน และการเขียนสะท้อนความคิด - วัดจากการมีส่วนร่วมในกิจกรรมเสริมความเป็นครู เช่น การเข้าร่วมอบรมสัมมนา หรือกิจกรรมวิชาการรายปี
4 ครูมืออาชีพ	YLO 4.1 ปฏิบัติตนและมีทักษะการสื่อสารเหมาะสมกับความเป็นครู มีแรงบันดาลใจ รักและศรัทธาวิชาชีพครู ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณของวิชาชีพครู	Sub PLO 2.2	ด้านความรู้ - วัดและประเมินจากการปฏิบัติตามสภาพจริง ด้านทักษะ - วัดและประเมินจากการปฏิบัติตามสภาพจริง วัดและประเมินจากผลงานกรณีศึกษา ด้านจริยธรรม - ประเมินจากการมีส่วนร่วมปฏิบัติการ (Participative Learning through Action) และให้ความเห็นและการรับฟัง

ชั้นปีที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวังรายชั้นปี (Year Learning Outcomes, YLOs)	ความสอดคล้องกับ PLOs และ Sub PLOs	กลยุทธ์การประเมิน
			ความเห็นแบบสะท้อนกลับ ด้านลักษณะบุคคล 1. ประเมินจากการมีส่วนร่วมปฏิบัติการ (Participative Learning through Action) และให้ความเห็นและการรับฟังความเห็นแบบสะท้อนกลับ 2. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมในการเรียนและการทำกิจกรรมร่วมกัน
	YLO 4.2 เป็นครุณักนวัตกรที่สามารถบูรณาการการสอนและการวิจัยใช้นวัตกรรมการสอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริงในการพัฒนาผู้เรียนได้เต็มตามศักยภาพ	Sub PLO 1.2	ด้านความรู้ 1. ประเมินจากการปฏิบัติจริง ได้แก่ การสังเกตและการตรวจผลงานจากการปฏิบัติ 2. ประเมินความสามารถทางปัญญาทั้งการคิดที่เป็นนามธรรมและการแสดงออกที่เป็นรูปธรรม 3. ประเมินตนเองจากกระบวนการคิดวิเคราะห์ การสืบค้นข้อมูล การตั้งคำถาม และการสะท้อนคิด ด้านทักษะ 1. ประเมินจากการปฏิบัติจริง ได้แก่ การสังเกตและการตรวจผลงานจากการปฏิบัติ 2. ตรวจผลงานจากการศึกษาค้นคว้า ประเมินความสามารถในการร่วมอภิปราย สรุป และการนำเสนอ ด้านจริยธรรม 1. ประเมินจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรม สามารถปรับตัวเข้ากับ

ชั้นปีที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวังรายชั้นปี (Year Learning Outcomes, YLOs)	ความสอดคล้องกับ PLOs และ Sub PLOs	กลยุทธ์การประเมิน
			สถานการณ์และวัฒนธรรมองค์กร 2.ประเมินความรับผิดชอบและความ ซื่อสัตย์ในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย ด้านลักษณะบุคคล 1.การประเมินจากการนำเสนอผลงาน 2.การประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม การปฏิบัติงาน และการมีส่วนร่วมในงาน กลุ่ม 3.วัดและประเมินจากผลการเข้าร่วม กิจกรรมเสริมความเป็นครูตลอด หลักสูตร
	YLO 4.3 ประพฤติ ปฏิบัติ ตนเป็นนักคิด นักปฏิบัติ มี จิตสาธารณะ และ คุณลักษณะ 4 ประการ ตามพระบรมราโชบายด้าน การศึกษา ใฝ่รู้ใฝ่เรียน เป็น ผู้มีพฤติกรรมการเรียนรู้ ตลอดชีวิต และนำไปสู่การ พัฒนาผู้เรียนให้เป็นบุคคล แห่งการเรียนรู้ และมีจิต วิญญาณความเป็นครู	Sub PLO 3.1	ด้านความรู้ 1.ประเมินชิ้นงาน โครงงาน และการ นำเสนองาน ด้านทักษะ 1.ประเมินชิ้นงาน โครงงาน และการ นำเสนองาน 2.ประเมินคุณภาพของงาน และการ นำเสนอผลงานเป็นกลุ่ม ด้านจริยธรรม 1.สังเกตพฤติกรรมด้านการมีส่วนร่วม การแบ่งหน้าที่ และความรับผิดชอบใน การทำกิจกรรมกลุ่ม 2.การมีส่วนร่วมปฏิบัติการ (Participative Learning through Action) การให้ความเห็น และการรับฟัง ความคิดเห็นแบบสะท้อนกลับ

ชั้นปีที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวังรายชั้นปี (Year Learning Outcomes, YLOs)	ความสอดคล้องกับ PLOs และ Sub PLOs	กลยุทธ์การประเมิน
			ด้านลักษณะบุคคล 1.ประเมินตนเอง 2.การมีส่วนร่วมปฏิบัติการ (Participative Learning through Action) การให้ความเห็น และการรับฟัง ความคิดเห็นแบบสะท้อนกลับ
	YLO 4.4 สร้างความร่วมมือ ของชุมชนการเรียนรู้ทาง วิชาชีพ มีภาวะผู้นำ ใช้ แนวคิดปรัชญาของ เศรษฐกิจพอเพียงในการ ปฏิบัติงาน ทำงานด้วยจิต อาสาและจิตสาธารณะ	Sub PLO 3.2	ด้านความรู้ 1.ประเมินชิ้นงาน โครงการ และการ นำเสนองาน ด้านทักษะ 1. ประเมินชิ้นงาน โครงการ และการ นำเสนองาน 2. ประเมินคุณภาพของงาน และการ นำเสนอผลงานเป็นกลุ่ม ด้านจริยธรรม 1. การสังเกตพฤติกรรมด้านการมีส่วน ร่วม การแบ่งหน้าที่ และความรับผิดชอบ ในการทำกิจกรรมกลุ่ม 2. การมีส่วนร่วมปฏิบัติการ (Participative Learning through Action) การให้ความเห็น และการรับฟัง ความคิดเห็นแบบสะท้อนกลับ ด้านลักษณะบุคคล 1. ประเมินตนเอง 2. การมีส่วนร่วมปฏิบัติการ (Participative Learning through Action) การให้ความเห็น และการรับฟัง ความคิดเห็นแบบสะท้อนกลับ

ชั้นปีที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวังรายชั้นปี (Year Learning Outcomes, YLOs)	ความสอดคล้องกับ PLOs และ Sub PLOs	กลยุทธ์การประเมิน
	YLO 4.5 ประยุกต์ใช้องค์ ความรู้และทักษะวิชาชีพ ผ่านประสบการณ์ในชั้น เรียน และการฝึกปฏิบัติ ระหว่างเรียนในสถานศึกษา มาใช้ในการทดลองสอน และปฏิบัติการสอนอย่างมี อาชีพ	Sub PLO 2.1	ด้านความรู้ 1. วัดและประเมินจากการปฏิบัติตาม สภาพจริง ด้านทักษะ 1. วัดและประเมินจากการปฏิบัติตาม สภาพจริง 2. วัดและประเมินจากผลงานกรณีศึกษา ด้านจริยธรรม 1. ประเมินจากการมีส่วนร่วมปฏิบัติการ (Participative Learning through Action) และให้ความเห็นและการรับฟัง ความเห็นแบบสะท้อนกลับ ด้านลักษณะบุคคล 1. ประเมินจากการมีส่วนร่วมปฏิบัติการ (Participative Learning through Action) และให้ความเห็นและการรับฟัง ความเห็นแบบสะท้อนกลับ 2. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมใน การเรียนและการทำกิจกรรมร่วมกัน
	YLO 4.6 ประมวลความรู้ ทั้งทฤษฎี และปฏิบัติ สำหรับจัดกิจกรรมการ เรียนรู้ในสถานศึกษา	Sub PLO 1.3 PLO 4 (วิชาเอกศิลปศึกษา) PLO 4 (วิชาเอกดนตรีศึกษา) PLO 4 (วิชาเอกนาฏศิลป์)	ด้านความรู้ 1. วัดและประเมินจากการวิเคราะห์และ สังเคราะห์องค์ความรู้ 2. ประเมินความสามารถทางปัญญา เช่น การสังเกต การตั้งคำถาม การคิด วิเคราะห์ การสะท้อน และการสื่อ ความคิด 3. ประเมินจากการนำเสนอผลงานและ การสอบโดยใช้แบบทดสอบ พร้อม

ชั้นปีที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวังรายชั้นปี (Year Learning Outcomes, YLOs)	ความสอดคล้องกับ PLOs และ Sub PLOs	กลยุทธ์การประเมิน
			ประเมินจากการปฏิบัติจริง 4. สอบทฤษฎีเกี่ยวกับองค์ความรู้ด้าน วิชาเอก และการเขียนแนวคิดงาน 5. ประเมินจาก Portfolio ที่รวมองค์ ความรู้และกระบวนการคิด ด้านทักษะ 1. วัดและประเมินจากผลการปฏิบัติการ สอนในสถานศึกษา 2. ประเมินจากการปฏิบัติงานจริง เช่น สร้างสรรค์ผลงาน การใช้เทคโนโลยี หรือ เครื่องมือ 3. ประเมินทักษะทางปัญญา เช่น การ วิเคราะห์ การนำเสนอ และการใช้ กระบวนการวิจัย 4. อาจารย์นิเทศ ครูพี่เลี้ยง และผู้บริหาร ประเมินการปฏิบัติงานตามสภาพจริง 5. ประเมินทักษะปฏิบัติโดยใช้ Rubric ด้านจริยธรรม 1. ประเมินความรับผิดชอบ ความซื่อสัตย์ และจรรยาบรรณของนักศึกษาในการ ปฏิบัติงาน 2. สะท้อนคิดเกี่ยวกับพฤติกรรมและการ มีส่วนร่วมในกิจกรรม การใช้เทคโนโลยีและทรัพยากรอย่าง เหมาะสม 3. ร่วมกิจกรรมด้วยวินัยและเคารพ ผลงานของผู้อื่น

ชั้นปีที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวังรายชั้นปี (Year Learning Outcomes, YLOs)	ความสอดคล้องกับ PLOs และ Sub PLOs	กลยุทธ์การประเมิน
			ด้านลักษณะบุคคล 1. ประเมินจากการทำงานร่วมกับผู้อื่น อย่างมีประสิทธิภาพ ความตั้งใจ ใฝ่รู้ และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง 2. ผลการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็น ครูตลอดหลักสูตร 3. ประเมินจาก Portfolio ที่มีการ สะท้อนคิดและประเมินตนเอง 4. การประเมินโดยครูพี่เลี้ยง/ผู้บริหาร จากการฝึกประสบการณ์ในสถานศึกษา

1.4.3 ความสัมพันธ์ระหว่างวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร
(Program Learning Outcomes, PLOs)

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร (PEO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes, PLOs)							
	PLO1			PLO 2		PLO 3		PLO 4
	SubPLO1.1	SubPLO1.2	SubPLO1.3	SubPLO2.1	SubPLO2.2	SubPLO3.1	SubPLO3.2	
1.เป็นผู้ที่มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับ วิชาเอกศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการ จัดการเรียนรู้ได้	✓	✓	✓			✓	✓	✓
2.เป็นผู้ที่มีความสามารถด้านทักษะ ปฏิบัติและการจัดการเรียนรู้วิชาเอก ศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
3.เป็นผู้ที่มีคุณธรรม และจริยธรรมยึด มั่นในจรรยาบรรณวิชาชีพครู รู้คุณค่า และรักษ์ความเป็นไทย				✓	✓			
4.เป็นผู้ที่มีความใฝ่รู้ หมั่นฝึกฝน มี ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีความสนใจ ต่อบริบทความเปลี่ยนแปลงของศาสตร์ วิชาเอก			✓		✓			✓

1.4.4 ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) และความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (AUNQA 1.1 และ 1.3)

วิชาเอกศิลปศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)	ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย								
	มาตรฐาน และ สมรรถนะ วิชาชีพครู	วิสัยทัศน์/พันธ กิจของ มหาวิทยาลัย และคณะ	ผู้ใช้บัณฑิต (สพฐ ศึกษาธิการ ผอ.เขต)	ผู้บริหาร โรงเรียน	ครูพี่เลี้ยง	นักศึกษา ปัจจุบัน	ศิษย์ เก่า	ผู้สอน (ทุก หมวด วิชา)	อาจารย์ ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร
PLO 1 ปฏิบัติงานครูอย่างมืออาชีพ รอบรู้บริบทของโรงเรียน บทบาทหน้าที่ครู และบริหารการเปลี่ยนแปลงของสังคมและท้องถิ่น เข้าใจพลวัตของสังคม พหุวัฒนธรรม มีความสามารถในการปฏิบัติการทางอาชีพครูได้ตามเกณฑ์มาตรฐานที่คุรุสภา กำหนด คิดเชิงนวัตกรรมบูรณาการในการปฏิบัติงานครู ด้วยใจรัก ศีลปะวัฒนธรรมอันดีงาม รักท้องถิ่น และรอบรู้ในเนื้อหา ของสาขาวิชาเอกที่สอน	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Sub PLO 1.1 ประยุกต์ทฤษฎีทางด้านจิตวิทยาไปใช้ในการจัดการเรียนรู้และบริหารจัดการชั้นเรียนได้ทันสมัย มีความยืดหยุ่น และหลากหลาย สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ อย่างคล่องแคล่ว ประยุกต์ใช้วิทยาศาสตร์ สื่อและเทคโนโลยี ดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Sub PLO 1.2 พัฒนาหลักสูตร จัด การ เรียน รู้ วัด และ ประเมินผลผู้เรียน ประกันคุณภาพการศึกษา บูรณาการศาสตร์การสอน เทคโนโลยี	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)	ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย								
	มาตรฐาน และ สมรรถนะ วิชาชีพครู	วิสัยทัศน์/พันธ กิจของ มหาวิทยาลัย และคณะ	ผู้ใช้บัณฑิต (สพฐ ศึกษาธิการ ผอ.เขต)	ผู้บริหาร โรงเรียน	ครูพี่เลี้ยง	นักศึกษา ปัจจุบัน	ศิษย์ เก่า	ผู้สอน (ทุก หมวด วิชา)	อาจารย์ ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร
ดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ ได้อย่างสอดคล้อง เหมาะสม หลากหลาย และยืดหยุ่น สอดคล้องกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน เป็นครูนักนวัตกรรมการสอน และการวิจัย ใช้นวัตกรรมการสอน ควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริง ในการพัฒนาผู้เรียนได้เต็มตามศักยภาพ									
Sub PLO 1.3 ประยุกต์การจัดการเรียนรู้ทางด้านทฤษฎี และการปฏิบัติ สามารถสื่อสาร ได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษได้ ประยุกต์ใช้สื่อ และเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่าง หลากหลาย ออกแบบการเรียน การสอน การเรียนรู้และบูรณาการศาสตร์การสอนด้าน ศิลปกรรมกับศาสตร์อื่น อย่าง สอดคล้อง เหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นกับ สภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่ มีความแตกต่างกัน ใช้ นวัตกรรมการสอนควบคู่กับการ วิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้ เกิดผลจริงในวิชาเอกด้าน ศิลปกรรม	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
PLO 2 ประพฤติ ปฏิบัติตนเป็น บัณฑิต นักคิด นักปฏิบัติ มีจิต สาธารณะ และคุณลักษณะ 4	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)	ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย								
	มาตรฐาน และ สมรรถนะ วิชาชีพครู	วิสัยทัศน์/พันธ กิจของ มหาวิทยาลัย และคณะ	ผู้ใช้บัณฑิต (สพฐ ศึกษาธิการ ผอ.เขต)	ผู้บริหาร โรงเรียน	ครูพี่เลี้ยง	นักศึกษา ปัจจุบัน	ศิษย์ เก่า	ผู้สอน (ทุก หมวด วิชา)	อาจารย์ ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร
ประการ ตามพระบรมราโชบาย ด้านการศึกษา มีความอดทน สู้ งาน เป็นวิศวกรสังคม สามารถ ปรับตัวได้ทุกสถานการณ์การ เปลี่ยนแปลงในสังคม พหุ วัฒนธรรม									
Sub PLO 2.1 ประพฤติตนเป็น บัณฑิต นักคิด นักปฏิบัติ มีจิต สาธารณะ และคุณลักษณะ 4 ประการ ตามพระบรมราโชบาย ด้านการศึกษา ใฝ่รู้ใฝ่เรียน เป็น ผู้มีพฤติกรรมการเรียนรู้ตลอด ชีวิต และนำไปสู่การพัฒนา ผู้เรียนให้เป็นบุคคลแห่งการ เรียนรู้	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
Sub PLO 2.2 มีบุคลิกภาพ เหมาะสมกับความเป็นครู ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณของ วิชาชีพครูและมีศิลปนิสัย รัก และศรัทธาวิชาชีพครู สร้างแรง บันดาลใจ และมีจิตวิญญาณ ความเป็นครู	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
PLO 3 ดำเนินชีวิตและอยู่ ร่วมกับผู้อื่นในสังคมหรือชุมชน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยม ีความเข้าใจตนเองและผู้อื่น อัน จะนำมาซึ่งความร่วมมือ ร่วมใจ ในการปฏิบัติกิจกรรม ต่าง ๆ ให้เกิดความสำเร็จ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Sub PLO 3.1 ทำงานเป็นทีม ในการพัฒนาวิชาชีพกับนักเรียน ครู ผู้บริหาร ผู้ปกครอง ชุมชน หน่วยงานภาคีเครือข่ายที่ เกี่ยวข้อง ทำงานด้วยจิตอาสา	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)	ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย								
	มาตรฐาน และ สมรรถนะ วิชาชีพครู	วิสัยทัศน์/พันธ กิจของ มหาวิทยาลัย และคณะ	ผู้ใช้บัณฑิต (สพฐ ศึกษาธิการ ผอ.เขต)	ผู้บริหาร โรงเรียน	ครูพี่เลี้ยง	นักศึกษา ปัจจุบัน	ศิษย์ เก่า	ผู้สอน (ทุก หมวด วิชา)	อาจารย์ ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร
และจิตสาธารณะ									
Sub PLO 3.2 สร้างปฏิสัมพันธ์ กับครู บุคลากรในโรงเรียน ผู้ปกครอง ชุมชน มีภาวะผู้นำ บริหารจัดการความขัดแย้ง ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาของ เศรษฐกิจพอเพียงในการ ปฏิบัติงาน	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
PLO 4 ปฏิบัติงานด้านศิลปะ ทั้งด้านจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และศิลปะแบบดิจิทัล อย่างมีทักษะ รู้จักนำความรู้ทาง ศิลปะ มาบูรณาการกับ ประสบการณ์ใหม่ และนำมาต่อ ยอดสร้างสรรค์งานศิลปะและ นำเสนอต่อสาธารณชน สนใจ ติดตามความก้าวหน้าใน เทคโนโลยีด้านศิลปะที่ส่งผลต่อ ความเปลี่ยนแปลงของเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

หมายเหตุ ให้ทำเครื่องหมาย ✓ ในตาราง

วิชาเอกดนตรีศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)	ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย								
	มาตรฐาน และ สมรรถนะ วิชาชีพครู	วิสัยทัศน์/พันธ กิจของ มหาวิทยาลัย และคณะ	ผู้ใช้บัณฑิต (สพฐ ศึกษาธิการ ผอ.เขต)	ผู้บริหาร โรงเรียน	ครูพี่เลี้ยง	นักศึกษา ปัจจุบัน	ศิษย์ เก่า	ผู้สอน (ทุก หมวด วิชา)	อาจารย์ ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร
PLO 1 ปฏิบัติงานครูอย่างมืออาชีพ รอบรู้บริบทของโรงเรียน บทบาทหน้าที่ครู และบริหารการ เปลี่ยนแปลงของสังคมและ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)	ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย								
	มาตรฐาน และ สมรรถนะ วิชาชีพครู	วิสัยทัศน์/พันธ กิจของ มหาวิทยาลัย และคณะ	ผู้ใช้บัณฑิต (สพฐ ศึกษาธิการ ผอ.เขต)	ผู้บริหาร โรงเรียน	ครูพี่เลี้ยง	นักศึกษา ปัจจุบัน	ศิษย์ เก่า	ผู้สอน (ทุก หมวด วิชา)	อาจารย์ ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร
ท้องถิ่น เข้าใจพลวัตของสังคม พหุวัฒนธรรม มีความสามารถ ในการปฏิบัติการทางอาชีพครูได้ ตามเกณฑ์มาตรฐานที่คุรุสภา กำหนด คิดเชิงนวัตกรรมบูรณา การในการปฏิบัติงานครู ด้วยใจ รักศรัทธาพัฒนาธรรมอันดีงาม รักท้องถิ่น และรอบรู้ในเนื้อหา ของสาขาวิชาเอกที่สอน									
Sub PLO 1.1 ประยุกต์ทฤษฎี ทางด้านจิตวิทยาไปใช้ในการ จัดการเรียนรู้และบริหารจัดการ ชั้นเรียนได้ทันสมัย มีความ ยืดหยุ่น และหลากหลาย สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ ใช้ ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ อย่างคล่องแคล่ว ประยุกต์ใช้ วิทยาศาสตร์ สื่อและเทคโนโลยี ดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้ อย่างหลากหลาย	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Sub PLO 1.2 พัฒนาหลักสูตร จัดการเรียนรู้ วัด และ ประเมินผลผู้เรียน ประกัน คุณภาพการศึกษา บูรณาการ ศาสตร์การสอน เทคโนโลยี ดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ ได้ อย่างสอดคล้อง เหมาะสม หลากหลาย และยืดหยุ่น สอดคล้องกับสภาพผู้เรียนและ บริบทชุมชนที่มีความแตกต่าง กัน เป็นครูนักนวัตกรรมการสอน และการวิจัย ใช้นวัตกรรมการ สอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)	ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย								
	มาตรฐาน และ สมรรถนะ วิชาชีพครู	วิสัยทัศน์/พันธ กิจของ มหาวิทยาลัย และคณะ	ผู้ใช้บัณฑิต (สพฐ ศึกษาธิการ ผอ.เขต)	ผู้บริหาร โรงเรียน	ครูพี่เลี้ยง	นักศึกษา ปัจจุบัน	ศิษย์ เก่า	ผู้สอน (ทุก หมวด วิชา)	อาจารย์ ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร
นำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริง ในการพัฒนาผู้เรียนได้เต็มตาม ศักยภาพ									
Sub PLO 1.3 ประยุกต์การ จัดการเรียนรู้ทางด้านทฤษฎี และการปฏิบัติ สามารถสื่อสาร ได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ทุก สถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและ ภาษาอังกฤษได้ ประยุกต์ใช้สื่อ และเทคโนโลยีดิจิทัลในการ จัดการชั้นเรียนได้อย่าง หลากหลาย ออกแบบการเรียน การสอน การเรียนรู้และบูรณา การศาสตร์การสอนด้าน ศิลปกรรมกับศาสตร์อื่น อย่าง สอดคล้อง เหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นกับ สภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่ มีความแตกต่างกัน ใช้ นวัตกรรมการสอนควบคู่กับการ วิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้ เกิดผลจริงในวิชาเอกด้าน ศิลปกรรม	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
PLO 2 ประพฤติ ปฏิบัติตนเป็น บัณฑิต นักคิด นักปฏิบัติ มีจิต สาธารณะ และคุณลักษณะ 4 ประการ ตามพระบรมราโชบาย ด้านการศึกษา มีความอดทน สู้ งาน เป็นวิศวกรสังคม สามารถ ปรับตัวได้ทุกสถานการณ์การ เปลี่ยนแปลงในสังคมพหุ วัฒนธรรม	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Sub PLO 2.1 ประพฤติตนเป็น บัณฑิต นักคิด นักปฏิบัติ มีจิต	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)	ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย								
	มาตรฐาน และ สมรรถนะ วิชาชีพครู	วิสัยทัศน์/พันธ กิจของ มหาวิทยาลัย และคณะ	ผู้ใช้บัณฑิต (สพฐ ศึกษาธิการ ผอ.เขต)	ผู้บริหาร โรงเรียน	ครูพี่เลี้ยง	นักศึกษา ปัจจุบัน	ศิษย์ เก่า	ผู้สอน (ทุก หมวด วิชา)	อาจารย์ ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร
สาธารณะ และคุณลักษณะ 4 ประการ ตามพระบรมราโชบาย ด้านการศึกษา ใฝ่รู้ใฝ่เรียน เป็นผู้ที่มีพฤติกรรมการเรียนรู้ตลอดชีวิต และนำไปสู่การพัฒนา ผู้เรียนให้เป็นบุคคลแห่งการเรียนรู้									
Sub PLO 2.2 มีบุคลิกภาพเหมาะสมกับความเป็นครู ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณของวิชาชีพครูและมีศิลปนิสัย รักและศรัทธาวิชาชีพครู สร้างแรงบันดาลใจ และมีจิตวิญญาณความเป็นครู	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
PLO 3 ดำเนินชีวิตและอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมหรือชุมชน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีความเข้าใจตนเองและผู้อื่น อันจะนำมาซึ่งความร่วมมือ ร่วมใจ ในการปฏิบัติกิจกรรม ต่าง ๆ ให้เกิดความสำเร็จ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Sub PLO 3.1 ทำงานเป็นทีม ในการพัฒนาวิชาชีพกับนักเรียน ครู ผู้บริหาร ผู้ปกครอง ชุมชน หน่วยงานภาคีเครือข่ายที่เกี่ยวข้อง ทำงานด้วยจิตอาสา และจิตสาธารณะ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Sub PLO 3.2 สร้างปฏิสัมพันธ์กับครู บุคลากรในโรงเรียน ผู้ปกครอง ชุมชน มีภาวะผู้นำ บริหารจัดการความขัดแย้ง ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาของ เศรษฐกิจพอเพียงในการ ปฏิบัติงาน	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)	ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย								
	มาตรฐาน และ สมรรถนะ วิชาชีพครู	วิสัยทัศน์/พันธ กิจของ มหาวิทยาลัย และคณะ	ผู้ใช้บัณฑิต (สพฐ ศึกษาธิการ ผอ.เขต)	ผู้บริหาร โรงเรียน	ครูพี่เลี้ยง	นักศึกษา ปัจจุบัน	ศิษย์ เก่า	ผู้สอน (ทุก หมวด วิชา)	อาจารย์ ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร
PLO 4 ปฏิบัติงานด้านดนตรี สนใจใฝ่รู้ความก้าวหน้าใน ศาสตร์ดนตรี ท้นต่อความ เปลี่ยนแปลงของสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจและ เทคโนโลยีปัจจุบัน ประมวล ประสบการณ์ความรู้ในทฤษฎี ดนตรี วัฒนธรรมของดนตรี และมีทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรี วิเคราะห์และเรียบเรียงเพลง เพื่อแสดงผลงานดนตรีที่ สร้างสรรค์ และนำเสนอแก่ สาธารณชน	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

หมายเหตุ ให้ทำเครื่องหมาย ✓ ในตาราง

วิชาเอกนาฏศิลป์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)	ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย								
	มาตรฐาน และ สมรรถนะ วิชาชีพครู	วิสัยทัศน์/พันธ กิจของ มหาวิทยาลัย และคณะ	ผู้ใช้บัณฑิต (สพฐ ศึกษาธิการ ผอ.เขต)	ผู้บริหาร โรงเรียน	ครูพี่เลี้ยง	นักศึกษา ปัจจุบัน	ศิษย์ เก่า	ผู้สอน (ทุก หมวด วิชา)	อาจารย์ ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร
PLO 1 ปฏิบัติงานครุอย่างมี อาชีพ รอบรู้บริบทของโรงเรียน บทบาทหน้าที่ครู และบริบทการ เปลี่ยนแปลงของสังคมและ ท้องถิ่น เข้าใจพลวัตของสังคม พหุวัฒนธรรม มีความสามารถ ในการปฏิบัติการทางอาชีพครูได้ ตามเกณฑ์มาตรฐานที่คุรุสภา กำหนด คิดเชิงนวัตกรรมบูรณา การในการปฏิบัติงานครู ด้วยใจ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)	ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย								
	มาตรฐาน และ สมรรถนะ วิชาชีพครู	วิสัยทัศน์/พันธ กิจของ มหาวิทยาลัย และคณะ	ผู้ใช้บัณฑิต (สพฐ ศึกษาธิการ ผอ.เขต)	ผู้บริหาร โรงเรียน	ครูพี่เลี้ยง	นักศึกษา ปัจจุบัน	ศิษย์ เก่า	ผู้สอน (ทุก หมวด วิชา)	อาจารย์ ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร
รักษาศิลปะวัฒนธรรมอันดีงาม รักษาท้องถิ่น และรอบรู้ในเนื้อหา ของสาขาวิชาเอกที่สอน									
Sub PLO 1.1 ประยุกต์ทฤษฎี ทางด้านจิตวิทยาไปใช้ในการ จัดการเรียนรู้และบริหารจัดการ ชั้นเรียนได้ทันสมัย มีความ ยืดหยุ่น และหลากหลาย สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ ใช้ ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ อย่างคล่องแคล่ว ประยุกต์ใช้ วิทยาศาสตร์ สื่อและเทคโนโลยี ดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้ อย่างหลากหลาย	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Sub PLO 1.2 พัฒนาหลักสูตร จัดการเรียนรู้ วัด และ ประเมินผลผู้เรียน ประกัน คุณภาพการศึกษา บูรณาการ ศาสตร์การสอน เทคโนโลยี ดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ ได้ อย่างสอดคล้อง เหมาะสม หลากหลาย และยืดหยุ่น สอดคล้องกับสภาพผู้เรียนและ บริบทชุมชนที่มีความแตกต่าง กัน เป็นครูนักนวัตกรรมการสอน และการวิจัย ใช้นวัตกรรมการ สอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อ นำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริง ในการพัฒนาผู้เรียนได้เต็มตาม ศักยภาพ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Sub PLO 1.3 ประยุกต์การ จัดการเรียนรู้ทางด้านทฤษฎี และการปฏิบัติ สามารถสื่อสาร	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)	ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย								
	มาตรฐาน และ สมรรถนะ วิชาชีพครู	วิสัยทัศน์/พันธกิจของ มหาวิทยาลัย และคณะ	ผู้ใช้บัณฑิต (สพฐ ศึกษาธิการ ผอ.เขต)	ผู้บริหาร โรงเรียน	ครูพี่เลี้ยง	นักศึกษา ปัจจุบัน	ศิษย์ เก่า	ผู้สอน (ทุก หมวด วิชา)	อาจารย์ ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร
ได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ทุก สถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและ ภาษาอังกฤษได้ ประยุกต์ใช้สื่อ และเทคโนโลยีดิจิทัลในการ จัดการชั้นเรียนได้อย่าง หลากหลาย ออกแบบการเรียน การสอน การเรียนรู้และบูรณา การศาสตร์การสอนด้าน ศิลปกรรมกับศาสตร์อื่น อย่าง สอดคล้อง เหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นกับ สภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่ มีความแตกต่างกัน ใช้ นวัตกรรมการสอนควบคู่กับการ วิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้ เกิดผลจริงในวิชาเอกด้าน ศิลปกรรม									
PLO 2 ประพฤติ ปฏิบัติตนเป็น บัณฑิต นักคิด นักปฏิบัติ มีจิต สาธารณะ และคุณลักษณะ 4 ประการ ตามพระบรมราโชบาย ด้านการศึกษา มีความอดทน สู้ งาน เป็นวิศวกรสังคม สามารถ ปรับตัวได้ทุกสถานการณ์การ เปลี่ยนแปลงในสังคมพหุ วัฒนธรรม	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Sub PLO 2.1 ประพฤติตนเป็น บัณฑิต นักคิด นักปฏิบัติ มีจิต สาธารณะ และคุณลักษณะ 4 ประการ ตามพระบรมราโชบาย ด้านการศึกษา ใฝ่รู้ใฝ่เรียน เป็น ผู้มีพฤติกรรมการเรียนรู้ตลอด ชีวิต และนำไปสู่การพัฒนา ผู้เรียนให้เป็นบุคคลแห่งการ	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)	ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย								
	มาตรฐาน และ สมรรถนะ วิชาชีพครู	วิสัยทัศน์/พันธ กิจของ มหาวิทยาลัย และคณะ	ผู้ใช้บัณฑิต (สพฐ ศึกษาธิการ ผอ.เขต)	ผู้บริหาร โรงเรียน	ครูพี่เลี้ยง	นักศึกษา ปัจจุบัน	ศิษย์ เก่า	ผู้สอน (ทุก หมวด วิชา)	อาจารย์ ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร
เรียนรู้									
Sub PLO 2.2 มีบุคลิกภาพ เหมาะสมกับความเป็นครู ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณของ วิชาชีพครูและมีศิลปนิสัย รัก และศรัทธาวิชาชีพครู สร้างแรง บันดาลใจ และมีจิตวิญญาณ ความเป็นครู	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
PLO 3 ดำเนินชีวิตและอยู่ ร่วมกับผู้อื่นในสังคมหรือชุมชน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยม ีความเข้าใจตนเองและผู้อื่น อัน จะนำมาซึ่งความร่วมมือ ร่วมใจ ในการปฏิบัติกิจกรรม ต่าง ๆ ให้เกิดความสำเร็จ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Sub PLO 3.1 ทำงานเป็นทีม ในการพัฒนาวิชาชีพกับนักเรียน ครู ผู้บริหาร ผู้ปกครอง ชุมชน หน่วยงานภาคีเครือข่ายที่ เกี่ยวข้อง ทำงานด้วยจิตอาสา และจิตสาธารณะ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Sub PLO 3.2 สร้างปฏิสัมพันธ์ กับครู บุคลากรในโรงเรียน ผู้ปกครอง ชุมชน มีภาวะผู้นำ บริหารจัดการความขัดแย้ง ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาของ เศรษฐกิจพอเพียงในการ ปฏิบัติงาน	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
PLO 4 ปฏิบัติงานด้านนาฏศิลป์ ไทยหรือสากล บูรณาการ รูปแบบการแสดงระบำ รำ โขน ละครหรือการแสดงพื้นเมือง อย่างหลากหลาย สนใจใฝ่รู้ใน ศาสตร์วิชาเอกและศาสตร์ที่	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)	ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย								
	มาตรฐาน และ สมรรถนะ วิชาชีพครู	วิสัยทัศน์/พันธ กิจของ มหาวิทยาลัย และคณะ	ผู้ใช้บัณฑิต (สพฐ ศึกษาธิการ ผอ.เขต)	ผู้บริหาร โรงเรียน	ครูพี่เลี้ยง	นักศึกษา ปัจจุบัน	ศิษย์ เก่า	ผู้สอน (ทุก หมวด วิชา)	อาจารย์ ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร
เกี่ยวข้อง รู้ทัน ต่อ ความ เปลี่ยนแปลง ของสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจ และ เทคโนโลยีปัจจุบันและนำมา ประยุกต์ใช้ในวิชาเอก ประมวล ประสบการณ์ทักษะปฏิบัติและ ทฤษฎีทางด้านนาฏศิลป์และ ศาสตร์อื่นๆ เพื่อสร้างสรรค์ ผลงานด้วยกระบวนการวิจัย และนำเสนอแก่สาธารณชน									

หมายเหตุ ให้ทำเครื่องหมาย ✓ ในตาราง

2. แผนปรับปรุงหลักสูตร / พัฒนาหลักสูตร

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้	คาดว่าจะดำเนินการ แล้วเสร็จในปี พ.ศ.
1. หลักสูตรและการเรียนการสอน 1.1 การกำกับติดตาม มาตรฐานหลักสูตร	1. พัฒนาหลักสูตรโดยมีพื้นฐาน จากแผนพัฒนาการศึกษา แห่งชาติและมาตรฐานวิชาชีพ และจรรยาบรรณของวิชาชีพ ของบุคลากรทางการศึกษาและ ความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วน เสีย	1. รายงานผลการ ประเมินหลักสูตร ประจำปีการศึกษา (SAR) ไม่น้อยกว่าระดับ 3.51	ทุกปี
1.2 การเรียนการสอน	2. ติดตามประเมินหลักสูตรทุก ปีการศึกษา	2. รายงานผลการ ประเมินอาจารย์ผู้สอน ไม่น้อยกว่าระดับ 3.51	ทุกปี
1.3 การประเมินคุณภาพ การศึกษา	3. ติดตามความเปลี่ยนแปลงใน สังคม และวิชาการทุกปี การศึกษา 4. ปรับเปลี่ยนตามสถานการณ์	3. รายงานความพึง พอใจของผู้ใช้บัณฑิต ไม่ น้อยกว่า ระดับ 3.51	ทุกปี

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้	คาดว่าจะดำเนินการแล้วเสร็จในปี พ.ศ.
1.4 การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบของการปรับปรุงหลักสูตร	ความต้องการของสังคมและความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	4.2 เอกสารปรับปรุงหลักสูตรและการรับรองหลักสูตร	2571
		4.2 การปรับปรุงประมวลรายวิชาให้มีความทันสมัย	ทุกปี
2. บุคลากรสายวิชาการได้รับการพัฒนาสมรรถนะทางวิชาชีพ	มีแผนพัฒนาอาจารย์ที่สอดคล้องกับแผนพัฒนาบุคลากรของคณะครุศาสตร์	คณาจารย์ได้รับการพัฒนาสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างน้อยปีการศึกษาละ 1 ครั้ง	ทุกปี
3. นักศึกษา	1. มีแผนพัฒนานักศึกษาตามอัตลักษณ์ ระดับมหาวิทยาลัย คณะ และหลักสูตร 2. จัดกิจกรรมเสริมความเป็นครู 3. พัฒนาส่งเสริมสมรรถนะอาชีพที่ 2 ตามความสนใจของนักศึกษา 4. พัฒนาสมรรถนะด้าน IT และภาษาอังกฤษ 5. เตรียมความพร้อมเพื่อเข้าสู่อาชีพ	1. นักศึกษาได้รับการพัฒนาตามอัตลักษณ์ ระดับมหาวิทยาลัย คณะ และหลักสูตร ร้อยละ 85 ของจำนวนเข้าร่วมกิจกรรม	ทุกปี
		2. ความพึงพอใจของนักศึกษาที่เข้าร่วมกิจกรรม ไม่น้อยกว่าระดับ 3.51	ทุกปี
		3. นักศึกษาได้รับเกียรติบัตร อย่างน้อย 1 เกียรติบัตร ก่อนสำเร็จการศึกษา ร้อยละ 75 (ค่า OKR)	2570
		4. นักศึกษาได้รับการพัฒนาส่งเสริมสมรรถนะอาชีพที่ 2 อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	ทุกปี
4. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	จัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้สร้างบรรยากาศที่เอื้อต่อการเรียนรู้	รายงานความพึงพอใจต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ไม่น้อยกว่าระดับ 3.51	ทุกปี

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้	คาดว่าจะดำเนินการแล้วเสร็จในปี พ.ศ.
5. เครือข่าย	การลงนามความร่วมมือ (MOU) เพื่อร่วมผลิตบัณฑิตและพัฒนาศิษย์เก่ากับโรงเรียนร่วมพัฒนาวิชาชีพและหน่วยงานผู้ใช้บัณฑิต	จำนวนการลงนามความร่วมมืออย่างน้อย 6 ความร่วมมือ (ใช้ข้อมูลคณะได้)	ทุกปี
6. แผนบริหารความเสี่ยง	มีแผนบริหารความเสี่ยงให้มีการรับนักศึกษาตรงตามแผนการรับ การคงอยู่ของนักศึกษา และภาวะการมีงานทำ	1. จำนวนนักศึกษา เป็นไปตามแผนรับ 90 คน	ทุกปี
		2. ร้อยละการคงอยู่ของนักศึกษาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80	ทุกปี
		3. บัณฑิตครูมีงานทำ หลังสำเร็จการศึกษา ภายในระยะเวลา 1 ปี ร้อยละ 80	2571

หมวดที่ 3

ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระดับปริญญาตรี

ระบบการจัดการศึกษาทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน 22 หน่วยกิต

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

ระดับปริญญาตรี

กรณีที่มีการจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน มีระยะเวลาศึกษา 8 สัปดาห์ ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิต ทั้งนี้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2566 ทั้งนี้การลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อนขึ้นอยู่กับพิจารณาของคณะกรรมการประจำหลักสูตร

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน – เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนมิถุนายน – ตุลาคม

ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนพฤศจิกายน – กุมภาพันธ์

ภาคฤดูร้อน เดือนมีนาคม – เมษายน

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

ระดับปริญญาตรี

2.2.1 เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

2.2.2 เป็นไปตามประกาศหลักเกณฑ์และกระบวนการคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

การปรับตัวของนักศึกษาในระบบการเรียนระดับอุดมศึกษา ซึ่งเป็นระบบเน้นการเรียนรู้และควบคุมตนเอง

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

2.4.1 จัดให้มีการเรียนปรับพื้นฐานความรู้ด้านศิลปกรรม เพื่อให้นักศึกษามีระดับความรู้ที่ใกล้เคียงกัน

2.4.2 ให้คำปรึกษาเฉพาะรายบุคคล

2.4.3 จัดปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ทั้งในระดับมหาวิทยาลัย คณะ และสาขาวิชา จัดประชุมผู้ปกครอง จัดระบบการปรึกษา แนะนำ โดยมีอาจารย์ที่ปรึกษาและฝ่ายกิจการนักศึกษาดูแลประสานงานกับ

คณาจารย์ผู้สอน และผู้ปกครองในกรณีที่มีปัญหา รวมถึงชี้แจงเพื่อทำความเข้าใจถึงรูปแบบ วิธีการเรียนการสอนของศาสตร์ด้านศิลปกรรม

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ชั้นปี	วิชาเอก	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
		2567	2568	2569	2570	2571
1	วิชาเอกศิลปศึกษา	30	30	30	30	30
	วิชาเอกดนตรีศึกษา	30	30	30	30	30
	วิชาเอกนาฏศิลป์	30	30	30	30	30
2	วิชาเอกศิลปศึกษา	-	30	30	30	30
	วิชาเอกดนตรีศึกษา	-	30	30	30	30
	วิชาเอกนาฏศิลป์	-	30	30	30	30
3	วิชาเอกศิลปศึกษา	-	-	30	30	30
	วิชาเอกดนตรีศึกษา	-	-	30	30	30
	วิชาเอกนาฏศิลป์	-	-	30	30	30
4	วิชาเอกศิลปศึกษา	-	-	-	30	30
	วิชาเอกดนตรีศึกษา	-	-	-	30	30
	วิชาเอกนาฏศิลป์	-	-	-	30	30
รวม		90	180	270	360	360
จำนวนที่คาดว่าจะจบการศึกษา		-	-	-	90	90

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

รายการ	แหล่งเงิน	ประมาณการรายรับ				
		ปี 1	ปี 2	ปี 3	ปี 4	รวม
1. เงินรายได้		1,926,000	1,926,000	1,926,000	1,444,500	7,222,500
1.1 ค่าธรรมเนียมการศึกษา	เงินรายได้	1,926,000	1,926,000	1,926,000	1,444,500	7,222,500
2. งบประมาณแผ่นดิน		1,173,400	828,700	1,047,500	653,500	3,703,100
2.1 เงินเดือน (ข้าราชการ)	งบแผ่นดิน	601,700	485,900	373,600	342,200	1,803,400
2.2 เงินอุดหนุน (พนักงานมหาวิทยาลัย)	งบแผ่นดิน	499,700	270,800	601,900	239,300	1,611,700
2.3 ค่าวัสดุการศึกษา	งบแผ่นดิน	72,000	72,000	72,000	72,000	288,000
รวมทั้งสิ้น		3,099,400	2,754,700	2,973,500	2,098,000	10,925,600

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

รายการ	เปอร์เซ็นต์	ประมาณการค่าใช้จ่าย				
		ปี 1	ปี 2	ปี 3	ปี 4	รวม
ก. งบบุคลากร	23.70	601,700	617,200	399,900	342,200	1,961,000
1. เงินเดือน	21.79	601,700	485,900	373,600	342,200	1,803,400
2. ค่าจ้างชั่วคราว	1.90	-	131,300	26,300	-	157,600
ข. งบดำเนินงาน	56.83	1,328,400	1,197,100	1,352,500	824,400	4,702,400
1. ค่าตอบแทน ใช้สอยและวัสดุ	50.30	1,193,400	1,062,100	1,217,500	689,400	4,162,400
2. ค่าสาธารณูปโภค	6.53	135,000	135,000	135,000	135,000	540,000
ค. งบลงทุน	-	-	-	-	-	-
1. ค่าครุภัณฑ์	-	-	-	-	-	-
2. ค่าที่ดิน สิ่งก่อสร้าง	-	-	-	-	-	-
ง. เงินอุดหนุน	19.48	499,700	270,800	601,900	239,300	1,611,700

รายการ	ประมาณการค่าใช้จ่าย					
	เปอร์เซ็นต์	ปี 1	ปี 2	ปี 3	ปี 4	รวม
1. ค่าใช้จ่ายบุคลากร (พนักงานมหาวิทยาลัย)	19.48	499,700	270,800	601,900	239,300	1,611,700
รวมทั้งสิ้น	100.00	2,429,800	2,085,100	2,354,300	1,405,900	8,275,100

หมายเหตุ 1. งบประมาณค่าใช้จ่ายตลอดหลักสูตร 91,945 บาท และค่าใช้จ่ายต่อหัวต่อปี 22,986 บาท
2. ข้อมูลจากกองนโยบายและแผน

2.7 ระบบการศึกษา

- ☒ แบบชั้นเรียน
- ☐ แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- ☐ แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- ☐ แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- ☐ แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- ☐ แบบใช้สถานศึกษาเป็นแหล่งเรียนรู้และฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนเข้ามหาวิทยาลัย

การเทียบโอนเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2566 (ภาคผนวก ก)

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี จัดการศึกษาแบบเต็มเวลา

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

วิชาเอกศิลปศึกษา	จำนวนหน่วยกิต	รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า	133 หน่วยกิต
วิชาเอกดนตรีศึกษา	จำนวนหน่วยกิต	รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า	138 หน่วยกิต
วิชาเอกนาฏศิลป์	จำนวนหน่วยกิต	รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า	136 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร โดยมีสัดส่วนหน่วยกิตแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป		เรียนไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต
1.1 ชุดวิชาภาษาและการสื่อสาร	เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	
1.2 ชุดวิชาทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต	เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	
1.3 ชุดวิชาสหวิทยาการสังคมศาสตร์ เพื่อพัฒนาท้องถิ่น	เลือกเรียนไม่เรียนกว่า 6 หน่วยกิต	
1.4 ชุดวิชาคุณภาพชีวิตในยุคดิจิทัล	เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	
2. หมวดวิชาเฉพาะ		
วิชาเอกศิลปศึกษา	เรียนไม่น้อยกว่า 103 หน่วยกิต	
วิชาเอกดนตรีศึกษา	เรียนไม่น้อยกว่า 108 หน่วยกิต	
วิชาเอกนาฏศิลป์	เรียนไม่น้อยกว่า 106 หน่วยกิต	
2.1 กลุ่มวิชาชีพครู		42 หน่วยกิต
2.1.1 กลุ่มวิชาสมรรถนะวิชาชีพครู		30 หน่วยกิต
2.1.2 กลุ่มวิชาประสบการณ์วิชาชีพ		12 หน่วยกิต
2.2 กลุ่มวิชาเอก		
เลือกเรียนวิชาเอกใดวิชาเอกหนึ่ง		
1) วิชาเอกศิลปศึกษา		เรียนไม่น้อยกว่า 61 หน่วยกิต
1.1) กลุ่มวิชาแกน	บังคับเรียน	12 หน่วยกิต
1.2) กลุ่มวิชาสมรรถนะวิชาเอก	บังคับเรียน	34 หน่วยกิต
1.3) กลุ่มวิชาเสริมสร้างศักยภาพกลุ่มลึก	เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต	
2) วิชาเอกดนตรีศึกษา		เรียนไม่น้อยกว่า 66 หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาแกน	บังคับเรียน	12 หน่วยกิต
2.2) กลุ่มวิชาสมรรถนะวิชาเอก	บังคับเรียน	32 หน่วยกิต
2.3) กลุ่มวิชาเสริมสร้างศักยภาพกลุ่มลึก	เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 22 หน่วยกิต	
3) วิชาเอกนาฏศิลป์		เรียนไม่น้อยกว่า 64 หน่วยกิต
3.1) กลุ่มวิชาแกน	บังคับเรียน	12 หน่วยกิต
3.2) กลุ่มวิชาสมรรถนะวิชาเอก	บังคับเรียน	34 หน่วยกิต
3.3) กลุ่มวิชาเสริมสร้างศักยภาพกลุ่มลึก	เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต	

เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

AAABCDD

```
graph TD; AAABCDD --> DD[DD ลำดับก่อนหลัง]; AAABCDD --> C[C ลักษณะเนื้อหาวิชา]; C --> B[B ระดับการศึกษา / ระดับความยากง่าย / ชั้นปีที่ควรเรียน]; C --> AAA[AAA หมวดวิชาและหมู่วิชา];
```

DD ลำดับก่อนหลัง

C ลักษณะเนื้อหาวิชา

B ระดับการศึกษา / ระดับความยากง่าย / ชั้นปีที่ควรเรียน

AAA หมวดวิชาและหมู่วิชา

- 1) AAA: เลขรหัสประจำหมวดหมู่วิชา
- 2) B: กำหนดระดับชั้นปีหรือระดับความยากง่ายและระดับการศึกษาที่ควรเรียนไว้ดังนี้
 - 0 ไม่ระบุชั้นปี
 - 1 ระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 1
 - 2 ระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 2
 - 3 ระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 3
 - 4 ระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 4
 - 5 ระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 5
 - 6 ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต
 - 7 ระดับปริญญาโท
 - 8 ระดับประกาศนียบัตรชั้นสูง
- 3) C : ลักษณะเนื้อหาวิชา ตามกลุ่มวิชาในสาขาวิชานั้น

1	กลุ่มวิชาปรัชญาและวัฒนธรรมทางศิลปะ	(201-1--)
2	กลุ่มวิชาประวัติศาสตร์ศิลป์	(201-2--)
3	กลุ่มวิชาหลักการ ทฤษฎีทางศิลปะและวิจารณ์ศิลปะ	(201-3--)
4	กลุ่มวิชาจิตรกรรม	(202-1--)
5	กลุ่มวิชาภาพพิมพ์	(202-2--)
6	กลุ่มวิชาประติมากรรม	(202-3--)
7	กลุ่มวิชาออกแบบกราฟิก	(203-2--)
8	กลุ่มวิชาออกแบบภาพถ่าย	(203-4--)
9	กลุ่มวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	(201-8--)
10	กลุ่มวิชาโครงการพิเศษ ปัญหาพิเศษ วิทยานิพนธ์	
	โครงการศึกษาเอกเทศการสัมมนา และการวิจัย	(201-9--)

3.2) ดนตรีศึกษา

1 กลุ่มทฤษฎี ประวัติและการประพันธ์ทางดนตรีไทย	(206-1--)
2 กลุ่มปฏิบัติดนตรีไทย	(206-2--)
3 กลุ่มทฤษฎี ประวัติและการประพันธ์ทางดนตรีสากล	(206-3--)
4 กลุ่มปฏิบัติดนตรีสากล	(206-4--)
5 กลุ่มดนตรีวิทยาและมานุษยวิทยาทางดนตรี	(206-5--)
6 กลุ่มดนตรีศึกษา	(206-6--)
7 กลุ่มสนับสนุนวิชาชีพ	(206-7--)
8 กลุ่มการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	(206-8--)
9 กลุ่มโครงการพิเศษ ปัญหาพิเศษ วิทยานิพนธ์	
โครงการศึกษาเอกเทศการสัมมนาและการวิจัย	(206-9--)

3.3) นาฏศิลป์

1. กลุ่มวิชาโขน – ละคร	(205-1--)
2. กลุ่มวิชาระบำ รำ ฟ้อน	(205-2--)
3. กลุ่มวิชาการแสดง	(205-3--)
4. กลุ่มวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน	(205-4--)
5. กลุ่มวิชานาฏศิลป์สากล	(205-5--)
6. ทฤษฎีนาฏศิลป์	(205-6--)
7. การสอนวิชาเอก	(205-7--)
8. กลุ่มอื่นๆ	(205-8--)
9. โครงการพิเศษหัวข้อพิเศษ วิทยานิพนธ์	(205-9--)
โครงการศึกษาเอกเทศ การสัมมนาและการวิจัย	

DD : เลขรหัสตัวสุดท้าย หมายถึง ลำดับก่อนหลัง

รายละเอียดรายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป เรียนไม่น้อยกว่า		24 หน่วยกิต
1.1 ชุดวิชาภาษาและการสื่อสาร เลือกเรียนไม่น้อยกว่า		6 หน่วยกิต
ประกอบด้วย 12 รายวิชา (บังคับเรียน ภาษาไทย 3 หน่วยกิต ภาษาอังกฤษ 3 หน่วยกิต)		
9010101	ภาษาไทยเพื่อความสำเร็จในการประกอบอาชีพ Thai for Career Excellence	3(2-2-5)
9010102	การใช้ภาษาไทยในงานสารบรรณ Language for Paper Work	3(2-2-5)
9010103	ภาษาอังกฤษในยุคดิจิทัล English in the Digital Age	3(2-2-5)
9010104	ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน English for Career Builder	3(2-2-5)
9010105	ภาษาจีนสำหรับชีวิตประจำวัน Chinese Language for Daily Life	3(2-2-5)
9010106	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Chinese Language for Communication	3(2-2-5)
9010107	ภาษาญี่ปุ่นสำหรับชีวิตประจำวัน Japanese for Daily Life	3(2-2-5)
9010108	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร Japanese Language for Communication	3(2-2-5)
9010109	ภาษาเกาหลีสำหรับชีวิตประจำวัน Korean for Daily Life	3(2-2-5)
9010110	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร Korean Language for Communication	3(2-2-5)
9010111	ภาษาอินโดนีเซียสำหรับชีวิตประจำวัน Indonesian for Daily Life	3(2-2-5)
9010112	ภาษาอินโดนีเซียเพื่อการสื่อสาร Indonesian Language for Communication	3(2-2-5)

1.2 ชุดวิชาทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ประกอบด้วย 4 รายวิชา

9010201	ความฉลาดทางการเรียนรู้ตลอดชีวิต Lifelong Learning Quotient	3(2-2-5)
9010202	ทักษะผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล Entrepreneurship Skills in Digital Age	3(2-2-5)
9010203	ภาวะผู้นำและการทำงานเป็นทีม Leadership and Teamwork	3(2-2-5)
9010204	คุณค่าของมนุษย์ Human Values	3(2-2-5)

1.3 ชุดวิชาสหวิทยาการสังคมศาสตร์เพื่อพัฒนาท้องถิ่น เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
ประกอบด้วย 5 รายวิชา

9010301	ชีวิตและเศรษฐกิจพอเพียง Life and Sufficiency Economy	3(2-2-5)
9010302	นครศรีธรรมราชศึกษา Nakhon Si Thammarat Studies	3(2-2-5)
9010303	พลวัตวิถีอาเซียน Dynamic of ASEAN Way	3(3-0-6)
9010304	พลเมืองที่เข้มแข็งกับความรับผิดชอบต่อสังคม Civics and Social Responsibility	3(2-2-5)
9010305	วิศวกรสังคม Social Engineer	3(2-2-5)

1.4 ชุดวิชาคุณภาพชีวิตในยุคดิจิทัล เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
ประกอบด้วย 4 รายวิชา

9010401	คุณภาพชีวิตในวิถีถัดไป Quality of Life in Next Normal	3(2-2-5)
9010402	ฉลาดใช้ชีวิตในยุคดิจิทัล Smart Life in Digital Age	3(2-2-5)
9010403	ฉลาดคิด คิดอย่างสร้างสรรค์ Smart Thinking Creative Thinking	3(2-2-5)
9010404	ความฉลาดทางการเงิน Money Literacy	3(2-2-5)

2. หมวดวิชาเฉพาะ	เรียนไม่น้อยกว่า	103 หน่วยกิต
2.1 กลุ่มวิชาชีพครู		42 หน่วยกิต
2.1.1 กลุ่มวิชาสมรรถนะวิชาชีพครู		30 หน่วยกิต
1001104	จิตวิญญาณความเป็นครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ Spirituality of Teachers, Virtues, Moralities, Professional Code of Ethics	3(2-2-5)
1131504	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารสำหรับครู Thai Language for Communication for Teachers	3(2-2-5)
1051107	จิตวิทยาการเรียนรู้และการสอน Learning and Teaching Psychology	3(2-2-5)
1022101	การพัฒนาหลักสูตร Curriculum Development	3(2-2-5)
1032106	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและ การเรียนรู้ Innovation and Information Technology Communication and Learning	3(2-2-5)
1022307	การจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน Learning Management and Classroom Management	3(2-2-5)
1042110	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ Learning Measurement and Assessment	3(2-2-5)
1043417	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ Research for Learning Development	3(2-2-5)
1003104	นโยบาย การประกันคุณภาพ กฎหมายการศึกษา Education Policy, Quality Assurance, Laws	3(2-2-5)
1054102	การแนะแนวและการพัฒนาอาชีพ Guidance and Career Development	3(2-2-5)

2.1.2 กลุ่มวิชาประสบการณ์วิชาชีพ		12 หน่วยกิต
- วิชาฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน		6 หน่วยกิต
1021802	ฝึกประสบการณ์ระหว่างเรียน 1 Practicum in Profession of Teaching 1	1(45)
1022803	ฝึกประสบการณ์ระหว่างเรียน 2 Practicum in Profession of Teaching 2	1(45)
1023837	ฝึกประสบการณ์ระหว่างเรียน 3 Practicum in Profession of Teaching 3	1(45)
1024811	ฝึกประสบการณ์ระหว่างเรียน 4 Practicum in Profession of Teaching 4	3(135)
- วิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา		6 หน่วยกิต
1024812	ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา Internship	6(270)

2.2 กลุ่มวิชาเอก

เลือกเรียนวิชาเอกใดวิชาเอกหนึ่ง

1) วิชาเอกศิลปศึกษา เรียนไม่น้อยกว่า 61 หน่วยกิต

1.1) วิชาแกน บัณฑิตเรียน		12 หน่วยกิต
2013309	หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ศิลปะ* Art Curriculum and Learning Management	3(2-2-5)
2063636	หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ดนตรี Music Curriculum and Learning Management	3(2-2-5)
2053726	หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ Dance Curriculum and Learning Management	3(2-2-5)
2011213	ประวัติศาสตร์ศิลป์ Art History	3(2-2-5)

1.2) กลุ่มวิชาสมรรถนะวิชาเอก บัณฑิตเรียน 34 หน่วยกิต

2011305	ทัศนศิลปศึกษา* Visual Arts Education	3(2-2-5)
2013306	การวิจารณ์ศิลปะสำหรับครู Art Criticism for Teacher	3(2-2-5)
2013118	การปฏิบัติการทัศนศิลป์ 1	3(2-2-5)

2014903	Visual Arts Practice 1 การจัดสัมมนาทางศิลปศึกษา*	1(0-3-2)
2014904	Organizing Art Education Seminars วิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ทางศิลปะ*	3(2-2-5)
2022120	Research and Art Learning Innovation Development ศิลปะไทย	3(2-2-5)
2021140	Thai Art องค์ประกอบศิลป์	3(2-2-5)
2021141	Composition วาดเส้น 1	3(2-2-5)
2022125	Drawing 1 จิตรกรรม	3(2-2-5)
2022316	Painting ประติมากรรม	3(2-2-5)
2021311	Sculpture ภาพพิมพ์	3(2-2-5)
2031217	Printmaking การออกแบบสื่อการเรียนรู้ศิลปศึกษา	3(2-2-5)
	Learning Media Design for Art Education	
1.3) กลุ่มวิชาเสริมสร้างศักยภาพกลุ่มเล็ก เลือกเรียนไม่น้อยกว่า		15 หน่วยกิต
2021142	วาดเส้น 2	3(2-2-5)
2013119	Drawing 2 การปฏิบัติการทัศนศิลป์ 2*	3(2-2-5)
2032213	Visual Arts Practice 2 ศิลปะดิจิทัล	3(2-2-5)
2013120	Digital Art ภูมิปัญญาในงานศิลปกรรม	3(2-2-5)
2013121	Wisdom in Fine Arts ภาษาอังกฤษเพื่อการสอนศิลปศึกษา	3(2-2-5)
2013307	English For Art Education ธุรกิจศิลปะ	3(2-2-5)
	Artistic Business	

2013308	ศิลปะบาติก Batik Art	3(1-4-4)
วิชาอาชีพที่ 2		
2013122	ภาพประกอบดิจิทัล Digital Illustration	3(2-2-5)
2014316	ความคิดเชิงสร้างสรรค์ในงานศิลปกรรม Creative Thinking in Art	3(2-2-5)
2023136	วาดเส้นสร้างสรรค์ Creative Drawing	3(2-2-5)
2023137	การวาดภาพประกอบทางพฤกษศาสตร์ Botanical Art Illustration	3(2-2-5)
2043109	หัตถศิลป์สร้างสรรค์ Creative Crafts	3(2-2-5)
2033221	การสื่อสารสร้างสรรค์ทางศิลปศึกษา Creative Communication in Art Education	3(2-2-5)
2023138	การออกแบบลวดลาย Motive Design	3(2-2-5)

2) วิชาเอกดนตรีศึกษา เรียนไม่น้อยกว่า		66 หน่วยกิต
2.1) วิชาแกน บัณฑิตเรียน		12 หน่วยกิต
2013309	หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ศิลปะ Art Curriculum and Learning Management	3(2-2-5)
2063636	หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ดนตรี* Music Curriculum and Learning Management	3(2-2-5)
2053726	หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ Dance Curriculum and Learning Management	3(2-2-5)
2011213	ประวัติศาสตร์ศิลป์ Art History	3(2-2-5)
2.2) กลุ่มวิชาสมรรถนะวิชาเอก บัณฑิตเรียน		32 หน่วยกิต
2061603	พื้นฐานดนตรีไทย * Fundamental of Thai Music	2 (1-2-3)
2061316	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 Western Music Theories I	2 (1-2-3)
2061604	ทักษะดนตรีสำหรับครูดนตรี 1 Musical Skills for Music Teachers 1	1(0-2-1)
2061605	ทักษะดนตรีสำหรับครูดนตรี 2 Musical Skills for Music Teachers 2	1(0-2-1)
2062610	จิตวิทยาดนตรี Psychology of Music	2 (1-2-3)
2062719	การสร้างสรรค์นวัตกรรมการเรียนรู้ดนตรี * Creation of Music Learning Innovation	2 (1-2-3)
2062720	เทคโนโลยีดนตรี Music Technology	2 (1-2-3)
2063716	ซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี Repairing Music Equipment	2 (1-2-3)
2063633	การสอนวงโยธวาทิต 1 * Marching Band Teaching I	1(0-2-1)
2063634	การสอนวงโยธวาทิต 2 * Marching Band Teaching II	1(0-2-1)
2063228	การขับร้องและปฏิบัติดนตรีไทย Thai Singing and Thai Music Practice	2 (1-2-3)

2063635	วัดและประเมินผลทางดนตรี Music Measurement and Evaluation	2 (1-2-3)
2063717	ภาษาอังกฤษสำหรับครูดนตรี English for Music Teacher	2 (1-2-3)
2063518	วัฒนธรรมดนตรีโลก World Music	2 (1-2-3)
2063718	การจัดระบบเสียงสำหรับการแสดงดนตรี Sound System for Music Performances	2 (1-2-3)
2063470	ทักษะคีย์บอร์ด 1 Keyboard Skill I	1(0-2-1)
2063471	ทักษะคีย์บอร์ด 2 Keyboard Skill I	1(0-2-1)
2063908	วิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ทางดนตรี* Research and Music Learning Innovation Development	2 (1-2-3)
2064915	การนำเสนอผลงานทางดนตรี * Music Performance Presentation	2 (1-2-3)

2.3) กลุ่มวิชาเสริมสร้างศักยภาพกลุ่มเล็ก เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 22 หน่วยกิต
เลือกเรียนกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง ต่อไปนี้

ก) กลุ่มวิชาเอกเลือกดนตรีไทย

เรียนวิชาต่อไปนี้		10 หน่วยกิต
2062242	รวมวงดนตรีไทย 1 Ensemble of Thai Music Band I	1 (0-2-1)
2062243	รวมวงดนตรีไทย 2 Ensemble of Thai Music Band II	1 (0-2-1)
2063229	รวมวงดนตรีไทย 3 Ensemble of Thai Music Band III	1 (0-2-1)
2063230	รวมวงดนตรีไทย 4 * Ensemble of Thai Music Band IV	1 (0-2-1)
2061117	การวิเคราะห์เพลงไทย 1 Thai Music Analysis I	2 (1-2-3)
2062120	การวิเคราะห์เพลงไทย 2 Thai Music Analysis II	2 (1-2-3)

2064103	การประพันธ์เพลงไทย Thai Music Composition	2 (1-2-3)
2061246	ทักษะเครื่องดีดไทย 1 Thai Plucked String Skills I	2 (1-2-3)
2061247	ทักษะเครื่องตีไทย 1 Percussion Instrument Skills I	2 (1-2-3)
2061248	ทักษะเครื่องสีไทย 1 Thai Fiddle Skills I	2 (1-2-3)
2061249	ทักษะเครื่องเป่าไทย 1 Thai Woodwind Skills I	2 (1-2-3)
2061250	ทักษะขับร้องเพลงไทย 1 Thai Vocal Skills I	2 (1-2-3)
2061251	ทักษะขิมไทย 1 Thai Dulcimer Skills I	2 (1-2-3)
วิชาอาชีพที่ 2		
2061471	ทักษะเปียโน 1 Piano Skill 1	2 (1-2-3)
2061472	ทักษะเครื่องสายสากล 1 String Instrument I	2(1-2-3)
2061473	ทักษะเครื่องกระทบ 1 Percussion Instrument Skills I	2 (1-2-3)
2061474	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 1 Brass Instrument Skills I	2 (1-2-3)
2061475	ทักษะเครื่องลมไม้ 1 Woodwind Instrument Skills I	2 (1-2-3)
2061476	ทักษะขับร้องสากล 1 Voice Skills I	2 (1-2-3)
2061477	ทักษะกีตาร์คลาสสิก 1 Classical Guitar Skills I	2 (1-2-3)
2061478	ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 1 Electric Guitar Skills I	2 (1-2-3)
2061479	ทักษะเบสไฟฟ้า 1 Electric Guitar Skills I	2 (1-2-3)

วิชาทักษะเครื่องมือเอก

เลือก 1 กลุ่มต่อไปนี้

12 หน่วยกิต

กลุ่มวิชาเครื่องดีดไทย

2061246	ทักษะเครื่องดีดไทย 1 Thai Plucked String Skills I	2 (1-2-3)
2061252	ทักษะเครื่องดีดไทย 2 Thai Plucked String Skills II	2 (1-2-3)
2062244	ทักษะเครื่องดีดไทย 3 Thai Plucked String Skills III	2 (1-2-3)
2062245	ทักษะเครื่องดีดไทย 4 Thai Plucked String Skills IV	2 (1-2-3)
2063231	ทักษะเครื่องดีดไทย 5 Thai Plucked String Skills V	2 (1-2-3)
2063232	ทักษะเครื่องดีดไทย 6 Thai Plucked String Skills VI	2 (1-2-3)

กลุ่มวิชาเครื่องสีไทย

2061248	ทักษะเครื่องสีไทย 1 Thai Fiddle Skills I	2 (1-2-3)
2061253	ทักษะเครื่องสีไทย 2 Thai Fiddle Skills II	2 (1-2-3)
2062246	ทักษะเครื่องสีไทย 3 Thai Fiddle Skills III	2 (1-2-3)
2062247	ทักษะเครื่องสีไทย 4 Thai Fiddle Skills IV	2 (1-2-3)
2063233	ทักษะเครื่องสีไทย 5 Thai Fiddle Skills V	2 (1-2-3)
2063234	ทักษะเครื่องสีไทย 6 Thai Fiddle Skills VI	2 (1-2-3)

กลุ่มวิชาเครื่องตีไทย

2061247	ทักษะเครื่องตีไทย 1 Percussion Instrument Skills I	2 (1-2-3)
2061254	ทักษะเครื่องตีไทย 2 Percussion Instrument Skills II	2 (1-2-3)
2062248	ทักษะเครื่องตีไทย 3 Percussion Instrument Skills III	2 (1-2-3)
2062249	ทักษะเครื่องตีไทย 4 Percussion Instrument Skills IV	2 (1-2-3)
2063235	ทักษะเครื่องตีไทย 5 Percussion Instrument Skills V	2 (1-2-3)
2063236	ทักษะเครื่องตีไทย 6 Percussion Instrument Skills VI	2 (1-2-3)

กลุ่มวิชาเครื่องเป่าไทย

2061249	ทักษะเครื่องเป่าไทย 1 Thai Woodwind Skills I	2 (1-2-3)
2061255	ทักษะเครื่องเป่าไทย 2 Thai Woodwind Skills II	2 (1-2-3)
2062250	ทักษะเครื่องเป่าไทย 3 Thai Woodwind Skills III	2 (1-2-3)
2062251	ทักษะเครื่องเป่าไทย 4 Thai Woodwind Skills IV	2 (1-2-3)
2063237	ทักษะเครื่องเป่าไทย 5 Thai Woodwind Skills V	2 (1-2-3)
2063238	ทักษะเครื่องเป่าไทย 6 Thai Woodwind Skills VI	2 (1-2-3)

กลุ่มวิชาขับร้องเพลงไทย

2061250	ทักษะขับร้องเพลงไทย 1 Thai Vocal Skills I	2 (1-2-3)
2061256	ทักษะขับร้องเพลงไทย 2 Thai Vocal Skills II	2 (1-2-3)

2062252	ทักษะขับร้องเพลงไทย 3 Thai Vocal Skills III	2 (1-2-3)
2062253	ทักษะขับร้องเพลงไทย 4 Thai Vocal Skills IV	2 (1-2-3)
2063239	ทักษะขับร้องเพลงไทย 5 Thai Vocal Skills V	2 (1-2-3)
2063240	ทักษะขับร้องเพลงไทย 6 Thai Vocal Skills VI	2 (1-2-3)

กลุ่มวิชาขิมไทย

2061251	ทักษะขิมไทย 1 Thai Dulcimer Skills I	2 (1-2-3)
2061257	ทักษะขิมไทย 2 Thai Dulcimer Skills II	2 (1-2-3)
2062254	ทักษะขิมไทย 3 Thai Dulcimer Skills III	2 (1-2-3)
2062255	ทักษะขิมไทย 4 Thai Dulcimer Skills IV	2 (1-2-3)
2063241	ทักษะขิมไทย 5 Thai Dulcimer Skills V	2 (1-2-3)
2063242	ทักษะขิมไทย 6 Thai Dulcimer Skills VI	2 (1-2-3)

ข) กลุ่มวิชาเอกเลือกดนตรีตะวันตก

เรียนวิชาต่อไปนี้		10 หน่วยกิต
2062489	รวมวงดนตรีตะวันตก 1 Ensemble I	1 (0-2-1)
2062490	รวมวงดนตรีตะวันตก 2 Ensemble II	1 (0-2-1)
2062491	รวมวงดนตรีตะวันตก 3 Ensemble III	1 (0-2-1)
2062492	รวมวงดนตรีตะวันตก 4 * Ensemble IV	1 (0-2-1)

2061317	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 Western Music Theories II	2 (1-2-3)
2062347	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3 Western Music Theories III	2 (1-2-3)
2064327	วิเคราะห์และประพันธ์เพลง Analysis and Music Composition	2 (1-2-3)
2061471	ทักษะเปียโน 1 Piano skill I	2 (1-2-3)
2061472	ทักษะเครื่องสายสากล 1 String Instrument I	2(1-2-3)
2061473	ทักษะเครื่องกระทบ 1 Percussion Instrument Skills I	2 (1-2-3)
2061474	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 1 Brass Instrument Skills I	2 (1-2-3)
2061475	ทักษะเครื่องลมไม้ 1 Woodwind Instrument Skills I	2 (1-2-3)
2061476	ทักษะขับร้องสากล 1 Voice Skills I	2 (1-2-3)
2061477	ทักษะกีตาร์คลาสสิก 1 Classical Guitar Skills I	2 (1-2-3)
2061478	ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 1 Electric Guitar Skills I	2 (1-2-3)
2061479	ทักษะเบสไฟฟ้า 1 Electric Guitar Skills I	2 (1-2-3)
วิชาอาชีพที่ 2		
2061246	ทักษะเครื่องดีดไทย 1 Thai Plucked String Skills I	2 (1-2-3)
2061247	ทักษะเครื่องตีไทย 1 Percussion Instrument Skills I	2 (1-2-3)
2061248	ทักษะเครื่องสีไทย 1 Thai Fiddle Skills I	2 (1-2-3)
2061249	ทักษะเครื่องเป่าไทย 1 Thai Woodwind Skills I	2 (1-2-3)
2061250	ทักษะขับร้องเพลงไทย 1 Thai Vocal Skills	2 (1-2-3)

2061251	ทักษะซิมไทย 1 Thai Dulcimer Skills I	2 (1-2-3)

วิชาทักษะเครื่องมือเอก

เลือก 1 กลุ่มต่อไปนี้	12 หน่วยกิต

กลุ่มวิชาเครื่องเปียโน

2061471	ทักษะเปียโน 1 Piano skill I	2 (1-2-3)
2060401	ทักษะเปียโน 2 Piano skill II	2 (1-2-3)
2060402	ทักษะเปียโน 3 Piano skill III	2 (1-2-3)
2060403	ทักษะเปียโน 4 Piano skill IV	2 (1-2-3)
2060404	ทักษะเปียโน 5 Piano skill V	2 (1-2-3)
2060405	ทักษะเปียโน 6 Piano skill VI	2 (1-2-3)

กลุ่มวิชาเครื่องสายสากล

2060472	ทักษะเครื่องสายสากล 1 String Instrument I	2(1-2-3)
2060406	ทักษะเครื่องสายสากล 2 String Instrument II	2 (1-2-3)
2060407	ทักษะเครื่องสายสากล 3 String Instrument III	2 (1-2-3)
2060408	ทักษะเครื่องสายสากล 4 String Instrument IV	2 (1-2-3)
2060409	ทักษะเครื่องสายสากล 5 String Instrument V	2 (1-2-3)
2060410	ทักษะเครื่องสายสากล 6 String Instrument VI	2 (1-2-3)

กลุ่มวิชาเครื่องกระทบ

2061473	ทักษะเครื่องกระทบ 1 Percussion Instrument Skills I	2 (1-2-3)
2060411	ทักษะเครื่องกระทบ 2 Percussion Instrument Skills II	2 (1-2-3)
2060412	ทักษะเครื่องกระทบ 3 Percussion Instrument Skills III	2 (1-2-3)
2060413	ทักษะเครื่องกระทบ 4 Percussion Instrument Skills IV	2 (1-2-3)
2060414	ทักษะเครื่องกระทบ 5 Percussion Instrument Skills V	2 (1-2-3)
2060415	ทักษะเครื่องกระทบ 6 Percussion Instrument Skills VI	2 (1-2-3)

กลุ่มวิชาเครื่องลมทองเหลือง

2061474	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 1 Brass Instrument Skills I	2 (1-2-3)
2060416	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 2 Brass Instrument Skills II	2 (1-2-3)
2060417	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 3 Brass Instrument Skills III	2 (1-2-3)
2060418	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 4 Brass Instrument Skills IV	2 (1-2-3)
2060419	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 5 Brass Instrument Skills V	2 (1-2-3)
2060420	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 6 Brass Instrument Skills VI	2 (1-2-3)

กลุ่มวิชาเครื่องลมไม้

2061475	ทักษะเครื่องลมไม้ 1 Woodwind Instrument Skills I	2 (1-2-3)
2060421	ทักษะเครื่องลมไม้ 2 Woodwind Instrument Skills II	2 (1-2-3)
2060422	ทักษะเครื่องลมไม้ 3 Woodwind Instrument Skills III	2 (1-2-3)
2060423	ทักษะเครื่องลมไม้ 4 Woodwind Instrument Skills IV	2 (1-2-3)
2060424	ทักษะเครื่องลมไม้ 5 Woodwind Instrument Skills V	2 (1-2-3)
2060425	ทักษะเครื่องลมไม้ 6 Woodwind Instrument Skills VI	2 (1-2-3)

กลุ่มวิชาขับร้องสากล

2061476	ทักษะขับร้องสากล 1 Voice Skills I	2 (1-2-3)
2060426	ทักษะขับร้องสากล 2 Voice Skills II	2 (1-2-3)
2060427	ทักษะขับร้องสากล 3 Voice Skills III	2 (1-2-3)
2060428	ทักษะขับร้องสากล 4 Voice Skills IV	2 (1-2-3)
2060429	ทักษะขับร้องสากล 5 Voice Skills V	2 (1-2-3)
2060430	ทักษะขับร้องสากล 6 Voice Skills VI	2 (1-2-3)

กลุ่มวิชากีตาร์คลาสสิก

2061477	ทักษะกีตาร์คลาสสิก 1 Classical Guitar Skills I	2 (1-2-3)
2060431	ทักษะกีตาร์คลาสสิก 2 Classical Guitar Skills II	2 (1-2-3)
2060432	ทักษะกีตาร์คลาสสิก 3 Classical Guitar Skills III	2 (1-2-3)
2060433	ทักษะกีตาร์คลาสสิก 4 Classical Guitar Skills IV	2 (1-2-3)
2060434	ทักษะกีตาร์คลาสสิก 5 Classical Guitar Skills IV	2 (1-2-3)
2060435	ทักษะกีตาร์คลาสสิก 6 Classical Guitar Skills VI	2 (1-2-3)

กลุ่มวิชากีตาร์ไฟฟ้า

2061478	ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 1 Electric Guitar Skills I	2 (1-2-3)
2060436	ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 2 Electric Guitar Skills II	2 (1-2-3)
2060437	ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 3 Electric Guitar Skills III	2 (1-2-3)
2060438	ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 4 Electric Guitar Skills IV	2 (1-2-3)
2060439	ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 5 Electric Guitar Skills V	2 (1-2-3)
2060440	ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 6 Electric Guitar Skills VI	2 (1-2-3)

กลุ่มวิชาเบสไฟฟ้า

2061479	ทักษะเบสไฟฟ้า 1 Electric Guitar Skills I	2 (1-2-3)
2060441	ทักษะเบสไฟฟ้า 2 Electric Guitar Skills II	2 (1-2-3)
2060442	ทักษะเบสไฟฟ้า 3 Electric Guitar Skills III	2 (1-2-3)
2060443	ทักษะเบสไฟฟ้า 4 Electric Guitar Skills IV	2 (1-2-3)
2060444	ทักษะเบสไฟฟ้า 5 Electric Guitar Skills V	2 (1-2-3)
2060445	ทักษะเบสไฟฟ้า 6 Electric Guitar Skills VI	2 (1-2-3)

3) วิชาเอกวิชาเอกนาฏศิลป์ เรียนไม่น้อยกว่า 64 หน่วยกิต

3.1) วิชาแกน บัณฑิตเรียน 12 หน่วยกิต

2013309	หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ศิลปะ Art Curriculum and Learning Management	3(2-2-5)
2063636	หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ดนตรี Music Curriculum and Learning Management	3(2-2-5)
2053726	หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์* Dance Curriculum and Learning Management	3(2-2-5)
2011213	ประวัติศาสตร์ศิลป์ Art History	3(2-2-5)

3.2 กลุ่มวิชาสมรรถนะวิชาเอก บัณฑิตเรียน 34 หน่วยกิต

2051619	พิธีไหว้ครูและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ Respect Ceremony for Teachers and Important People in Dance Industry	3(2-2-5)
2051109	โขน ละครและมหรสพไทย Khon, Thai Drama, and Theater	3(2-2-5)

2051216	ทักษะนาฏศิลป์ไทย Thai Dramatic Arts Skills	3(2-2-5)
2051217	ระบำมาตรฐาน Classical Thai Dance	3(2-2-5)
2052221	รำเดี่ยวรำคู่ Solo and Duo Dance	3(2-2-5)
2052222	ระบำโบราณคดี Ancient Dance	3(2-2-5)
2052403	นาฏศิลป์พื้นเมืองสี่ภาค และการแสดงท้องถิ่น Indigenous Dance of Four Regions and Local Performances	3(2-2-5)
2053310	การจัดการแสดงวิพิธทัศนา* Organizing Variety Performances	3(2-2-5)
2053723	ภาษาอังกฤษสำหรับครูนาฏศิลป์ English for Dance Teacher	3(2-2-5)
2053905	การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมทางนาฏศิลป์* Research and Innovation Development In Dramatic Arts	3(2-2-5)
2053906	นาฏยประดิษฐ์* Choreography	3(2-2-5)
2054915	สัมมนาการพัฒนาองค์ความรู้และนวัตกรรมทางด้านนาฏศิลป์* Seminar on Knowledge Development and Innovation in Dramatic Arts	1(0-3-2)

3.3) กลุ่มวิชาเสริมสร้างศักยภาพพลุ่มลึก เลือกเรียนไม่น้อยกว่า

18 หน่วยกิต

2050501	นาฏศิลป์ตะวันตกและนาฏศิลป์อาเซียน Western Dance and ASEAN Dance	3(2-2-5)
2053724	การออกแบบสื่อและเทคโนโลยีสำหรับครูนาฏศิลป์ Media Design and Technology for Dance Teacher	3(2-2-5)
2053725	การสอนนาฏศิลป์แบบบูรณาการ Integrated Teaching of Thai Classical Dance	3(2-2-5)
2051308	การออกแบบเครื่องแต่งกายและแต่งหน้า Costume Design and Makeup	3(2-2-5)
2050401	การแสดงพื้นเมืองภาคใต้ Southern Native Show	3(2-2-5)

2053311	การบริหารจัดการแสดงนาฏศิลป์ Dance Performance Management	3(2-2-5)
2050201	ระบำเบ็ดเตล็ด Miscellaneous Dance	3(2-2-5)
2053312	การออกแบบท่ารำ ต้น สำหรับเด็กประถมและมัธยม Dance Choreography for Elementary and High School Students	3(2-2-5)

วิชาอาชีพที่ 2

2053808	การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับธุรกิจเช่าชุด Dress Design for Dress Rental Business	3(2-2-5)
2053809	การแต่งหน้าและออกแบบทรงผมสำหรับธุรกิจเวดดิ้ง Make-up and Hair Design for Wedding Business	3(2-2-5)
2053810	การออกแบบการแสดงสำหรับงานกิจกรรมพิเศษ(อีเว้นท์) Performance Design for Special Events	3(2-2-5)

3) หมวดวิชาเลือกเสรี เลือกเรียนไม่น้อยกว่า

6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้วและต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวม ในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้

3.1.4 แสดงแผนการศึกษา

1) วิชาเอกศิลปศึกษา

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1							
หมวดวิชา	กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วย กิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
ศึกษา ทั่วไป	ภาษาฯ	xxxxxxx	นักศึกษาเลือก	3	-	-	-
	สหวิทยาการ	xxxxxxx	นักศึกษาเลือก	3	-	-	-
เฉพาะ ด้าน	สาระวิชาชีพ ครู	1001104	จิตวิญญาณความเป็นครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ	3	2	2	5
	วิชาแกน	2011213	ประวัติศาสตร์ศิลป์	3	2	2	5
	วิชาสมรรถนะ วิชาเอก	2021141	วาดเส้น 1	3	2	2	5
		2021140	องค์ประกอบศิลป์	3	2	2	5
รวม				18	8+	8+	20+
ชั่วโมง/สัปดาห์ = 36+							

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2							
หมวด วิชา	กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วย กิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
ศึกษา ทั่วไป	ทักษะฯ	xxxxxxx	นักศึกษาเลือก	3	-	-	-
	ภาษาฯ	xxxxxxx	นักศึกษาเลือก	3	-	-	-
เฉพาะ ด้าน	สาระวิชาชีพ ครู	1131504	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3	2	2	5
		1051107	จิตวิทยาการเรียนรู้การสอน	3	2	2	5
	ประสบการณ์ วิชาชีพ	1021802	ฝึกประสบการณ์ระหว่างเรียน 1	1	-	45	-
	วิชาสมรรถนะ วิชาเอก	2021311	ภาพพิมพ์	3	2	2	5
		2011305	ทัศนศิลป์ศึกษา	3	2	2	5
	วิชาเสริมสร้าง ศักยภาพกลุ่ม เล็ก	xxxxxxx	นักศึกษาเลือก	3	-	-	-
รวม				22	8+	53+	20+
ชั่วโมง/สัปดาห์ = 81+							

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1							
หมวดวิชา	กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วย กิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
ศึกษา ทั่วไป	ทักษะฯ	xxxxxxx	นักศึกษาเลือก	3	-	-	-
	คุณภาพชีวิตฯ	xxxxxxx	นักศึกษาเลือก	3	-	-	-
เฉพาะ ด้าน	สาระวิชาชีพ ครู	1022101	การพัฒนาหลักสูตร	3	2	2	5
	ประสบการณ์ วิชาชีพ	1022803	ฝึกประสบการณ์ระหว่างเรียน 2	1	-	45	-
	วิชาสมรรถนะ วิชาเอก	2022125	จิตรกรรม	3	2	2	5
	วิชาเสริมสร้าง ศักยภาพกลุ่ม เล็ก	xxxxxxx	นักศึกษาเลือก	3	-	-	-
รวม				16	4+	49+	10+
ชั่วโมง/สัปดาห์ = 63+							

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2							
หมวดวิชา	กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วย กิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
ศึกษา ทั่วไป	คุณภาพชีวิตฯ	xxxxxxx	นักศึกษาเลือก	3	-	-	-
	สหวิทยาการ	xxxxxxx	นักศึกษาเลือก	3	-	-	-
เฉพาะ ด้าน	สาระวิชาชีพ ครู	1032106	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อการสื่อสารและการเรียนรู้	3	2	2	5
		1022307	การจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้น เรียน	3	2	2	5
		1042110	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3	2	2	5
	วิชาสมรรถนะ วิชาเอก	2022316	ประติมากรรม	3	2	2	5
		2022120	ศิลปะไทย	3	2	2	5
		รวม			21	10+	10+
ชั่วโมง/สัปดาห์ = 45+							

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1							
หมวดวิชา	กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วย กิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
เฉพาะด้าน	สาระวิชาชีพครู	1043417	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3	2	2	5
	วิชาแกน	2013309	หลักสูตรและการจัดการ เรียนรู้ศิลปะ	3	2	2	5
		2053726	หลักสูตรและการจัดการ เรียนรู้นาฏศิลป์	3	2	2	5
	วิชาสมรรถนะ วิชาเอก	2013306	การวิจารณ์ศิลปะสำหรับครู	3	2	2	5
		2013118	การปฏิบัติการทัศนศิลป์ 1	3	2	2	5
	วิชาเสริมสร้าง ศักยภาพกลุ่มเล็ก	xxxxxxx	นักศึกษาเลือก	3	-	-	-
เลือกเสรี				3	-	-	-
รวม				21	10+	10+	25+
ชั่วโมง/สัปดาห์ = 45+							

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2							
หมวดวิชา	กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วย กิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
เฉพาะด้าน	สาระวิชาชีพครู	1003104	นโยบาย กฎหมาย การประกัน คุณภาพการศึกษา	3	2	2	5
	ประสบการณ์ วิชาชีพ	1023837	ฝึกประสบการณ์ระหว่างเรียน 3	1	-	45	-
	วิชาแกน	2063636	หลักสูตรและการจัดการ เรียนรู้ดนตรี	3	2	2	5
	วิชาเสริมสร้าง ศักยภาพกลุ่มเล็ก	xxxxxxx	นักศึกษาเลือก	3	-	-	-
		xxxxxxx	นักศึกษาเลือก	3	-	-	-
เลือกเสรี				3	-	-	-
ผลรวม				16	4+	49+	10+
ชั่วโมง/สัปดาห์ = 63+							

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1							
หมวดวิชา	กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วย กิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
เฉพาะด้าน	สาระวิชาชีพครู	1054102	การแนะแนว และการพัฒนาอาชีพ	3	2	2	5
	ประสบการณ์วิชาชีพ	1024811	ฝึกประสบการณ์ระหว่างเรียน 4	3	-	135	-
	วิชาสมรรถนะ วิชาเอก	2014903	การจัดสัมมนาทางศิลปศึกษา	1	0	3	2
		2014904	วิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ทางศิลปะ	3	2	2	5
		2031217	การออกแบบสื่อการเรียนรู้ทางศิลปศึกษา	3	2	2	5
รวม				13	6	144	17
ชั่วโมง/สัปดาห์ = 167							

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2							
หมวดวิชา	กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วย กิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
เฉพาะด้าน	ประสบการณ์วิชาชีพ	1024812	ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6	-	270	-
รวม				6		270	-
ชั่วโมง/สัปดาห์ = 270							

2) วิชาเอกดนตรีศึกษา

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1							
หมวดวิชา	กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
ศึกษาทั่วไป	ภาษาฯ	xxxxxxx	นักศึกษาเลือก	3	-	-	-
	สหวิทยาการ	xxxxxxx	นักศึกษาเลือก	3	-	-	-
เฉพาะด้าน	สาระวิชาชีพครู	1001104	จิตวิญญาณความเป็นครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ	3	2	2	5
	วิชาแกน	2011213	ประวัติศาสตร์ศิลป์	3	2	2	5
	วิชาสมรรถนะวิชาเอก	2061603	พื้นฐานดนตรีไทย	2	1	2	3
		2061316	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1	2	1	2	3
		2061604	ทักษะดนตรีสำหรับครูดนตรี 1	1	0	2	1
	วิชาเสริมสร้างศักยภาพกลุ่มเล็ก	xxxxxxx	นักศึกษาเลือก	2	-	-	-
รวม				19	6+	10+	17+
ชั่วโมง/สัปดาห์ = 33+							

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2							
หมวดวิชา	กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
ศึกษาทั่วไป	ทักษะฯ	xxxxxxx	นักศึกษาเลือก	3	-	-	-
	ภาษาฯ	xxxxxxx	นักศึกษาเลือก	3	-	-	-
เฉพาะด้าน	สาระวิชาชีพครู	1131504	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3	2	2	5
		10531107	จิตวิทยาการเรียนการสอน	3	2	2	5
	ประสบการณ์วิชาชีพ	1021802	ฝึกประสบการณ์ระหว่างเรียน 1	1	-	45	-
	วิชาสมรรถนะวิชาเอก	2061605	ทักษะดนตรีสำหรับครูดนตรี 2	1	0	2	1
		2063228	การขับร้องและปฏิบัติดนตรีไทย	2	1	2	3
	วิชาเสริมสร้างศักยภาพกลุ่มเล็ก	xxxxxxx	นักศึกษาเลือก	2	-	-	-
		xxxxxxx	นักศึกษาเลือก	2	-	-	-
	รวม				20	5+	53+
ชั่วโมง/สัปดาห์ = 72+							

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1							
หมวดวิชา	กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
ศึกษาทั่วไป	ทักษะฯ	xxxxxxx	นักศึกษาเลือก	3	-	-	-
	คุณภาพชีวิตฯ	xxxxxxx	นักศึกษาเลือก	3	-	-	-
เฉพาะด้าน	สาระวิชาชีพครู	1022101	การพัฒนาหลักสูตร	3	2	2	5
	ประสบการณ์วิชาชีพ	1022803	ฝึกประสบการณ์ระหว่างเรียน 2	1	-	45	-
	วิชาสมรรถนะวิชาเอก	2062719	การสร้างสรค์นวัตกรรมการเรียนรู้ดนตรี	2	1	2	3
		2062610	จิตวิทยาดนตรี	2	1	2	3
	วิชาเสริมสร้างศักยภาพกลุ่มเล็ก	xxxxxxx	นักศึกษาเลือก	2	-	-	-
		xxxxxxx	นักศึกษาเลือก	2	-	-	-
		xxxxxxx	นักศึกษาเลือก	1	-	-	-
	รวม				19	4+	51+
ชั่วโมง/สัปดาห์ = 66+							

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2							
หมวดวิชา	กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
ศึกษาทั่วไป	คุณภาพชีวิตฯ	xxxxxxx	นักศึกษาเลือก	3	-	-	-
	สหวิทยาการ	xxxxxxx	นักศึกษาเลือก	3	-	-	-
เฉพาะด้าน	สาระวิชาชีพครู	1032106	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและการเรียนรู้	3	2	2	5
		1022307	การจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน	3	2	2	5
		1042110	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3	2	2	5
	วิชาสมรรถนะวิชาเอก	2062720	เทคโนโลยีดนตรี	2	1	2	3
	วิชาเสริมสร้างศักยภาพกลุ่มเล็ก	xxxxxxx	นักศึกษาเลือก	2	-	-	-
		xxxxxxx	นักศึกษาเลือก	1	-	-	-
รวม				20	7+	8+	18+
ชั่วโมง/สัปดาห์ = 33+							

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1							
หมวดวิชา	กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
เฉพาะด้าน	สาระวิชาชีพครู	1043417	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3	2	2	5
	วิชาแกน	2013309	หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ศิลปะ	3	2	2	5
		2053726	หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์	3	2	2	5
	วิชาสมรรถนะวิชาเอก	2063635	วัดและประเมินผลทางดนตรี	2	1	2	3
		2063633	การสอนวงโยธวาทิต 1	1	0	2	1
		2063518	วัฒนธรรมดนตรีโลก	2	1	2	3
		2063716	ซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี	2	1	2	3
		2063470	ทักษะคีย์บอร์ด 1	1	0	2	1
		2063908	วิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ทางดนตรี	2	1	2	3
	วิชาเสริมสร้างศักยภาพกลุ่มเล็ก	xxxxxxx	นักศึกษาเลือก	2	-	-	-
xxxxxxx		นักศึกษาเลือก	1	-	-	-	
รวม				22	10+	18+	29+
ชั่วโมง/สัปดาห์ = 57+							

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2							
หมวดวิชา	กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
เฉพาะด้าน	สาระวิชาชีพครู	1003104	นโยบาย กฎหมาย การประกันคุณภาพการศึกษา	3	2	2	5
	ประสบการณ์วิชาชีพ	1023837	ฝึกประสบการณ์ระหว่างเรียน 3	1	-	45	-
	วิชาแกน	2063636	หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ดนตรี	3	2	2	5
	วิชาสมรรถนะวิชาเอก	2063717	ภาษาอังกฤษสำหรับครูดนตรี	2	1	2	3
		2063634	การสอนวงโยธวาทิต 2	1	0	2	1
		2063718	การจัดระบบเสียงสำหรับการแสดงดนตรี	2	1	2	3
		2063471	ทักษะคีย์บอร์ด 2	1	0	2	1
	วิชาเสริมสร้างศักยภาพกลุ่มเล็ก	xxxxxxx	นักศึกษาเลือก	2	-	-	-
		xxxxxxx	นักศึกษาเลือก	1	-	-	-
เลือกเสรี				3	-	-	-
รวม				19	6+	57+	18+
ชั่วโมง/สัปดาห์ = 81+							

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1							
หมวดวิชา	กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
เฉพาะด้าน	สาระวิชาชีพครู	1054102	การแนะแนว และการพัฒนาอาชีพ	3	2	2	5
	ประสบการณ์วิชาชีพ	1024811	ฝึกประสบการณ์ระหว่างเรียน 4	3	-	135	-
	วิชาสมรรถนะวิชาเอก	2064915	นำเสนอผลงานทางดนตรี	2	1	2	3
	วิชาเสริมสร้างศักยภาพพลุ่มลึก	xxxxxxx	นักศึกษาเลือก	2	-	-	-
เลือกเสรี				3	-	-	-
รวม				13	3+	139+	8+
ชั่วโมง/สัปดาห์ = 150+							

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2							
หมวดวิชา	กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
เฉพาะด้าน	ประสบการณ์วิชาชีพ	1024812	ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6	-	270	-
รวม				6		270	-
ชั่วโมง/สัปดาห์ = 270							

3) วิชาเอกนาฏศิลป์

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1							
หมวดวิชา	กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
ศึกษาทั่วไป	ภาษาฯ	xxxxxxx	นักศึกษาเลือก	3	-	-	-
	สหวิทยาการ	xxxxxxx	นักศึกษาเลือก	3	-	-	-
เฉพาะด้าน	สาระวิชาชีพครู	1001104	จิตวิญญาณความเป็นครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ	3	2	2	5
	วิชาแกน	2011213	ประวัติศาสตร์ศิลป์	3	2	2	5
	วิชาสมรรถนะ	2051619	พิธีไหว้ครูทางนาฏศิลป์	3	2	2	5
	วิชาเอก	2051216	ทักษะนาฏศิลป์ไทย	3	2	2	5
	วิชาเสริมสร้างศักยภาพกลุ่มเล็ก	xxxxxxx	นักศึกษาเลือก	3	-	-	-
รวม				21	8+	8+	20+
ชั่วโมง/สัปดาห์ = 36+							

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2							
หมวดวิชา	กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
ศึกษาทั่วไป	ทักษะฯ	xxxxxxx	นักศึกษาเลือก	3	-	-	-
	ภาษาฯ	xxxxxxx	นักศึกษาเลือก	3	-	-	-
เฉพาะด้าน	สาระวิชาชีพครู	1131504	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3	2	2	5
		1051107	จิตวิทยาการเรียนการสอน	3	2	2	5
	ประสบการณ์วิชาชีพ	1021802	ฝึกประสบการณ์ระหว่างเรียน 1	1	-	45	-
	วิชาสมรรถนะวิชาเอก	2051217	ระบำมาตรฐาน	3	2	2	5
		2051109	โขน ละครและมหรสพไทย	3	2	2	5
	วิชาเสริมสร้างศักยภาพกลุ่มเล็ก	xxxxxxx	นักศึกษาเลือก	3	-	-	-
รวม				22	8+	53+	20+
ชั่วโมง/สัปดาห์ = 81+							

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1							
หมวดวิชา	กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
ศึกษาทั่วไป	ทักษะฯ	xxxxxxx	นักศึกษาเลือก	3	-	-	-
	คุณภาพชีวิตฯ	xxxxxxx	นักศึกษาเลือก	3	-	-	-
เฉพาะด้าน	สาระวิชาชีพครู	1022101	การพัฒนาหลักสูตร	3	2	2	5
	ประสบการณ์วิชาชีพ	1022803	ฝึกประสบการณ์ระหว่างเรียน 2	1	-	45	-
	วิชาสมรรถนะวิชาเอก	2052222	ระบำโบราณคดี	3	2	2	5
		2052403	นาฏศิลป์พื้นเมืองสี่ภาค และการแสดงท้องถิ่น	3	2	2	5
	วิชาเสริมสร้างศักยภาพกลุ่มเล็ก	xxxxxxx	นักศึกษาเลือก	3	-	-	-
เลือกเสรี				3	-	-	-
รวม				22	6+	51+	15+
ชั่วโมง/สัปดาห์ = 72+							

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2							
หมวดวิชา	กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
ศึกษาทั่วไป	คุณภาพชีวิตฯ	xxxxxxx	นักศึกษาเลือก	3	-	-	-
	สหวิทยาการ	xxxxxxx	นักศึกษาเลือก	3	-	-	-
เฉพาะด้าน	สาระวิชาชีพครู	1032106	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและการเรียนรู้	3	2	2	5
		1022307	การจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน	3	2	2	5
		1042110	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3	2	2	5
	วิชาสมรรถนะวิชาเอก	2052221	รำเดี่ยวรำคู่	3	2	2	5
	วิชาเสริมสร้างศักยภาพกลุ่มเล็ก	xxxxxxx	นักศึกษาเลือก	3	-	-	-
รวม				21	8+	8+	20+
ชั่วโมง/สัปดาห์ = 36+							

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1							
หมวดวิชา	กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
เฉพาะด้าน	สาระวิชาชีพครู	1043417	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3	2	2	5
	วิชาแกน	2053726	หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ศิลป	3	2	2	5
		2063636	หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ดนตรี	3	2	2	5
	วิชาสมรรถนะวิชาเอก	2053723	ภาษาอังกฤษสำหรับครูนาฏศิลป์	3	2	2	5
		2053905	การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมทางด้านนาฏศิลป์	3	2	2	5
	วิชาเสริมสร้างศักยภาพกลุ่มเล็ก	xxxxxxx	นักศึกษาเลือก	3	-	-	-
รวม				18	10+	10+	25+
ชั่วโมง/สัปดาห์ = 45+							

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2							
หมวดวิชา	กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
เฉพาะด้าน	สาระวิชาชีพครู	1003104	นโยบาย กฎหมาย การประกันคุณภาพการศึกษา	3	2	2	5
	ประสบการณ์วิชาชีพ	1023837	ฝึกประสบการณ์ระหว่างเรียน 3	1	-	45	-
	วิชาแกน	2013309	หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ศิลปะ	3	2	2	5
	วิชาสมรรถนะวิชาเอก	2053310	การจัดการแสดงวิพิธทัศนา	3	2	2	5
		20533906	นาฏยประดิษฐ์	3	2	2	5
	วิชาเสริมสร้างศักยภาพกลุ่มเล็ก	xxxxxxx	นักศึกษาเลือก	3	-	-	-
เลือกเสรี				3	-	-	-
รวม				19	8+	53+	20+
ชั่วโมง/สัปดาห์ =							

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1							
หมวดวิชา	กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
เฉพาะด้าน	สาระวิชาชีพครู	1054102	การแนะแนว และการพัฒนาอาชีพ	3	2	2	5
	ประสบการณ์วิชาชีพ	1024811	ฝึกประสบการณ์ระหว่างเรียน 4	3	-	135	-
	วิชาสมรรถนะวิชาเอก	2054915	สัมมนาการพัฒนาศักยภาพและนวัตกรรมทางด้านนาฏศิลป์	1	0	3	2
รวม				7	2	140	7
ชั่วโมง/สัปดาห์ = 149							

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2							
หมวดวิชา	กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
เฉพาะด้าน	ประสบการณ์วิชาชีพ	1024812	ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6	-	270	-
รวม				6		270	-
ชั่วโมง/สัปดาห์ = 270							

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป เรียนไม่น้อยกว่า

24 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
9010101	ภาษาไทยเพื่อความสำเร็จในการประกอบอาชีพ Thai for Career Excellence การใช้ภาษาไทยในกระบวนการสื่อสาร สร้างการรับรู้ด้วยทักษะการฟัง การอ่าน สามารถตอบสนองโดยการพูด การเขียน และการนำเสนองานได้ถูกต้อง เหมาะสม เห็นคุณค่าและความสำคัญของการใช้ภาษาไทย เพื่อประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันและการทำงานอย่างสร้างสรรค์และมีประสิทธิภาพ สามารถใช้เทคโนโลยีเพื่อการสื่อสารในการสืบค้น รวบรวม วิเคราะห์ สังเคราะห์ ข้อมูล และปฏิบัติการนำเสนอสารสนเทศได้ตามมาตรฐานสากล และมีการวัดผลอย่างต่อเนื่องเพื่อการพัฒนาผู้เรียน Application of Thai language for successful communication; promote the awareness, value and importance of Thai language through listening, speaking, reading and writing skills in daily life situations, effective and meaningful information presentation, implementation of technology for information retrieval, data collection, data analysis, and data synthesis, effective information representation and data presentation adhering to the international standard; a formative assessment will be administered in this course	3(2-2-5)
9010102	การใช้ภาษาไทยในงานสารบรรณ Language for Paper Work ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการใช้ภาษาไทยในเอกสารสำนักงาน การเลือกใช้ภาษาได้ถูกต้องและเป็นระบบสอดคล้องกับงาน ฝึกปฏิบัติการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในสำนักงานทั้งภาครัฐและภาคเอกชน งานประชาสัมพันธ์ งานประชุม งานประสาน งานติดต่อนัดหมาย งานรวบรวมและประเมินผล สามารถนำเสนองานด้านสารบรรณได้อย่างถูกต้องเหมาะสม และมีการวัดผลอย่างต่อเนื่องเพื่อการพัฒนาผู้เรียน Basic foundation of Thai language in office works, selection of appropriate of language and register in office works, hands on practice and application of Thai language for office communication in different workplaces including government and private sectors,	3(2-2-5)

public relations, organizing a conference, event coordinator, arranging appointment, data collection and evaluation, effective office correspondence presentation; a formative assessment will be administered in this course

9010103 ภาษาอังกฤษในยุคดิจิทัล 3(2-2-5)

English in the Digital Age

การพัฒนาและสร้างแรงจูงใจใน ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน การสื่อสารและใช้ภาษาตามที่ปรากฏและใช้จริงบนเว็บไซต์ การใช้ภาษาอังกฤษเป็นเครื่องมือในการเรียนรู้ด้วยตนเองในยุคดิจิทัลได้อย่างถูกต้อง โดยผ่านกระบวนการเรียนรู้ สื่อ และเทคโนโลยีสารสนเทศที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน และมีการวัดผลอย่างต่อเนื่องในแต่ละทักษะเพื่อการพัฒนาผู้เรียนให้สอดคล้องกับคุณลักษณะของผู้เรียนในศตวรรษที่ 21

Developing and motivating listening, speaking, reading and writing English skills for communication in everyday life, Internet-based communicative English skills; exposure to authentic language use on websites, appropriate use of English as a tool for self-learning in the digital age through a variety of learning processes, media, information technology, integration of a learning process, extracurricular activities, digital teaching and learning materials, and 21st Century Skills for language learners as well as a formative assessment will be administered in this course

9010104 ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน 3(2-2-5)

English for Career Builder

ศึกษาและฝึกปฏิบัติและสร้างแรงจูงใจในการสื่อสารภาษาอังกฤษ โดยเน้นการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอังกฤษในสถานการณ์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการประกอบอาชีพ การสมัครงาน การเขียนเรซูเม่ การสัมภาษณ์งาน การนำเสนอ การสนทนาในสำนักงาน และการจดบันทึก โดยใช้กระบวนการเรียนรู้ สื่อ และเทคโนโลยีสารสนเทศที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน และมีการวัดผลอย่างต่อเนื่องในแต่ละทักษะเพื่อการพัฒนาผู้เรียน

Studying, practicing, and supporting self-motivation in English communication by emphasizing on listening, speaking, reading and writing English in variety of situations related to occupations: job application, resume writing, job interview, presentation, conversations in workplaces, and note taking, etc., an integration of a learning process, extracurricular activities, digital teaching and learning materials as well as a formative assessment will be administered in this course

9010105 ภาษาจีนสำหรับชีวิตประจำวัน

3(2-2-5)

Chinese Language for Daily Life

การพัฒนาทักษะภาษาจีนขั้นพื้นฐาน และสร้างแรงจูงใจ ในทักษะการฟัง พูด ในระดับพื้นฐาน การอ่าน เขียนสัทอักษร (อักษรกำกับเสียงในภาษาจีน หรือเรียกว่า พินอิน) ในระดับคำ กลุ่มคำ และประโยคสั้นๆ บทสนทนา และโครงสร้างประโยคพื้นฐาน เกี่ยวกับตัวเอง ครอบครัว ตัวเลข อาหาร กิจกรรมในโรงเรียน การบอกเวลา อาชีพ อาชีพ งานอดิเรก การคมนาคม การโต้ตอบด้วยภาษาจีนในระดับพื้นฐาน และติดตามผลลัพธ์ของผู้เรียนอย่างต่อเนื่อง

Developing basic Chinese skills, and motivation in listening, speaking, reading, and writing Pin-In at a word, phrase, and short sentence level. Basic Chinese grammar structure related to personal information, family, number, food, school activities, time, weather, career, hobby, and transportation; basic Chinese conversation in different situations; formative assessment will be administered in this course

9010106 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร

3(2-2-5)

Chinese Language for Communication

การพัฒนาทักษะภาษาจีน และสร้างแรงจูงใจ เพื่อการสื่อสารในบริบทต่างๆ ที่มีความซับซ้อนของโครงสร้างประโยค และมีความยาวของบทสนทนา มากขึ้นจากระดับพื้นฐาน การเปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่างระหว่างไวยากรณ์ภาษาจีนกับภาษาไทย การพิมพ์ดีดภาษาจีน การสื่อสารและการโต้ตอบบทสนทนาในบริบทต่างๆ เช่น ความสัมพันธ์กับเพื่อน ครอบครัว การซื้อของ สุขภาพ สภาพแวดล้อม และติดตามผลลัพธ์ของผู้เรียนอย่างต่อเนื่อง

Developing intermediate Chinese language and self-motivation for communication skills in variety of situations with

complex sentence structures; comparison of Thai and Chinese grammatical structures, Chinese typing, conversations in different situations such as the relationship between friends, family, shopping, health, environment; a formative assessment will be administered in this course

9010107 ภาษาญี่ปุ่นสำหรับชีวิตประจำวัน

3(2-2-5)

Japanese for Daily Life

การสร้างแรงจูงใจ การฟัง พูด คำศัพท์พื้นฐานภาษาญี่ปุ่นในชีวิตประจำวัน การพูดแนะนำตัว การแลกเปลี่ยนบัตรกับคนญี่ปุ่น การนับตัวเลข การถามตอบเวลาเป็นภาษาญี่ปุ่น การจดจำคำศัพท์เกี่ยวกับสถานที่ และการบอกตำแหน่งของสถานที่ต่างๆ การสนทนาถามตอบในชีวิตประจำวัน และมีการวัดผลสัมฤทธิ์อย่างต่อเนื่องเพื่อพัฒนาผู้เรียน

Motivation in Listening, speaking basic Japanese vocabulary in daily life, self-introduction, exchanging business cards with Japanese people, counting numbers, asking and answering about time in Japanese, remembering vocabulary about places, asking and telling directions, conversations in daily situations; a formative assessment will be administered in this course

9010108 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร

3(2-2-5)

Japanese Language for Communication

การพัฒนาทักษะภาษาญี่ปุ่นโดยเน้นให้ผู้เรียนสามารถเข้าใจ มีแรงจูงใจ และสื่อสารประโยคภาษาญี่ปุ่นเกี่ยวกับเรื่องส่วนตัว ครอบครัว การซื้อสินค้า การเดินทางและการทำงานเบื้องต้นและฝึกทักษะการฟังและการพูดสถานการณ์ต่างๆโดยใช้โครงสร้างประโยคที่เรียนมาปรับใช้กับสถานการณ์จริง สามารถโต้ตอบภาษาญี่ปุ่นได้อย่างเป็นธรรมชาติและมีการวัดผลสัมฤทธิ์อย่างต่อเนื่องเพื่อพัฒนาผู้เรียน

Developing the Japanese language for communication skills by emphasizing learners' motivation to understand and communicate preliminary Japanese sentences about personal information, family, shopping, travelling, and career, practicing listening and speaking skills in different situations by applying conversational structures in an authentic situation; be able to communicate the Japanese language naturally; a formative

assessment will be administered in this course

9010109 ภาษาเกาหลีสำหรับชีวิตประจำวัน

3(2-2-5)

Korean for Daily Life

การสร้างแรงจูงใจในการฟัง พูด คำศัพท์พื้นฐานภาษาเกาหลีในชีวิตประจำวัน การพูดแนะนำตัว การแลกนามบัตรกับคนเกาหลี การนับตัวเลข การถามตอบเวลาเป็นภาษาเกาหลี การจดจำคำศัพท์เกี่ยวกับสถานที่ และการบอกตำแหน่งของสถานที่ต่างๆ การสนทนาถามตอบในชีวิตประจำวัน อำนาจละมุน (Soft Power) ของเกาหลี และมีการวัดผลสัมฤทธิ์อย่างต่อเนื่องเพื่อพัฒนาผู้เรียน

Motivation in listening, speaking basic Korean vocabulary in daily life, self-introduction, exchanging business cards with Korean people, counting numbers, asking and answering about time in Korean, remembering vocabulary about places, asking and telling directions, conversations in daily situations, selected Korean Soft Power; a formative assessment will be administered in this course

9010110 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร

3(2-2-5)

Korean Language for Communication

การเสริมแรงจูงใจ และพัฒนาทักษะภาษาเกาหลีโดยเน้นให้ผู้เรียนสามารถเข้าใจและสื่อสารประโยคภาษาเกาหลีเกี่ยวกับเรื่องส่วนตัว ครอบครัว การซื้อสินค้า การเดินทาง การทำงานเบื้องต้น และอำนาจละมุน (Soft Power) ของเกาหลี ฝึกทักษะการฟังและการพูดสถานการณ์ต่างๆ โดยใช้โครงสร้างประโยคที่เรียนมาปรับใช้กับสถานการณ์จริง สามารถโต้ตอบภาษาเกาหลีได้อย่างเป็นธรรมชาติ และมีการวัดผลสัมฤทธิ์อย่างต่อเนื่องเพื่อพัฒนาผู้เรียน

Developing the Korean language and motivation for communication skills by emphasizing learners to understand and communicate preliminary Korean sentences about personal information, family, shopping, travelling, career and selected Korean Soft Power; practicing listening and speaking skills in different situations by applying conversational structures in an authentic situation; ability to communicate Korean language naturally; a formative assessment will be administered in this course

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
9010111	ภาษาอินโดนีเซียสำหรับชีวิตประจำวัน Indonesian for Daily Life การเสริมแรงจิตใจสำหรับ การฟัง พูด คำศัพท์พื้นฐานภาษาอินโดนีเซีย ในชีวิตประจำวัน การพูดแนะนำตัว การแลกเปลี่ยนบัตรกับคนอินโดนีเซีย การนับ ตัวเลข การถามตอบเวลาเป็นภาษาอินโดนีเซีย การจดจำคำศัพท์เกี่ยวกับสถานที่ และการบอกตำแหน่งของสถานที่ต่างๆ การสนทนาถามตอบใน ชีวิตประจำวัน และมีการวัดผลลัพท์อย่างต่อเนื่องเพื่อพัฒนาผู้เรียน Motivation in listening, speaking basic Indonesian vocabulary in daily life, self-introduction, exchanging business cards with Indonesian people, counting numbers, asking and answering about time in Indonesian, remembering vocabulary about places, asking and telling directions, conversations in daily situations; a formative assessment will be administered in this course	3(2-2-5)
9010112	ภาษาอินโดนีเซียเพื่อการสื่อสาร Indonesian Language for Communication การพัฒนาทักษะภาษาอินโดนีเซียโดยเน้นให้ผู้เรียนสามารถเข้าใจ มี แรงจูงใจ และสื่อสารประโยคภาษาอินโดนีเซียเกี่ยวกับเรื่องส่วนตัว ครอบครัว การซื้อสินค้า การเดินทางและการทำงานเบื้องต้นและฝึกทักษะการฟังและการ พูดสถานการณ์ต่าง ๆ โดยใช้โครงสร้างประโยคที่เรียนมาปรับใช้กับสถานการณ์ จริง สามารถโต้ตอบภาษาอินโดนีเซียได้อย่างเป็นธรรมชาติและมีการวัดผลลัพท์ อย่างต่อเนื่องเพื่อพัฒนาผู้เรียน Developing the Indonesian language for communication skills by emphasizing learners' self-motivation to understand and communicate preliminary Indonesian sentences about personal information, family, shopping, travelling, and career; practicing listening and speaking skills in different situations by applying conversational structures in an authentic situation; ability to communicate Indonesian language naturally; a formative assessment will be administered in this course	3(2-2-5)
9010201	ความฉลาดทางการเรียนรู้ตลอดชีวิต Lifelong Learning Quotient ความหมาย ความสำคัญ แนวคิดของความฉลาดทางการเรียนรู้ตลอด ชีวิต ฝึกปฏิบัติการแสวงหาสารสนเทศและการเรียนรู้ด้วยตนเอง รู้เท่าทันสื่อ	3(2-2-5)

รักษาข้อมูลส่วนตัว รักษาความปลอดภัยและจัดการร่องรอยในโลกไซเบอร์ ฝึกทักษะและเห็นคุณค่าของการใช้และเผยแพร่สารสนเทศอย่างมีวิจารณญาณตามจริยธรรมและกฎหมาย มีการวัดผลสัมฤทธิ์อย่างต่อเนื่องในแต่ละการปฏิบัติการเพื่อการพัฒนาผู้เรียน

Meaning, importance, concepts of lifelong learning quotient, practice of seeking information and self-directed learning, media literacy, personal data retention, footprint security and management on cyber world, practicing the skills and valuing of application and information dissemination with discretion under ethics and law; learning outcomes will be monitored and continuously assessed, a formative assessment will be administered in this course

9010202 ทักษะผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล

3(2-2-5)

Entrepreneurship Skills in Digital Age

ความหมาย ความสำคัญ แนวคิด เกี่ยวกับการเป็นผู้ประกอบการ การวิเคราะห์ปัญหาและโอกาสของผู้ประกอบการ การแสวงหาโอกาสใหม่ทางธุรกิจ กลยุทธ์ทางการตลาด การเงินและบัญชีเบื้องต้นสำหรับผู้ประกอบการ เพื่อวางแผนธุรกิจร่วมกันในองค์กรอย่างสร้างสรรค์ตามสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงไป เห็นคุณค่าของการทำงานเป็นทีม มีความรับผิดชอบต่อสังคมและจริยธรรมทางธุรกิจ ฝึกปฏิบัติการเขียนแผนธุรกิจสำหรับผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล มีการวัดผลสัมฤทธิ์ในแต่ละประเด็นที่เรียนรู้เพื่อการพัฒนาผู้เรียน

Meaning, importance, concepts of entrepreneurship, problem and opportunity analysis for entrepreneurs, seeking new business opportunity, marketing strategies, basic finance and accounting for entrepreneurs for writing a business plan mutually and creatively in the organization under the changing situations, the value of teamwork, social responsibility and business ethics, practice of writing business plan for entrepreneurs in digital age; learning outcomes will be monitored and continuously assessed, a formative assessment will be administered in this course

9010203 ภาวะผู้นำและการทำงานเป็นทีม

3(2-2-5)

Leadership and Teamwork

แนวคิด ทฤษฎีภาวะผู้นำ องค์ประกอบภาวะผู้นำ ภาวะผู้ตาม รูปแบบ

ของภาวะผู้นำ การรับรู้ปัจจัยสำคัญที่มีผลต่อความสำเร็จของผู้นำ ลักษณะของผู้นำ อิทธิพลของบุคคลต่อความสามารถในการเป็นผู้นำ คุณธรรมจริยธรรมผู้นำ ทักษะผู้นำในการทำงานเป็นทีม ความหมายพลวัต ธรรมชาติและกระบวนการกลุ่ม การส่งเสริมแรงจูงใจ แนวคิดในการทำงานเป็นทีม เห็นคุณค่าและความสำคัญในการบริหารทีมงาน ปัจจัยที่มีผลต่อการส่งเสริมการทำงานเป็นทีม การวิเคราะห์และการประยุกต์ใช้ภาวะผู้นำ สนับสนุนกลุ่มเพื่อส่งเสริมการทำงานเป็นทีม การสื่อสาร การแก้ไขปัญหาและการตัดสินใจในการทำงานเป็นทีม มีการวัดผลอย่างต่อเนื่องในแต่ละการปฏิบัติเพื่อการพัฒนาผู้เรียน

Concept, theories of leadership, elements and styles of leadership, perception of essential factors effecting leadership success, types of leadership, individual's influence towards ability for leadership, ethics and morals of leaders, leadership in working as a team, meaning of dynamics, nature, and group process, driving motivation, teamwork concept, value and importance of teamwork management, factors affecting teamwork driving, analysis and application of leadership, group dynamics to promote teamworking, communication, group support for teamwork encouragement, communication, problem solving and team work decision; learning outcomes will be monitored and continuously assessed, a formative assessment will be administered in this course

9010204 **คุณค่าของมนุษย์**
Human Values

3(2-2-5)

แนวความคิดเกี่ยวกับชีวิต ความหมาย คุณค่าและเป้าหมายของชีวิต ปรัชญาและแนวคิดในการดำเนินชีวิต หลักยึดเหนี่ยวของชีวิต ศาสตร์แห่งความเข้าใจตนเองและผู้อื่น พัฒนาการของมนุษย์ คุณธรรมและจริยธรรมในตนเองและการร่วมกันในสังคม การพัฒนาคุณธรรมและจริยธรรมในการดำเนินชีวิต แนวคิดและทักษะในการเผชิญปัญหาชีวิต ฝึกปฏิบัติการทำความเข้าใจชีวิตและการพัฒนาคุณธรรม ทักษะชีวิตเพื่อการพัฒนาตนเองทั้งทางร่างกาย จิตใจ ดำรงตนให้เกิดคุณค่าต่อสังคม มีการวัดผลอย่างต่อเนื่องในแต่ละการปฏิบัติเพื่อการพัฒนาผู้เรียน

Concepts of life, meaning, values, and goals of life, philosophy and doctrine of living, principles of life anchor, understanding self and others, human development, self-virtues and ethics and social living, development of virtues and ethics for

living, concepts and skills to face with life problems, practice of life-understanding and virtue development, life skills for self-improvement both physically and mentally, living to create social values; learning outcomes will be monitored and continuously assessed, a formative assessment will be administered in this course

9010301 ชีวิตและเศรษฐกิจพอเพียง

3(2-2-5)

Life and Sufficiency Economy

ความเป็นมา ความหมาย ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง การประยุกต์ใช้เศรษฐกิจพอเพียงในระดับบุคคล ครอบครัว และชุมชน การดำเนินชีวิตและการปฏิบัติตนตามแนวคิดเศรษฐกิจพอเพียง โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริกับเศรษฐกิจพอเพียง มีการส่งเสริมการประยุกต์ใช้เศรษฐกิจพอเพียงในภาคเกษตร ภาคธุรกิจและอุตสาหกรรม การพัฒนาสังคมและเศรษฐกิจกับปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง กรณีศึกษาหมู่บ้านเศรษฐกิจพอเพียงต้นแบบในท้องถิ่น และมีการวัดผลอย่างต่อเนื่องเพื่อการพัฒนาผู้เรียน

Background, meaning, philosophy of sufficiency economy, application of sufficiency economy at individual, family and community levels, living and practicing self-discipline according to the concept of sufficiency economy, self-practice according to sufficiency economy concept; projects due to the Royal Initiative and Sufficiency Economy, the application of sufficiency economy in agriculture is promoted, business sector and industry Social and economic development with the philosophy of sufficiency economy, a case study of a model village of local sufficiency economy; a formative assessment will be administered in this course

9010302 นครศรีธรรมราชศึกษา

3(2-2-5)

Nakhon Si Thammarat Studies

พัฒนาการทางประวัติศาสตร์ บริบททางภูมิศาสตร์และสิ่งแวดล้อม ศาสนา วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น การแสดงพื้นบ้าน ประเพณี บุคคลสำคัญ การเรียนรู้ การยอมรับในความหลากหลายทางวัฒนธรรมภายใต้กระแสท้องถิ่นภิวัตน์ เพื่อสร้างสำนึก มีความซาบซึ้งในอัตลักษณ์ของความเป็น

นครศรีธรรมราช สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในโลกลหลังสมัยใหม่ได้ และมีการวัดผลอย่างต่อเนื่องเพื่อการพัฒนาผู้เรียน

Historical development, geographic and environmental context, religion, culture and local wisdom, folk performances, traditions, important people, learning, acceptance of cultural diversity under the localization trend to create awareness, appreciation of the identity of Nakhon Si Thammarat and able to apply knowledge in the postmodern world; a formative assessment will be administered in this course

9010303 พลวัตอาเซียน

3(3-0-6)

Dynamic of ASEAN Way

บริบททางภูมิศาสตร์ ทรัพยากรธรรมชาติ ประวัติศาสตร์ และความหลากหลายทางวัฒนธรรมของประเทศในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ การรวมกลุ่มและความร่วมมือของอาเซียน ในด้านการเมือง เศรษฐกิจ และสังคมวัฒนธรรม การยอมรับเพื่อปรับตัวให้เท่าทันกระแสการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลกและเห็นคุณค่าของความเป็นพลเมืองอาเซียน และมีการวัดผลอย่างต่อเนื่องเพื่อการพัฒนาผู้เรียน

Geographic context, natural resources history and cultural diversity of countries in Southeast Asia. ASEAN Integration and Cooperation in politics, economy and socio-cultural to adapt, realize, and keep pace with the changing trends of the global society and to appreciate the value of ASEAN citizenship; a formative assessment will be administered in this course

9010304 พลเมืองที่เข้มแข็งกับความรับผิดชอบต่อสังคม

3(2-2-5)

Civics and Social Responsibility

การเรียนรู้หลักการพื้นฐานของการปกครองในระบอบประชาธิปไตย และการปกครองโดยกฎหมาย เข้าใจ และเห็นคุณค่าของ "พลเมือง" ในระบอบประชาธิปไตย ฝึกฝนให้นักศึกษาได้พัฒนาตนเองให้เป็น "พลเมือง" ในระบอบประชาธิปไตยและมีความรับผิดชอบต่อสังคม โดยใช้วิธีการเรียนรู้โดยลงมือปฏิบัติ เพื่อส่งเสริมให้เกิดความเข้มแข็งในการพัฒนาประเทศภายใต้หลักการบ้านเมืองสุจริต และมีการวัดผลอย่างต่อเนื่องเพื่อการพัฒนาผู้เรียน

Learning the basic principles of democracy and the rule of law, understand and appreciate the values of "citizen" in a democracy, train students to develop themselves as "citizens" in a democratic system and have social responsibility using a learning-by-doing, and active-learning method to promote strength in national development under the principles of honest country; a formative assessment will be administered in this course

9010305 วิศวกรสังคม

3(2-2-5)

Social Engineer

แนวคิด ทฤษฎีและความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวิศวกรสังคม ชุมชนและท้องถิ่น สามารถปฏิบัติการในการวิเคราะห์ศักยภาพชุมชนและยกระดับความรู้ในชุมชน ส่งเสริมการใช้ศาสตร์พระราชาเพื่อการแก้ปัญหาชุมชนและความยั่งยืนเชิงพื้นที่ บนฐานทรัพยากรของชุมชน มีทักษะความสำคัญเกี่ยวกับวิศวกรสังคม แบ่งปัน การใช้นวัตกรรมและการออกแบบโคกหนองนาโมเดลตามลักษณะภูมิสังคม และ มีการวัดผลอย่างต่อเนื่องเพื่อการพัฒนาผู้เรียน

Concepts, theories, and general knowledge of social engineers, community and locality, ability to analyze community potential and enhance knowledge in the community, promoting King's science for solving community problems and spatial sustainability based on community resources, key skills about social engineers, sharing innovation and design of Khok Nong Na Model based on social geographical characteristics; a formative assessment will be administered in this course

9010401 คุณภาพชีวิตในวิถีถัดไป

3(2-2-5)

Quality of Life in Next Normal

การบริหารจัดการสุขภาพกับการดูแลสุขภาพในชีวิตวิถีถัดไป ปัญหาสุขภาพและการจัดการสุขภาพเพื่อชีวิตที่เป็นสุข ความปลอดภัยทางด้านเกษตรและอาหาร ความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับคุณภาพชีวิต รูปแบบใหม่ การพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมอย่างมีจิตสำนึกในอนุรักษ์ และใช้ทรัพยากรอย่างรู้คุณค่าเน้นการพัฒนาอย่างยั่งยืน มีทักษะในการเตรียมความพร้อมรับมือกับภัยพิบัติ เพื่อสามารถดำรงชีวิตภายใต้การเปลี่ยนแปลงของสภาวะแวดล้อมโลก ส่งเสริมให้รับรู้และเห็นคุณค่าในการจัดการสุขภาพและ

สิ่งแวดล้อมตามแนวทางการพัฒนาคุณภาพชีวิตวิถีถัดไป มีการวัดผลสัมฤทธิ์อย่างต่อเนื่องเพื่อการพัฒนาผู้เรียน

Health management and health care in the Next Normal, health issues and health management for a happy life, agricultural and food safety, advanced science and technology in a new format of life' s quality, economic and social development with conservation awareness and use resources wisely, focusing on sustainable development, skills to prepare for disasters for living under the changes of the global environment, awareness and appreciation of health and environmental management in accordance with the Next Normal life quality development concept; learning outcomes will be monitored and continuously assessed, a formative assessment will be administered in this course

9010402 ฉลาดใช้ชีวิตในยุคดิจิทัล

3(2-2-5)

Smart Life in Digital Age

สมรรถนะด้านดิจิทัลที่จำเป็นสำหรับพลเมืองดิจิทัล เทคโนโลยีดิจิทัลและการเลือกใช้งานระบบคอมพิวเตอร์แพลตฟอร์ม โปรแกรมประยุกต์สำหรับพลเมืองดิจิทัล ส่งเสริมการใช้งานเครือข่ายและการสื่อสารยุคดิจิทัล ดิจิทัลคอมเมอร์ซ ความมั่นคงปลอดภัยยุคดิจิทัล การรับรู้กฎหมายดิจิทัล เทคโนโลยีดิจิทัลในอนาคต การนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาปรับใช้ในการดำรงชีวิตประจำวันอย่างมีประสิทธิภาพ เหมาะสม ปลอดภัย สร้างสรรค์ และมีจริยธรรม และมีการวัดผลสัมฤทธิ์อย่างต่อเนื่องเพื่อการพัฒนาผู้เรียน

Essential digital competencies for digital citizens, digital technology and the selection of computer platform system, application for digital citizens, promote the usage of network and communication in the digital age, digital commerce, security in the digital age, digital legal awareness, future digital technology, applying digital technology to everyday life efficiently, appropriately, safely, creatively and ethically; learning outcomes will be monitored and continuously assessed, a formative assessment will be administered in this course

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
9010403	ฉลาดคิด คิดอย่างสร้างสรรค์ Smart Thinking Creative Thinking หลักการแนวคิดพื้นฐานของการคิด การคิดเชิงวิพากษ์ การคิดเชิงตรรกะ การคิดเชิงสร้างสรรค์ กระบวนการคิดในการออกแบบนวัตกรรม การวิเคราะห์ข้อมูลและข่าวสาร การประเมินความน่าเชื่อถือ ทักษะการคิดคำนวณ ตัวเลขเบื้องต้น กรณีสึกษาการคิด การวิเคราะห์ เห็นคุณค่าและสามารถประยุกต์ใช้การคิดและการคำนวณในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม และมีการวัดผลสัมฤทธิ์อย่างต่อเนื่องเพื่อการพัฒนาผู้เรียน Fundamentals of thinking, critical thinking, logical thinking, creative thinking, design thinking process for innovation, data and information analysis, credibility assessment, basic mathematics skills, case studies on thinking and analysis, appreciation and ability to apply thinking and calculations in daily life correctly and appropriately; learning outcomes will be monitored and continuously assessed, a formative assessment will be administered in this course	3(2-2-5)
9010404	ความฉลาดทางการเงิน Money Literacy ความหมาย ความสำคัญของเงินในระบบเศรษฐกิจ ความสามารถในการหารายได้ บริหารค่าใช้จ่าย เก็บออม และลงทุน การแก้ไขปัญหาทางการเงินของตนเอง การกำหนดเป้าหมายทางการเงินเพื่อความอยู่ดีมีสุข ฟินเทคหรือเทคโนโลยีทางการเงิน ความรู้ทางการเงินสมัยใหม่ เห็นคุณค่าและฝึกทักษะการจัดหาและวางแผนการเงินสำหรับผู้ประกอบการหน้าใหม่และธุรกิจสตาร์ทอัพ การเตรียมตัวทางการเงินก่อนเกษียณ การรักษาวินัยการเงินการคลัง มีการวัดผลอย่างต่อเนื่องในแต่ละการปฏิบัติเพื่อการพัฒนาผู้เรียน Meaning and importance of money in the economy, ability to earn, expense, saving and investing management, solving individual financial problems, setting financial goals for well-being, Fintech or financial technology, Modern financial literacy, appreciate and practice procurement and financial planning skills for new entrepreneurs and startup business, financial preparation before retirement, maintaining financial and fiscal discipline; learning outcomes will be monitored and continuously assessed, a formative assessment will be administered in this course	3(2-2-5)

	2. หมวดวิชาเฉพาะ เรียนไม่น้อยกว่า	103 หน่วยกิต
	2.1 กลุ่มวิชาชีพครู	42 หน่วยกิต
	2.1.1 กลุ่มวิชาสมรรถนะวิชาชีพครู	30 หน่วยกิต
รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
1001104	จิตวิญญาณความเป็นครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ	3(2-2-5)

Spirituality of Teachers, Virtues, Moralities, Professional Code of Ethics

ประพฤติปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ มีบุคลิกภาพความเป็นครู รักและศรัทธาวิชาชีพครู มีจิต วิญญาณความเป็นครู บำเพ็ญตนสมกับที่ได้ชื่อว่าเป็นครูปฏิบัติงานและปฏิบัติ ตนเป็นครูนักคตินักปฏิบัติ มีจิตสาธารณะ มีคุณลักษณะตามพระบรมราโชบาย ด้านการศึกษาและใฝ่เรียนรู้เพื่อพัฒนาตนเองและวิชาชีพจากการเรียนรู้ ความหมาย ความสำคัญของวิชาชีพครู สภาพงาน บทบาทหน้าที่และภาระงาน ครูสภาพการณ์การพัฒนานาวิชาชีพครูมาตรฐานวิชาชีพครูและจรรยาบรรณของวิชาชีพครู วินัยและการรักษาวินัย คุณธรรม จริยธรรม ค่านิยม และอุดมการณ์ของความเป็นครู การพัฒนาคุณลักษณะความเป็นครู การปลูกฝังจิตวิญญาณความเป็นครูและการมุ่งมั่นพัฒนาและสร้างแรงบันดาลใจแก่ผู้เรียนให้มีคุณภาพและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู การมีส่วนร่วมในกิจกรรมการพัฒนานาวิชาชีพกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์และมีจิตสาธารณะ การจัดการความรู้และวางแผนกำหนดแนวทางสร้างความก้าวหน้าและพัฒนานาวิชาชีพอย่างรอบรู้ ต่อเนื่อง และเท่าทันการเปลี่ยนแปลง เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลง

Behave and be a good role model in accordance with virtues, moralities, professional code of ethics, self-develop in the professional personality, love and faith in teaching profession, absorb spirituality of a teacher, suitably conduct the status of the profession, be capable of performing duties and conducting behavior of a creative, practicing, volunteering teacher, obtain characteristics conferred from Royal Education Policy, and eager to learn for self development and profession. Competencies are derived from the study of Meaning and the importance of the teaching profession, Teachers' work environment, roles, duties, and tasks, Scenarios of teacher professional development , Professional

standard and codes of ethics for teachers, Discipline and maintenance of discipline, virtues, moralities, royal education policy, teacher's values, teacher's ideology, Characteristic of good teachers, Embedding the spirituality of teachers and implementing it into development of students' quality and desirable characteristic, Creation and public spirit in participating teaching profession development activities with others, Carrying on the knowledge management and planning for self-development and profession achievement to be intellectual, up to date, and keep up with the changes

1131504 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารสำหรับครู

3(2-2-5)

Thai Language for Communication for Teachers

วิเคราะห์หลักการ แนวคิด ทฤษฎี การสื่อสารสำหรับครู วาทกรรมสำหรับครู หลักการฟังการอ่านและการเขียน หลักการหลักการและเทคนิควิธีการใช้ภาษาไทยในการสื่อสารในเชิงวิชาการและวิชาชีพ ประยุกต์ใช้ทักษะทางภาษาไทยในการนำเสนอเชิงวิชาการ และในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับบริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน ฝึกปฏิบัติทักษะการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน และการใช้ภาษาท่าทางเพื่อสื่อความหมายในการจัดการเรียนรู้ การนำเสนอเชิงวิชาการ การเขียนหนังสือราชการ การสื่อสารในชั้นเรียน และการพัฒนาผู้เรียน รับรู้และพัฒนาตนเองให้ทันสมัยและรู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงการใช้ภาษาและวัฒนธรรมที่แตกต่างหลากหลายตามบริบทสังคมโลกและสังคมท้องถิ่น เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างสันติและเพื่อการประกอบวิชาชีพครู

Analyze principles, concepts, theories about communication for teachers, rhetoric for teachers, principles of listening, reading and writing, principles and techniques of using Thai language for academic and professional communication. Apply Thai language skills for academic presentation and for learning management appropriately in accordance with the contexts and individual differences of learners. Practice listening, speaking, reading, writing skills and gestures to convey meanings in learning managements, academic presentation, writing official correspondence, classroom communication, and student development. Become more self-aware and self-development to

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
1051107	be up-to-date and aware of changes in language use and various different cultures in accordance with global context and local context for peaceful coexistence and for a profession as a teacher จิตวิทยาการเรียนรู้การสอน Learning and Teaching Psychology ประยุกต์ใช้ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับจิตวิทยา ธรรมชาติผู้เรียนและความแตกต่างระหว่างบุคคล พัฒนาการและทฤษฎีพัฒนาการ การเรียนรู้และทฤษฎีการเรียนรู้ ปัจจัยที่ส่งผลต่อการเรียนรู้ การเรียนรู้โดยใช้สมองเป็นฐาน การปรับพฤติกรรม กระบวนการทางจิตวิทยาในการสืบค้นความรู้ การจัดสภาพแวดล้อมที่สนับสนุนให้เกิดการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ สุขภาพจิตและการปรับตัวในโรงเรียน ประยุกต์จิตวิทยาการเรียนรู้การสอนไปใช้ในโรงเรียน Apply basic knowledge about psychology, natures of learners and individual differences, development and development theories, learning and learning theories, factors affecting learning, brain-based learning, behavior modification, psychological process for seeking knowledge. providing supportive environments for effective learning, mental health and school adjustment, apply learning and teaching psychology in schools	3(2-2-5)
1022101	การพัฒนาหลักสูตร Curriculum Development วิเคราะห์ปรัชญาการศึกษา แนวคิด ทฤษฎี ข้อมูลพื้นฐานในสังคมพหุวัฒนธรรม ประเภทของหลักสูตร องค์ประกอบของหลักสูตรสถานศึกษา กระบวนการพัฒนาพัฒนาหลักสูตร ประยุกต์ใช้ปรัชญาการศึกษาและแนวคิดพื้นฐานในการพัฒนาหลักสูตร พัฒนาหลักสูตรที่สอดคล้องกับสาขาวิชา บริบทสถานศึกษา ชุมชน และความเป็นพลเมืองโลก Analyze educational philosophy, concepts, theories, basic information in multicultural society, types of courses, elements of school curriculum, curriculum development process, apply educational philosophy and basic concepts in curriculum development, develop curriculum which are consistent with fields of study, context of educational institutions, communities, and global citizenship	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
1032106	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและการเรียนรู้ Innovation and Information Technology Communication and Learning ประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารการศึกษา เทคโนโลยีดิจิทัลและการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 กฎหมายที่เกี่ยวข้อง จรรยาบรรณ และการวิเคราะห์ปัญหาการใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการศึกษา เทคโนโลยีสารสนเทศ การรู้เท่าทันเทคโนโลยีดิจิทัล แนวโน้มของเทคโนโลยีอุบัติใหม่ เพื่อให้สามารถเลือกออกแบบ สร้าง นำไปใช้ และประเมินสื่อและนวัตกรรมการเรียนรู้ในการออกแบบการสื่อสารและการจัดการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสมและสอดคล้องกับบริบทความแตกต่างระหว่างผู้เรียน Apply principles, concepts, and theories which are related to innovation and information technology for educational communication. Digital technology and learning management in the 21st century, related laws, code of conduct, and problem analysis of using technology and innovation in education. Information technology and digital literacy trends of emerging technologies to be able to choose, design, create, apply, and evaluate media and learning innovations in communication design and learning management appropriately and in accordance with the different contexts between learners	3(2-2-5)
1022307	การจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน Learning Management and Classroom Management วิเคราะห์แนวความคิดการจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน ประยุกต์ใช้ทฤษฎีการเรียนรู้ นวัตกรรมจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะในศตวรรษที่ 21 การจัดการชั้นเรียน บรรยากาศชั้นเรียน สื่อและแหล่งเรียนรู้ในชุมชนท้องถิ่น ออกแบบการจัดการเรียนรู้ตามธรรมชาติสาขาวิชาที่สามารถพัฒนาผู้เรียนให้มีปัญญารู้คิดและมีความเป็นนวัตกรรม บูรณาการความรู้เนื้อหาวิชา หลักสูตร ศาสตร์การสอน หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงและเทคโนโลยีดิจิทัลแบบองค์รวมในการออกแบบและเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ ปฏิบัติการสอนแบบจุลภาคที่ส่งเสริมการเรียนรู้ เอาใจใส่และยอมรับความ	3(2-2-5)

แตกต่างของผู้เรียนแต่ละบุคคล จัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน โดยตระหนักถึงสภาวะของผู้เรียน

Analyze concepts of learning management and classroom management; apply learning theories, innovation of learning management to develop skills in the 21st century, classroom management and atmosphere, media and learning resources in a local community; design learning management corresponding to fields of study that help learners to have cognitive and innovative skills; Integrate holistic knowledge of course content, curriculum, teaching science, philosophy of sufficiency economy and digital technology in designing and writing learning management plans; practice micro-teaching that promotes learning, empathize and accept individual differences; organize activities and create pleasant learning atmosphere for learners by being aware of their physical and mental health

1042110 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

3(2-2-5)

Learning Measurement and Assessment

ประยุกต์ใช้แนวคิด ทฤษฎี หลักการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ คุณธรรมของผู้ทำหน้าที่วัดและประเมินผล แนวทาง วิธีการและเครื่องมือ ประเมินผลการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 การประเมินผู้เรียนฐานสมรรถนะ การออกแบบเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ สถิติที่ใช้ในการวัดและประเมินผล และการใช้ผลการประเมินเพื่อพัฒนาผู้เรียน ปรับปรุงการเรียนการสอนและตัดสินผลการเรียน

Apply concepts, theories, principles of measurement and assessment of learning, morals and ethics of assessors, guidelines, methods and tools for measuring and assessing learning in the 21st century, competency-based assessment, designing measurement and assessment tools, using digital technology for measuring and assessing learning, statistics used for measurement and assessment,

รหัสวิชา

ชื่อและคำอธิบายรายวิชา

น(ท-ป-อ)

applying the assessment results to develop learners, improve teaching and learning, and assess learning achievement

1043417 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้

3(2-2-5)

Research for Learning Development

วิเคราะห์และสังเคราะห์หลักการ แนวคิด ทฤษฎีทางการวิจัย วิธีวิทยาการวิจัยทางการศึกษาและการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ จรรยาบรรณของนักวิจัย การศึกษาและสังเคราะห์งานวิจัย กระบวนการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน โดยนำหลักการและวิธีวิทยาการวิจัยทางการศึกษามาใช้ในการออกแบบนวัตกรรมเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การเขียนเค้าโครงการวิจัย ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง การสร้างและตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัย การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูลและสถิติที่ใช้ในการวิจัย การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปทางสถิติเพื่อวิเคราะห์ข้อมูลและการเขียนรายงานการวิจัย

Analyze and synthesize principles, concepts, theories of research, educational research methodology, research for learning development, code of ethics of researchers, study and synthesize research, research process for solving problems and developing learners by applying principles and educational research methodology to design innovations to solve problems and develop learners, research outline writing, population and sample groups, creating and assessing the quality of research instruments, data collection, data analysis and statistics for research, using statistical software packages to analyze data, and research report writing

1003104 นโยบาย กฎหมาย การประกันคุณภาพการศึกษา

3(2-2-5)

Education Policy, Law, Quality Assurance

ปฏิบัติงาน ปฏิบัติตน และพัฒนาตนเองให้รอบรู้ ทันสมัย เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงได้อย่างต่อเนื่องเป็นระบบตามนโยบายแนวทางการปฏิรูปการศึกษาที่บังคับใช้ในปัจจุบัน กฎหมายการศึกษา และแนวทางการประกันคุณภาพการศึกษา เพื่อพัฒนาคุณภาพการศึกษาของสถานศึกษาได้อย่างสอดคล้องกับความมุ่งหมายระดับชาติและมาตรฐานการศึกษา โดยใช้การจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ การเรียนรู้โดยใช้สถานศึกษาเป็นฐาน กรณศึกษา

การฝึกปฏิบัติ และการสะท้อนคิด ผ่านกระบวนการแสวงหาความรู้ สืบค้น ศึกษา วิเคราะห์ สังเคราะห์ ประยุกต์ใช้การบูรณาการความรู้ ทักษะ เจตคติ เกี่ยวกับยุทธศาสตร์ชาติ แผนการศึกษาแห่งชาติ นโยบายและจุดเน้นของ กระทรวงศึกษาธิการ กฎหมายการศึกษาที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงานและปฏิบัติ ตนของครู และการออกแบบและการดำเนินการเกี่ยวกับงานประกันคุณภาพ การศึกษา

Perform duties, conduct behavior, and systematically carry on teacher professional self-development to be intellectual, up to date, and keep up with the changes in line with current educational reform policy, education laws, and quality assurance guideline, for education quality improvement in school consistent with the nation's goal and education standard. Teaching methods implemented through students-centered learning management, school-based learning experiences, case-studies, practicing, and using reflective thinking, by process of investigating, searching, studying, analyzing, synthesizing, applying the integration of knowledge, skill, attitude about Thailand's national strategy, the national scheme of education, policy and focus scheme of ministry of education annual plan, education laws related to teacher's performance and conduct, and design and operational approach of quality assurance

1054102 การแนะแนวและการพัฒนาอาชีพ

3(2-2-5)

Guidance and Career Development

วิเคราะห์ความหมาย ความสำคัญ และความจำเป็นของการแนะแนว ปรัชญา หลักการ บริการหลักในการแนะแนว การสื่อสารเพื่อการแนะแนว กระบวนการจัดการช่วยเหลือผู้เรียนในสถานศึกษา ระบบการดูแลช่วยเหลือ นักเรียน การให้คำปรึกษาเชิงจิตวิทยา การจัดบริการแนะแนวและการปรึกษา สำหรับนักเรียน เน้นการพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ความสามารถ และขีดความสามารถในการแข่งขัน การพัฒนาที่ช่วยสร้างคน สร้างอาชีพ สร้างรายได้ การจัดทำโครงการห้องเรียนอาชีพเพื่อพัฒนาศักยภาพของนักเรียนสู่การมีทักษะ อาชีพ มีงานทำ ส่งเสริมให้นักเรียนมีเป้าหมายในการดำเนินชีวิต มีทักษะอาชีพ

รหัสวิชา

ชื่อและคำอธิบายรายวิชา

น(ท-ป-อ)

เด่น เป็นคนดี มีงานทำ

Analyze the meanings, importance and necessary of guidance, philosophy, principles, key guidance services, guidance communication, student support process, student support system, psychological counseling, providing guidance service and counseling for students focusing on developing students to have knowledge, abilities, competition competency, building people, creating careers, and generating income, conduct vocational classroom project to develop students' potential to have vocational skills and employments, enhance learners to have goals in life, having outstanding vocational skills, being good people, and having employments

2.1.2 กลุ่มวิชาประสบการณ์วิชาชีพ

12 หน่วยกิต

- วิชาฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน

6 หน่วยกิต

รหัสวิชา

ชื่อและคำอธิบายรายวิชา

น(ท-ป-อ)

1021802 ฝึกประสบการณ์ระหว่างเรียน 1

1(45)

Practicum in Profession of Teaching 1

ฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียนไม่น้อยกว่า 2 สัปดาห์ มีคุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู ปฏิบัติตนสะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู มีจรรยาบรรณต่อตนเองและวิชาชีพ เรียนรู้บทบาทหน้าที่ครู ศึกษาบริบทชั้นเรียนและสถานศึกษา ประยุกต์ใช้ข้อมูลการบริหารและการจัดการศึกษาของสถานศึกษา บริบทชุมชนมาใช้ในการฝึกปฏิบัติงานในหน้าที่ครู ผ่านกระบวนการสังเกต สัมภาษณ์ บันทึกข้อมูล วิเคราะห์ สังเคราะห์ ถอดบทเรียน และสะท้อนคิดเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเอง ให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันสมัยต่อการเปลี่ยนแปลง

Get 2 weeks of pre-teaching observation and acquiring the characteristics of teacher with passion and faith in teaching profession, behavior of teacher that reflects teacher spirituality and

teaching profession ethics; observation and study of teacher role and duty, homeroom teacher role and duty, classroom and educational institution context, application of educational administration and management information of educational institutions, and role of community in educational management; practice of teacher duty through observational process, interviewing, recording, analyzing, synthesizing, interpreting lesson learned and reflecting experience in order to apply to self-development for being a good teacher who is knowledgeable, and keeps up with change

1022803 ฝึกประสบการณ์ระหว่างเรียน 2

1(45)

Practicum in Profession of Teaching 2

ฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียนไม่น้อยกว่า 2 สัปดาห์ มีคุณลักษณะของครูที่ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรมและจริยธรรมตามจรรยาบรรณวิชาชีพ ปฏิบัติงานเป็นผู้ช่วยครูร่วมกับครูพี่เลี้ยง ร่วมกันวางแผนการออกแบบเนื้อหาสาระและกิจกรรมการจัดการเรียนรู้สื่อและเทคโนโลยีการวัดและประเมินผลตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ในรายวิชาเฉพาะด้าน ออกแบบการจัดบรรยากาศชั้นเรียนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสุข รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับโครงการหรือกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรม หรือภูมิปัญญาท้องถิ่น

Get 2 weeks of pre-teaching observation and acquiring the characteristics of role model teacher with morals and professional ethics, performing as teacher assistant working and learning with mentor teacher in planning content and learning management design, media and technology, measurement and evaluation according to the learning strand of each specific course; gathering information about project or activities related to promotion of culture or local wisdom conservation

Practicum in Profession of Teaching 3

ฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียนไม่น้อยกว่า 2 สัปดาห์ มีคุณลักษณะของครูที่ประพัตติตนเป็นแบบอย่างที่ดีมีคุณธรรมและจริยธรรมตามจรรยาบรรณวิชาชีพ สังเกตและมีส่วนร่วมในการจัดการเรียนรู้ในบริบทที่หลากหลาย ฝึกปฏิบัติงานในฝ่ายงานวิชาการ ฝึกปฏิบัติงานในหน้าที่ครู ร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนาและมุ่งมั่นในการแก้ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ด้วยกระบวนการศึกษาผู้เรียนเป็นรายกรณี สะท้อนผลการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับตนเองได้อย่างชัดเจนจากการ เข้าร่วมกิจกรรมที่ส่งเสริมให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาชีพ รวบรวมข้อมูลโครงการหรือกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริมอนุรักษ์วัฒนธรรม หรือภูมิปัญญาท้องถิ่น และนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับ (AAR) เป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ (PLC)

Get 2 weeks of pre-teaching observation and acquiring the characteristics of role model teacher with morals and professional ethics; observe and participating in learning management in various contexts, practicing academic work and work in teacher duties; collaborating with parents in developing learner and being committed to problem solving in order to enhance learner desirable characteristics by case study; reflecting result of changes that happen distinctively; gathering information about project or activities related to promotion of culture or local wisdom conservation, reflecting and evaluating the results of the project by using after action review (AAR) process on individual basis, exchanging knowledge in the professional learning community (PLC)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)

1024811	ฝึกประสบการณ์ระหว่างเรียน 4	3(135)

Practicum in Profession of Teaching 4

ฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียนไม่น้อยกว่า 1 เดือน ทดลองสอนในสาขาวิชาเอก เพื่อให้ผู้เรียนเรียนรู้อย่างมีความสุข สร้างแรงบันดาลใจให้เป็นผู้ใฝ่รู้และมีปัญญารู้คิด ตระหนักถึงสุขภาวะของผู้เรียน โดยการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้ที่สร้างเสริมทักษะการเรียนรู้และทักษะการคิดของผู้เรียน จัดการเรียนรู้ ออกแบบสื่อ/นวัตกรรม วัดและประเมินผล รายงานผลการพัฒนาผู้เรียน การปฏิบัติหน้าที่ครูในสถานศึกษา เข้าร่วมกิจกรรมทางวิชาชีพ ผ่านกระบวนการสังเกต บันทึกข้อมูล วิเคราะห์ สังเคราะห์ ถอดบทเรียน และนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับ (AAR) เป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ (PLC)

Get 1 month of pre-teaching observation and teaching practice of major subject to enable learner to learn happily. Inspiring to be a learning enthusiast with cognition; awareness of learner well-being by designing learning management that enhances skills in learning and thinking; learning management, media and innovation design, measurement and evaluation, learner development progress report; teaching practice in educational institution, participating in teaching profession activity through observation process, data recording, analyzing, synthesizing, interpreting lesson learned, and reflecting and evaluating the results of the project by using after action review (AAR) process on individual basis, exchanging knowledge in the professional learning community (PLC)

- วิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

6 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)

1024812	ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6(270)

Internship

ปฏิบัติการสอนในสาขาวิชาเอก ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีมี

คุณธรรมและจริยธรรมตามจรรยาบรรณวิชาชีพ ออกแบบและจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ผู้เรียนมีความสุขเกิดกระบวนการคิดขั้นสูงและนำไปสู่การเป็นนวัตกรรม โดยออกแบบนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัย บูรณาการบริบทชุมชนเข้ากับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและแก้ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ด้วยกระบวนการวิจัยที่ถูกต้องตามระเบียบวิธีวิจัย สะท้อนผลการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับตนเองได้อย่างชัดเจนจากการเข้าร่วมกิจกรรมที่ส่งเสริมให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาชีพ โครงการที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริม อนุรักษ์ วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่นและนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับ (AAR) เป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพทางวิชาชีพ (PLC)

Practice teaching of major subject; being a role model with morals and ethics according to professional ethics, learning management and design that make learners happy and develop high thinking process and leading them to be innovators; designing modern educational innovation; integrating community context with learning activities in and out of the classroom; creating collaborative teacher-parent network for developing learner and solving problem for desirable characteristics by utilizing appropriate research methodology; reflecting changes that happen distinctively from participating in project related to professional progress and project that promotes conservation of culture and local wisdom, reflecting and evaluating the results of the project by using after action review (AAR) process on individual basis, exchanging knowledge in the professional learning community (PLC).

2.2 กลุ่มวิชาเอก

เลือกเรียนวิชาเอกใดวิชาเอกหนึ่ง

รหัสวิชา 2011213	1) วิชาเอกศิลปศึกษา เรียนไม่น้อยกว่า	61	หน่วยกิต
	1.1) กลุ่มวิชาแกน บัณฑิตเรียน	12	หน่วยกิต
	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)	
	ประวัติศาสตร์ศิลป์	3(2-2-5)	
	Art History		
	สืบค้นวิเคราะห์ความรู้เกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของศิลปะตะวันตกและศิลปะตะวันออก ประวัติศาสตร์ศิลปะไทยจากอดีตถึงปัจจุบัน ที่จำเป็นต่อการสอนศิลปศึกษา มีทักษะการถ่ายทอดความรู้เชิงประวัติศาสตร์ศิลป์		
	Search and analysis of knowledge, concerning about western and oriental arts history, history of Thai arts from the past to the present necessary for arts education, transferring skill of art history		
013309	หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ศิลปะ	3(2-2-5)	
	Art Curriculum and Learning Management		
	พัฒนาการด้านทัศนศิลป์ สำหรับหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ หลักสูตรสถานศึกษารายวิชาทัศนศิลป์ ทุกระดับชั้น จิตวิทยาการเรียนรู้และจิตวิทยาพัฒนาการด้านทัศนศิลป์ของผู้เรียน รูปแบบการสอน วิธีการสอน และเทคนิคการสอน แนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้วิชาทัศนศิลป์ การพัฒนาสื่อและแหล่งเรียนรู้การใช้เทคโนโลยี การวัดผลประเมินผลการเรียนรู้ การวางแผนการจัดการเรียนรู้ และฝึกปฏิบัติการจัดการเรียนรู้วิชาทัศนศิลป์ในสถานการณ์จริงหรือสถานการณ์จำลอง		
	Visual arts development for the basic education core curriculum of art learning group, school curriculum for visual arts subject for all levels, learning and development psychology in visual arts for learners, teaching styles, teaching methods, teaching techniques, guidelines for organizing visual arts learning activities, media development and learning resources, using technology, learning evaluation and assessment, learning management planning, and practice of learning management for visual arts subjects in actual or simulated situations		

รหัสวิชา 2063636	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ดนตรี Music Curriculum and Learning Management การจัดการเรียนรู้ด้านดนตรีระดับประถมศึกษาและระดับมัธยมศึกษา แนวคิดและหลักการจัดการเรียนรู้ด้านดนตรี รูปแบบวิธีการและกิจกรรมการเรียนรู้ด้านดนตรีที่เหมาะสม การสอนดนตรีสำหรับเด็ก เทคนิควิธีการสอนดนตรีและหลักการสอนดนตรี รู้วิธีการจัดประสบการณ์ทางดนตรีให้กับเด็ก การจัดทำแผนการเรียนรู้วิชาดนตรีระดับประถมศึกษาและระดับมัธยมศึกษา	น(ท-ป-อ) 3(2-2-5)
2053726	หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ Dance Curriculum and Learning Management ความรู้พื้นฐาน ประวัติความเป็นมา ประเภท รูปแบบการแสดง องค์ประกอบของการแสดง หลักการและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนนาฏศิลป์ ปฏิบัติทักษะการเคลื่อนไหวและท่ารำประกอบเพลงชุดการแสดงนาฏศิลป์ไทยอย่างง่าย ปฏิบัติท่ารำเพลงรำวงมาตรฐาน ออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนรู้ และสื่อการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาผู้เรียนในรายวิชานาฏศิลป์ Basic knowledge, history, types, forms of performance, elements of the show, principles and theories related to the teaching and learning of dramatic arts, practicing skills in movements and dance moves to compose a simple Thai dance performance, practicing the standard dance postures, designing a learning management plan, learning activities, and learning materials to develop learners in the dancing arts subject	3(2-2-5)

1.2) กลุ่มวิชาสมรรถนะวิชาเอก บัณฑิตเรียน

34 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2011305	ทัศนศิลป์ศึกษา Visual Arts Education ความเป็นมาและความสำคัญของศิลปศึกษาในประเทศไทย การพัฒนาของศิลปศึกษาในประเทศไทยและในต่างประเทศ บทบาทและความสำคัญของศิลปศึกษากับสังคม ชุมชน วัฒนธรรมและการพัฒนาผู้เรียน หลักการทางทัศนศิลป์และการออกแบบ รูปแบบการถ่ายทอดทางจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ สื่อผสม การออกแบบและมัลติมีเดีย เน้นการปฏิบัติ และการวิจารณ์งานร่วมกัน History and importance of visual arts in Thailand, the development of visual arts education in Thailand and other countries, roles and importance of visual arts in society, community, culture, and learners' development, principles of visual arts and design, transferring format of painting, sculpture, print, mixed media, design and multimedia, an emphasis on collaborative practicing and criticizing	3(2-2-5)
2021140	องค์ประกอบศิลป์ Composition สืบค้นวิเคราะห์แนวคิด ความหมายและความสำคัญขององค์ประกอบศิลป์ การใช้ทัศนธาตุ จุด เส้น สี รูปร่างรูปทรง ค่าน้ำหนัก พื้นผิวและพื้นที่ว่าง หลักการจัดองค์ประกอบ สัดส่วน ความสมดุล จังหวะ ความเด่น เอกภาพ ทักษะการปฏิบัติงาน การพัฒนาผลงาน จินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ Search and analysis of concepts, meaning, and importance of arts elements, using of visual elements, dot, line, colour, shape, value, texture, balance, rhyme, dominance, and unity, skills in practice, development of art work, imagination and creativity	3(2-2-5)
2021141	วาดเส้น 1 Drawing I สืบค้นวิเคราะห์หลักวิธีปฏิบัติการวาดเส้น หุ่นนิ่ง การวาดเส้นภาพทิวทัศน์ด้วยหลักทัศนียวิทยา โดยใช้เครื่องมือและสื่อวัสดุที่หลากหลาย ฝึกการมองเห็น การสังเกตเปรียบเทียบ การถ่ายทอดรูปแบบตามข้อเท็จจริงที่ปรากฏ และมีทักษะการสอนการวาดเส้น และปฏิบัติงานวาดเส้น	3(2-2-5)

Search and analysis the principles of lines drawing, still-life, drawing landscape based on perspective with equipment and various materials, practice of noticing, observing and comparing, transferring the form of art work based on evidence, skills in drawing teaching and drawing in practice

2031217 การออกแบบสื่อการเรียนรู้ทางศิลปศึกษา

3(2-2-5)

Art Education Learning Media Design

ความหมาย ประเภท ประโยชน์ และเทคนิควิธีการผลิตสื่อการสอนในหลายรูปแบบ เช่น ภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว และสื่อประสม การวิเคราะห์บทเรียนเพื่อสร้างสื่อการเรียนการสอนที่เหมาะสม ฝึกปฏิบัติการออกแบบและผลิตสื่อการสอน

Definitions, types, benefits, and techniques for producing instructional media in various formats such as still images, animations, and mixed media, lesson analysis to create suitable teaching materials, practicing designing and producing teaching materials

2022125 จิตรกรรม

3(2-2-5)

Painting

สืบค้นวิเคราะห์ทฤษฎีจิตรกรรมขั้นพื้นฐาน ความหมาย ประวัติ ลักษณะ และคุณค่าของงานจิตรกรรม การประเมินคุณภาพ การใช้เครื่องมือ เทคนิคเฉพาะให้เหมาะสมฝึกปฏิบัติงานจิตรกรรมพื้นฐาน ใช้หลักการทฤษฎีสี น้ำหนักอ่อนแก่ ทศนมิติเชิงเส้นหรือบรรยากาศในงานจิตรกรรมอย่างเป็นระบบขั้นตอน นำไปสู่การสอนศิลปศึกษา

Research and analyze basic painting theory, including its meaning, history, characteristics, and value of painting works Assess quality, use appropriate tools and specific techniques to practice basic painting Apply the principles of color theory, light and shadow (value), and linear or atmospheric perspective systematically and step-by-step in painting. This leads to effective art education teaching

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2022316	ประติมากรรม Sculpture สืบค้นวิเคราะห์ทฤษฎีประติมากรรมขั้นพื้นฐาน ความหมาย ประวัติ ประเภทของประติมากรรม ลักษณะและคุณค่าของงานประติมากรรม การประเมินคุณภาพ การใช้เครื่องมือ เทคนิคเฉพาะให้เหมาะสมกับงานประติมากรรม สร้างสรรค์ประติมากรรมนูนต่ำ นูนสูง ลอยตัว การทำพิมพ์ และการหล่อขึ้นงาน อย่างเป็นระบบขั้นตอน นำไปสู่การสอนศิลปศึกษา Search and analysis of the theory for basic culture, meaning, history, types of sculpture, characteristic, and the value of sculpture, quality evaluation, equipment usage, specific techniques appropriated for sculpture works, systematic creativity of bas and high relief, round relief, mold making, and molding leading to teaching of arts education	3(2-2-5)
2021311	ภาพพิมพ์ Printmaking สืบค้นวิเคราะห์ทฤษฎีภาพพิมพ์ ขั้นพื้นฐาน ความหมาย ประวัติ ประเภทของภาพพิมพ์ ลักษณะและคุณค่าของงานภาพพิมพ์ การประเมินคุณภาพ การใช้เครื่องมือ เทคนิคเฉพาะให้เหมาะสมกับงานภาพพิมพ์ โดยเน้นรูปแบบและเนื้อหา ฝึกทักษะ ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะภาพพิมพ์พร้อมเลือกใช้เทคนิคและวิธีการที่สอดคล้องกับลักษณะการแสดงออกเฉพาะตนอย่างเป็นระบบขั้นตอน นำไปสู่การสอนศิลปศึกษา Search and analysis of the basic print making theory, meaning, history, types of printmaking, characteristics, and the value of printmaking, quality evaluation, equipment usage, specific techniques appropriate for printmaking with emphasising form and content, skills practising and conveying as a printmaking art works, applying techniques and methods relevant to unique presentation systematically leading to teaching of arts education	3(2-2-5)
2022120	ศิลปะไทย Thai Art สืบค้นวิเคราะห์ ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย ลักษณะวิวัฒนาการของลวดลายไทยแบบต่างๆ เทคนิคและความคิดสร้างสรรค์ศิลปะประจำชาติ รูปแบบและเนื้อหาของจิตรกรรมไทย ประติมากรรมไทย สถาปัตยกรรมไทย งานวิจิตรศิลป์	3(2-2-5)

งานประณีตศิลป์ งานศิลปะไทยแบบประเพณีและศิลปะไทยแบบร่วมสมัย ฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์งานศิลปะไทย

Search and analysis of Thai arts history, characteristic, and evaluation of various Thai patterns, techniques and creativity of national arts, forms and content of Thai painting, Thai sculpture, Thai architecture, fine arts, traditional Thai and contemporary arts, practicing creation of Thai art works

2013306 การวิจารณ์ศิลปะสำหรับครู

3(2-2-5)

Art Criticism for Teacher

ความหมาย ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการสุนทรียศาสตร์และศิลปะวิจารณ์ ทฤษฎีความงามตามหลักสุนทรียศาสตร์ หลักปรัชญาทางศิลปะ การสร้างประสบการณ์ทางสุนทรียะ หลักการวิจารณ์งานศิลปะ ปฏิบัติวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานศิลปะเพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนรู้วิชาทัศนศิลป์ในโรงเรียน

Meaning, significance, history, principles of aesthetics and art criticism, theory of beauty under the principles of aesthetics and philosophy of art, building aesthetic experiences, principle of art criticism, practice of arts analysis applying to visual art learning management in school

2013118 การปฏิบัติการทัศนศิลป์ 1

3(2-2-5)

Visual Arts Practice I

สืบค้นวิเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิคเฉพาะ พัฒนาระบวนการเรียนรู้ การปฏิบัติงาน กระบวนการคิด การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์จากแนวเรื่องและเทคนิควิธีการที่กำหนดให้ ฝึกทักษะความชำนาญด้วยเทคนิคเฉพาะด้านเพื่อนำไปพัฒนาการจัดการรู้

Search and analysis of creative process for visual arts by specific techniques, development of learning process, practising, thinking process, creating visual arts based on guided topic and particular provided techniques, practice of using skills of specific techniques leading to development of learning management

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2014903	การจัดสัมมนาทางศิลปศึกษา Organizing Art Education Seminars สืบค้นวิเคราะห์ เรียนรู้หลักการทฤษฎีการจัดสัมมนา กระบวนการดำเนินงานสัมมนา นำเสนอผลการจัดการเรียนรู้ศิลปศึกษา นำเสนอผลงานวิจัยในชั้นเรียน สื่อและนวัตกรรมการเรียนการสอนศิลปศึกษา สัมมนาปัญหาในการเรียนการสอนศิลปศึกษา วิเคราะห์ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหา พัฒนาสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ การจัดนิทรรศการแสดงผลงานทางทัศนศิลป์และผลงานเชิงวิชาการทางศิลปศึกษา Search, analysis, studying the principle of organising seminar theory, process of seminar, presentation the result of art education management, presentation of classroom research, media and teaching and learning innovation of art education, problem seminar of learning and teaching art education, problem analysis and solution, development of visual art creativity, organizing visual art work exhibition and academic contribution in art education	1(0-3-2)
2014904	วิจัยและพัฒนาวัตกรรมการเรียนรู้ทางศิลปะ Research and Art Learning Innovation Development สืบค้นวิเคราะห์การพัฒนาการจัดการเรียนรู้ศิลปะ ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปศึกษา การเขียนรายงานการวิจัย หรือสร้างสรรค์ผลงานศิลปศึกษานิพนธ์ด้วยระเบียบวิธีวิจัยเชิงสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ ลักษณะของผลงานประกอบด้วยเอกสารรายงานการวิจัยทางศิลปศึกษาหรือผลงานศิลปศึกษานิพนธ์จากการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ นำเสนอเผยแพร่ผลงานวิจัยทางศิลปศึกษา ผลงานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์สู่สาธารณะ และประยุกต์ใช้เพื่อพัฒนากระบวนการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมหรืองานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ Research and analysis of development of arts learning management, research methodology on arts education, writing research report or conducting thesis with creative and systematic methodology, the arts work consisting of research report document of art education or thesis of creative visual arts, giving presentation and publishing art educational research and creative visual art works, and applying for development of learning management, innovation, or visual art creativity	3(2-2-5)

	1.3) กลุ่มวิชาเสริมสร้างศักยภาพกลุ่มเล็ก เลือกเรียนไม่น้อยกว่า	15 หน่วยกิต
รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2021142	วาดเส้น 2 Drawing II สืบค้นวิเคราะห์หลักการ ทฤษฎี และขั้นตอนการฝึกปฏิบัติการวาดเส้น เพื่อศึกษาโครงสร้างกายวิภาคของคนและสามารถสร้างสรรค์งานวาดเส้นภาพคน ด้วยเทคนิคต่าง ๆ ได้ Search and analysis of the principles, theories, and steps of drawing process to study the structure of human anatomy and be able to create human drawing with different techniques	3(2-2-5)
2013119	การปฏิบัติการทัศนศิลป์ 2 Visual Arts Practice II สืบค้นวิเคราะห์ สังเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิคเฉพาะ กระบวนการเรียนรู้ การปฏิบัติงาน กระบวนการคิด แนวทางการค้นหาลักษณะการสร้างงานทัศนศิลป์เฉพาะตน การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์จากแนวเรื่องและเทคนิควิธีการที่กำหนดขึ้นใหม่ เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้ Search, analysis, synthesis of the creative visual art process by specific techniques, learning process, practising, thinking process, ways of creating unique visual art work, creation of visual art work based on guided topic and reassigned techniques to develop learning management	3(2-2-5)
2032213	ศิลปะดิจิทัล Digital Art การใช้คอมพิวเตอร์และโปรแกรมสำเร็จรูปสร้างสรรค์งานศิลปะแบบดิจิทัล เพื่อสื่อความหมาย ความคิดสร้างสรรค์ ทั้งภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว ฝึกทักษะสร้างสรรค์ผลงานและนำเสนอผลงานผ่านสื่อสมัยใหม่ Using computers and package software to create digital art to convey meaning and creativity of both still and moving images, practice of creative skills and presentation the work through modern media	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2013120	ภูมิปัญญาในงานศิลปกรรม Wisdom in Fine Arts กระบวนการเกิดภูมิปัญญา อิทธิพลทางวัฒนธรรม การสร้างสรรค์ ลักษณะงานศิลปกรรมจากภูมิปัญญาท้องถิ่น การอนุรักษ์และเห็นคุณค่าของภูมิ ปัญญาท้องถิ่น และมีทักษะวิเคราะห์กระบวนการเกิดภูมิปัญญาท้องถิ่น อิทธิพล ทางวัฒนธรรม สังเคราะห์สร้างสรรค์ลักษณะงานศิลปกรรมหรือวิชาการ Process of wisdom, cultural influence, creating art work based on local wisdom, conservation and appreciation of the local wisdom value, analysing skills in local wisdom process, cultural influence, synthesis, creation of art or academic work	3(2-2-5)
2013121	ภาษาอังกฤษเพื่อการสอนศิลปศึกษา English for Art Education ความหมาย ความสำคัญ และขอบเขตการจัดประสบการณ์ภาษาอังกฤษ สำหรับศิลปศึกษา ทฤษฎีพื้นฐานการเรียนรู้ และพัฒนาการทางศิลปศึกษา แนว ทางการจัดกิจกรรมภาษาอังกฤษสำหรับศิลปศึกษา การใช้เทคนิคและสื่อเพื่อ ส่งเสริมการเรียนรู้ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปศึกษา Meaning, importance, and scope of experiences in using English for art education, basic theory of learning and development of Art Education, guidelines for setting the activities of art education, using techniques and media to support English learning in art education	3(2-2-5)
2013308	ศิลปะบาติก Batik Art ประวัติความเป็นมาของการทำบาติก วัสดุอุปกรณ์ กระบวนการในการทำ บาติก ฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์งานบาติก และการนำไปใช้ประยุกต์ให้สอดคล้องกับ การเรียนการสอน History of batik making, materials and equipment, process of batik making, practicing creating batik work, and application in accordance with teaching and learning	3(1-4-4)
2013307	ธุรกิจศิลปะ Artistic Business อาชีพทางด้านศิลปะที่มีรูปแบบสอดคล้องกับยุคสมัยปัจจุบัน โดยศึกษา ตลาดที่รองรับงานศิลปะ รูปแบบของงานศิลปะที่ตลาดต้องการ กระบวนการ	3(2-2-5)

รหัสวิชา

ชื่อและคำอธิบายรายวิชา

น(ท-ป-อ)

ผลิตผลงานและระบบการบริหารจัดการธุรกิจศิลปะ รวมถึงการพัฒนาตนเองให้
เหมาะสมกับอาชีพด้านศิลปะ

A career in art that is consistent with modern times by
studying the market that supports the art work, forms of art that
meet the market's needs, artwork production process and art
business management system, Including self-development suitable
for a career in art

วิชาอาชีพที่2

2043109 **หัตถศิลป์สร้างสรรค์**
Creative Crafts

3(2-2-5)

การสร้างกิจกรรมทางหัตถศิลป์สร้างสรรค์ในแขนงต่างๆ เทคนิค และการ
เลือกใช้วัสดุในการสร้างสร้งงานหัตถศิลป์

Setting up activities in the various field of creative art and
crafts, techniques and using of materials to create art and crafts

2033221 **การสื่อสารสร้างสรรค์ทางศิลปศึกษา**
Creative Communication in Art Education

3(2-2-5)

แนวคิดและทฤษฎีของการสื่อสาร การสร้างสัญลักษณ์ การเรียบ
เรียงความคิด องค์ประกอบในการสื่อสาร การแปลความหมายและปฏิสัมพันธ์ใน
การสื่อสาร การสื่อสารในระบบดิจิทัล การสื่อสารอย่างสร้างสรรค์ในบริบท
ศิลปศึกษา จริยธรรมและมารยาทที่ดีของการสื่อสาร

Concepts and theories of communication, making a symbol,
arrangement of ideas, elements of communication, interpretation
and interaction in communication, digital communication, creative
communication in the context of art education, ethics and good
communication etiquette

2013122 **ภาพประกอบดิจิทัล**
Digital Illustration

3(2-2-5)

กระบวนการสร้างภาพประกอบ 2 มิติและ 3 มิติ ด้วยโปรแกรม
คอมพิวเตอร์ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้กับสื่อการเรียนการสอนทางศิลปะ

Creative process of 2 and 3 dimensional illustrations by computer program to be applied to the teaching and learning materials for art education

2023138 การออกแบบลวดลาย

3(2-2-5)

Motive Design

ที่มาและแนวคิดในการออกแบบลวดลายประเภทต่างๆ การผูกลาย และฝึกปฏิบัติการออกแบบลวดลาย รวมถึงการนำลวดลายไปประยุกต์ใช้ในงานต่างๆ

The origin and concepts in designing various types of patterns, bindings and practicing pattern design, including applying patterns to various types of work

2014316 ความคิดเชิงสร้างสรรค์ในงานศิลปกรรม

3(2-2-5)

Creative Thinking in Art

แนวคิด ทฤษฎี ความสามารถในการมองเห็นความสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆ รอบตัว สามารถนำความคิดเดิมที่มีอยู่สู่ความคิดใหม่ๆ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้ทางด้านศิลปกรรม และการสร้างสรรค์ผลงานรวมถึงการนำไปใช้ในการดำเนินชีวิต เพื่อสุนทรียภาพในการสร้างสรรค์

Concepts, theories, ability to see the relationship of surrounded things, ability to bring existing ideas into new ideas to be applied in art learning management and creation of works, including use in daily life for the aesthetics of creativity

2023136 วาดเส้นสร้างสรรค์

3(2-2-5)

Creative Drawing

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ในลักษณะ 2 มิติ และ 3 มิติ ด้วยการใช้เส้นเป็นทัศนธาตุสำคัญในการแสดงออกทางศิลปะตามแนวความคิด เนื้อหา และรูปแบบการแสดงออกเฉพาะบุคคล

Create 2-3 dimensional visual art by using lines Which is an important visual element in artistic expression According to concepts, content, and individual expression

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2023137	การวาดภาพประกอบทางพฤกษศาสตร์ Botanical Art Illustration ประวัติความเป็นมาบูรณาการระหว่างศิลปะและวิทยาศาสตร์ ฝึกปฏิบัติวาดภาพประกอบโครงสร้างของพืช แสดงออกถึงความถูกต้องด้านสัดส่วน ลักษณะ สี สัน โดยใช้หลักการเขียนเส้น การวาดภาพลายเส้น การสร้างมิติของภาพด้วยการแรเงาและการใช้จุด การวาดภาพด้วยสีน้ำ History of integration between art and science Practice drawing plant structure illustrations. Expresses the accuracy of proportions, characteristics, and colors by using the principle of drawing lines, line drawing Creating Dimensional Images with Shading and Using Points watercolor painting	3(2-2-5)
	2) วิชาเอกดนตรีศึกษา เรียนไม่น้อยกว่า 2.1) กลุ่มวิชาแกน บัณฑิตเรียน	66 หน่วยกิต 12 หน่วยกิต
รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2011213	ประวัติศาสตร์ศิลป์ Art History สืบค้นวิเคราะห์ความรู้เกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของศิลปะตะวันตกและศิลปะตะวันออก ประวัติศาสตร์ศิลปะไทยจากอดีตถึงปัจจุบันที่จำเป็นต่อการสอนศิลปศึกษา มีทักษะการถ่ายทอดความรู้เชิงประวัติศาสตร์ศิลป์ Search and analysis of knowledge, concerning about western and oriental arts history, history of Thai arts from the past to the present necessary for arts education, transferring skill of art history	3(2-2-5)
2063636	หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ศิลปะ Art Curriculum and Learning Management พัฒนาการด้านทัศนศิลป์ สำหรับหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ หลักสูตรสถานศึกษารายวิชาทัศนศิลป์ทุกระดับชั้น จิตวิทยาการเรียนรู้และจิตวิทยาพัฒนาการด้านทัศนศิลป์ของผู้เรียน รูปแบบการสอน วิธีการสอน และเทคนิคการสอน แนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้วิชาทัศนศิลป์ การพัฒนาสื่อและแหล่งเรียนรู้การใช้เทคโนโลยี การวัดผลประเมินผลการเรียนรู้ การวางแผนการจัดการเรียนรู้ และฝึกปฏิบัติการจัดการเรียนรู้วิชาทัศนศิลป์ในสถานการณ์จริงหรือสถานการณ์จำลอง	3(2-2-5)

Visual arts development for the basic education core curriculum of art learning group, school curriculum for visual arts subject for all levels, learning and development psychology in visual arts for learners, teaching styles, teaching methods, teaching techniques, guidelines for organizing visual arts learning activities, media development and learning resources, using technology, learning evaluation and assessment, learning management planning, and practice of learning management for visual arts subjects in actual or simulated situations

2063636 หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ดนตรี

3(2-2-5)

Music Curriculum and Learning Management

การจัดการเรียนรู้ด้านดนตรีระดับประถมศึกษาและระดับมัธยมศึกษา แนวคิดและหลักการจัดการเรียนรู้ด้านดนตรี รูปแบบวิธีการและกิจกรรมการเรียนรู้ด้านดนตรีที่เหมาะสม การสอนดนตรีสำหรับเด็ก เทคนิควิธีการสอนดนตรี และหลักการสอนดนตรี รู้วิธีการจัดประสบการณ์ทางดนตรีให้กับเด็ก การจัดทำแผนการเรียนรู้วิชาดนตรีระดับประถมศึกษาและระดับมัธยมศึกษา

Management of music learning at the primary and secondary levels, concepts and principles of music learning management, appropriate forms of music learning methods and activities, teaching music for children, techniques and methods of teaching music and principles of teaching music, knowing how to organize a musical experience for children, preparation of music learning plans for primary and secondary levels

2053726 หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์

3(2-2-5)

Dance Curriculum and Learning Management

ความรู้พื้นฐาน ประวัติความเป็นมา ประเภท รูปแบบการแสดง องค์ประกอบของการแสดง หลักการและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอน นาฏศิลป์ ปฏิบัติทักษะการเคลื่อนไหวและท่ารำประกอบเพลงชุดการแสดง นาฏศิลป์ไทยอย่างง่าย ปฏิบัติท่ารำเพลงรำวงมาตรฐาน ออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนรู้ และสื่อการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาผู้เรียนในรายวิชานาฏศิลป์

Basic knowledge, history, types, forms of performance, elements of the show, principles and theories related to the

รหัสวิชา

ชื่อและคำอธิบายรายวิชา

น(ท-ป-อ)

teaching and learning of dramatic arts, practicing skills in movements and dance moves to compose a simple Thai dance performance, practicing the standard dance postures, designing a learning management plan, learning activities, and learning materials to develop learners in the dancing arts subject

2.2) กลุ่มวิชาสมรรถนะวิชาเอก บัณฑิตเรียน

32

หน่วยกิต

รหัสวิชา

ชื่อและคำอธิบายรายวิชา

น(ท-ป-อ)

2061603 พื้นฐานดนตรีไทย

2 (1-2-3)

Thai Music Fundamentals

เครื่องดนตรีไทย วงดนตรีไทย องค์ประกอบดนตรีไทย ทำนองหลักและการแปรทำนอง จังหวะ หน้าทับ ประเภทเพลงไทย และศัพท์สังคีต การอ่านและบันทึกโน้ตเพลงไทย พลวัตทางสังคมที่ส่งผลกับวัฒนธรรมดนตรีไทย

Thai music instruments, Thai music band, Thai music elements, main theme and melodic variation, rhythm, Na-Tup, types of Thai music, musical terminology, Thai music notation, Social dynamics affecting Thai music culture

2061316 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1

2 (1-2-3)

Western Music Theories I

การบันทึกโน้ต ชื่อโน้ต ค่าของโน้ต กฎเสียง เครื่องหมายกำหนด จังหวะ ขึ้นคู่เสียง ศัพท์สังคีต บันไดเสียงเมเจอร์ และบันไดเสียงไมเนอร์ โหมดทริยแอดคอร์ด

Musical notation record, music note names, note values, clef, time signature, intervals, musical terminology, major scales and minor scales, modes, triad

2061604 ทักษะดนตรีสำหรับครูดนตรี 1

1 (0-2-1)

Musical Skills for Music Teachers I

การเขียนโน้ตและอธิบายสัดส่วนจังหวะในการอ่านโน้ตและตัวหยุด ร้องโน้ตในบันไดเสียงเมเจอร์, บันไดเสียงเนเชอรัลไมเนอร์แบบโดเคลื่อนที่และโดคงที่, ขึ้นคู่, อาร์เพจจิโอ และการร้องทำนองสองแนว

Writing notes and explaining rhythmic proportions in reading notes and rests, singing notes in the major, natural scales with movable Do and fixed Do, interval, arpeggios, and two-way vocals

2061605 ทักษะดนตรีสำหรับครูดนตรี 2

1 (0-2-1)

Musical Skills for Music Teachers II

รู้จักศัพท์สังคีต ถอดโน้ตจากการฟัง ร้องโน้ตในบันไดเสียงเมโลดิกไมเนอร์, ฮาร์โมนิกไมเนอร์แบบโดเคลื่อนที่และโดคงที่ แยกแยะคอร์ดประเภทต่าง ๆ และการร้องเพลงประสานเสียง

Dictation and transcription from listening, singing notes in melodic minor, harmonic minor scales with movable Do and fixed Do, distinguish different types of chords. and choral singing

2062610 จิตวิทยาดนตรี

2 (1-2-3)

Psychology of Music

ความหมาย ความสำคัญ วิธีการศึกษาทางจิตวิทยาและจิตวิทยาด้านดนตรี หลักการจัดการเรียนการสอนจิตวิทยาด้านดนตรี พัฒนาการทางดนตรี ทฤษฎีการเรียนรู้ และปัจจัยที่สัมพันธ์กับการเรียนรู้ดนตรี การนำดนตรีช่วยเหลือผู้เรียนให้สามารถเรียนรู้พัฒนาทางด้านร่างกายและอารมณ์

Meaning, importance, studying method of psychology and music psychology, principle of music psychology education, musical development, learning theory, factors related to music learning, bringing music to help learners for their physical and emotional development

2062719 การสร้างสรรค์นวัตกรรมการเรียนรู้ดนตรี

2 (1-2-3)

Creation of Music Learning Innovation

สร้างสื่อการสอนด้วยโปรแกรมซอฟต์แวร์สำเร็จรูป เรียนรู้ช่องทางการสื่อสารผ่านระบบออนไลน์ และประยุกต์ใช้แอปพลิเคชันในยุคปัจจุบัน

Creating teaching materials with ready-made software programs, learning communication channels through online system, and applying applications in modern times

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2062720	เทคโนโลยีดนตรี Music Technology เทคโนโลยีทางดนตรีที่นักดนตรีปัจจุบันที่ควรรู้ โดยเน้นที่โปรแกรมเขียนโน้ต โปรแกรมดนตรี และการทำงานในสตูดิโอบันทึกเสียงเบื้องต้น Music technology that today's musicians should know by emphasizing notation programs, music programs, and basic recording studio work	2 (1-2-3)
2063716	การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี Repairing Music Equipment ศึกษาการซ่อมแซมเครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ ทั้งเครื่องดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก เรียนรู้และแก้ไขปัญหาระบบไฟฟ้าอุปกรณ์ดนตรีเบื้องต้น การต่อระบบเครื่องเสียงสำหรับการแสดง เรียนรู้หลักการทำงานของอุปกรณ์ดนตรีในขั้นตอนต่าง ๆ Studying the repair of various types of musical instruments both Thai and Western instruments, learning and solving basic problems in the electrical system of music equipment, audio system connection for the show, learning working principles of musical instruments in different steps	2(1-2-3)
2063518	วัฒนธรรมดนตรีโลก World Music ดนตรีในภูมิศาสตร์ต่าง ๆ ของโลก ประวัติความเป็นมา ประเภทเครื่องดนตรีและรูปแบบของดนตรี วัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อที่เกี่ยวข้อง Music in different geographical regions in the world, history and background, types of musical instruments, styles of music, culture, tradition, and related belief	2(1-2-3)
2063633	การสอนวงโยธวาทิต 1 Marching Band Teaching I รู้จักเครื่องดนตรีในวงโยธวาทิต เทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรี บันทึกลายเสียงเมเจอร์ไมเนอร์ และบทเพลง ไม่เกิน ไม่เกิน 1 ชาร์ป 1 แฟล็ต รูปแบบการเดินแถว การดูแลรักษาเครื่องดนตรี	1 (0-2-1)

Knowing the musical instruments in the marching band, techniques for playing instruments, playing major, minor scales, and song not more than 1 sharp and 1 flat, marching patterns, instrument maintenance

2063634 การสอนวงโยธวาทิต 2

1 (0-2-1)

Marching Band Teaching II

การควบคุมสำเนียงเสียงของเครื่องดนตรี บันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ และบทเพลง ไม่เกิน 2 ชาร์ป 2 แฟล็ต การบรรเลงแบบคอนเสิร์ตแบนด์ การอำนวยการเพลงและการบริหารจัดการวงโยธวาทิต ศึกษาการบริหารจัดการวงโยธวาทิตที่มีชื่อเสียง

Controlling the intonation of an instrument, playing major, minor scales, and song not more than 2 sharps and 2 flats, concert band performance, conducting and management of the marching band, studying the management from famous marching bands

2063228 การขับร้องและปฏิบัติดนตรีไทย

2 (1-2-3)

Thai Singing and Thai Classical Music Skills

ทักษะเบื้องต้นการขับร้อง การเอื้อนเสียง การเคาะจังหวะ การฝึกเพลงประเภทชั้นเดียว สองชั้น มารยาทและบุคลิกของผู้ขับร้อง การบรรเลงเครื่องดนตรีไทย ลักษณะท่วงทำนอง การจับเครื่องดนตรี การเทียบเสียง บทเพลงประเภทต่างๆ

Basic practice of Thai voice skills, voice drawing, percussing, songs practice with 1 and 2 level rhythm, singer's personality, playing Thai music instrument and other types of songs for Thai voice skills, good personality in singing, playing Thai musical instruments, sitting position, holding the instruments, sound comparison, types of song

2063635 วัดและประเมินผลทางดนตรี

2 (1-2-3)

Music Measurement and Evaluation

องค์ประกอบของหลักสูตรดนตรีศึกษา ขั้นตอนการสอนดนตรี สร้างและหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ ประมวลผลการวัดและตัดสินผลการเรียนรู้ รายงานและนำผลการประเมินเพื่อปรับปรุงการจัดการเรียนรู้และพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน การประเมินผลการจัดการเรียนการสอนดนตรี

Elements of the music education curriculum, music teaching process, creating and finding tools' quality for learning measurement and evaluation, measurement processing and making decision of learning, reporting and taking assessment results to improve learning management and develop learners' learning, evaluation of music teaching management

2063908 วิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ทางดนตรี 2 (1-2-3)

Research and Music Learning Innovation Development

หลักการทางวิจัยด้านดนตรีศึกษา กระบวนการและระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบ การวิจัย การเขียนโครงร่างงานวิจัย เครื่องมือการวิจัย การวิเคราะห์ ข้อมูล การสรุปผล การอภิปรายผล การนำผลการวิจัยไปใช้ การนำเสนอรายงาน การวิจัย

Principles of conducting research in music education, process and research methodology, research design, writing research proposal, research tools, data analysis, conclusion, discussion and research utilization, research presentation

2063717 ภาษาอังกฤษสำหรับครูดนตรี 2 (1-2-3)

English for Music Teacher

เรียนรู้คำศัพท์ภาษาอังกฤษ ขององค์ประกอบของดนตรี เช่น จังหวะ ทำนอง เสียงประสานเครื่องหมายทางดนตรีต่าง ๆ รวมถึงคำศัพท์เฉพาะของ ทฤษฎีดนตรี คำศัพท์ของเครื่องดนตรีในวัฒนธรรมดนตรี การสนทนาและการ สื่อสารในทำงานดนตรีในระดับสากล สามารถจัดและถ่ายทอดการสอนดนตรี ด้วยภาษาอังกฤษ

Learning English vocabulary of music elements such as rhythm, melody, chords, various musical symbols, including specific terminology of music theory, vocabulary of musical instruments in musical culture, having conversation and communication in international music work, ability to demonstrate and convey music instruction in English

2063718 การจัดระบบเสียงสำหรับการแสดงดนตรี 2 (1-2-3)

Sound System for Music Performances

รู้จักอุปกรณ์เครื่องเสียง ติดตั้งเชื่อมต่ออุปกรณ์เครื่องเสียงในรูปแบบ

ต่าง ๆ การใช้งานเครื่องผสมเสียงแบบอนาล็อกซ์และแบบดิจิตอล ปรับสัญญาณความถี่ ผสมเสียงให้กับวงดนตรีในการแสดงสด ซ่อมบำรุงรักษาเบื้องต้น

Knowing audio equipment, installing and connecting audio equipment in various ways, using analog and digital audio mixers, adjusting the frequency signal, mixing sounds for the band in live performances, basic maintenance

2063470 ทักษะคีย์บอร์ด 1

1 (0-2-1)

Keyboard Skill I

ท่าทางการบรรเลง การนั่ง การวางนิ้ว บันไดเสียงเมเจอร์และอาร์เพจจิโอ คอร์ดทริยแอด คัพทส์คิต การอ่านโน้ต ปฏิบัติบทเพลง

Playing posture, sitting, finger placement, major and arpeggio scales, triad chords, musical vocabulary, note reading, and song practice

2063471 ทักษะคีย์บอร์ด 2

1 (0-2-1)

Keyboard Skill II

บันไดเสียงไมเนอร์และอาร์เพจจิโอ คอร์ดเซเวนและอาเพจจิโอ การปฏิบัติบทเพลง การเล่นประกอบร้อง การอิมโพรไวส์เบื้องต้น

Minor scale and arpeggio, seven and apeggio chords, song practice, playing accompaniment, introduction to improvisation

2064915 การนำเสนอผลงานทางดนตรี

2 (1-2-3)

Music Performance Presentation

การออกแบบผลงานทางดนตรีจากการค้นคว้าข้อมูลเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของชุมชน การวางระบบการทำงาน การวางแผนงาน แนวทางการบริหารจัดการความเสี่ยง ต่าง ๆ ในการดำเนินงาน การหาผู้สนับสนุนการจัดกิจกรรม การนำเสนอผลงานดนตรีใน รูปแบบต่าง ๆ การสรุปผล ประเมินผลจากการนำเสนอผลงาน

Design of music performance based on the research to strengthen community learning, systematizing work, planning, operational risk management, finding sponsorship, different presentations of music performance, summarizing, evaluating the performance presentation

2.3) กลุ่มวิชาเสริมสร้างศักยภาพกลุ่มเล็ก เลือกเรียนไม่น้อยกว่า เลือกเรียนกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง ต่อไปนี้	22	หน่วยกิต
ก) กลุ่มวิชาเอกเลือกดนตรีไทย	22	หน่วยกิต
เรียนวิชาต่อไปนี้	10	หน่วยกิต
รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)

2062242 รวมนวงดนตรีไทย 1 1 (0-2-1)

Ensemble of Thai Music Band I

องค์ประกอบของการรวมนวงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ การปรับวง การ
สวม ส่องร้อง หน้าทับ แนวการบรรเลง การผูกกลอนเพลงสำหรับเครื่องดนตรี
ต่าง ๆ ในวงดนตรี ปฏิบัติทักษะเครื่องเอก และการรวมนวงประเภทเพลงโหมโรง
เพลงเถา

Elements of various types of Thai musical ensembles, band
adjustment, Suam, singing accompaniment, Nha Tub, rhythm of
playing, tying poems for various musical instruments in the band,
performing major instruments, and the combination of bands for
Pleng Homrong, Pleng Thao

2062243 รวมนวงดนตรีไทย 2 1 (0-2-1)

Ensemble of Thai Music Band II

การรวมนวงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ การปรับวง การสวม ส่องร้อง หน้า
ทับ แนวการบรรเลง การผูกกลอนเพลงสำหรับเครื่องดนตรีต่าง ๆ ในวงดนตรี
ปฏิบัติทักษะเครื่องเอก และการรวมนวงประเภทเพลงเสภา เพลงตับ เพลงเรื่อง

Ensemble of various types of Thai musical band, band
adjustment, Suam, singing accompaniment, Nha Tub, rhythm of
playing, tying poems for various musical instruments in the band,
performing major instruments, and the combination of bands for
Pleng Sepa, Pleng Tub, and Pleng Reang

2063229 รวมนวงดนตรีไทย 3 1 (0-2-1)

Ensemble of Thai Music Band III

การรวมนวงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ การปรับวง การสวม ส่องร้อง หน้า
ทับ แนวการบรรเลง การผูกกลอนเพลงสำหรับเครื่องดนตรีต่าง ๆ ในวงดนตรี
ปฏิบัติทักษะเครื่องเอก และการรวมนวงประเภทเพลงประกอบการแสดง เพลง
ประกอบการพิธีกรรม ออกแบบการปรับวงดนตรีไทยได้

Ensemble of various types of Thai musical band, band

adjustment, Suam, singing accompaniment, Nha Tub, rhythm of playing, tying poems for various musical instruments in the band, performing major instruments, and the combination of bands for playing songs of Thai performance, songs of ceremony, ability to design and adjust the Thai band

2063230 รวบรวมดนตรีไทย 4**1 (0-2-1)****Ensemble of Thai Music Band IV**

การรวมวงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ การปรับวง การสวม ส่องร้อง หน้าทับ แนวการบรรเลง การผูกกลอนเพลงสำหรับเครื่องดนตรีต่าง ๆ ในวงดนตรี ปฏิบัติทักษะเครื่องเอก และการรวมวงประเภทเพลงสามชั้น เพลงลา ปรับวงดนตรีไทยเพื่อแสดงได้

Ensemble of various types of Thai musical band, band adjustment, Suam, singing accompaniment, Nha Tub, rhythm of playing, tying poems for various musical instruments in the band, performing major instruments, and the combination of bands for Pleng Sam Chan, Pleng La, and adjusting the Thai band for the performance

2061117 การวิเคราะห์เพลงไทย 1**2 (1-2-3)****Thai Music analysis I**

หลักการวิเคราะห์เพลงไทย ทางฆ้อง กลุ่มเสียงปี่จุมูล ทำนอง การประสานเสียง จังหวะ สังคีตลักษณ์ ประเภทเพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงตับ ผลงานเพลงสมัยอยุธยาและต้นรัตนโกสินทร์ ฝึกการวิเคราะห์เพลงประเภทต่าง ๆ

Principles of Thai Song and melody of Gong analysis, Penta-Centric, melody, harmony, musical forms, Pleng Sam Chan, Pleng Tao, Pleng Tab, Ayutthaya and early Rattanakosin era music works, practicing analyzing types of Thai music

2062120 การวิเคราะห์เพลงไทย 2**2 (1-2-3)****Thai Music analysis II**

การวิเคราะห์เพลงไทยประเภท เพลงโหมโรง เพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่อง เพลงเดี่ยว และเพลงลา ผลงานเพลงของครูดนตรี เช่น พระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์) หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปะบรรเลง) ครู

มนตรี トラโมท และนำเสนอผลการวิเคราะห์จากการค้นคว้า

An analysis of Thai songs for the following songs: Homrong, Pleng Naphat, Pleng Ruang, Pleng Diew and Pleng La, compositions of Thai music teachers such as Phraya Prasarn duriyasap (Plaek Prasarnsap), Luang Pradit Phairoh (Sorn Silapabanleng), Kru Montri Tramote, and presentation of the analysis results gained from research

2064103 การประพันธ์เพลงไทย

2 (1-2-3)

Thai Music Composition

การประพันธ์เพลงไทยประเภทต่าง ๆ ด้วยกลวิธียืด ยุบ การล่อ ชัด เหลื่อม เที้ยวกลับ ทางเปลี่ยน การเปลี่ยนบันไดเสียง การกรอ การโยน การใช้ กระจวนจังหวะ สำเนียงภาษา ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองทางบรรเลงกับ ทำนองทางร้อง ฝึกการประพันธ์เพลงอย่างน้อย 1 บทเพลง

Composition of various types of Thai songs with techniques of augment, reduce, Lor, Khat, Lauem, Thiew Glub, Thang Plian, change of scale, Kro, Yone, using of rhythmic pattern, language accent, relationship between the instrumental melody and the singing melody, practicing composing at least one song

2061246 ทักษะเครื่องดีดไทย 1

2 (1-2-3)

Thai Plucked String Skills I

การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีดไทย เพลงแขกต๋อยหม้อ เถา ตับตันเพลงจิ้งสามชั้น โหมโรงกระแตไต่ไม้ ลาวดำเนินทราย เขมรไพรโยค ตับ วิวาทพระสมุทร บุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี หลักการบำรุงรักษาเครื่อง ดนตรี ประวัติและที่มาของเพลง

Practice of Thai plucked stringed instruments for the following songs: Khaek Toy Mo, Thao, Tub Ton Pleng Ching Sam Chan, Homrong Kra Tae Tai Mai, Lao Damnoen Sai, Khmer Sai Yok, Tab Viva Phra Samut, personality in performing musical instruments, principles of music instrument maintenance, history and background of the song

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2061248	ทักษะเครื่องสีไทย 1 Thai Fiddle Skills I การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสีไทย เพลงแขกต๋อยหม้อ เถา ตับตันเพลงฉิ่งสามชั้น โหมโรงกระแตไต่ไม้ ลาวดำเนินทราย เขมรไพรโยค ตับวิวาทพระสมุทร บุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี หลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี ประวัติและที่มาของเพลง Practice of Thai fiddle instrument for the following songs: Khaek Toy Mo, Thao, Tub Ton Pleng Ching Sam Chan, Homrong Kra Tae Tai Mai, Lao Damnoen Sai, Khmer Sai Yok, Tab Viva Phra Samut, personality in performing musical instruments, Principles of music instrument maintenance, history and background of the song	2 (1-2-3)
2061247	ทักษะเครื่องตีไทย 1 Thai Percussion Instrument Skills II การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตีไทย เพลงโหมโรงเช้า โหมโรงกระแตไต่ไม้ ตับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น แขกต๋อยหม้อ เถา ลาวดำเนินทราย เขมรไพรโยค ตับวิวาทพระสมุทร บุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี หลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี ประวัติและที่มาของเพลง Practice of Thai Percussion instruments for the following songs: Homrong Choa, Homrong Kra Tae Tai Mai, Tub Ton Pleng Ching Sam Chan, Khaek Toy Mo Thao, Lao Damnoen Sai, Khmer Sai Yok, Tab Viva Phra Samut, personality in performing musical instruments, Principles of music instrument maintenance, history and background of the song	2 (1-2-3)
2061249	ทักษะเครื่องเป่าไทย 1 Thai Woodwind Instrument Skills I การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าไทย เพลงโหมโรงเช้า โหมโรงกระแตไต่ไม้ ตับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น แขกต๋อยหม้อ เถา ลาวดำเนินทราย เขมรไพรโยค ตับวิวาทพระสมุทร บุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี หลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี ประวัติและที่มาของเพลง Practice of Thai Woodwind Instruments for the following songs: Homrong Choa, Homrong Kra Tae Tai Mai, Tub Ton Pleng Ching Sam Chan, Khaek Toy Mo Thao, Lao Damnoen Sai, Khmer Sai	2 (1-2-3)

รหัสวิชา

ชื่อและคำอธิบายรายวิชา

น(ท-ป-อ)

Yok, Tab Viva Phra Samut, personality in performing musical instruments, Principles of music instrument maintenance, history and background of the song

2061250 ทักษะขับร้องเพลงไทย 1

2 (1-2-3)

Thai Voice Skills I

การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย เพลงแขกต๋อยหม้อ เถา ตับตันเพลงฉิ่งสามชั้น โหมโรงกระแตไต่ไม้ ลาวคำเนินทราย เขมรไทรโยค ตับวิวาท์พระสมุทร บุคลิกภาพในการปฏิบัติขับร้อง ประวัติและที่มาของเพลง

Practice of singing Thai songs; Khaek Toy Mo Thao, Tub Ton Pleng Ching Sam Chan, Lao Damnoen Sai, Khmer Sai Yok, Tab Viva Phra Samut, personality in Singing, Principles of music instrument maintenance, history and background of the song

2061251 ทักษะขิมไทย 1

2 (1-2-3)

Thai Dulcimer Skills I

การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทขิมไทย เพลงแขกต๋อยหม้อ เถา ตับตัน เพลงฉิ่งสามชั้น โหมโรงกระแตไต่ไม้ ลาวคำเนินทราย เขมรไทรโยค ตับวิวาท์ พระสมุทร บุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี หลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี ประวัติและที่มาของเพลง

Practice Thai Dulcimer for the following songs: Khaek Toy Mo Thao, Tub Ton Pleng Ching Sam Chan, Homrong Kra Tae Tai Mai, Lao Damnoen Sai, Khmer Sai Yok, Tab Viva Phra Samut, personality in performing musical instruments, Principles of music instrument maintenance, history and background of the song

วิชาอาชีวะที่ 2

2061471 ทักษะเปียโน 1

2 (1-2-3)

Piano Skill I

การเตรียมเครื่องดนตรีและการดูแลรักษาเครื่องดนตรี ทำทางการบรรเลง บรรเลงบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ไม่เกิน 4 แฟล็ต 4 ชาร์ป ขึ้นคู่คอร์ดไตรแอด คอร์ดเซเว่น คอร์ดพลักกลับ เซลวียิ่ง และการวียิ่งคอร์ดของมือขวา การเล่นริชทิมของมือซ้าย ปฏิบัติบทเพลงแจ๊สเบื้องต้น และบทเพลงในประเภท 12 บาร์บลูส์ฟอร์ม อิมโพรไวส์บนบทเพลง 12 บาร์บลูส์ แสดง

ผลงานทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

Preparing musical instruments and maintaining them
playing posture Play major and minor scale and arpeggio of no
more than 4 flats, 4 sharps. Interval Triad and seventh chords,
inverted chords, shell voicing, and right-hand voicing chords. Playing
left-handed basic comping. Practice basic jazz songs. and songs in
the 12 bar blues form. Improvise on a 12 bar blues song. Perform
your musical work in public at least once

2061472 ทักษะเครื่องสายสากล 1

2 (1-2-3)

String Instrument I

การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายสากล ทักษะที่สำคัญทาง
ดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน เทคนิคขั้นพื้นฐาน
แบบฝึกหัด ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่างๆ การ
บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การแสดงออกถึงบุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี

Playing of string instrument, important music skills related to
basic songs and exercises, basic techniques, exercises of running
the range of major scale, song practice, maintenance for music
instrument, personality expression in playing music

2061473 ทักษะเครื่องกระทบ 1

2 (1-2-3)

Percussion Instrument Skills s I

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกลองแจ๊ส ท่าทางการบรรเลง พื้นฐานการตี
พื้นฐานการสร้างเสียง ไรด์แพทเทิร์นพื้นฐานไฮแฮทกับไรด์ โรลรูติเม้นท์
แจ๊สเฟรชซิง ฮีลอัพกับฮีลดาวน์ สัดส่วนของจังหวะ โรลรูติเม้นท์ การปฏิบัติบท
เพลง แสดงผลงานทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

Introduction to jazz drums, playing gestures, basic strokes,
basic tone production, basic ride cymbal technique, basic hi-hat &
ride practice, rudiments, jazz phrasing, heel up or heel down,
subdivision of rhythm, song practice, showing at least one musical
performance in front of the public

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2061474	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 1 Brass Instrument Skills I ทักษะพื้นฐานของเครื่องลมทองเหลือง การฝึกลม การหายใจ พื้นฐานการควบคุมคุณภาพและสำเนียงของเสียง บทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐานบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ ไม่เกิน 4 ชาร์ป 4 แฟล็ต และการปฏิบัติบทเพลงการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี แสดงผลงานทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง Fundamental skills of brass instruments, wind training, breathing, basic control of sound quality and intonation, basic songs and exercises, major and minor scales not more than 4 sharps 4 flats, song practice, musical instrument maintenance, showing at least one musical performance in front of the public	2 (1-2-3)
2061475	ทักษะเครื่องลมไม้ 1 Woodwind Instrument Skills I การเตรียมเครื่องดนตรีและการดูแลรักษาเครื่องดนตรี ทำทางการบรรเลง บรรเลงบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ไม่เกิน 4 แฟล็ต 4 ชาร์ป คอร์ดไตรแอดและอาร์เพจจิโอ ปฏิบัติบทเพลงแจ๊สอย่างง่ายใน 12 บาร์บลูส์ฟอร์ม อิมโพรไวส์ด้วยคอร์ดโทบนอน 12 บาร์บลูส์ แสดงผลงานทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง Instrument preparation and maintenance, playing posture, playing major and minor scale not more than 4 flats 4 sharps, triad chord and arpeggio, practicing basic jazz song in 12 bar blues form, improvising with chords tones on 12 bar blues, showing at least one musical performance in front of the public	2 (1-2-3)
2061476	ทักษะขับร้องสากล 1 Voice Skills I การขับร้องเพลง การหายใจ ทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน เทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่างๆ รู้และเข้าใจการดูแลเส้นเสียง การแสดงออกถึงบุคลิกภาพในการขับร้องเพลง Singing, breathing, important music skills related to basic songs and exercises, basic techniques, exercise of running the range	2 (1-2-3)

of major scale, song practice, comprehension and understanding of taking care vocal cords, expression of singing personality

2061477 ทักษะกีตาร์คลาสสิก 1

2 (1-2-3)

Classical Guitar Skills I

การปฏิบัติกีตาร์ ส่วนประกอบกีตาร์คลาสสิก ทำน้บรเพลงกีตาร์คลาสสิก การวางตำแหน่งของมือซ้ายและขวา การดีดสายชนิดต่าง ๆ บันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์, บันไดเสียงโครมาติก , อาร์เพจจิโอ การฝึกสอดประสาน การฟัง การอ่านโน้ตดนตรีสากล การฝึกบทเพลงแบบฝึกหัด การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การแสดงออกถึงบุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี

Playing the guitar, parts of classical guitar, how to sit with classical guitar, proper left and right hand position, how to play and press guitar strings, major scale, minor scale, chromatic scale, arpeggio, aural training, dictation skill, note reading skill, song practice and exercise, maintenance of music instrument, personality expression in playing music instruments

2061478 ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 1

2 (1-2-3)

Electric Guitar Skill I

ศึกษาพื้นฐานกีตาร์ไฟฟ้าเบื้องต้น ประวัติความเป็นมาของกีตาร์ไฟฟ้า องค์ประกอบและเทคนิคพื้นฐานที่เกี่ยวกับการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า เช่น การดันสาย การเล่านโน้ตต่อเนื่อง การดีดของมือขวา การฝึกบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ การจับคอร์ดเมเจอร์และไมเนอร์ การอ่านโน้ตและฝึกการดีดจังหวะพื้นฐาน ศึกษาโครงสร้างเพลงบลูส์ 12 ห้อง

Studying the fundamentals of electric guitar, history of the electric guitar, elements and basic techniques related to electric guitar practice such as plucking strings, playing continuous notes, right hand pluck, practicing major and minor scales, playing major and minor chords, reading notes and practicing basic strumming, studying the 12 bar blues structure

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2061479	ทักษะเบสไฟฟ้า 1 Electric Bass Skill I ปฏิบัติกีตาร์เบสไฟฟ้าเบื้องต้น องค์ประกอบและเทคนิคพื้นฐานที่เกี่ยวกับการปฏิบัติกีตาร์เบสไฟฟ้า เช่น อุดสาย การเล่นโน้ตต่อเนื่อง การดีดของนิ้วมือขวา การฝึกบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ คอร์ดโทน ฝึกเพลงบลูส์ในลักษณะต่าง ๆ การอ่านโน้ตและฝึกการดีดบนจังหวะพื้นฐาน ศึกษาโครงสร้างเพลงบลูส์ 12 ห้อง Practice of basic electric guitar bass, elements and techniques related to electric bass guitar practice such as string stopping, continuous note playing, flick of the right-hand fingers, practicing major and minor chords, chords tone, practicing different styles of blues music, reading notes and practicing basic strumming, studying the structure of 12 bar blues music	2 (1-2-3)
	วิชาทักษะเครื่องมือเอก เลือก 1 กลุ่มต่อไปนี้ กลุ่มวิชาเครื่องดีดไทย 12 หน่วยกิต	
2061246	ทักษะเครื่องดีดไทย 1 Thai Plucked String Skills I การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีดไทย เพลงแขกต๋อยหม้อ เถา ตับตัน เพลงฉิ่งสามชั้น โหมโรงกระแตไต่ไม้ ลาวคำเนินทราย เขมรไพรโยค ตับวิวาร์พระสมุทร บุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี หลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี ประวัติและที่มาของเพลง Practice of Thai stringed instruments for the following songs: Khaek Toy Mo, Thao, Tub Ton Pleng Ching Sam Chan, Homrong Kra Tae Tai Mai, Lao Damnoen Sai, Khmer Sai Yok, Tab Viva Phra Samut, personality in performing musical instruments, principles of music instrument maintenance, history and background of the song	2 (1-2-3)
2061252	ทักษะเครื่องดีดไทย 2 Thai Plucked String Skills II การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีดไทย เพลงโหมโรงไอยเรศ โหมโรงทะแย เป๊าะสามชั้น เต่ากินผักบุ้ง นางครวญเถา กล่อมนารีเถา อาหนูเถา	2 (1-2-3)

การระแวงเล็กเถา มหาฤกษ์ทางไทย มหาชัยทางไทย การบันทึกลงโน้ต ประวัติบทเพลง เทคนิคการบรรเลงที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องดีดไทยเบื้องต้น

Practice of Thai stringed instruments for the following songs: Homrong Aiyaret, Homrong Ta-yae, Pae Sam Chan, Thao Kin Phak Bung, Nang Khuan Thao, Klong Naree Thao, R-nu Thao, Karavek Lek Thao, Maha Lark thang Thai, Mahachai thang Thai, recording music notes, song history, techniques of related playing, sequence of steps for teaching basic Thai string instruments

2062244 ทักษะเครื่องดีดไทย 3

2 (1-2-3)

Thai Plucked String Skills III

ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีดไทยเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน โหมโรงจอมสุรางค์ แสนสุตสวาท สามชั้น จระเข้หางยาวทางสักรา สามชั้น สุดสงวนเถา เขกมอญบางขุนพรหมเถา เขมรพวงเถา เขกกุลิตเถา ตับมโหรีเรื่องนางนาค เพลงช้าเรื่องสร้อยสน เพลงฉิ่งเรื่องมุล่งชั้นเดียว พระอาทิตย์ชิงดวง ประวัติบทเพลงกลวิธีพิเศษที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนทฤษฎีและทักษะเครื่องดีดไทย

Practice of Thai stringed instruments for the following songs: Homrong Chomsurang, Saen Sudsawat Sam Chan, Jarakaek Hang Yao Sam Chan, Sud Sngwn Sam Chan, Khaek Mon Bang Khun Phrom Thao, Khmen Phuang Thao, Khaek Kulit Thao, Tab Mahori Reang Nang Nak. Pleng Cha Reang Soi Son, Pleang Ching Reang Mulong Chandeaw, Praatit Ching Duow, song history, related special tactics, sequence of steps for teaching the theory and Thai string instrument skills

2062245 ทักษะเครื่องดีดไทย 4

2 (1-2-3)

Thai Plucked String Skills IV

ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีดไทย เพลงโหมโรงแปดบท โหมโรงปฐมดุสิต โหมโรงมหาฤกษ์ สุรินทราหู สามชั้น ราตรีประดับดาวเถา เขมรล่อองค์ เถา มอญรำดาบเถา ลาวเสียงเทียนเถา ตับนิทราชาคริต ประวัติบทเพลงกลวิธีพิเศษที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนทฤษฎีและทักษะเครื่องดีดไทย

Practice of Thai string instruments for the following songs:
Homrong Paed Bot, Homrong Pathom Dusit, Homrong Mahareuk,
Surintrahu Sam Chan, Ratripradabdaw Thao, Khamen Lar-oo-aong
Thao, Mon Rum Darb Thao, Lao Seang tein Thao, Tab Nittarachakrit,
song history, related special tactics, sequence of steps for teaching
the theory and Thai string instrument skills

2063231 ทักษะเครื่องดีดไทย 5

2 (1-2-3)

Thai Plucked String Skills V

ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีดไทย เพลงโหมโรงครอบจักรวาล
โหมโรงราโค ถอนสมอเถา แหกขาวเถา โสมส่องแสงเถา แสนคำนึงเถา อาถรรพ์
เถา สารถีสามชั้น ตับลาวเจริญศรี เลือกศึกษาเพลงเดี่ยว 1 เพลงต่อไปนี้ จินฉิม
ใหญ่สองชั้น ทะแยสามชั้น นกขมิ้นสามชั้น พญาโคกสามชั้น แหยมอญสามชั้น
เชิดนอก ลาวแพน ประวัติบทเพลง กลวิธีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน
ทฤษฎีและทักษะเครื่องดีดไทย การออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี
บูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อบริการวิชาการแก่ชุมชน

Practice of Thai string instruments for the following songs:
Homrong Khlob jakkrawan, Homrong Rakho, Thon Sa More Thao,
Khaek khaw Thao, Som Somg Sang Thao, Saen Khamnueng Thao ,
Arthan Thao, Sarath Sam Chani, Tab Lao Charoensri, to study one
of the following solo songs: Jean Kim Yai Song Chan, Tayea Sam
Chan, Nok Khamin Sam Chan, Phayasoke Sam Chan, Khaek Mon
Sam Chan, Cherd Nok, Lao Pan, song history, related tactics,
sequence of steps for teaching the theory and Thai string
instrument skills, activity design for teaching music skills, integrating
music works for academic services to the community

2063232 ทักษะเครื่องดีดไทย 6

2 (1-2-3)

Thai Plucked String Skills VI

ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีดไทย เพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง
โหมโรงรัตนโกสินทร์ เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เขมรเลียบพระนคร เถา บุหลัน
สามชั้น แหกลพบุรี สามชั้น เชิดจีน สองชั้น เพลงข้าเรื่องพระรามเดินดง ตับนาง
จีนเดอเรลลา เลือกศึกษาเพลงเดี่ยว 1 เพลงต่อไปนี้ จินฉิมใหญ่สองชั้น ทะแย
สามชั้น นกขมิ้นสามชั้น พญาโคกสามชั้น แหยมอญสามชั้น เชิดนอก ลาวแพน

ประวัติบทเพลง กลวิธีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนทฤษฎีและทักษะเครื่องดีดไทย การออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี บูรณาการผลงานด้านดนตรี เพื่อบริการวิชาการแก่ชุมชน และจัดการเรียนสอน

Practice of Thai string instruments for the following songs: Homrongk Khlunkrathobfang, Homrong Rattanakosin, Khmean Bodhisattva Thao, Khmean Leub Phra Nakhon Thao, Bulan Sam Chan, , Khaek Lopburi Sam Chan, Cherd Chen Song Chan, Pleang Cha Reaung Pra Ram Daen Dong. Tab Nang Cinderella's, to study one of the following solo songs: Jean Kim Yai Song Chan, Tayea Sam Chan, Nok Khamin Sam Chan, Phayasoke Sam Chan, Khaek Mon Sam Chan, Cherd Nok, Lao Pan, song history, related tactics, sequence of steps for teaching the theory and Thai string instrument skills, activity design for teaching music skills, integrating music works for academic services to the community

- กลุ่มวิชาเครื่องสีไทย**
- 2061248 ทักษะเครื่องสีไทย 1 2 (1-2-3)**
- Thai Fiddle Skills I**
- การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสีไทย เพลงแขกต๋อยหม้อ เถา ตับตันเพลงจิ้งสามชั้น โหมโรงกระแตไต่ไม้ ลาวคำเนินทราย เขมรไทรโยค ตับ วิวาทพระสมุทร บุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี หลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี ประวัติและที่มาของเพลง
- Practice of Thai fiddle instruments for the following songs: Khaek Toy Mo Thao, Tub Ton Pleng Ching Sam Chan, Homrong Kra Tae Tai Mai, Lao Damnoen Sai, Khmer Sai Yok, Tab Viva Phra Samut, personality in performing musical instruments, principles of music instrument maintenance, history and background of the song
- 2061253 ทักษะเครื่องสีไทย 2 2 (1-2-3)**
- Fiddling Skills of Thai Bowed String Instrument II**
- การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสีไทย เพลงโหมโรงไอยเรศ โหมโรงทะแย แปะสามชั้น เต่ากินผักบุ้ง นางครวญเถา กล่อมนารีเถา อาหนูเถา การะเวกเล็ก เถา มหาฤกษ์ทางไทย มหาชัยทางไทย การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง เทคนิค การบรรเลงที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องสีไทยเบื้องต้น

Practice of Thai fiddle instruments for the following songs: Homrong Aiyaret, Homrong Ta-yae, Pae Sam Chan, Thao Kin Phak Bung, Nang Khuan Thao, Klom Naree Thao, R-nu Thao, Karavek Lek Thao, Maha Lark thang Thai, Mahachai thang Thai, recording music notes, song history, related playing techniques, sequence of steps for teaching basic Thai fiddle instruments

2062246 ทักษะเครื่องสีไทย 3

2 (1-2-3)

Thai Fiddle Skills III

ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสีไทย เพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน โหมโรงจอมสุรางค์ แสนสุดสวาท สามชั้น จระเข้หางยาวทางสัควา สามชั้น สุดสงวนเถา เขกมอญบางขุนพรหมเถา เขมรพวงเถา เขกกุลิตเถา ตับมโหรีเรื่องนางนาค เพลงช้าเรื่องสร้อยสน เพลงฉิ่งเรื่องมุล่งชั้นเดียว พระอาทิตย์ชิงดวง ประวัติบทเพลงกลวิธีพิเศษที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนทฤษฎีและทักษะเครื่องสีไทย

Practice of Thai fiddle instruments for the following songs: Homrong Chomsurang, Saen Sudsawat Sam Chan, Jarakae Hang Yao Sam Chan, Sud Sngwn Sam Chan, Khaek Mon Bang Khun Phrom Thao, Khmen Phuang Thao, Khaek Kulit Thao, Tab Mahori Reang Nang Nak. Pleng Cha Reang Soi Son, Pleang Ching Reang Mulong Chandeaw, Praatit Ching Duow, song history, related special tactics, sequence of steps for teaching the theory and Thai fiddle instrument skills

2062247 ทักษะเครื่องสีไทย 4

2 (1-2-3)

Thai Fiddle Skills IV

ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสีไทย เพลงโหมโรงแปดบท โหมโรงปฐมดุสิต โหมโรงมหาฤกษ์ สุรินทราหู สามชั้น ราตรีประดับดาวเถา เขมรล่อองค์ เถา มอญรำดาบเถา ลาวเสียงเทียนเถา ตับนิทราชาคริต ประวัติบทเพลงกลวิธีพิเศษที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนทฤษฎีและทักษะเครื่องสีไทย

Practice Thai fiddle instruments for the following songs: Homrong Paed Bot, Homrong Pathom Dusit, Homrong Mahareuk, Surintrahu Sam Chan, Ratripradabdaw Thao, Khamen Lar-oo-aong Thao, Mon Rum Darb Thao, Lao Seang tein Thao, Tab Nittarachakrit, song history, related special tactics, sequence of steps for teaching the theory and Thai fiddle instrument skills

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2063233	ทักษะเครื่องสีไทย 5 Thai Fiddle Skills V ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสีไทย เพลงโหมโรงครอบจักรวาล โหมโรงราโค ถอนสมอเถา แยกขาวเถา โสมส่องแสงเถา แสนคำนึ่งเถา อาถรรพ์เถา สารถีสามชั้น ตับลาวเจริญศรี เลือกศึกษาเพลงเดี่ยว 1 เพลงต่อไปนี้ จินขิมใหญ่สองชั้น ทะแยสามชั้น นกขมิ้นสามชั้น พญาโคกสามชั้น แยกมอญสามชั้น เชิดนอก ลาวแพน ประวัติบทเพลง กลวิธีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนทฤษฎี และทักษะเครื่องสีไทย การออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี บูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อบริการวิชาการแก่ชุมชน Practice of Thai fiddle instruments for the following songs: Homrong Khlob jakkrawan, Homrong Rakho, Thon Sa More Thao, Khaek khow Thao, Som Somg Sang Thao, Saen Khamnueng Thao , Arthan Thao, Sarath Sam Chani, Tab Lao Charoensri, to study one of the following solo songs: Jean Kim Yai Song Chan, Tayea Sam Chan, Nok Khamin Sam Chan, Phayasoke Sam Chan, Khaek Mon Sam Chan, Cherd Nok, Lao Pan, song history, related tactics, sequence of steps for teaching the theory and Thai fiddle instrument skills, activity design for teaching music skills, integrating music works for academic service to the community	2 (1-2-3)
2063234	ทักษะเครื่องสีไทย 6 Thai Fiddle Skills VI ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสีไทย เพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง โหมโรงรัตนโกสินทร์ เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เขมรเลียบพระนคร เถา บุหลัน สามชั้น แยกลพบุรี สามชั้น เชิดจีน สองชั้น เพลงข้าเฝ้าพระรามเดินดง ตับนางซินเดอเรลลา เลือกศึกษาเพลงเดี่ยว 1 เพลงต่อไปนี้ จินขิมใหญ่สองชั้น ทะแยสามชั้น นกขมิ้นสามชั้น พญาโคกสามชั้น แยกมอญสามชั้น เชิดนอก ลาวแพน ประวัติบทเพลง กลวิธีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนทฤษฎีและทักษะเครื่องสีไทย การออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี บูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อบริการวิชาการแก่ชุมชน และจัดการเรียนสอน Practice of Thai fiddle instruments for the following songs: Homrongk Khlunkrathobfang, Homrong Rattanakosin, Khmean Bodhisattva Thao, Khmean Leub Phra Nakhon Thao, Bulan Sam Chan, , Khaek Lopburi Sam Chan, Cherd Chen Song Chan, Pleang	2 (1-2-3)

Cha Reaung Pra Ram Daen Dong. Tab Nang Cinderella's, choosing and studying one of the following solo songs: Jean Kim Yai Song Chan, Tayea Sam Chan, Nok Khamin Sam Chan, Phayasoke Sam Chan, Khaek Mon Sam Chan, Cherd Nok, Lao Pan, song history, related tactics, sequence of steps for teaching the theory and Thai fiddle instrument skills, activity design for teaching music skills, integrating music works for academic services to the community

กลุ่มวิชาเครื่องตีไทย

2061247 **ทักษะเครื่องตีไทย 1** 2 (1-2-3)

Thai Percussion Instrument Skills I

การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตีไทย เพลงโหมโรงเช้า โหมโรงกระแตไต่ไม้ ตับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น แหกต๋อยหม้อ ถั่ว ลาวดำเนินทราย เขมร ไทรโยค ตับวิวาทพระสมุทร บุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี หลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี ประวัติและที่มาของเพลง

Practice of Thai Percussion instruments for the following songs: Homrong Choa, Homrong Kra Tae Tai Mai, Tub Ton Pleng Ching Sam Chan, Khaek Toy Mo Thao, Lao Damnoen Sai, Khmer Sai Yok, Tab Viva Phra Samut, personality in performing musical instruments, principles of music instrument maintenance, history and background of the song

2061254 **ทักษะเครื่องตีไทย 2** 2 (1-2-3)

Thai Percussion Instrument Skills II

การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตีไทย เพลงโหมโรงเย็น เพลงช้าเรื่องพระรามเดินดง แป๊ะสามชั้น ตันบรเทศเถา จินฉิมเล็กเถา เต่ากินผักบุ้ง เพลงการบันทึกลงโน้ต ประวัติบทเพลง เทคนิคการบรรเลงที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องตีไทยเบื้องต้น

Practice of Thai Percussion instruments for the following songs: Homrong Yan, Plang Cha Reang Pra Ram dan dong, Aiyaret, Pae Sam Chan, Ton Bo Ra Tet Thao, Chaen Kim Lak Thoa, recording music notes, song history playing techniques, sequence of steps for teaching basic Thai Percussion instruments

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2062248	ทักษะเครื่องตีไทย 3 Thai Percussion Instrument Skills III การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตีไทย โหมโรงไอยเรศ เพลงช้า เรื่องสร้อยสน สุดสงวนเถา เขมอมอญบางขุนพรหมเถา เขมรพวงเถา แขกกูลิต เถา ตับมโหรีเรื่องนางนาค เพลงช้าเรื่องสร้อยสน เพลงฉิ่งเรื่องมุล่งชั้นเดียว พระ อาทิตย์ชิงดวง ประวัติบทเพลงกลวิธีพิเศษที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน ทฤษฎีและทักษะเครื่องตีไทย Practice of Thai Percussion instruments for the following songs: Homrong Aiyarat, Plang Cha Reang Soi Son, Sud Sngwn Sam Chan, Khaek Mon Bang Khun Phrom Thao, Khmen Phuang Thao, Khaek Kulit Thao, Tab Mahori Reang Nang Nak., Pleang Ching Reang Mulong Chandeaw, Praatit Ching Duow, song history, related special tactics, sequence of steps for teaching the theory and Thai Percussion instrument skills	2 (1-2-3)
2062249	ทักษะเครื่องตีไทย 4 Thai Percussion Instrument Skills IV ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตีไทย เพลงโหมโรงแปดบท โหม โรงปฐมดุสิต โหมโรงมหาฤกษ์ เพลงช้าเรื่องทำขวัญ เพลงเรื่องฉิ่งพระฉัน สุรินทราหู สามชั้น ราตรีประดับดาวเถา เขมรล่อองค์ เถา มอญรำดาบเถา ลาว เสียงเทียนเถา ตับนิทราชาคริต ประวัติบทเพลง กลวิธีพิเศษที่เกี่ยวข้อง ลำดับ ขั้นตอนการสอนทฤษฎีและทักษะเครื่องตีไทย Practice of Thai Percussion instruments for the following songs: Homrong Paed Bot, Homrong Pathom Dusit, Homrong Mahareuk, Plang Cha Reang Tham Khuan, Pleang Reang Ching Pra Chan, Surintrahu Sam Chan, Ratripradabdaw Thao, Khamen Lar-oo- aong Thao, Mon Rum Darb Thao, Lao Seang tein Thao, Tab Nittarachakrit, song history, related special tactics, sequence of steps for teaching the theory and Thai Percussion instrument skills	2 (1-2-3)
2063235	ทักษะเครื่องตีไทย 5 Percussion Instrument Skills V ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตีไทย เพลงโหมโรงครอบจักรวาล โหมโรงราโค ถอนสมอเถา แขกขาวเถา โสมส่องแสงเถา แสนคำนึงเถา อาถรรพ์	2 (1-2-3)

เถา สารถีสามชั้น ตับลาวเจริญศรี เลือกศึกษาเพลงเดี่ยว 1 เพลงต่อไปนี้ จินฉิมใหญ่สองชั้น ทะแยสามชั้น นกขมิ้นสามชั้น พญาโคกสามชั้น แขนมอญสามชั้น เชิดนอก ลาวแพน ประวัติบทเพลง กลวิธีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน ทฤษฎีและทักษะเครื่องตีไทย การออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี บูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อบริการวิชาการแก่ชุมชน

Practice of Thai Percussion instruments for the following songs: Homrong Khlob jakkrawan, Homrong Rakho, Thon Sa More Thao, Khaek khow Thao, Som Song Sang Thao, Saen Khamnueng Thao, Arthan Thao, Sarath Sam Chan, Tab Lao Charoensri, to study one of the following solo songs: Jean Kim Yai Song Chan, Tayea Sam Chan, Nok Khamin Sam Chan, Phayasoke Sam Chan, Khaek Mon Sam Chan, Cherd Nok, Lao Pan, song history, related special tactics, sequence of steps for teaching the theory and Thai Percussion instrument skills, activity design for teaching music skills, integrating music works for academic services to the community

2063236 ทักษะเครื่องตีไทย 6

2 (1-2-3)

Percussion Instrument Skills VI

ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตีไทย เพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง โหมโรงรัตนโกสินทร์ เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เขมรเลียบพระนคร เถา บุหลันสามชั้น แขนกลพบุรี สามชั้น เชิดจีน สองชั้น เพลงเรื่องลงสร ตับนางซินเดอเรลลา เลือกศึกษาเพลงเดี่ยว 1 เพลงต่อไปนี้ จินฉิมใหญ่สองชั้น ทะแยสามชั้น นกขมิ้นสามชั้น พญาโคกสามชั้น แขนมอญสามชั้น เชิดนอก ลาวแพน ประวัติบทเพลง กลวิธีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนทฤษฎีและทักษะเครื่องตีไทย การออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี บูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อบริการวิชาการแก่ชุมชน และจัดการเรียนสอน

Practice of Thai Percussion instruments for the following songs: Homrongk Khlunkrathobfang, Homrong Rattanakosin, Khmean Bodhisattva Thao, Khmean Leub Phra Nakhon Thao, Bulan Sam Chan, , Khaek Lopburi Sam Chan, Cherd Chen Song Chan, Pleang Reaung Long Srong. Tab Nang Cinderella's, to study one of the following solo songs: Jean Kim Yai Song Chan, Tayea Sam Chan, Nok Khamin Sam Chan, Phayasoke Sam Chan, Khaek Mon Sam Chan, Cherd Nok, Lao Pan, song history, related special tactics,

sequence of steps for teaching the theory and Thai Percussion instrument skills, activity design for teaching music skills, integrating music works for academic services to the community, and learning and teaching organization

- 2061249 **กลุ่มวิชาเครื่องเป่าไทย**
ทักษะเครื่องเป่าไทย 1 2 (1-2-3)

Thai Woodwind Instrument Skills I

การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าไทย เพลงโหมโรงเช้า โหมโรงกระแตไต่ไม้ ตับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น แหกต๋อยหม้อ เถา ลาวดำเนินทราย เขมรไทรโยค ตับวิวาทพระสมุทร บุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี หลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี ประวัติและที่มาของเพลง

Practice of Thai Woodwind Instruments for the following songs: Homrong Choa, Homrong Kra Tae Tai Mai, Tub Ton Pleng Ching Sam Chan, Khaek Toy Mo Thao, Lao Damnoen Sai, Khmer Sai Yok, Tab Viva Phra Samut, personality in performing musical instruments, principles of music instrument maintenance, history and background of the song.

- 2061255 **ทักษะเครื่องเป่าไทย 2** 2 (1-2-3)

Thai Woodwind Instrument Skills II

การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าไทย เพลงโหมโรงเย็น เพลงช้า เรื่องพระรามเดินดง แป๊ะสามชั้น ต้นบรเทศเถา จินฉิมเล็กเถา เต่ากินผักขี้ เพลงการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง เทคนิคการบรรเลงที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องเป่าไทยเบื้องต้น

Practice of Thai Woodwind instruments for the following songs: Homrong Yan, Plang Cha Reang Pra Ram dan dong, Aiyaret, Pae Sam Chan, Ton Bo Ra Tet Thao, Chaen Kim Lak Thoa, recording music notes, song history, playing techniques, sequence of steps for teaching basic Thai Woodwind instruments

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2062250	ทักษะเครื่องเป่าไทย 3 Thai Woodwind Instrument Skills III การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าไทย โหมโรงไอยเรศ เพลงช้า เรื่องสร้อยสน สุดสงวนเถา แยกมอญบางขุนพรหมเถา เขมรพวงเถา แยกกฤติเถา ต้มโหรี่เรื่องนางนาค เพลงช้าเรื่องสร้อยสน เพลงฉิ่งเรื่องมุล่งชั้นเดียว พระอาทิตย์ชิงดวง ประวัติบทเพลงกลวิธีพิเศษที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน ทฤษฎีและทักษะเครื่องเป่าไทย Practice of Thai Woodwind instruments for the following songs: Homrong Aiyarat, Plang Cha Reang Soi Son, Sud Sngwn Sam Chan, Khaek Mon Bang Khun Phrom Thao, Khmen Phuang Thao, Khaek Kulit Thao, Tab Mahori Reang Nang Nak., Pleang Ching Reang Mulong Chandeaw, Praatit Ching Duow, song history, related special tactics, sequence of steps for teaching the theory and Thai Woodwind instrument skills	2 (1-2-3)
2062251	ทักษะเครื่องเป่าไทย 4 Thai Woodwind Instrument Skills IV ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าไทย เพลงโหมโรงแปดบท โหมโรงปฐมดุสิต โหมโรงมหาฤกษ์ เพลงช้าเรื่องทำขวัญ เพลงเรื่องฉิ่งพระฉั่น สุรินทราหูสามชั้น ราตรีประดับดาวเถา เขมรลออองค์ เถา มอญรำดาบเถา ลาวเสียงเทียนเถา ต้มบิณฑราชาคริต ประวัติบทเพลง กลวิธีพิเศษที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนทฤษฎีและทักษะเครื่องเป่าไทย Practice of Thai Woodwind instruments for the following songs: Homrong Paed Bot, Homrong Pathom Dusit, Homrong Mahareuk, Plang Cha Reang Tham Khuan, Pleang Reang Ching Pra Chan, Surintrahu Sam Chan, Ratripradabdaw Thao, Khamen Lar-oo-aong Thao, Mon Rum Darb Thao, Lao Seang tein Thao, Tab Nittarachakrit, song history, related special tactics, sequence of steps for teaching the theory and Thai Woodwind instrument skills	2 (1-2-3)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)

2063237	ทักษะเครื่องเป่าไทย 5	2 (1-2-3)

Thai Woodwind Instrument Skills V

ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าไทย เพลงโหมโรงครอบจักรวาล โหมโรงราโค ถอนสมอเถา แหกขาวเถา โสมส่องแสงเถา แสนคำนึงเถา อาถรรพ์เถา สารถีสามชั้น ตับลาวเจริญศรี เลือกศึกษาเพลงเดี่ยว 1 เพลงต่อไปนี้ จินฉิมใหญ่สองชั้น ทะแยสามชั้น นกขมิ้นสามชั้น พญาโคกสามชั้น แหกมอญสามชั้น เชิดนอก ลาวแพน ประวัติบทเพลง กลวิธีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน ทฤษฎีและทักษะเครื่องเป่าไทย การออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี บูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อบริการวิชาการแก่ชุมชน

Practice of Thai Woodwind instruments for the following songs: Homrong Khloub jakkrawan, Homrong Rakho, Thon Sa More Thao, Khaek khow Thao, Som Somg Sang Thao, Saen Khamnueng Thao , Arthan Thao, Sarath Sam Chan, Tab Lao Charoensri, to study one of the following solo songs: Jean Kim Yai Song Chan, Tayea Sam Chan, Nok Khamin Sam Chan, Phayasoke Sam Chan, Khaek Mon Sam Chan, Cherd Nok, Lao Pan, song history, related special tactics, sequence of steps for teaching the theory and Thai Percussion instrument skills, activity design for teaching music skills, integrating music works for academic services to the community

2063238	ทักษะเครื่องเป่าไทย 6	2 (1-2-3)

Thai Woodwind Instrument Skills VI

ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าไทย เพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง โหมโรงรัตนโกสินทร์ เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เขมรเลียบพระนคร เถา บุหลันสามชั้น แหกกลพบุรี สามชั้น เชิดจีน สองชั้น เพลงเรื่องลงสรง ตับนางชินเดอเรลลา เลือกศึกษาเพลงเดี่ยว 1 เพลงต่อไปนี้ จินฉิมใหญ่สองชั้น ทะแยสามชั้น นกขมิ้นสามชั้น พญาโคกสามชั้น แหกมอญสามชั้น เชิดนอก ลาวแพน ประวัติบทเพลง กลวิธีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนทฤษฎีและทักษะเครื่องเป่าไทย การออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี บูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อ บริการวิชาการแก่ชุมชน และจัดการเรียนสอน

Practice of Thai Woodwind instruments for the following songs: Homrongk Khlunkrathobfang, Homrong Rattanakosin, Khmean Bodhisattva Thao, Khmean Leub Phra Nakhon Thao, Bulan Sam Chan, , Khaek Lopburi Sam Chan, Cherd Chen Song Chan,

Pleang Reaung Long Srong. Tab Nang Cinderella's, to study one of the following solo songs: Jean Kim Yai Song Chan, Tayea Sam Chan, Nok Khamin Sam Chan, Phayasoke Sam Chan, Khaek Mon Sam Chan, Cherd Nok, Lao Pan, song history, related special tactics, sequence of steps for teaching the theory and Thai Percussion instrument skills, activity design for teaching music skills, integrating music works for academic services to the community, and learning and teaching organization

- กลุ่มวิชาขับร้องเพลงไทย**
- 2061250 ทักษะขับร้องเพลงไทย 1 2 (1-2-3)**
- Thai Voice Skills I**
- การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย เพลงแขกต๋อยหม้อ เถา ตับตันเพลงฉิ่งสามชั้น โหมโรงกระแตไต่ไม้ ลาวคำเนินทราย เขมรไพรโยค ตับวิวาท์พระสมุทร บุคลิกภาพในการปฏิบัติขับร้อง ประวัติและที่มาของเพลง
- Practice of singing Thai songs: Khaek Toy Mo Thao, Tub Ton Pleng Ching Sam Chan, Lao Damnoen Sai, Khmer Sai Yok, Tab Viva Phra Samut, singing personality, principles of music instrument maintenance, history and background of the song
- 2061256 ทักษะขับร้องเพลงไทย 2 2 (1-2-3)**
- Thai Voice Skills II**
- การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย เพลงแป๊ะสามชั้น เต่ากินผักบุ้ง นางครวญเถา กล่อมনারีเถา อาหนูเถา การะเวกเล็กเถา มหาฤกษ์ทางไทย มหาชัยทางไทย การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง เทคนิคการบรรเลงที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น
- Practice of singing Thai songs: Pae Sam Chan, Thao Kin Phak Bung, Nang Khuan Thao, Klom Naree Thao, R-nu Thao, Karavek Lek Thao, Maha Lark thang Thai, Mahachai thang Thai, recording music notes, song history, related playing techniques, sequence of steps for teaching basic Thai Singing

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2062252	ทักษะขับร้องเพลงไทย 3 Thai Voice Skills III ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย เพลง แสนสุดสวาท สามชั้น จระเข้หางยาวทาง สักวา สามชั้น สุดสงวนเถา แยกมอญบางขุนพรหมเถา เขมรพวงเถา แยกกุลิตเถา ตั๊มมโหรีเรื่องนาง พระอาทิตย์ชิงดวง ประวัติบทเพลงกลวิธีพิเศษที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนทฤษฎีและทักษะขับร้องเพลงไทย Practice of singing Thai songs: Saen Sudsawat Sam Chan, Jarakae Hang Yao Thang Sakrawa Sam Chan, Sud Sngwn Sam Chan, Khaek Mon Bang Khun Phrom Thao, Khmen Phuang Thao, Khaek Kulit Thao, Tab Mahori Reang Nang Nak. Pleng Cha Reang Soi Son, Pleang Ching Reang Mulong Chandeaw, Praatit Ching Duow, song history, related special tactics, sequence of steps for teaching the theory and Thai Singing skills	2 (1-2-3)
2062253	ทักษะขับร้องเพลงไทย 4 Thai Voice Skills IV ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย เพลง สุรินทราหู สามชั้น ราตรีประดับดาวเถา เขมรลออองค์ เถา มอญรำดาบเถา ลาวเสียงเทียนเถา ตั๊บนิทราชาคริต ประวัติบทเพลง กลวิธีพิเศษที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนทฤษฎีและทักษะขับร้องเพลงไทย Practice of singing Thai songs: Surintrahu Sam Chan, Ratripradabdaw Thao, Khamen Lar-oo-aong Thao, Mon Rum Darb Thao, Lao Seang tein Thao, Tab Nittarachakrit, song history, related special tactics, sequence of steps for teaching the theory and Thai Singing skills	2 (1-2-3)
2063239	ทักษะขับร้องเพลงไทย 5 Thai Voice Skills V ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ถอนสมอเถา แยกขาวเถา โสมส่องแสงเถา แสนคำนึงเถา อาถรรพ์เถา สารถีสามชั้น ตั๊บลาวเจริญศรี เลือกศึกษาเพลงเดี่ยว 1 เพลงต่อไปนี้ จินฉิมใหญ่สองชั้น ทะแยสามชั้น นกขมิ้นสามชั้น พญาโคกสามชั้น แยกมอญสามชั้น เขินนอก ลาวแพน ประวัติบทเพลง กลวิธีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนทฤษฎีและทักษะขับร้องเพลงไทย การออกแบบกิจกรรมการ	2 (1-2-3)

สอนทักษะดนตรี บูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อบริการวิชาการแก่ชุมชน

Practice of singing Thai songs: Thon Sa More Thao, Khaek khow Thao, Som Somg Sang Thao, Saen Khamnueng Thao , Arthan Thao, Sarathee Sam Chan, Tab Lao Charoensri, to study one of the following solo songs: Jean Kim Yai Song Chan, Tayea Sam Chan, Nok Khamin Sam Chan, Phayasoke Sam Chan, Khaek Mon Sam Chan, Cherd Nok, Lao Pan, song history, related tactics, sequence of steps for teaching the theory and Thai Singing skills, activity design for teaching music skills, integrating music works for academic service to the community

2063240 ทักษะขับร้องเพลงไทย 6

2 (1-2-3)

Thai Voice Skills VI

ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เขมรเลียบพระนคร เถา บุหลัน สามชั้น แกลลพบุรี สามชั้น เชิดจีน สองชั้น ตับนางซินเดอเรลลา เลือกศึกษาเพลงเดี่ยว 1 เพลงต่อไปนี้ จินฉิมใหญ่สองชั้น ทะแยสามชั้น นกขมิ้น สามชั้น พญาไศกสามชั้น แคมมอญสามชั้น เชิดนอก ลาวแพน ประวัติบทเพลง กลวิธีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนทฤษฎีและทักษะขับร้องเพลงไทย การออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี บูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อบริการวิชาการแก่ชุมชน และจัดการเรียนสอน

The practice of singing Thai songs: Khmean Bodhisattva Thao, Khmean Leub Phra Nakhon Thao, Bulan Sam Chan, , Khaek Lopburi Sam Chan, Cherd Chen Song Chan, Tab Nang Cinderella's, to study one of the following solo songs: Jean Kim Yai Song Chan, Tayea Sam Chan, Nok Khamin Sam Chan, Phayasoke Sam Chan, Khaek Mon Sam Chan, Cherd Nok, Lao Pan, song history, related tactics, sequence of steps for teaching the theory and Thai Singing skills, activity design for teaching music skills, integrating music works for academic service to the community, and learning and teaching organization

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)

	กลุ่มวิชาขิมไทย	
2061251	ทักษะขิมไทย 1 Thai Dulcimer Skills I	2 (1-2-3)

การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทขิมไทย เพลงแขกต๋อยหม้อ เถา ตับตัน เพลงฉิ่งสามชั้น โหมโรงกระแตไต่ไม้ ลาวดำเนินทราย เขมรไพรโยค ตับวิวาท พระสมุทร บุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี หลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี ประวัติและที่มาของเพลง

Practice of Thai Dulcimer instruments for the following songs: Khaek Toy Mo Thao, Tub Ton Pleng Ching Sam Chan, Homrong Kra Tae Tai Mai, Lao Damnoen Sai, Khmer Sai Yok, Tab Viva Phra Samut, personality in performing musical instruments, principles of music instrument maintenance, history and background of the song

2061257	ทักษะขิมไทย 2 Thai Dulcimer Skills II	2 (1-2-3)

การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทขิมไทย เพลงโหมโรงไอยเรศ โหมโรงทะเลแย แปะสามชั้น เต่ากินผักบุ้ง นางครวญเถา กล่อมนารีเถา อาหนูเถา กา ระเวกเล็กเถา มหาฤกษ์ทางไทย มหาชัยทางไทย การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง เทคนิคการบรรเลงที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนขิมไทยเบื้องต้น

Practice of Thai Dulcimer for the following songs: Homrong Aiyaret, Homrong Ta-yae, Pae Sam Chan, Thao Kin Phak Bung, Nang Khuan Thao, Klom Naree Thao, R-nu Thao, Karavek Lek Thao, Maha Lark thang Thai, Mahachai thang Thai, recording music notes, song history, related playing techniques, sequence of steps for teaching basic Thai Dulcimer instruments

2062254	ทักษะขิมไทย 3 Thai Dulcimer Skills III	2 (1-2-3)

ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทขิมไทย เพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน โหมโรงจอมสุรางค์ แสนสุดสวาท สามชั้น จระเข้ทางยาวทางสัควา สามชั้น สุดสงวนเถา เขกมอญบางขุนพรหมเถา เขมรพวงเถา เขกกุสิตเถา ตับมโหรีเรื่องนางนาค เพลงช้าเรื่องสร้อยสน เพลงฉิ่งเรื่องมุล่งชั้นเดียว พระอาทิตย์ชิงดวง ประวัติบทเพลงกลวิธีพิเศษที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนทฤษฎีและทักษะขิมไทย

Practice of Thai Dulcimer for the following songs: Homrong

Chomsurang, Saen Sudsawat Sam Chan, Jarakae Hang Yao Sam Chan, Sud Sngwn Sam Chan, Khaek Mon Bang Khun Phrom Thao, Khmen Phuang Thao, Khaek Kulit Thao, Tab Mahori Reang Nang Nak. Pleng Cha Reang Soi Son, Pleang Ching Reang Mulong Chandeaw, Praatit Ching Duow, song history, related special tactics, sequence of steps for teaching the theory and Thai Dulcimer skills

2062255 ทักษะขิมไทย 4

2 (1-2-3)

Thai Dulcimer Skills IV

ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทขิมไทย เพลงโหมโรงแปดบท โหมโรงปฐมดุสิต โหมโรงมหาฤกษ์ สุรินทราหู สามชั้น ราตรีประดับดาวเถา เขมรลออองค์ เถา มอญรำดาบเถา ลาวเสียงเทียนเถา ตัณนิทราชาคริต ประวัติบทเพลง กลวิธีพิเศษที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนทฤษฎีและทักษะขิมไทย

Practice of Thai Dulcimer for the following songs: Homrong Paed Bot, Homrong Pathom Dusit, Homrong Mahareuk, Surintrahu Sam Chan, Ratripradabdaw Thao, Khamen Lar-oo-aong Thao, Mon Rum Darb Thao, Lao Seang tein Thao, Tab Nittarachakrit, song history, related special tactics, sequence of steps for teaching the theory and Thai Dulcimer skills

2063241 ทักษะขิมไทย 5

2 (1-2-3)

Thai Dulcimer Skills V

ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทขิมไทย เพลงโหมโรงครอบจักรวาล โหมโรงราโค ถอนสมอเถา แหกขาวเถา โสมส่องแสงเถา แสนคำนึ่งเถา อาถรรพ์เถา สารถีสามชั้น ตับลาวเจริญศรี เลือกศึกษาเพลงเดี่ยว 1 เพลงต่อไปนี้ จินขิมใหญ่ สองชั้น ทะแยสามชั้น นกขมิ้นสามชั้น พญาโคกสามชั้น แหกมอญสามชั้น เข็ดนอก ลาวแพน ประวัติบทเพลง กลวิธีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนทฤษฎีและทักษะขิมไทย การออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี บูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อบริการวิชาการแก่ชุมชน

Practice Thai Dulcimer for the following songs: Homrong Khlob jakkrawan, Homrong Rakho, Thon Sa More Thao, Khaek khow Thao, Som SONG Sang Thao, Saen Khamnueng Thao, Arthan Thao, Sarath Sam Chani, Tab Lao Charoensri, to study one of the following solo songs: Jean Kim Yai Song Chan, Tayea Sam Chan,

Nok Khamin Sam Chan, Phayasoke Sam Chan, Khaek Mon Sam Chan, Cherd Nok, Lao Pan, song history, related tactics, sequence of steps for teaching the theory and Thai Dulcimer skills, activity design for teaching music skills, integrating music works for academic service to the community

2063242 ทักษะซิมไทย 6

2 (1-2-3)

Thai Dulcimer Skills VI

ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทซิมไทย เพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง โหมโรงรัตนโกสินทร์ เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เขมรเลียบพระนคร เถา บุษลิน สามชั้น แหกกลพบุรี สามชั้น เชิดจีน สองชั้น เพลงข้าเรื่องพระรามเดินดง ตับนางซินเดอเรลลา เลือกลูกศึกษาเพลงเดี่ยว 1 เพลงต่อไปนี้ จินซิมใหญ่สองชั้น ทะแยสามชั้น นกขมิ้นสามชั้น พญาไศกสามชั้น แหกมอญสามชั้น เชิดนอก ลาวแพน ประวัติบทเพลง กลวิธีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนทฤษฎีและทักษะซิมไทย การออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี บูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อบริการวิชาการแก่ชุมชน และจัดการเรียนสอน

Practice Thai Dulcimer for the following songs: Homrongk Khlunkrathobfang, Homrong Rattanakosin, Khmean Bodhisattva Thao, Khmean Leub Phra Nakhon Thao, Bulan Sam Chan, , Khaek Lopburi Sam Chan, Chei Ci Song Chan, Pleang Cha Reaung Pra Ram Daen Dong. Tab Nang Cinderella's, to study one of the following solo songs: Jean Kim Yai Song Chan, Tayea Sam Chan, Nok Khamin Sam Chan, Phayasoke Sam Chan, Khaek Mon Sam Chan, Cherd Nok, Lao Pan, song history, related tactics, sequence of steps for teaching the theory and Thai Dulcimer skills, activity design for teaching music skills, integrating music works for academic service to the community, and learning and teaching organization

ข) กลุ่มวิชาเอกเลือกดนตรีตะวันตก	22	หน่วยกิต
เรียนวิชาต่อไปนี้	10	หน่วยกิต
รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)

2062489	รวมวงดนตรีตะวันตก 1 Ensemble I	1 (0-2-1)

ปฏิบัติรวมวงดนตรีตะวันตก โดยนักศึกษาระดมความคิดการจัดการวงดนตรีสมัยนิยม ออกแบบการฝึกซ้อม การคัดเลือกเพลงที่เหมาะสมกับยุคสมัย มีแนวคิดสร้างสรรค์ร่วมกับดนตรีพื้นบ้านภาคใต้หรือดนตรีไทย การแสดงทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรีเฉพาะตัวร่วมกับสมาชิกในวงเพื่อการนำเสนอในพื้นที่สาธารณะ

Practice of western music ensemble by students' brainstorming for popular music band management, training design, selection of songs suitable for the era, having creative ideas in conjunction with southern folk music or Thai music, showing unique instrumental skills with band members for public presentations

2062490	รวมวงดนตรีตะวันตก 2 Ensemble II	1 (0-2-1)

ปฏิบัติรวมวงดนตรีตะวันตก โดยนักศึกษาระดมความคิดการจัดการวงดนตรีสมัยนิยม ออกแบบการฝึกซ้อม การคัดเลือกเพลงที่เหมาะสมกับยุคสมัย มีแนวคิดสร้างสรรค์ร่วมกับดนตรีพื้นบ้านภาคใต้หรือดนตรีไทย โดยใช้ทฤษฎีดนตรีตะวันตกในการเรียบเรียง การแสดงทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรีเฉพาะตัวร่วมกับสมาชิกในวงเพื่อการนำเสนอในพื้นที่สาธารณะ

Practice of western music ensemble by students' brainstorming for popular music band management, training design, selection of songs suitable for the era, having creative ideas in conjunction with southern folk music or Thai music using western music theory for arrangement, showing unique instrumental skills with band members for public presentations

2062491	รวมวงดนตรีตะวันตก 3 Ensemble III	1 (0-2-1)

ปฏิบัติรวมวงดนตรีตะวันตก โดยนักศึกษาระดมความคิดการจัดการวงดนตรีสมัยนิยม ออกแบบการฝึกซ้อม การคัดเลือกเพลงที่เหมาะสมกับยุคสมัย

การใช้แนวประสานในการร้อง มีแนวคิดสร้างสรรค์ร่วมกับดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ หรือดนตรีไทย การแสดงทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรีเฉพาะ การอิมโพรไวส์ สำหรับดนตรีแจ๊สร่วมกับสมาชิกในวง เพื่อการนำเสนอในพื้นที่สาธารณะ

Practice of western music ensemble by students' brainstorming for popular music band management, training design, selection of songs suitable for the era, using harmony in singing, having creative ideas in conjunction with southern folk music or Thai music, showing unique instrumental skills, improvising for jazz music with band members for public presentations

2062492 รวมวงดนตรีตะวันตก 4

1 (0-2-1)

Ensemble IV

ปฏิบัติรวมวงดนตรีตะวันตก โดยนักศึกษาระดมความคิดการจัดการวง ดนตรีสมัยนิยม ออกแบบการฝึกซ้อม การคัดเลือกเพลงที่เหมาะสมกับยุคสมัย การใช้แนวประสานในการร้อง มีแนวคิดสร้างสรรค์ร่วมกับดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ หรือดนตรีไทย การแสดงทักษะการเรียบเรียงดนตรีแจ๊สการบรรเลงกับเครื่อง ดนตรีเฉพาะ การอิมโพรไวส์สำหรับดนตรีแจ๊สร่วมกับสมาชิกในวง เพื่อการ นำเสนอในพื้นที่สาธารณะ

Practice of western music ensemble by students' brainstorming for popular music band management, training design, selection of songs suitable for the era, using harmony in singing, having creative ideas in conjunction with southern folk music or Thai music, showing unique arranging skills for jazz music, playing with specific music instrument, improvising for jazz music with band members for public presentations

2061317 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2

2 (1-2-3)

Western Music Theories II

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061316 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1

: Prerequisite 2061316 Western Music Theory I

การพลิกกลับของคอร์ด คอร์ดทบเจ็ด คอร์ดทบเก้า จุดพักของเพลง การเคลื่อนที่ของคอร์ด และการใช้คอร์ดในรูปพื้นฐาน หลักการและทฤษฎี ประสานเสียง

Inversion, 7th chord, 9th chord, cadence, chord progression, chord application, principle and theory of chorus

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2062347	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3 Western Music Theories III รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061317 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 : Prerequisite 2061317 Western Music Theory II การเขียนเสียงประสานสี่แนว คอร์ดทบเจ็ด คอร์ดทบเก้า หรือมากกว่า การย้ายบันไดเสียง คอร์ดโดมิแนนท์และคอร์ดลีดดิ้งระดับสอง โน้ตนอกคอร์ด โหมดต่าง ๆ คอร์ดเนยโพลิตันซิกซ์ซท์ และคอร์ดออกเมนเทดซิกซ์ซท์ Four part harmony, 7 th chord, 9 th chord or more, scale remove, non-chord tone, secondary dominant and leading chord, non-chord tone, mixed mode, Neapolitan-sixth chord, augmented-sixth chord	2 (1-2-3)
2064327	วิเคราะห์และประพันธ์เพลง Analysis and Music Composition วิเคราะห์งานประพันธ์จากบทเพลงที่ได้รับความนิยม หลักการประพันธ์เพลงเบื้องต้น การดำเนินคอร์ด โมทีฟ การแต่งเสียงประสานใหม่ เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีต่างๆ และสร้างสรรค์ผลงานการประพันธ์ Analysis of compositions based on popular songs, basic principles of composition, chord progression, motive, reharmonization, arranging harmony for various bands, and creative work for music composition	2 (1-2-3)
2061471	ทักษะเปียโน 1 Piano Skills I การเตรียมเครื่องดนตรีและการดูแลรักษาเครื่องดนตรี ทำทางการบรรเลง บรรเลงบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ไม่เกิน 4 แฟล็ต 4 ชาร์ป ขึ้นคู่คอร์ดไตรแอด คอร์ดเซเว่น คอร์ดพลักกลับ เซลว้อยซิ่ง และการว้อยซิ่งคอร์ดของมือขวา การเล่นริซทึมของมือซ้าย ปฏิบัติบทเพลงแจ๊สเบื้องต้น และบทเพลงในประเภท 12 บาร์บลูส์ฟอร์ม อิมโพรไวส์บนบทเพลง 12 บาร์บลูส์ แสดงผลงานทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง Preparing musical instruments and maintaining them playing posture Play major and minor scale and arpeggio of no more than 4 flats, 4 sharps. Interval Triad and seventh chords, inverted chords, shell voicing, and right-hand voicing chords. Playing left-	2 (1-2-3)

handed basic comping. Practice basic jazz songs. and songs in the 12 bar blues form. Improvise on a 12 bar blues song. Perform your musical work in public at least once

2061472 ทักษะเครื่องสายสากล 1
String Instrument I

2 (1-2-3)

การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายสากล ทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน เทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่างๆ การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การแสดงออกถึงบุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี

Playing of string instrument, important music skills related to basic songs and exercises, basic techniques, exercises of running the range of major scale, song practice, maintenance for music instrument, personality expression in playing music

2061473 ทักษะเครื่องกระทบ 1

2 (1-2-3)

Percussion Instrument Skills I

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกลองแจ๊ส ท่าทางการบรรเลง พื้นฐานการตีพื้นฐานการสร้างเสียง ไรด์แพทเทิร์นพื้นฐานไฮแฮทกับไรด์ โรลรูติเม้นท์ แจ๊สเฟรซซิง ฮีลอัพกับฮีลดาวน์ สัดส่วนของจังหวะ โรลรูติเม้นท์ การปฏิบัติบทเพลง แสดงผลงานทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

Introduction to jazz drums, playing gestures, basic strokes, basic tone production, basic ride cymbal technique, basic hi-hat & ride practice, rudiments, jazz phrasing, heel up or heel down, subdivision of rhythm, song practice, showing at least one musical performance in front of the public

2061474 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 1
Brass Instrument Skill I

2 (1-2-3)

ทักษะพื้นฐานของเครื่องลมทองเหลือง การฝึกกลม การหายใจ พื้นฐานการควบคุมคุณภาพและสำเนียงของเสียง บทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ ไม่เกิน 4 ชาร์ป 4 แฟล็ต และการปฏิบัติบทเพลง การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี แสดงผลงานทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

Fundamental skills of brass instruments, wind training, breathing, basic control of sound quality and intonation, basic songs and exercises, major and minor scales not more than 4 sharps 4 flats, song practice, musical instrument maintenance, showing at least one musical performance in front of the public

2061475 ทักษะเครื่องลมไม้ 1

2 (1-2-3)

Woodwind Instrument Skill I

การเตรียมเครื่องดนตรีและการดูแลรักษาเครื่องดนตรี ทำทาง การบรรเลง บรรเลงบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ไม่เกิน 4 แฟล็ต 4 ชาร์ป คอร์ด ไตรแอดและอาร์เพจจิโอ ปฏิบัติบทเพลงแจ๊สอย่างง่ายใน 12 บาร์บลูส์ฟอร์ม อิมโพรไวส์ด้วยคอร์ดโทนบน 12 บาร์บลูส์ แสดงผลงานทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

Instrument preparation and maintenance, playing posture, playing major and minor scale not more than 4 flats 4 sharps, triad chord and arpeggio, practicing basic jazz song in 12 bar blues form, improvising with chords tones on 12 bar blues, showing at least one musical performance in front of the public

2061476 ทักษะขับร้องสากล 1

2 (1-2-3)

Voice Skills I

การขับร้องเพลง การหายใจ ทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน เทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่างๆ รู้และเข้าใจการดูแลเส้นเสียง การแสดงออกถึงบุคลิกภาพในการขับร้องเพลง

Singing, breathing, important music skills related to basic songs and exercises, basic techniques, exercise of running the range of major scale, song practice, comprehension and understanding of taking care vocal cords, expression of singing personality

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2061477	ทักษะกีตาร์คลาสสิก 1 Classical Guitar Skills I การปฏิบัติกีตาร์ ส่วนประกอบกีตาร์คลาสสิก ทำน้้งบรรเลงกีตาร์คลาสสิก การวางตำแหน่งของมือซ้ายและขวา การดีดสายชนิดต่าง ๆ บันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์, บันไดเสียงโครมาติก , อาร์เพจจิโอ การฝึกสอดประสาน การฟัง การอ่านโน้ตดนตรีสากล การฝึกบทเพลงแบบฝึกหัด การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การแสดงออกถึงบุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี Playing the guitar, parts of classical guitar, how to sit with classical guitar, proper left and right hand position, how to play and press guitar strings, major scale, minor scale, chromatic scale, arpeggio, aural training, dictation skill, note reading skill, song practice and exercise, maintenance of music instrument, personality expression in playing music instruments	2 (1-2-3)
2061478	ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 1 Electric Guitar Skill I ศึกษาพื้นฐานกีตาร์ไฟฟ้าเบื้องต้น ประวัติความเป็นมาของกีตาร์ไฟฟ้า องค์ประกอบและเทคนิคพื้นฐานที่เกี่ยวกับการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า เช่น การดันสาย การเล่นโน้ตต่อเนื่อง การดีดของมือขวา การฝึกบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ การจับคอร์ดเมเจอร์และไมเนอร์ การอ่านโน้ตและฝึกการดีดจังหวะพื้นฐาน ศึกษาโครงสร้างเพลงบลูส์ 12 ห้อง Studying the fundamentals of electric guitar, history of the electric guitar, elements and basic techniques related to electric guitar practice such as plucking strings, playing continuous notes, right hand pluck, practicing major and minor scales, playing major and minor chords, reading notes and practicing basic strumming, studying the 12 bar blues structure	2 (1-2-3)
2061479	ทักษะเบสไฟฟ้า 1 Electric Bass Skill I ปฏิบัติกีตาร์เบสไฟฟ้าเบื้องต้น องค์ประกอบและเทคนิคพื้นฐานที่เกี่ยวกับการปฏิบัติกีตาร์เบสไฟฟ้า เช่น อุดสาย การเล่นโน้ตต่อเนื่อง การดีดของนิ้วมือขวา การฝึกบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ คอร์ดโทน ฝึกเพลงบลูส์ในลักษณะต่าง ๆ การอ่านโน้ตและฝึกการดีดบนจังหวะพื้นฐาน ศึกษาโครงสร้าง	2 (1-2-3)

เพลงบลูส์ 12 ห้อง

Practice of basic electric guitar bass, elements and techniques related to electric bass guitar practice such as string stopping, continuous note playing, flick of the right-hand fingers, practicing major and minor chords, chords tone, practicing different styles of blues music, reading notes and practicing basic strumming, studying the structure of 12 bar blues music

วิชาอาชีพที่ 2

2061246 ทักษะเครื่องดีดไทย 1

2 (1-2-3)

Thai Plucked String Skills I

การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีดไทย เพลงแขกต๋อยหม้อ เถา ตับตันเพลงฉิ่งสามชั้น โหมโรงกระแตไต่ไม้ ลาวดำเนินทราย เขมรไพรโยค ตับวิวาทพระสมุทร บุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี หลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี ประวัติและที่มาของเพลง

Practice of Thai plucked stringed instruments for the following songs: Khaek Toy Mo Thao, Tub Ton Pleng Ching Sam Chan, Homrong Kra Tae Tai Mai, Lao Damnoen Sai, Khmer Sai Yok, Tab Viva Phra Samut, personality in performing musical instruments, principles of music instrument maintenance, history and background of the song

2061247 ทักษะเครื่องตีไทย 1

2 (1-2-3)

Thai Percussion Instrument Skills I

การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตีไทย เพลงโหมโรงเช้า โหมโรงกระแตไต่ไม้ ตับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น แขกต๋อยหม้อ เถา ลาวดำเนินทราย เขมรไพรโยค ตับวิวาทพระสมุทร บุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี หลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี ประวัติและที่มาของเพลง

Practice of Thai Percussion instruments for the following songs: Homrong Choa, Homrong Kra Tae Tai Mai, Tub Ton Pleng Ching Sam Chan, Khaek Toy Mo Thao, Lao Damnoen Sai, Khmer Sai Yok, Tab Viva Phra Samut, personality in performing musical instruments, principles of music instrument maintenance, history and background of the song

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2061248	ทักษะเครื่องสีไทย 1 Thai Fiddle Skills I การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสีไทย เพลงแขกต๋อยหม้อ เถา ตับตันเพลงฉิ่งสามชั้น โหมโรงกระแตไต่ไม้ ลาวคำเนินทราย เขมรไพรโยค ตับวิวาทพระสมุทร บุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี หลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี ประวัติและที่มาของเพลง Practice of Thai fiddle instruments for the following songs: Khaek Toy Mo Thao, Tub Ton Pleng Ching Sam Chan, Homrong Kra Tae Tai Mai, Lao Damnoen Sai, Khmer Sai Yok, Tab Viva Phra Samut, personality in performing musical instruments, principles of music instrument maintenance, history and background of the song	2 (1-2-3)
2061249	ทักษะเครื่องเป่าไทย 1 Thai Woodwind Instrument Skills I การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าไทย เพลงโหมโรงเช้า โหมโรงกระแตไต่ไม้ ตับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น แขกต๋อยหม้อ เถา ลาวคำเนินทราย เขมรไพรโยค ตับวิวาทพระสมุทร บุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี หลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี ประวัติและที่มาของเพลง Practice of Thai Woodwind Instruments for the following songs: Homrong Choa, Homrong Kra Tae Tai Mai, Tub Ton Pleng Ching Sam Chan, Khaek Toy Mo Thao, Lao Damnoen Sai, Khmer Sai Yok, Tab Viva Phra Samut, personality in performing musical instruments, principles of music instrument maintenance, history and background of the song	2 (1-2-3)
2061250	ทักษะขับร้องเพลงไทย 1 Thai Voice Skills I การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย เพลงแขกต๋อยหม้อ เถา ตับตันเพลงฉิ่งสามชั้น โหมโรงกระแตไต่ไม้ ลาวคำเนินทราย เขมรไพรโยค ตับวิวาทพระสมุทร บุคลิกภาพในการปฏิบัติขับร้อง ประวัติและที่มาของเพลง Practice of singing Thai songs; Khaek Toy Mo Thao, Tub Ton Pleng Ching Sam Chan, Lao Damnoen Sai, Khmer Sai Yok, Tab Viva Phra Samut, singing personality, principles of music instrument maintenance, history and background of the song	2 (1-2-3)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2061251	ทักษะขิมไทย 1 Thai Dulcimer Skills I การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทขิมไทย เพลงแขกต๋อยหม้อ เถา ตับตัน เพลงฉิ่งสามชั้น โหมโรงกระแตไต่ไม้ ลาวดำเนินทราย เขมรไทรโยค ตับวิวาท พระสมุทร บุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี หลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี ประวัติและที่มาของเพลง Practice of Thai Dulcimer for the following songs: Khaek Toy Mo Thao, Tub Ton Pleng Ching Sam Chan, Homrong Kra Tae Tai Mai, Lao Damnoen Sai, Khmer Sai Yok, Tab Viva Phra Samut, personality in performing musical instruments, principles of music instrument maintenance, history and background of the song	2 (1-2-3)
วิชาทักษะเครื่องมือเอก เลือก 1 กลุ่มต่อไปนี้ กลุ่มวิชาเครื่องเปียนโน		12 หน่วยกิต
2061471	ทักษะเปียโน 1 Piano Skill I การเตรียมเครื่องดนตรีและการดูแลรักษาเครื่องดนตรี ทำทางการบรรเลง บรรเลงบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ไม่เกิน 4 แฟล็ต 4 ชาร์ป ขึ้นคู่คอร์ดไตรแอด คอร์ดเซเว่น คอร์ดพลักกลับ เซลว้อยซิ่ง และการว้อยซิ่งคอร์ดของมือขวา การเล่นริซทิมของมือซ้าย ปฏิบัติบทเพลงแจ๊สเบื้องต้น และบทเพลงในประเภท 12 บาร์บลูส์ฟอร์ม อิมโพรไวส์บนบทเพลง 12 บาร์บลูส์ แสดงผลงานทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง Preparing musical instruments and maintaining them playing posture Play major and minor scale and arpeggio of no more than 4 flats, 4 sharps. Interval Triad and seventh chords, inverted chords, shell voicing, and right-hand voicing chords. Playing left-handed basic comping. Practice basic jazz songs. and songs in the 12 bar blues form. Improvise on a 12 bar blues song. Perform your musical work in public at least once	2 (1-2-3)
2060401	ทักษะเปียโน 2 Piano Skill II คอร์ดเซเว่นและอาร์เพจจิโอ บรรเลงบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ 12 แฟล็ต 12 ชาร์ป ปฏิบัติบทเพลงและอิมโพรไวส์ 12 บาร์บลูส์ ประวัติบทเพลง	2 (1-2-3)

รหัสวิชา

ชื่อและคำอธิบายรายวิชา

น(ท-ป-อ)

และคีตกวี แสดงผลงานทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

Seventh chords and arpeggio, playing major and minor scales up to 12 flats 12 sharps, practicing playing songs and improvisation on 12 bar blues form, song history and composers, showing at least one musical performance in front of the public

2060402 ทักษะเปียโน 3

2 (1-2-3)

Piano Skill III

คอร์ดเก้าและอาร์เพจจิโอ โหมดดอเรียนและมิกโซลีดียน ปฏิบัติบทเพลงแจ๊สและอิมโพรไวส์บนเพลงสแตนดาร์ดแจ๊ส ประวัติบทเพลงและคีตกวี แสดงผลงานทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

Ninth chords and arpeggios, Dorian and Mixolydian modes, practicing jazz songs and improvisation on standard jazz songs, song history and composers, showing at least one musical performance in front of the public

2060403 ทักษะเปียโน 4

2 (1-2-3)

Piano Skill IV

คอร์ดเมเจอร์ชาร์ปสิบเอ็ด เมเจอร์หก/เก้า ไมเนอร์สิบเอ็ด ไมเนอร์หก ดอมิแนนท์แฟลตเก้าแฟลตสิบสาม โหมดฮาร์โมนิกไมเนอร์ ฟรีเจียน โลครีเยน ลีเดียน ปฏิบัติบทเพลงและอิมโพรไวส์บนบทเพลงแจ๊สสแตนดาร์ด ประวัติบทเพลงและคีตกวี แสดงผลงานทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

Major sharp eleven, major six/nine, minor eleven, minor six, dominant flat, nine flat, thirteen chord, harmonic minor, Phrygian, Locrian, Lydian modes, practicing jazz songs and improvisation on standard jazz songs, song history and composers, showing at least one musical performance in front of the public

2060404 ทักษะเปียโน 5

2 (1-2-3)

Piano Skill V

คอร์ดซัปไตรโทน เมเจอร์สิบสาม ไมเนอร์เมเจอร์เซเวน ดอมิแนนท์ชาร์ปสิบเอ็ด อัลเทิร์ด โหมดบีบ๊อบ แจ๊สเมโลดิกไมเนอร์ ลีเดียนแฟลตเจ็ด อัลเทิร์ด โลครีเยนชาร์ปสอง ปฏิบัติบทเพลงและอิมโพรไวส์บนบทเพลงแจ๊สสแตนดาร์ด สมูธแจ๊ส ประวัติบทเพลงและคีตกวี แสดงผลงานทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชน

อย่างน้อย 1 ครั้ง

Sub tritone, major thirteen, minor major seventh, dominant sharp seven, altered chords, Bebop, jazz melodic minor, Lydian flat seven, altered, locrian Sharp II, practicing jazz songs and improvisation on standard jazz songs, smooth jazz songs, song history and composers, showing at least one musical performance in front of the public

2060405 ทักษะเปียโน 6

2 (1-2-3)

Piano Skill VI

ควอร์ทอลฮาร์โมนี คอร์ดเมเจอร์ชาร์ปห้า, เมเจอร์ชาร์ปสิบเอ็ด, เมเจอร์เก้า สิบเอ็ด, ดอมีแนนท์ซัสสี่ ดอมีแนนท์แฟลตเก้าซัสสี่ เมเจอร์สิบสาม ไมเนอร์เมเจอร์เซเว่น ดอมีแนนท์ชาร์ปสิบเอ็ด คอร์ดอัลเทอร์เรด โหมดบีบอบ แจ๊ส เมโลดิกไมเนอร์ ดอมีแนนท์ชาร์ปห้า โหมดเพนตะโทนิค, ดิมมิช, โฮลโทน, ฮาร์โมนิกเมเจอร์ ปฏิบัติเพลงแจ๊สและอิมโพรไวส์บน แจ๊สสแตนด์ดาร์ด สมูทแจ๊ส ฟิวชั่นแจ๊ส ประวัติเพลงและคีตกวี แสดงผลงานทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชน อย่างน้อย 1 ครั้ง

Major sharp five, major sharps eleventh, major ninety-eleventh, dominant sus4th, dominant flat nine sus4th, major thirteen, minor major, dominant sharp eleven, altered chords, Bebop mode, jazz melodic minor, dominant sharp five, pentatonic, Dimmish, whole tone, major harmonic modes, practicing jazz songs and improvisation on standard jazz songs, smooth jazz songs, jazz fusion, song history and composers, showing at least one musical performance in front of the public

กลุ่มวิชาเครื่องสายสากล

2060472 ทักษะเครื่องสายสากล 1

2 (1-2-3)

String Instrument I

การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายสากล ทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน เทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่างๆ การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การแสดงออกถึงบุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี

Playing of string instrument, important music skills related to

basic songs and exercises, basic techniques, exercises of running the range of major scale, song practice, maintenance for music instrument, personality expression in playing music

2060406 ทักษะเครื่องสายสากล 2

2 (1-2-3)

String Instrument II

ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสายสากล 1 แบบฝึกหัดหรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ บทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้คันชัก การใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

Higher music skills of String Instrument I, exercises or practice, minor scale, playing different songs in consideration of sound quality, accent, emotional expression, important skills related to techniques such as using bow, fingers or other techniques, biography of composer and song history, showing at least one musical performance in front of the public

2060407 ทักษะเครื่องสายสากล 3

2 (1-2-3)

String Instrument III

ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสายสากล 2 แบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และชิ้นคู่ 3 บทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้คันชัก การใช้คันชัก หรือ เทคนิคอื่นๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง การแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

Higher music skills of String Instrument II, exercises or practice, practice of running the range of Major scale and Thirds, playing different songs in consideration of sound quality, accent, emotional expression, music skills related to techniques such as using fingers, bow, or other techniques, biography of composer and song history, showing at least one musical performance in front of the public

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2060408	ทักษะเครื่องสายสากล 4 String Instrument IV ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสายสากล 3 แบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขึ้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก บทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง การแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง Higher music skills of String Instrument III, exercises or practice, practice of running the range of Major and Minor scales, Thirds and Chromatic scale, playing different songs in consideration of sound quality, accent, emotional expression, music skills related to techniques such as using fingers, bow, or other techniques, biography of composer and song history, showing at least one musical performance in front of the public, teaching method and ability to design teaching activities of music skill	2 (1-2-3)
2060409	ทักษะเครื่องสายสากล 5 String Instrument V ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสายสากล 4 แบบฝึกหัดหรือบทฝึก บทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง การวิเคราะห์บทเพลงเบื้องต้น การแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง Higher music skills of String Instrument IV, exercises or practice, playing different songs in consideration of sound quality, accent, emotional expression, biography of composer and song history, basic music interpretation, showing at least one musical performance in front of the public	2 (1-2-3)
2060410	ทักษะเครื่องสายสากล 6 String Instrument VI ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสายสากล 4 แบบฝึกหัดหรือบทฝึก บทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง การวิเคราะห์บท	2 (1-2-3)

เพลงเบื้องต้น การแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว การใช้คันชัก หรือ เทคนิคอื่นๆ ได้

Higher music skills of String Instrument IV, exercises or practice, playing different songs in consideration of sound quality, accent, emotional expression, biography of composer and song history, basic music interpretation, showing at least one musical performance in front of the public, integration of music practice skill to learning activities of music practice skill and to learning activities related to techniques such as using fingers, bow, or other techniques

กลุ่มวิชาเครื่องกระทบ

2061473

ทักษะเครื่องกระทบ 1

2 (1-2-3)

Percussion Instrument Skills I

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกลองแจ๊ส ทำทางการบรรเลง พื้นฐานการตีพื้นฐานการสร้างเสียง ไรด์แพทเทิร์นพื้นฐานไฮแฮทกับไรด์ โรลรูติเม้นท์ แจ๊สเฟรซซิง. ฮีลอัพกับฮีลดาวน์ สัดส่วนของจังหวะ โรลรูติเม้นท์ การปฏิบัติบทเพลง แสดงผลงานทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

Introduction to jazz drums, playing gestures, basic strokes, basic tone production, basic ride cymbal technique, basic hi-hat & ride practice, rudiments, jazz phrasing, heel up or heel down, subdivision of rhythm, song practice, showing at least one musical performance in front of the public

2060411

ทักษะเครื่องกระทบ 2

2 (1-2-3)

Percussion Instrument Skills II

ฝึกความเป็นอิสระและการประสานงานของมือและเท้า การคอนโทรลไฮแฮท การใช้บาร์ซ การใช้บาร์ซในอัตราจังหวะ $\frac{3}{4}$ ประโยคถามตอบ ดิดเดิ้ลรูติเม้นท์ การปฏิบัติบทเพลง แสดงผลงานทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

Practicing independence and coordination of hands and feet, hi-hat control technique, brushes technique, brushes in tempo $\frac{3}{4}$, ask & response exercise, Diddle rudiment, song practice, showing at least one musical performance in front of the public

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2060412	ทักษะเครื่องกระทบ 3 Percussion Instrument Skills III พื้นฐานการเล่นโดยมีจุดหมาย การเล่นด้วยเมโลดี้บนกลอง แพลมรูติเม้นท์ การปฏิบัติบทเพลง แสดงผลงานทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง Introduction to purposive play, playing a Melody on drums, flame rudiment, song practice, showing at least one musical performance in front of the public	2 (1-2-3)
2060413	ทักษะเครื่องกระทบ 4 Percussion Instrument Skills IV สโลว์แจ๊สบลูส์ในอัตราจังหวะ 4/4 จังหวะบัลลาร์ด แดร์กรูติเม้นท์ การปฏิบัติบทเพลง แสดงผลงานทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง Slow Jazz Blues in 4/4 time, ballads time, Drag rudiments, song practice, showing at least one musical performance in front of the public	2 (1-2-3)
2060414	ทักษะเครื่องกระทบ 5 Percussion Instrument Skills V อัตราจังหวะซ้อน จังหวะลาติน การปฏิบัติบทเพลง แสดงผลงานทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง Complex time, Latin time, song practice, showing at least one musical performance in front of the public	2 (1-2-3)
2060415	ทักษะเครื่องกระทบ 6 Percussion Instrument Skills VI ทักษะพื้นฐานของเครื่องลมทองเหลือง การฝึกกลม การหายใจ พื้นฐานการควบคุมคุณภาพและสำเนียงของเสียง บทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ ไม่เกิน 4 ชาร์ป 4 แฟล็ต และการปฏิบัติบทเพลง การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี แสดงผลงานทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	2 (1-2-3)

Fundamental skills of brass instruments, wind training, breathing, basic control of sound quality and intonation, basic songs and exercises, major and minor scales not more than 4 sharps 4 flats, song practice, musical instrument maintenance, showing at least one musical performance in front of the public

- 2061474 **กลุ่มวิชาเครื่องลมทองเหลือง**
ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 1 2 (1-2-3)

Brass Instrument Skill I

ทักษะพื้นฐานของเครื่องลมทองเหลือง การฝึกกลม การหายใจ พื้นฐานการควบคุมคุณภาพและสำเนียงของเสียง บทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ ไม่เกิน 4 ชาร์ป 4 แฟล็ต และการปฏิบัติบทเพลง การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี แสดงผลงานทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

Fundamental skills of brass instruments, wind training, breathing, basic control of sound quality and intonation, basic songs and exercises, major and minor scales not more than 4 sharps 4 flats, song practice, musical instrument maintenance, showing at least one musical performance in front of the public

- 2060416 **ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 2** 2 (1-2-3)

Brass Instrument Skill II

วิเคราะห์เทคนิคจากบทเพลง บันไดเสียงไมเนอร์ทั้งหมด ซึ่งเกิ้ลทั้งกิ่งแบบฝึกหัดที่เกี่ยวกับบันไดเสียง การใช้นิ้ว/สไลด์ หรือ เทคนิคอื่นๆ ประวัติของบทเพลงและคีตกวี แสดงผลงานทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

Analysis of techniques from songs, all minor scales, Single Tonguing, exercises Related to the scale, finger using/slide or other techniques, song history and composers, showing at least one musical performance in front of the public

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2060417	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 3 Brass Instrument Skill III การถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลง ดับเบิลทังคิง ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ เช่น คลาสสิก เพลงดนตรีสนาม เทคนิคอื่นๆ ประวัติบทเพลงและคีตกวี แสดงผลงานทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง Conveying the emotion of the song, Double Tonguing, practicing various genres of music such as classical music, field music, other techniques, song history and composers, showing at least one musical performance in front of the public	2 (1-2-3)
2060418	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 4 Brass Instrument Skill IV อาร์เพจจิโอ และบันไดเสียงโครมาติก เทคนิคการเล่นสอลอร์ การบรรเลงเพลงเดี่ยว เทคนิคอื่นๆ ประวัติของบทเพลงและคีตกวี แสดงผลงานทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	2 (1-2-3)
2060419	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 5 Brass Instrument Skill V การบรรเลงเพื่อการแสดง การวิเคราะห์บทเพลง การถ่ายทอดอารมณ์ ประวัติบทเพลงและคีตกวี บทเพลง การใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการบรรเลงบทเพลง แสดงผลงานทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง Playing for the show, song analysis, emotional transmission, song history and composers, showing at least one musical performance in front of the public	2 (1-2-3)
2060420	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 6 Brass Instrument Skill VI ศึกษาเทคนิคจากบทเพลงที่ได้รับความนิยม ประโยคเพลง การแสดงเดี่ยวบนเวที ประวัติบทเพลงและประวัติของบทเพลง แสดงผลงานทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง Studying techniques from popular songs, song sentences, solo performances on stage, song history and composers, showing at least one musical performance in front of the public	2 (1-2-3)

รหัสวิชา

ชื่อและคำอธิบายรายวิชา

น(ท-ป-อ)

2061475	กลุ่มวิชาทักษะเครื่องลมไม้ 1	2 (1-2-3)
	ทักษะเครื่องลมไม้ 1	
Woodwind Instrument Skill I		
การเตรียมเครื่องดนตรีและการดูแลรักษาเครื่องดนตรี ทำทางการบรรเลง บรรเลงบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ไม่เกิน 4 แฟล็ต 4 ชาร์ป คอร์ด ไตรแอดและอาร์เพจจิโอ ปฏิบัติบทเพลงแจ๊สอย่างง่ายใน 12 บาร์บลูส์ฟอร์ม อิมโพรไวส์ด้วยคอร์ดโทบนอน 12 บาร์บลูส์ แสดงผลงานทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง Instrument preparation and maintenance, playing posture, playing major and minor scale not more than 4 flats 4 sharps, triad chord and arpeggio, practicing basic jazz song in 12 bar blues form, improvising with chords tones on 12 bar blues, showing at least one musical performance in front of the public		
2060421	ทักษะเครื่องลมไม้ 2	2 (1-2-3)
	Woodwind Instrument Skill II	
คอร์ดเซเว่นและอาร์เพจจิโอ บรรเลงบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ 12 แฟล็ต 12 ชาร์ป ปฏิบัติบทเพลงและอิมโพรไวส์ 12 บาร์บลูส์ ประวัติบทเพลงและคีตกวี แสดงผลงานทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง Seventh chords and arpeggio, playing major and minor scale up to 12 flats 12 sharps, practicing playing song and improvising on 12 bar blues form, song history and composers, showing at least one musical performance in front of the public		
2060422	ทักษะเครื่องลมไม้ 3	2 (1-2-3)
	Woodwind Instrument Skill III	
คอร์ดเก้าและอาร์เพจจิโอ โหมดดอเรียนและมิกโซลีเดียน ปฏิบัติบทเพลงแจ๊สและอิมโพรไวส์บนเพลงสแตนดาร์ดแจ๊ส ประวัติบทเพลงและคีตกวี แสดงผลงานทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง Ninth chords and arpeggios, Dorian and Mixolydian modes, practicing jazz songs and improvisation on standard jazz songs, song history and composers, showing at least one musical performance in front of the public		

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2060423	ทักษะเครื่องลมไม้ 4 Woodwind Instrument Skill IV คอร์ดเมเจอร์ชาร์ปสิบเอ็ด เมเจอร์หก/เก้า ไมเนอร์สิบเอ็ด ไมเนอร์หก ดอมีแนนท์แฟล็ตเก้าแฟล็ตสิบสาม โหมดฮาร์โมนิกไมเนอร์ ฟรีเจียน โลครีเยน ลีเดียน ปฏิบัติบทเพลงและอิมโพรไวส์บนบทเพลงแจ๊สแสดงดนตรีสด ประวัติดนตรี เพลงและคีตกวี แสดงผลงานทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง Major sharp eleven chord, major six/nine, minor eleven, minor six, dominant flat Nine flat Thirteen chord. Harmonic Minor, Phrygian, Locrian, Lydian modes, practicing playing songs and improvisation on standard jazz songs, song history and composers, showing at least one musical performance in front of the public	2 (1-2-3)
2060424	ทักษะเครื่องลมไม้ 5 Woodwind Instrument Skill V คอร์ดซบไตรโทน เมเจอร์สิบสาม ไมเนอร์เมเจอร์เซเว่น ดอมีแนนท์ชาร์ปสิบเอ็ด อัลเทิร์ด โหมดบีบ๊อบ แจ๊สเมโลดิกไมเนอร์ ลีเดียนแฟล็ตเจ็ด อัลเทิร์ด โลครีเยนชาร์ปสอง ปฏิบัติบทเพลงและอิมโพรไวส์บนบทเพลงแจ๊สแสดงดนตรีสด สมูทแจ๊ส ประวัติดนตรี เพลงและคีตกวี แสดงผลงานทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง Sub tritone, major thirteen, minor major seventh, dominant sharp eleven, altered chords, Bebop, jazz melodic minor, Lydian flat seven, Alterd, Locrian Sharp II, practicing playing songs and improvisation on standard jazz songs, smooth jazz, song history and composers, showing at least one musical performance in front of the public	2 (1-2-3)
2060425	ทักษะเครื่องลมไม้ 6 Woodwind Instrument Skill VI คอร์ดเมเจอร์ชาร์ปห้า เมเจอร์ชาร์ปสิบเอ็ด เมเจอร์เก้า สิบเอ็ด, ดอมีแนนท์ซัสสี่ ดอมีแนนท์แฟล็ตเก้าซัสสี่ เมเจอร์สิบสาม ไมเนอร์เมเจอร์เซเว่น ดอมีแนนท์ชาร์ปสิบเอ็ด คอร์ดอัลเทิร์ด โหมดบีบ๊อบ แจ๊สเมโลดิกไมเนอร์ ดอมีแนนท์ชาร์ปห้า โหมดเพนตะโทนิค, ดิมินิช, โฮลโทน, ฮาร์โมนิกเมเจอร์ ปฏิบัติบทเพลงแจ๊สและอิมโพรไวส์บน แจ๊สแสดงดนตรีสด สมูทแจ๊ส ฟิวชั่นแจ๊ส ประวัติดนตรี เพลงและคีตกวี แสดงผลงานทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	2 (1-2-3)

Major sharp five, major sharps eleventh, major ninety-eleventh, dominant sus4th, dominant flat nine sixs sus4th, major thirteen, minor major, dominant sharp eleven, altered chords. Bebop mode, jazz melodic minor. dominant sharp five, pentatonic, Dimmish, whole tone, major harmonic modes, practicing playing songs and improvisation on standard jazz songs, smooth jazz, jazz fusion, song history and composers, showing at least one musical performance in front of the public

กลุ่มวิชาขับร้องสากล

2061476 ทักษะขับร้องสากล 1

2 (1-2-3)

Voice Skills I

การขับร้องเพลง การหายใจ ทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน เทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไล่บันไดเสียง เมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่างๆ รู้และเข้าใจการดูแลเส้นเสียง การแสดงออกถึงบุคลิกภาพในการขับร้องเพลง

Singing, breathing, important music skills related to basic songs and exercises, basic techniques, exercise of running the range of Major scale, song practice, comprehension and understanding of taking care vocal cords, expression of singing personality

2060426 ทักษะขับร้องสากล 2

2 (1-2-3)

Voice Skills II

แบบฝึกหัด หรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ บทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้ไมโครโฟน หรือ เทคนิคอื่นๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง การแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

Exercises or practice, minor scale, singing different songs in consideration of sound quality, accent, emotional expression, important music techniques related to blowing techniques, pronunciation, using microphone or other techniques, biography of composer and song history, showing at least one musical performance in front of the public

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2060427	ทักษะขับร้องสากล 3 Voice Skills III แบบฝึกหัด หรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขึ้นคู่ 3 บทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้ไมโครโฟน หรือ เทคนิคอื่นๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง การแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง Exercises or practice, practice of running the range of major, minor scale and Thirds, singing different songs in consideration of sound quality, accent, emotional expression, important music techniques related to blowing techniques, pronunciation, using microphone or other techniques, biography of composer and song history, showing at least one musical performance in front of the public	2 (1-2-3)
2060428	ทักษะขับร้องสากล 4 Voice Skills IV แบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขึ้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้ไมโครโฟนหรือ เทคนิคอื่นๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง การแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง วิธีการสอน และการออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี Exercises or practice, practice of running the range of Major scale, Minor scale, Thirds and Chromatic scale, singing different songs in consideration of sound quality, accent, emotional expression related to blowing techniques, pronunciation, using microphone or other techniques, biography of composer and song history, showing at least one musical performance in front of the public, teaching method and ability to design teaching activities of music skill	2 (1-2-3)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2060429	ทักษะขับร้องสากล 5 Voice Skills V แบบฝึกหัด หรือบทฝึก บทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง รู้และเข้าใจการวิเคราะห์บทเพลงเบื้องต้น สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง Exercises or practice, playing different songs in consideration of sound quality, accent, emotional expression, biography of composer and song history, comprehension and understanding of basic song analysis, showing at least one musical performance in front of the public	2 (1-2-3)
2060430	ทักษะขับร้องสากล 6 Voice Skills VI ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องสากล 4 แบบฝึกหัด หรือบทฝึก บทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง รู้และเข้าใจการวิเคราะห์บทเพลงเบื้องต้น สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้ไมโครโฟนหรือ เทคนิคอื่นๆ ได้ Exercises or practice, playing different songs in consideration of sound quality, accent, emotional expression, biography of composer and song history, comprehension and understanding of basic song analysis, showing at least one musical performance in front of the public, integration of music practice skill to learning activities of music practice skill and to learning activities related to blowing techniques, pronunciation, using microphone or other techniques.	2 (1-2-3)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2061477	กลุ่มวิชากีตาร์คลาสสิก ทักษะกีตาร์คลาสสิก 1 Classical Guitar Skills I การปฏิบัติกีตาร์ ส่วนประกอบกีตาร์คลาสสิก ทำน้้งบรรเลงกีตาร์คลาสสิก การวางตำแหน่งของมือซ้ายและขวา การดีดสายชนิดต่าง ๆ บันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์, บันไดเสียงโครมาติก , อาร์เพจจิโอ การฝึกสอดประสาน การฟัง การอ่านโน้ตดนตรีสากล การฝึกบทเพลงแบบฝึกหัด การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การแสดงออกถึงบุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี Playing the guitar, parts of classical guitar, how to sit with classical guitar, proper left and right hand position, how to play and press guitar strings, major scale, minor scale, chromatic scale, arpeggio, aural training, dictation skill, note reading skill, song practice and exercise, maintenance of music instrument, personality expression in playing music instruments	2 (1-2-3)
2060431	ทักษะกีตาร์คลาสสิก 2 Classical Guitar Skills II บันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์, บันไดเสียงโครมาติก , อาร์เพจจิโอ การฝึกบทเพลงแบบฝึกหัด ประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียงสำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การเคลื่อนที่ของนิ้ว การใช้นิ้วมือขวา หรือ เทคนิคอื่นๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง Major scale, Minor scale, Chromatic scale, Arpeggio, etudes and song practice in consideration of sound quality, accent, emotional expression, important music techniques related to finger movement techniques, using fingers of right hand, or other techniques, biography of composer and song history, showing at least one musical performance in front of the public	2 (1-2-3)
2060432	ทักษะกีตาร์คลาสสิก 3 Classical Guitar Skills III บันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์, บันไดเสียงโครมาติก , อาร์เพจจิโอ การฝึกบทเพลงแบบฝึกหัด ประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียงสำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือ	2 (1-2-3)

เทคนิคอื่นๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง การแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

Major scale, Minor scale, Chromatic scale, Arpeggio, etudes and song practice in consideration of sound quality, accent, emotional expression, important music techniques related to finger techniques or other techniques, biography of composer and song history, showing at least one musical performance in front of the public

2060433 ทักษะกีตาร์คลาสสิก 4

2 (1-2-3)

Classical Guitar Skills IV

ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะกีตาร์ 3 บันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์, บันไดเสียงโครมาติก , อาร์เพจจิโอ การฝึกบทเพลงแบบฝึกหัด ประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง รู้วิธีการสอนและการออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี

Major scale, Minor scale, Chromatic scale, Arpeggio, etudes and song practice in consideration of sound quality, accent, emotional expression, important music techniques related to finger techniques or other techniques, biography of composer and song history, showing at least one musical performance in front of the public

2060434 ทักษะกีตาร์คลาสสิก 5

2 (1-2-3)

Classical Guitar Skills V

ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะกีตาร์ 4 บันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์, บันไดเสียงโครมาติก , อาร์เพจจิโอ (Arpeggio) การฝึกบทเพลงแบบฝึกหัด (Etudes หรือ Studies) ประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง การวิเคราะห์บทเพลงเบื้องต้น การแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

Higher skills of Classical Guitar Skills 4, Major scale, Minor scale, Chromatic scale, Arpeggio, Etudes or Studies in consideration

of sound quality, accent, emotional expression, biography of composer and song history, basic song analysis, showing at least one musical performance in front of the public

2060435 ทักษะกีตาร์คลาสสิก 6

2 (1-2-3)

Classical Guitar Skills VI

ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะกีตาร์ 5 บันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์, บันไดเสียงโครมาติก, อาร์เพจจิโอ (Arpeggio) การฝึกบทเพลงแบบฝึกหัด (Etudes หรือ Studies) ประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง การวิเคราะห์บทเพลงเบื้องต้น การแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือเทคนิคอื่นๆ ได้

Higher skills of Classical Guitar Skills 6, Major scale, Minor scale, Chromatic scale, Arpeggio, Etudes or Studies in consideration of sound quality, accent, emotional expression, biography of composer and song history, basic song analysis, Classical Guitar Skills 6, integration of music practice skill to learning activities of music practice skill and to learning activities related to finger techniques or other techniques

กลุ่มวิชากีตาร์ไฟฟ้า

2061478 ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 1

2 (1-2-3)

Electric Guitar Skill I

ศึกษาพื้นฐานกีตาร์ไฟฟ้าเบื้องต้น ประวัติความเป็นมาของกีตาร์ไฟฟ้า องค์ประกอบและเทคนิคพื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า เช่น การดันสาย การเล่นโน้ตต่อเนื่อง การดีดของมือขวา การฝึกบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ การจับคอร์ดเมเจอร์และไมเนอร์ การอ่านโน้ตและฝึกการดีดจังหวะพื้นฐาน ศึกษาโครงสร้างเพลงบลูส์ 12 ห้อง

Studying the fundamentals of electric guitar, history of the electric guitar, elements and basic techniques related to electric guitar practice such as plucking strings, playing continuous notes, right hand pluck, practicing major and minor scales, playing major

and minor chords, reading notes and practicing basic strumming, studying the 12 bar blues structure

2060436 ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 2

2 (1-2-3)

Electric Guitar Skill II

ศึกษาทฤษฎีดนตรีแจ๊สสำหรับกีตาร์ไฟฟ้า ประวัติดนตรีแจ๊ส บันไดเสียงบลูส์ บันไดเสียงเพนทาโทนิค โหมดทางเมเจอร์ ทริยแอด ไดอาโทนิคคอร์ด โน้ตคอร์ดโทน โน้ตไกดโทน ขึ้นคู่ คอร์ดพลิกกลับ คอร์ดคอมป์ในเพลงแจ๊ส การอิมโพรไวส์ด้วยโหมดมิกโซลิเดียนและดอเรียนในเพลงแจ๊สสวิง และบลูส์ 12 ห้องการศึกษาผลงานเพลงแจ๊สแต่ละยุคสมัย วิเคราะห์สังคีตลักษณะแบบ AAB AABA เรียนรู้การสอนทฤษฎีดนตรีและถ่ายทอดหลักการสอนกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานได้

Studying jazz theory for electric guitar, jazz history, blues scale, Pentatonic scale, Major mode, Triad, Diatonic chord, Note chord tone, Note guide tone, Octave, chord Inversion, Chord Comping, jazz improvisation with Mixolydian and Dorian modes in jazz swing and 12 Bare blue, study of jazz works from each era, analyzing the AAB AABA style of music, learning to teach music theory and transfer basic electric guitar

2060437 ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 3

2 (1-2-3)

Electric Guitar Skill III

ปฏิบัติเพลงแจ๊สสำหรับกีตาร์ไฟฟ้า ศึกษาโหมดทางเมโลดิกไมเนอร์ และฮาร์โมนิกไมเนอร์ การอิมโพรไวส์ด้วยโหมดมิกโซลิเดียน บันไดเสียงดีมินิชท์ประเภทต่าง ๆ คอร์ดเทนชัน คอร์ดซัพดอมินันท์ การอิมโพรไวส์ทางเดินคอร์ดแบบ ii-V7 บนจังหวะสวิงและลาตินแจ๊ส เรียนรู้การออกแบบการสอนและสร้างกิจกรรมการสอนด้วยตนเองได้

Practicing jazz music for electric guitar, study of minor melodic and minor harmonic modes, improvisation with Mixolydian mode, types of diminished scales, Tension chord, Subdominant chord, ii-V7 chord improvisation on swing and Latin jazz, learning to design teaching and create self-teaching activities

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2060438	ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 4 Electric Guitar Skill IV ปฏิบัติเพลงแจ๊สสำหรับกีตาร์ไฟฟ้า การสร้างประโยคและทำนองสำหรับการอิมโพรไวส์ แอปพรอซ์โน้ต ทาเก้ทโน้ต การอิมโพรไวส์ด้วยโหมดลีเดียนดอมินันท์ โหมดโลครีอัน ศึกษาหน้าที่ของคอร์ดดอมินันท์ในลักษณะต่าง ๆ ศึกษาเพลงแจ๊ส บอสซาโนวา ลาติน การวิเคราะห์สังคีตลักษณะเพลงแจ๊ส บลูส์ 12 ห้องแบบไมเนอร์ ประเภทที่มิมเซนต์ เรียนรู้การสอนทฤษฎีดนตรีและถ่ายทอดหลักการสอนกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานได้ Practicing jazz music for electric guitar, phase and melody construction for improvisation, approach notes, target notes, improvisation with Lydian dominant mode, Locrian mode, studying the functions of Dominant chords in various styles, studying jazz, Bossa nova, Latin, musical analysis of jazz blues minor 12 bars Blue, types of rhythm change, learning to teach music theory and basic electric guitar	2 (1-2-3)
2060439	ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 5 Electric Guitar Skill V ปฏิบัติเพลงแจ๊สสำหรับกีตาร์ไฟฟ้า การสร้างประโยคสำหรับการอิมโพรไวส์จากโครมาติกแอปพรอซ์ การอิมโพรไวส์ด้วยโหมดลีเดียนดอมินันท์ โหมดโลครีอันประเภทต่าง ๆ ศึกษาหน้าที่ของคอร์ด ดอมินันท์ในเพลงแจ๊สแต่ละประเภทได้ ปฏิบัติการอิมโพรไวส์ดนตรีฟังก์และสมูทแจ๊ส ฝึกการวิเคราะห์เพลงแจ๊สประเภทต่าง ๆ Practicing jazz music for electric guitar, phase construction for improvisation from chromatic approaches, improving with Lydian Dominant mode, different types of Locrian modes, studying the functions of chords, Dominant in each type of jazz music, Funk and Smooth Jazz improvisation, practicing analyzing different types of jazz music	2 (1-2-3)
2060440	ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 6 Electric Guitar Skill VI ปฏิบัติเพลงแจ๊สสำหรับกีตาร์ไฟฟ้า ฝึกอิมโพรไวส์ด้วยโหมดมิกโซลีเดียน บันไดเสียง โฮล-ฮาล์ฟ ฮาล์ฟ-โฮล บันไดเสียงบีบ็อพ ฝึกการคอมบ์คอร์ด	2 (1-2-3)

แบบบราซิลเลียนแจ๊ส อิมโพรไวส์ในเพลงแจ๊สฟิวชั่น แจ๊สรีค การใช้บันไดเสียง อัลเทอร์ด์ ออกแบบกิจกรรมด้านดนตรีและการสอนแบบสร้างสรรค์ ประพันธ์ เพลงและนำเสนอผลงานเพลงต่อที่สาธารณะ การถ่ายทอดทางดนตรีต่อผู้เรียน ในระดับ

Practicing jazz music for electric guitar, practicing improvisation with Mixolydian mode, hole-half, half-hole, bebop scale, practicing composing Brazilian jazz chords, improvisation in jazz fusion, jazz rock, the use of the Altered scale, music activity design and creative teaching, composing and presenting music to the public, music transmission to learners at the level

- 2061479 **กลุ่มวิชาเบสไฟฟ้า**
ทักษะเบสไฟฟ้า 1 2 (1-2-3)
Electric Bass Skill I

ปฏิบัติกีตาร์เบสไฟฟ้าเบื้องต้น องค์ประกอบและเทคนิคพื้นฐานที่ เกี่ยวกับการปฏิบัติกีตาร์เบสไฟฟ้า เช่น อุดสาย การเล่นโน้ตต่อเนื่อง การดีด ของนิ้วมือขวา การฝึกบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ คอร์ดโทน ฝึกเพลงบลูส์ใน ลักษณะต่าง ๆ การอ่านโน้ตและฝึกการดีดบนจังหวะพื้นฐาน ศึกษาโครงสร้าง เพลงบลูส์ 12 ห้อง

Practice of basic electric guitar bass, elements and techniques related to electric bass guitar practice such as string stopping, continuous note playing, flick of the right-hand fingers, practicing major and minor chords, chords tone, practicing different styles of blues music, reading notes and practicing basic strumming, studying the structure of 12 bar blues music

- 2060441 **ทักษะเบสไฟฟ้า 2** 2 (1-2-3)
Electric Bass Skill II

ปฏิบัติเพลงแจ๊สสำหรับกีตาร์เบสไฟฟ้า ศึกษาทฤษฎีดนตรีแจ๊ส สำหรับกีตาร์เบสไฟฟ้า ประวัติดนตรีแจ๊ส บันไดเสียงบลูส์ บันไดเสียงเพนทาโท นิก โหมดทางเมเจอร์ ทริยแอด ไดอาทอนิคคอร์ด โน้ตคอร์ดโทน โน้ตไกดโทน ขึ้นคู่ คอร์ดพลิกกลับ วอล์คกิ้งในเพลงแจ๊ส การอิมโพรไวส์ด้วยโหมดมิกโซลิเดียน และดอเรียน ในเพลงจังหวะแจ๊สสวิง การศึกษาผลงานเพลงแจ๊สแต่ละยุคสมัย การวิเคราะห์สังคีตลักษณะเพลงแจ๊สประเภทต่าง ๆ

Practice of jazz music for electric guitar bass, studying jazz theory for electric bass guitar, jazz history, blues scale, Pentatonic scale, Major mode, Triad, diatonic chord, note chord tone, note guide tone, octave, inversion chord, Walking in jazz improvisation with Mixolydian and Dorian modes in a jazz swing rhythmic song, study of jazz music in each era, an analysis of jazz characteristics

2060442 ทักษะกีตาร์เบสไฟฟ้า 3

2 (1-2-3)

Electric Bass Skill III

ปฏิบัติเพลงแจ๊สสำหรับกีตาร์เบสไฟฟ้า ศึกษาโหมดทางเมโลดิกไมเนอร์และฮาร์โมนิกไมเนอร์ การอิมโพรไวส์ด้วยโหมดมิกโซลิเดียน บันไดเสียงดีมินิซท์ประเภทต่าง ๆ คอร์ดเทนชั่น คอร์ดซัพพอร์ตดอมิแนนท์ การอิมโพรไวส์ทางเดินคอร์ดแบบ ii-V7 บนจังหวะบอสซาโนวา การวิเคราะห์สังคีตลักษณะเพลงแจ๊สประเภทต่าง ๆ

Practice of jazz music for electric guitar bass, studying minor melodic and minor harmonic modes, improvisation with Mixolidian mode, different types of Diminished scales, chord tension, chord support dominant, improvising the ii-V7 chord progression on Bossa Nova, an analysis of jazz characteristics

2060443 ทักษะกีตาร์เบสไฟฟ้า 4

2 (1-2-3)

Electric Guitar Bass Skill IV

ปฏิบัติเพลงแจ๊สสำหรับกีตาร์เบสไฟฟ้า การสร้างประโยคและทำนองสำหรับการอิมโพรไวส์ แอปพรอชไนต์ ทาเก็ทไนต์ การอิมโพรไวส์ด้วยโหมดลีเดียนดอมิแนนท์ โหมดโลครีอัน ศึกษาหน้าที่ของคอร์ด ดอมิแนนท์ในลักษณะต่าง ๆ ศึกษาเพลงแจ๊ส บอสซาโนวา ลาติน การวิเคราะห์สังคีตลักษณะเพลงแจ๊สประเภทต่าง ๆ

Practice of jazz music for electric guitar bass, sentence and melody construction for improvisation, approach notes, target notes, improvisation with Lydian dominant mode, Locrian mode, studying the functions of chord Dominant in various styles, study of jazz, Bossa nova, Latin, musical analysis of various genres of jazz music

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2060444	ทักษะกีตาร์เบสไฟฟ้า 5 Electric Guitar Skill V ปฏิบัติเพลงแจ๊สสำหรับกีตาร์เบสไฟฟ้า การสร้างประโยคสำหรับการอิมโพรไวส์ จากโครมาติกแอฟโฟรช การอิมโพรไวส์ด้วยโหมดลีเดียนดอ มินันท์ โหมดโลครียนประเภทต่าง ๆ ศึกษาหน้าที่ของคอร์ด ดอมินันท์ใน เพลงแจ๊สแต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติการอิมโพรไวส์ดนตรีฟังก์และสมูทแจ๊ส ฝึก การวิเคราะห์เพลงแจ๊สประเภทต่าง Practice of jazz music for electric guitar bass, sentence construction for improvisation from the chromatic approach, improving with Ledian Dominant Mode, different types of Locrian modes, study the functions of chords, Dominant in each type of jazz music improvisation, funk and smooth jazz practice, practicing analyzing different types of jazz music	2 (1-2-3)
2060445	ทักษะกีตาร์เบสไฟฟ้า 6 Electric Guitar Bass Skill VI ปฏิบัติเพลงแจ๊สสำหรับกีตาร์ไฟฟ้า ฝึกอิมโพรไวส์ด้วยโหมดมิกโซลี เดียน บันไดเสียง โฮล-ฮาล์ฟ ฮาล์ฟ-โฮล ฝึกการคอมป์คอร์ดแบบบราซิลเลียน แจ๊ส อิมโพรไวส์ในเพลงแจ๊สฟิวชั่น การใช้บันไดเสียง อัลเทอร์ด ฝึกการ วิเคราะห์เพลงแจ๊สประเภทต่าง ๆ ประพันธ์เพลงและนำเสนอผลงานเพลงต่อที่ สาธารณะ Practice of jazz music for electric guitar, practicing improvisation with Mixolydian, Whole-Half, Half-Whole Scale, practicing Brazilian Jazz Comping chord, improvisation in jazz fusion, using the Altered scale, practicing analyzing different genres of jazz music, composing music, and presenting music to the public	2 (1-2-3)

รหัสวิชา	3) วิชาเอกนาฏศิลป์ เรียนไม่น้อยกว่า	64 หน่วยกิต
	3.1) กลุ่มวิชาแกน บัณฑิตเรียน	12 หน่วยกิต
	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2011213	ประวัติศาสตร์ศิลป์ Art History สืบค้นวิเคราะห์ความรู้เกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของศิลปะตะวันตกและศิลปะตะวันออก ประวัติศาสตร์ศิลปะไทยจากอดีตถึงปัจจุบันที่จำเป็นต่อการสอนศิลปศึกษา มีทักษะการถ่ายทอดความรู้เชิงประวัติศาสตร์ศิลป์ Search and analysis of knowledge relevant to western and oriental art history, history of Thai arts from the past to the present necessary for art education, having transferring skill of art history	3(2-2-5)
2013309	หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ศิลปะ Art Curriculum and Learning Management พัฒนาการด้านทัศนศิลป์ สำหรับหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ หลักสูตรสถานศึกษาวิชาทัศนศิลป์ทุกระดับชั้น จิตวิทยาการเรียนรู้และจิตวิทยาพัฒนาการด้านทัศนศิลป์ของผู้เรียน รูปแบบการสอน วิธีการสอน และเทคนิคการสอน แนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้วิชาทัศนศิลป์ การพัฒนาสื่อและแหล่งเรียนรู้การใช้เทคโนโลยี การวัดผลประเมินผลการเรียนรู้ การวางแผนการจัดการเรียนรู้ และฝึกปฏิบัติการจัดการเรียนรู้วิชาทัศนศิลป์ในสถานการณ์จริงหรือสถานการณ์จำลอง Visual arts development for the basic education core curriculum of art learning group, school curriculum for visual arts subject for all levels, learning and development psychology in visual arts for learners, teaching styles, teaching methods, teaching techniques, guidelines for organizing visual arts learning activities, media development and learning resources, using technology, learning evaluation and assessment, learning management planning, and practice of learning management for visual arts subjects in actual or simulated situations	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2063636	หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ดนตรี Music Curriculum and Learning Management การจัดการเรียนรู้ด้านดนตรีระดับประถมศึกษาและระดับมัธยมศึกษา แนวคิดและหลักการจัดการเรียนรู้ด้านดนตรี รูปแบบวิธีการและกิจกรรมการเรียนรู้ด้านดนตรีที่เหมาะสม การสอนดนตรีสำหรับเด็ก เทคนิควิธีการสอนดนตรี และหลักการสอนดนตรี รู้วิธีการจัดประสบการณ์ทางดนตรีให้กับเด็ก การจัดทำแผนการเรียนรู้วิชาดนตรีระดับประถมศึกษาและระดับมัธยมศึกษา Management of music learning at the primary and secondary levels, concepts and principles of music learning management, appropriate forms of music learning methods and activities, teaching music for children, techniques and methods of teaching music and principles of teaching music, knowing how to organize a musical experience for children, preparation of music learning plans for primary and secondary levels	3(2-2-5)
2053726	หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ Dance Curriculum and Learning Management ความรู้พื้นฐาน ประวัติความเป็นมา ประเภท รูปแบบการแสดง องค์ประกอบของการแสดง หลักการและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอน นาฏศิลป์ ปฏิบัติทักษะการเคลื่อนไหวและทำรำประกอบเพลงชุดการแสดง นาฏศิลป์ไทยอย่างง่าย ปฏิบัติทำรำเพลงรำวงมาตรฐาน ออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนรู้ และสื่อการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาผู้เรียนในรายวิชานาฏศิลป์ Basic knowledge, history, type, form of performance elements of the show Principles and theories related to the teaching and learning of dramatic arts. Practice skills in movements and dance moves to compose a simple Thai dance performance. practice the standard dance postures design a learning management plan learning activities and learning materials to develop learners in the dancing arts subject.	3(2-2-5)

รหัสวิชา 2051619	3.2) กลุ่มวิชาสมรรถนะวิชาเอก บัณฑิตเรียน ชื่อและคำอธิบายรายวิชา พิธีไหว้ครูและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ Respect Ceremony for Teachers and Important People in Dance Industry	34 หน่วยกิต น(ท-ป-อ) 3(2-2-5)
	ความหมาย ประวัติที่มา ความสำคัญ และขั้นตอนของการประกอบพิธีกรรมในพิธีไหว้ครู ความหมายของเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ในการประกอบพิธีไหว้ครู ปฏิบัติท่ารำเพลงช้า เพลงเร็ว (ระบำ) หรือ เพลงช้า เพลงเร็ว (ตัด) และเพลงหน้าพาทย์ในพิธีไหว้ครู ศึกษาประวัติและผลงานของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ ขนบจารีตทางนาฏศิลป์ Meaning, history, origin, significance, and steps of the ceremony in Wai Khru ceremony (Paying Respect to Teachers), meaning of the Na Phat song used in the Wai Khru ceremony, performing slow and fast dance moves (dance), or slow and fast tunes (cut) and Na Phat songs in the Wai Khru ceremony, studying the history and works of important people in the dance industry, manners and traditions of dance	
2051109	โขน ละครและมหรสพไทย Khon, Thai Drama, and Theater	3(2-2-5)
	ประวัติ องค์ประกอบ รูปแบบ ลักษณะ วิธีการแสดง และประเภทของการแสดงโขน การละครและมหรสพของไทย เลือกปฏิบัติการแสดงโขน ละคร หรือมหรสพไทย History, elements, forms, characteristics, methods of performances, and types of Khon performances. Thai drama and theatrical performances, practice selection between Khon performance, Drama, or Thai theatre	

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2051216	ทักษะนาฏศิลป์ไทย Thai Dramatic Arts Skills ปฏิบัติพื้นฐานนาฏยศัพท์และภาษาทำนาฏศิลป์ ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบของการแสดง กระบวนท่ารำและความสำคัญของรำแม่บทเล็กและแม่บทใหญ่ ปฏิบัติการรำแม่บทเล็กและแม่บทใหญ่ Practice of basic dance vocabulary and dance language, history and background, elements of the show, dance postures, and importance of Mae Bot Lek and Mae Bot Yai dances, practicing Mae Bot Lek and Mae Bot Yai dances	3(2-2-5)
2051217	ระบำมาตรฐาน Classical Thai Dance ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบการแสดง ประเภทและลักษณะเฉพาะของระบำมาตรฐาน เลือกปฏิบัติชุดการแสดงระบำกฤดาภินิหาร ระบำเทพบันเทิง ระบำดาวดึงส์ ระบำพรหมศาสตร์ ระบำย่องหงิด ระบำอุททอง หรือระบำสี่บท วิเคราะห์และวิจารณ์การแสดงตามหลักการวิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ History, performance elements, types and characteristics of classical dances, practice selection between the performance of Krittapiniharn dance, Thep Bunternng dance, Daowadueng dance, Phrommat dance, Yong Ngid dance, Uthong dance, or Si Bot dance, analyzing and criticizing performances based on the criticism principles of classical dance performances	3(2-2-5)
2052221	รำเดี่ยวรำคู่ Solo and Duo Dance ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบของการแสดงและประเภทของการแสดงรำเดี่ยวรำคู่ เลือกปฏิบัติรำเดี่ยว ชุด ฉุยฉายเบญจกาย หรือฉุยฉายพราหมณ์ หรือมโนราห์บุชายัญ หรือพลายชุมพลแต่งตัว หรือฉุยฉายวันทอง หรือคันทมาลี แต่งตัว หรือลำหับแต่งตัว หรือพระลอหลงสวน เลือกปฏิบัติรำคู่ ชุด พระลอตามไก่อ หรือพระรามตามกวาง หรือพลายบัวเกี้ยวนางตานี หรือย่าหรั่งตามนกยูง หรือ รจนาเสียงพวงมาลัย ตามความเหมาะสม	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
	History and background, performance elements and types of solo and duo performances, choosing one of the following dance to perform a single dance: Chui Chai Benyakai, Chui Chai Pharm, Manorah Buchayan, Plai Chumphon Tang Tua, Chui Chai Wanthong, Kanthamali Tang Tua, Lamhub Tang Tua, or Phra Lor Long Saun, choosing one of the following dance to perform pair dances: Phra Lor Tam Kai, Phra Rama Tam Kwang, Plai Bua Keaw Nang Tanee, Yaran Tam Nok Yoong, Rojana Siang Puang Malai based on the appropriateness	
2052222	ระบำโบราณคดี Ancient Dance ประวัติความเป็นมา รูปแบบ ลักษณะและองค์ประกอบการแสดง เลือกปฏิบัติท่ารำและจัดองค์ประกอบของการแสดงระบำโบราณคดี ชุด ระบำทวารวดี ระบำศรีวิชัย ระบำลพบุรี ระบำเชียงแสน ระบำสุโขทัย ระบำศรีชัยสิงห์ ระบำอยุธยา และระบำชุดไทยพระราชนิยม วิเคราะห์และวิจารณ์การแสดงตามหลักการวิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ History and background, forms, characteristics, and performance elements, practice selection of dance postures, and elements of ancient dance performances: Dvaravati dance, Sriwichai dance, Lopburi dance, Chiang Saen dance, Sukhothai dance, Srichaising dance, Ayutthaya dance, and Thai Royal Niyom dance, Analyzing and criticizing the performances based on the criticism principles of dramatic performances	3(2-2-5)
2052403	นาฏศิลป์พื้นเมืองสี่ภาค และการแสดงท้องถิ่น Indigenous Dance of Four Regions and Local Performances ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบ ประเภท รูปแบบ ลักษณะและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์สี่ภาคและการแสดงท้องถิ่น ปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์สี่ภาคและการแสดงท้องถิ่น วิเคราะห์และวิจารณ์การแสดงตามหลักการวิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ สาธิตและถ่ายทอดการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองสี่ภาคและการแสดงท้องถิ่น สร้างสรรค์องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองสี่ภาคและการแสดงท้องถิ่นเบื้องต้น	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
	History and background, composition, types, forms, characteristics, and uniqueness of the performances from the four regions of dramatic art and local performances, practicing dance performance from the four regions and local performances, analyzing and criticizing performances based on the criticism principles of dramatic performances, demonstration and transmission of traditional dance from four regions and local performances, creating elements of traditional dance from the four regions and basic local performances	
2053310	การจัดการแสดงวิพิธทัศนา Organizing Variety Performances ความหมาย ความสำคัญ องค์ประกอบ ขั้นตอนและหลักการจัดการแสดงวิพิธทัศนา จัดการแสดงวิพิธทัศนาตามรูปแบบและหลักการจัดการแสดงวิพิธทัศนา Meaning, importance, components, steps, and principles of organizing variety performances, organizing variety performances under the forms and principles of organizing variety performances	3(2-2-5)
2053723	ภาษาอังกฤษสำหรับครูนาฏศิลป์ English for Dance teacher ทักษะฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาอังกฤษ สืบค้นสารสนเทศ ศัพท์ภาษาอังกฤษที่เกี่ยวข้องกับการแสดง เข้าใจและสื่อสารประโยคภาษาอังกฤษในการสอนนาฏศิลป์ สาธิตและถ่ายทอดการสอนนาฏศิลป์และด้านการแสดงด้วยภาษาอังกฤษ English listening, speaking, reading, and writing skills, searching for information, English vocabulary related to acting, understanding and communicating English sentences for teaching dance, demonstrating and conveying dance instruction and performance in English	3(2-2-5)

รหัสวิชา 2053905	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมทางนาฏศิลป์ Research and Innovation Development In Dramatic Arts	น(ท-ป-อ) 3(2-2-5)
	หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและแนวปฏิบัติการวิจัย รูปแบบการวิจัย การออกแบบการวิจัย กระบวนการวิจัย สถิติเพื่อการวิจัย การวิเคราะห์ข้อมูล และการสรุปผล การเขียนโครงร่างการวิจัย รายงานการวิจัย การนำเสนอผลการวิจัย จากการทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ การวิจัยในชั้นเรียน การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและพัฒนาผู้เรียน และสร้างนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ที่ใช้ในงานวิจัย Principles, concepts, theories, and research practices, research model, research design, research process, statistics for research, data analysis and conclusions, research proposal writing, research report, presentation of research findings from conducting research to develop learning, classroom research, research to improve teaching, learning, and learners, creating innovations in dancing arts used in research	
2053906	นาฏยประดิษฐ์ Choreography	3(2-2-5)
	ออกแบบชุดการแสดงง่ายๆสำหรับงานแสดงในสถานศึกษา สืบค้นและวิเคราะห์ ความรู้ทั่วไป บริบทชุมชน แนวคิด องค์ประกอบของการออกแบบการแสดงสร้างสรรค์ วางแผน ออกแบบและสร้างสรรค์องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ และนำเสนอผลงานสร้างสรรค์การแสดงทางด้านนาฏศิลป์ Designing a simple performance set for a school performance, searching and analyzing general knowledge, community context, concepts, elements of creative performance design, planning, designing and creating elements of dramatic performance, and presenting creative performances in the field of dancing	

รหัสวิชา 2054915	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา สัมมนาการพัฒนาคำความรู้และนวัตกรรมทางด้านนาฏศิลป์ Seminar on Knowledge Development and Innovation in Dramatic Arts ประเภท ชนิด กระบวนการ ขั้นตอน รูปแบบและกิจกรรมการจัดสัมมนา วิชาการทางด้านนาฏศิลป์ การตั้งหัวข้อการสัมมนา การเขียนโครงการสัมมนา และสร้างกระบวนการค้นหาคำความรู้ด้านนาฏศิลป์ที่สนใจ Types, processes, steps, forms, and activities of academic seminars in dramatic arts, setting the topic of the seminar, writing a seminar project, and creating a process of knowledge searching of interested dancing arts	น(ท-ป-อ) 1(0-3-2)
	3.3) กลุ่มวิชาเสริมสร้างศักยภาพกลุ่มเล็ก เลือกเรียนไม่น้อยกว่า	18 หน่วยกิต
รหัสวิชา 2050501	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา นาฏศิลป์ตะวันตกและนาฏศิลป์อาเซียน Western Dance and ASEAN Dance ประวัติความเป็นมา ประเภท รูปแบบการแสดง องค์ประกอบและ ลักษณะวิธีการแสดงของการแสดงนาฏศิลป์ตะวันตกและนาฏศิลป์อาเซียน ปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์ตะวันตกเบื้องต้น และปฏิบัติชุดการแสดงอาเซียนอย่าง ง่าย วิเคราะห์และวิจารณ์การแสดงตามหลักการวิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ สาธิตและถ่ายทอดการแสดงนาฏศิลป์ สร้างสรรค์การแสดงจากท่าทางนาฏศิลป์ ตะวันตกและนาฏศิลป์อาเซียนเบื้องต้นตามความเหมาะสม History and background, types, performance forms, components, and characteristics of western and ASEAN dance performances, practicing performing basic dances and a simple set of ASEAN performances, analyzing and criticizing performances based on the criticism principles of dramatic performances, demonstration and transmission of classical dance performances, creating performances based on western dance postures and basic ASEAN dances as appropriate	น(ท-ป-อ) 3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2053724	การออกแบบสื่อและเทคโนโลยีสำหรับนาฏศิลป์ Media Design and Technology for Dance ความหมาย ประเภทและประโยชน์ของสื่อและเทคโนโลยีการสอนนาฏศิลป์ เลือกใช้สื่อและเทคโนโลยีการสอนที่เหมาะสมกับเนื้อหาวิชาและระดับชั้นของผู้เรียน วิเคราะห์เนื้อหา ออกแบบ พัฒนา เผยแพร่ สืบค้นข้อมูลทางด้านการแสดง และใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสื่อทางด้านนาฏศิลป์ Meaning, types, and benefits of media and technology for teaching dramatic arts, choosing to use teaching media and technology suitable for the subject content and the level of the learner, analyzing content, designing, developing, publishing, and searching for show information, and using computer programs to create media in the dance arts	3(2-2-5)
2053725	การสอนนาฏศิลป์แบบบูรณาการ Integrated Teaching of Thai Classical Dance วิเคราะห์หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน สาระนาฏศิลป์ระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา จิตวิทยาการเรียนรู้และจิตวิทยาพัฒนาการของเด็กประถมศึกษาและมัธยมศึกษา รูปแบบการสอน วิธีสอน และเทคนิคการสอน แนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในกลุ่มวิชาเฉพาะ การพัฒนาสื่อและแหล่งการเรียนรู้ การใช้เทคโนโลยี การวัดผลประเมินผลการเรียนรู้ การวางแผนการจัดการเรียนรู้ บูรณาการเนื้อหาสาระนาฏศิลป์กับศาสตร์อื่น ปฏิบัติการจัดการเรียนรู้ในสถานการณ์จำลองและสถานการณ์จริง Analyzing the basic education core curriculum in elementary and secondary education dance subjects, learning psychology and developmental psychology of primary and secondary school children, teaching styles, teaching methods, and teaching techniques, guidelines for organizing learning activities in specific subject groups, development of media and learning resources, use of technology, learning measurement and evaluation, learning management planning, integrating dance content with other sciences, practice of learning management in simulated and actual situations	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2051308	การออกแบบเครื่องแต่งกายและแต่งหน้า Costume Design and Makeup ประวัติความเป็นมา ความสำคัญ ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับหลักการออกแบบเครื่องแต่งกาย การแต่งหน้าในสมัยต่าง ๆ วิธีการแต่งกายละครไทย ลักษณะ การแต่งหน้า ฝึกการแต่งกายละครไทย แต่งหน้ารูปแบบต่าง ๆ สร้างสรรค์ผลงาน การประดิษฐ์เครื่องแต่งกาย History and background, importance, basic knowledge of costume design principles, make-up in different periods, how to dress in Thai dramas, characteristics of make-up, practicing dressing in Thai dramas, various forms of makeup, creating works, costume invention	3(2-2-5)
2050401	การแสดงพื้นเมืองภาคใต้ Southern Native show ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบ ประเภท บริบทชุมชน โอกาสของการแสดง ระเบียบวิธีการฝึกหัด และเทคนิคแนวคิดพื้นฐานของการแสดงพื้นเมือง เลือกปฏิบัติการแสดงพื้นเมืองภาคใต้ เช่น โนรา เพลงบอก หนังตะลุง มะโย่ง รongเง้งหรือลิเกป่า ตามความเหมาะสม วิเคราะห์และวิจารณ์การแสดงตามหลักการวิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ History and background, composition, genre, community context, performance opportunity, practice methodology, techniques and basic concepts of indigenous performances. Choosing appropriately to perform traditional Southern performances such as Nora, Plengbok, Nang Talung, Ma Yong, Rong Ngeeng, or Li Ke Pa, analyzing and criticizing performances based on the criticism principles of dramatic performances	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2053311	การบริหารจัดการแสดงนาฏศิลป์ Dance Performance Management บริหารจัดการ การเขียนโครงการการแสดงนาฏศิลป์ บทบาทหน้าที่และบุคคลที่เกี่ยวข้องกับการแสดง การจัดงบประมาณ บทบาทของงานนาฏศิลป์ในเชิงพานิชย์ การดำเนินธุรกิจด้านนาฏศิลป์ และกฎหมายที่เกี่ยวข้อง Management, writing of dance performance project, roles, duties, and persons involved in the performance, budgeting, roles of dramatic art in commercial terms, performing dance business, and related laws	3(2-2-5)
2050201	ระบำเบ็ดเตล็ด Miscellaneous Dance ประวัติความเป็นมา ประเภท ความหมาย ความสำคัญ และองค์ประกอบของการระบำเบ็ดเตล็ด เลือกปฏิบัติท่ารำชุดการแสดงระบำเบ็ดเตล็ด ชุดระบำนพรัตน์ ระบำนางกอย ระบำไตรรัตน์ ระบำดอกบัว ระบำไถ่ ระบำฤๅษะเรไร ระบำฉิ่ง ระบำกรับ ระบำวิชณี หรือการแสดงระบำเบ็ดเตล็ดชุดอื่นๆที่เหมาะสม วิเคราะห์และวิจารณ์การแสดงตามหลักการวิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ สร้างเกณฑ์การประเมินคุณภาพที่เหมาะสม History and background, types, meanings, importance, and elements of miscellaneous dances, choosing the following dances to practice the dance moves of Miscellaneous dance set: Noppharat dance, Nang Koi dance, Trairat dance, Lotus dance, Kai dance, Maruekrareung dance, Ching dance, Grub dance, Wichanee dance, or other appropriate miscellaneous dances, analyzing and criticizing performances under the criticism principles of dramatic performances, creating appropriate quality assessment criteria	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2053312	การออกแบบท่ารำ เต้น สำหรับเด็กประถมและมัธยม Dance Choreography for Elementary and Middle School Students หลักการออกแบบท่ารำ ท่าเต้น สำหรับเด็กประถมศึกษาและมัธยมศึกษา หลักการออกแบบองค์ประกอบของการแสดง วิเคราะห์และวิจารณ์การแสดงตามหลักการวิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ สร้างเกณฑ์การประเมินคุณภาพที่เหมาะสม เผยแพร่ผลงานสู่สาธารณชน Principles of dance move choreography for elementary and secondary school children, design principles of performance elements, analyzing and criticizing performances under the criticism principles of dramatic performances, creating appropriate quality assessment criteria, publishing works to the public	3(2-2-5)
วิชาอาชีพที่ 2		
2053808	การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับธุรกิจเช่าชุด Dress Design for Dress Rental Business องค์ประกอบของเครื่องแต่งกายแบบต่างๆ การประยุกต์ใช้เครื่องแต่งกาย การออกแบบและสร้างสรรค์เครื่องแต่งกาย การซ่อมแซมและทำความสะอาดเครื่องแต่งกาย ฝึกปฏิบัติการแต่งเครื่องแต่งกาย การบริหารจัดการร้านเช่าชุด หลักการนำเสนอและบริการร้านผ่านสื่อออนไลน์ Elements of various costumes, costume application, costume design, and costume creation, costume repair and cleaning, dress up practice, management of a rental shop, principles of presentation and store services through online media	3(2-2-5)
2053809	การแต่งหน้าและออกแบบทรงผมสำหรับธุรกิจเวดดิ้ง Make-up and Hair Design for Wedding Business องค์ประกอบและอุปกรณ์การแต่งหน้าทำผม รูปแบบการแก้ไขโครงหน้า รูปแบบการแต่งหน้าและทำผม การออกแบบการแต่งหน้าและทำผม ฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าและทำผม หลักการสร้างและการบริหารธุรกิจเวดดิ้ง Elements and equipment of hairdressing and make-up, face sculpt, forms of make-up and hair styles, make-up and hair design,	3(2-2-5)

รหัสวิชา

ชื่อและคำอธิบายรายวิชา

น(ท-ป-อ)

practicing make-up and hair styling, principles of creating and managing a wedding business

2053810 การออกแบบการแสดงสำหรับงานกิจกรรมพิเศษ(อีเว้นท์)

3(2-2-5)

Performance Design for Special Events

รูปแบบและองค์ประกอบของการแสดงแต่ละประเภท หลักการออกแบบการแสดงสร้างสรรค์สำหรับงานกิจกรรมพิเศษ ประยุกต์ใช้องค์ประกอบของการแสดงกับสถานการณ์ต่างๆ หลักการรับงานและบริหารกิจกรรมพิเศษ(อีเว้นท์)

Formats and elements of each type of performance, principles of creative performance design for special events, applying performance elements to various situations, principles of getting job and special event management

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

1) วิชาเอกศิลปศึกษา

เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล	คุณวุฒิ	วิชาเอก/สาขาวิชา	การสำเร็จการศึกษา	
					จากสถาบัน	ปี พ.ศ.
3 8099 0019x xx x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นางเจษฎา สุขสิกาญจน์	กศ.ม. ศศ.บ.	ศิลปศึกษา ออกแบบทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2552
					มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2539
3 3110 0062x xx x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายพิเชษฐ์ ไชยสงค์	ศป.ม. ศ.บ.	ทัศนศิลป์ (วิชาเอกจิตรกรรม) จิตรกรรม	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2553
					สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2545
5 9098 9900x xx x	อาจารย์	นางดวงรัก รัตนพันธุ์	ศศ.ม. ศศ.บ.	การสื่อสารพัฒนาการ ศิลปกรรม (ออกแบบนิเทศศิลป์)	มหาวิทยาลัยรามคำแหง	2555
					สถาบันราชภัฏนครศรีธรรมราช	2546
3 8099 0054x xx x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นางสาวปิยพร ศรีสุขสวัสดิ์	ศศ.ด. ศ.ม. ศ.บ.	ศิลปวัฒนธรรมวิจัย ออกแบบนิเทศศิลป์ ออกแบบนิเทศศิลป์	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2555
					มหาวิทยาลัยศิลปากร	2546
					มหาวิทยาลัยศิลปากร	2539
3 8001 0052x xx x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายสมชาย สหวิศิษฐ์	ค.อ.ม. กศ.บ.	เทคโนโลยีเทคนิคศึกษา ศิลปศึกษา	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า พระนครเหนือ	2542
					มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2534

2) วิชาเอกดนตรีศึกษา

เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล	คุณวุฒิ	วิชาเอก/สาขาวิชา	การสำเร็จการศึกษา	
					จากสถาบัน	ปี พ.ศ.
3 8099 0013 x xxx	รองศาสตราจารย์	นางพัชรรณณ์ เอื้อจิตรเมศ	ศศ.ม. ค.บ.	วัฒนธรรมการดนตรี ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยมหิดล วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา	2546 2535
5 9098 9902x xxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายทยา เตชะเสน	ปร.ด. ศศ.ม. ศศ.บ.	ดุริยางคศิลป์ ดนตรีชาติพันธุ์ ดนตรี	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา	2563 2550 2547
1 8099 0000x xxx	อาจารย์	นางสาวปิยรัตน์ ธรรมรงค์รัตน์	ปร.ด. ศศ.ม. ศศ.บ.	ดุริยางคศิลป์ ดนตรีศึกษา ดุริยางคศาสตร์สากล	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา มหาวิทยาลัยทักษิณ	2565 2555 2550
3 1015 0146 x xxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายกฤตชิพัฒน์ เอื้อจิตรเมศ	ศศ.ม. ค.บ.	ดุริยางค์ไทย ดนตรีศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา	2541 2534
392010007xxxx	อาจารย์	นายปมนวัฒน์ สามสี	ศป.ม. ค.บ.	มานุษยดุริยางควิทยา ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันราชภัฏสงขลา	2559 2544

3) วิชาเอกนาฏศิลป์

เลขประจำตัว ประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล	คุณวุฒิ	วิชาเอก/สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
					สถาบัน	ปี พ.ศ.
1 1014 0104x xx x	อาจารย์	นางสาวญาดา จุลเสวก	กศ.ม.	ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2560
			ศษ.บ.	(ศิลปะการแสดงศึกษา) นาฏศิลป์ไทยศึกษา	ประสานมิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2553
3 8003 0035x xx x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายธีรวัฒน์ ช่างสาน	ปร.ด.	ยุทธศาสตร์การพัฒนา	มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์	2554
				ภูมิภาค (กลุ่มอนุ		
				ภูมิภาคกลุ่มน้ำโขง)		
			ศศ.ม.	นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2538
			ศษ.บ.	นาฏศิลป์ไทย	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ธัญบุรี	2533
3 3499 0097x xx x	อาจารย์	นายทองพูล มุขรัักษ์	ศศ.ม.	ศิลปะการแสดง	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	2557
			ศศ.บ.	นาฏศิลป์และการละคร	มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี	2546

3.2.2 อาจารย์ผู้สอน

เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ชื่อ – สกุล	คุณวุฒิ	วิชาเอก/สาขาวิชา	การสำเร็จการศึกษา	
					จากสถาบัน	ปีพ.ศ.
3 8098 00013 XX X	รอง ศาสตราจารย์	นางจุติพร อัครโสรพรรณ	ปร.ด.	หลักสูตรและการสอน	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	2556
			กศ.ม.	จิตวิทยาการศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2534
			ค.บ.	ชีววิทยา	วิทยาลัยครูเทพสตรี	2527
3 8008 00357 XX X	รอง ศาสตราจารย์	นายวีระยุทธ ชาทะกาญจน์	ค.ด	บริหารการศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2547
			ค.ม.	วิจัยการศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2537
			ร.ป.บ.	การบริหารทั่วไป	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	2541
			ค.บ.	การประถมศึกษา	วิทยาลัยครูนครศรีธรรมราช	2534
3 8006 00535 XX X	รอง ศาสตราจารย์	นายณพรัตน์ ชัยเรือง	กศ.ด.	การบริหารการศึกษา	มหาวิทยาลัยบูรพา	2551
			กศ.ม.	ภาษาไทย	มหาวิทยาลัยทักษิณ	2540
			ป.บัณฑิต	การบริหารการศึกษา	สถาบันราชภัฏนครศรีธรรมราช	2546
			ศษ.บ.	วิทยาศาสตร์	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	2544
			ศษ.บ.	คณิตศาสตร์	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	2541
			ค.บ.	การประถมศึกษา	วิทยาลัยครูนครศรีธรรมราช	2534

เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ชื่อ – สกุล	คุณวุฒิ	วิชาเอก/สาขาวิชา	การสำเร็จการศึกษา	
					จากสถาบัน	ปีพ.ศ.
3 9399 00011 XX X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	นางสาวชีราพร หนูฤทธิ์	ปร.ด.	การจัดการนวัตกรรมการพัฒนา	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช	2561
			M.Ed.	Education Policy & Management	University of Melbourne, Australia.	2542
			ค.ม.	โสตทัศนศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2533
			ศศ.บ.	เทคโนโลยีการศึกษา	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	2531
4 8001 00004 XX X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	นางนิลรัตน์ นวกิจไพฑูรย์	ปร.ด.	การจัดการนวัตกรรมการพัฒนา	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช	2560
			ค.ม.	วิจัยการศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2539
			ศษ.บ.	การวัดผลและประเมินผล	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	2534
3 8009 00678 XX X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	นางนิตยารัตน์ คงนาลีก	ศษ.ม.	วิจัยและประเมินผลการศึกษา	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2539
			ค.บ.	การประถมศึกษา	วิทยาลัยครูนครศรีธรรมราช	2534
3 3201 00790 XX X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	นายประกอบ ใจมั่น	ค.ด.	การอุดมศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2548
			ค.ม.	โสตทัศนศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2538
			ค.บ.	การประถมศึกษา	วิทยาลัยครูสุรินทร์	2535
3 8001 00724 XX X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	นางสาวอารี สารีปา	Ed.D.	Curriculum and Instruction	University of Science Malaysia	2548
			ค.ม.	การวัดและประเมินผลการศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2539
			ค.บ.	การประถมศึกษา	วิทยาลัยครูนครศรีธรรมราช	2535
3 8006 00533 XX X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	นางเบญจพร ชนะกุล	ปร.ด.	การประเมินการศึกษา	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	2555
			ค.ม.	การประถมศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2540
			ศศ.บ.	การประถมศึกษา	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี	2536

เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ชื่อ – สกุล	คุณวุฒิ	วิชาเอก/สาขาวิชา	การสำเร็จการศึกษา	
					จากสถาบัน	ปีพ.ศ.
3 8007 0009X XX X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	นางสาวธัญญา รัตนพันธ์	ปร.ด.	คอมพิวเตอร์ศึกษา	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ	2560
			วท.ม.	เทคโนโลยีสารสนเทศ	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ	2554
			ค.ม.	วิจัยการศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2550
			วท.บ.	สถิติประยุกต์	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ	2546
3 8001 00083 XX X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	นายเศณวี ฤกษ์มงคล	ศษ.ม.	เทคโนโลยีสารสนเทศ	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2552
			บธ.บ.	คอมพิวเตอร์ธุรกิจ	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	2549
1 8099 00079 XX X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	นางศีกษา เป็ญจุล	ศศ.ม.	ภาษาไทย	มหาวิทยาลัยทักษิณ	2555
			ศศ.บ.	ภาษาไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2550
3 8001 00364 XX X	อาจารย์	นางสาวอนทัย ประสาน	ศศ.ด.	การบริหารการศึกษา	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2553
			ค.ม.	ครุศาสตร์เทคโนโลยี	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี	2546
			ศศ.บ.	การออกแบบนิเทศศิลป์	สถาบันราชภัฏพระนคร	2540
3 8001 01852 XX X	อาจารย์	นายอรุณ จุติผล	ศษ.ด.	การบริหารการศึกษา	มหาวิทยาลัยวงษ์ชวลิตกุล	2554
			บธ.ม.	บริหารธุรกิจ	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาราช	2551
			ป.บัณฑิต	บริหารการศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช	2552
			ศศ.บ.	ภาษาอังกฤษ	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา	2530

เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ชื่อ – สกุล	คุณวุฒิ	วิชาเอก/สาขาวิชา	การสำเร็จการศึกษา	
					จากสถาบัน	ปีพ.ศ.
5 1014 00114 XX X	อาจารย์	นายพนกฤษ บัญพบ	ปร.ด.	การบริหารการศึกษา	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2558
			ศศ.ม.	ดุริยางคศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2550
			ค.บ.	ดนตรีศึกษา (เอกไทย)	สถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	2547
3 1999 00114 XX X	อาจารย์	นางประภาศรี เพชรมนต์	ค.ม.	หลักสูตรและการสอน	มหาวิทยาลัยรามคำแหง	2551
			ศ.บ.	ภาษาเกาหลี	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	2548
3 9602 00442 XX X	อาจารย์	นายอภินันท์ อามีระ	ค.ม.	หลักสูตรและการสอน	มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา	2553
			บธ.บ.	บริหารธุรกิจ (การบัญชี)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคใต้	2545
3 8409 00103 XX X	อาจารย์	นางจิราภรณ์ เหมพันธ์	กศ.ด.	หลักสูตรและการสอน	มหาวิทยาลัยบูรพา	2559
			ศษ.ม.	หลักสูตรและการสอน	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2549
3 8011 00141 XX X	อาจารย์	นางกุสุมา ใจสบาย	ปร.ด.	วิจัยการศึกษา	มหาวิทยาลัยรามคำแหง	2557
			ค.ม.	การวัดและประเมินผลการศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2540
			ค.บ.	การประถมศึกษา	วิทยาลัยครูสุราษฎร์ธานี	2534
3 8605 00158 XX X	อาจารย์	นายวิญญู อินทวงศ์	ศษ.ม.	หลักสูตรและการนิเทศ	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2540
			ค.บ.	การประถมศึกษา	วิทยาลัยครูนครศรีธรรมราช	2536
3 8001 00779 XX X	อาจารย์	นางสาวจันจิรา นาวารัตน์	กศ.ม.	การศึกษาพิเศษ (ปัญญาเลิศ)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร	2546
			วท.บ.	พยาบาลศาสตร์และการผดุงครรภ์	มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ	2537
3 8099 00251 xx x	อาจารย์	นางณัฏฐพัชร นิลวงศ์	กศ.ม.	จิตวิทยาและการแนะแนว	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร	2545
			ค.บ.	จิตวิทยาและการแนะแนว	วิทยาลัยครูนครศรีธรรมราช	2540

เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ชื่อ – สกุล	คุณวุฒิ	วิชาเอก/สาขาวิชา	การสำเร็จการศึกษา	
					จากสถาบัน	ปีพ.ศ.
3 9002 0002 XX X	อาจารย์	นายศุภชัย โชติกิจวิทย์	กศ.ม.	เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา	มหาวิทยาลัยทักษิณ	2553
			ศศ.บ.	ออกแบบประยุกต์ศิลป์	มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา	2547
1 8008 00073 XX X	อาจารย์	นายอนุวัฒน์ จันทะ	ศษ.ม.	เทคโนโลยีการศึกษา	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2553
3 9206 00463 XX X	อาจารย์	นายธนเทพ นำพรวัฒนกุล	ปร.ด.	การบริหารการศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช	2564
			ศศ.ม.	วิจัยและสถิติการศึกษา	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2543
			ค.บ.	การศึกษาปฐมวัย	สถาบันราชภัฏสงขลา	2538
1 9399 00082 XX X	อาจารย์	นางสาววรรกร ธรรมภิบาลอุดม	อม.	ภาษาไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2555
			ศศ.บ.	ภาษาไทย	มหาวิทยาลัยทักษิณ	2551
1 8699 00080 XX X	อาจารย์	นายันทวัฒน์ เนตรเจริญ	อ.ม.	ภาษาไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2557
			ศศ.บ.	ภาษาเพื่อการพัฒนา	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	2555

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

การจัดประสบการณ์ภาคสนามของคณะครุศาสตร์ มี 3 รูปแบบ คือ

1) การฝึกปฏิบัติงานวิชาชีพครูแบบบูรณาการในรายวิชา โดยกำหนดให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติงานวิชาชีพในสถานศึกษาในรายวิชาแต่ละภาคการศึกษา โดยผู้สอนในแต่ละภาคการศึกษาวางแผนออกแบบภาระงานของรายวิชา และกำหนดให้การวัดประเมินผลภาระงานเป็นส่วนหนึ่งของการประเมินผลตามสมรรถนะ และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่กำหนดของแต่ละรายวิชา

2) รายวิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน โดยกำหนดให้นักศึกษาออกฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียนทุกชั้นปี ประกอบด้วย การการเรียนรู้ฐานครู บทบาทหน้าที่ครู การปฏิบัติงานเป็นผู้ช่วยครูร่วมกับครูพี่เลี้ยง การสังเกตและมีส่วนร่วมในการจัดการเรียนรู้ การปฏิบัติงานในหน้าที่ครู และการทดลองสอนในสาขาวิชาเฉพาะหรือวิชาเอก

3) รายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ประกอบด้วย การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในสาขาวิชาเอก ควบคู่กับการนิเทศ การบูรณาการความรู้ในการจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ โดยใช้สื่อนวัตกรรม เทคนิค และวิธีการเรียนรู้ในวิชาเฉพาะหรือวิชาเอกได้อย่างเหมาะสมกับผู้เรียน การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาผู้เรียน การจัดทำรายงานระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียน การรายงานผลการพัฒนาผู้เรียนตามกระบวนการศึกษารายกรณี การจัดกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน การจัดทำโครงการหรือกิจกรรมส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น การปฏิบัติงานในหน้าที่ครูนอกเหนือจากการสอน การสัมมนา ก่อน ระหว่าง และหลังการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

ในแต่ละชั้นของการจัดประสบการณ์ภาคสนาม นักศึกษาต้องรวบรวม วิเคราะห์ สังเคราะห์ ชิ้นงานที่สะท้อนถึงความรู้และสมรรถนะตามมาตรฐานวิชาชีพครูด้านความรู้และประสบการณ์วิชาชีพครู ด้านการปฏิบัติงานและปฏิบัติตนของครูสุภาพ ผ่านกระบวนการถอดบทเรียน การเรียนรู้ด้วยตนเอง การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมสมรรถนะ การสะท้อนกลับ (AAR) เป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง

4.1.1 มาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

1) การฝึกปฏิบัติงานวิชาชีพครูแบบบูรณาการในรายวิชา

วิชาเอกศิลปศึกษา

PLO 1 ปฏิบัติงานครูอย่างมืออาชีพ รอบรู้บริบทของโรงเรียน บทบาทหน้าที่ครู และ บริบทการเปลี่ยนแปลงของสังคมและท้องถิ่น เข้าใจพลวัตของสังคมพหุวัฒนธรรม มีความสามารถในการ ปฏิบัติการทางอาชีพครูได้ตามเกณฑ์มาตรฐานที่คุรุสากำหนด คิดเชิงนวัตกรรมบูรณาการในการปฏิบัติงาน ครู ด้วยใจรักศิลปะวัฒนธรรมอันดีงาม รักท้องถิ่น และรอบรู้ในเนื้อหาของสาขาวิชาเอกที่สอน

Sub PLO 1.1 ประยุกต์ทฤษฎีทางด้านจิตวิทยาไปใช้ในการจัดการเรียนรู้และ บริหารจัดการชั้นเรียนได้ทันสมัย มีความยืดหยุ่นและหลากหลาย สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างคล่องแคล่ว ประยุกต์ใช้ วิทยาศาสตร์ สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย

Sub PLO 1.2 พัฒนาหลักสูตร จัดการเรียนรู้ วัดและประเมินผลผู้เรียน ประกันคุณภาพการศึกษา บูรณาการศาสตร์การสอน เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ ได้อย่าง สอดคล้อง เหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นสอดคล้องกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน เป็นครูนักนวัตกรรมการสอนและการวิจัย ใช้นวัตกรรมการสอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผล จริง ในการพัฒนาผู้เรียนได้เต็มตามศักยภาพ

Sub PLO 1.3 ประยุกต์การจัดการเรียนรู้ทางด้านทฤษฎีและการปฏิบัติ สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและ ภาษาอังกฤษได้ ประยุกต์ใช้สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย ออกแบบการ เรียนการสอน การเรียนรู้และบูรณาการศาสตร์การสอนด้านศิลปกรรมกับศาสตร์อื่น อย่างสอดคล้อง เหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน ใช้นวัตกรรม การสอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริงในวิชาเอกด้านศิลปกรรม

PLO 2 ประพฤติ ปฏิบัติตนเป็นบัณฑิต นักคิด นักปฏิบัติ มีจิตสาธารณะ และ คุณลักษณะ 4 ประการ ตามพระบรมราโชบายด้านการศึกษา มีความอดทน สู้งาน เป็นวิศวกรสังคม สามารถ ปรับตัวได้ทุกสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงในสังคมพหุวัฒนธรรม

Sub PLO 2.1 ประพฤติตนเป็นบัณฑิต นักคิด นักปฏิบัติ มีจิตสาธารณะ และ คุณลักษณะ 4 ประการ ตามพระบรมราโชบายด้านการศึกษา ใฝ่รู้ใฝ่เรียน เป็นผู้ที่มีพฤติกรรมการเรียนรู้ตลอด ชีวิต และนำไปสู่การพัฒนาผู้เรียนให้เป็นบุคคลแห่งการเรียนรู้

Sub PLO 2.2 ปฏิบัติตนเหมาะสมกับความเป็นครู อย่างมีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณของวิชาชีพครูและมีศิลปนิสัย รักและศรัทธาวิชาชีพครู สร้างแรงบันดาลใจ และมีจิตวิญญาณ ความเป็นครู

PLO 3 ดำเนินชีวิตและอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมหรือชุมชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีความเข้าใจตนเองและผู้อื่น อันจะนำมาซึ่งความร่วมมือ ร่วมใจในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ให้เกิดความสำเร็จ

Sub PLO 3.1 ทำงานเป็นทีมในการพัฒนาวิชาชีพกับนักเรียน ครู ผู้บริหาร ผู้ปกครอง ชุมชน หน่วยงานภาคีเครือข่ายที่เกี่ยวข้อง ทำงานด้วยจิตอาสาและจิตสาธารณะ

Sub PLO 3.2 สร้างปฏิสัมพันธ์กับครู บุคลากรในโรงเรียน ผู้ปกครอง ชุมชน มีภาวะผู้นำบริหารจัดการความขัดแย้ง ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติงาน

PLO 4 ปฏิบัติงานด้านศิลปะ ทั้งด้านจิตรกรรม ประติมากรรมภาพพิมพ์ และศิลปะแบบ ดิจิทัล อย่างมีทักษะ รู้จักนำความรู้ทางศิลปะมาบูรณาการกับประสบการณ์ใหม่ และนำมาต่อยอดสร้างสรรค์ งานศิลปะและนำเสนอต่อสาธารณชน สนใจติดตามความก้าวหน้าในเทคโนโลยีด้านศิลปะที่ส่งผลต่อความ เปลี่ยนแปลงของเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม

วิชาเอกดนตรีศึกษา

PLO 1 ปฏิบัติงานครูอย่างมืออาชีพ รอบรู้บริบทของโรงเรียน บทบาทหน้าที่ครู และ บริบทการเปลี่ยนแปลงของสังคมและท้องถิ่น เข้าใจพลวัตของสังคมพหุวัฒนธรรม มีความสามารถในการ ปฏิบัติการทางอาชีพครูได้ตามเกณฑ์มาตรฐานที่คุรุสภากำหนด คิดเชิงนวัตกรรมบูรณาการในการปฏิบัติงาน ครู ด้วยใจรักศิลปะวัฒนธรรมอันดีงาม รักษาท้องถิ่น และรอบรู้ในเนื้อหาของสาขาวิชาเอกที่สอน

Sub PLO 1.1 ประยุกต์ทฤษฎีทางด้านจิตวิทยาไปใช้ในการจัดการเรียนรู้และ บริหารจัดการชั้นเรียนได้ทันสมัย มีความยืดหยุ่นและหลากหลาย สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างคล่องแคล่ว ประยุกต์ใช้ วิทยาศาสตร์ สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย

Sub PLO 1.2 พัฒนาหลักสูตร จัดการเรียนรู้ วัดและประเมินผลผู้เรียน ประกันคุณภาพการศึกษา บูรณาการศาสตร์การสอน เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ ได้อย่าง สอดคล้อง เหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นสอดคล้องกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน เป็นครูนักนวัตกรรมการสอนและการวิจัย ใช้นวัตกรรมการสอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผล จริง ในการพัฒนาผู้เรียนได้เต็มตามศักยภาพ

Sub PLO 1.3 ประยุกต์การจัดการเรียนรู้ทางด้านทฤษฎีและการปฏิบัติ สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและ ภาษาอังกฤษได้ ประยุกต์ใช้สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย ออกแบบการ เรียนการสอน การเรียนรู้และบูรณาการศาสตร์การสอนด้านศิลปกรรมกับศาสตร์อื่น อย่างสอดคล้อง เหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน ใช้นวัตกรรมการ สอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริงในวิชาเอกด้านศิลปกรรม

PLO 2 ประพฤติ ปฏิบัติตนเป็นบัณฑิต นักคิด นักปฏิบัติ มีจิตสาธารณะ และ คุณลักษณะ 4 ประการ ตามพระบรมราโชบายด้านการศึกษา มีความอดทน สู้งาน เป็นวิศวกรสังคม สามารถ ปรับตัวได้ทุกสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงในสังคมพหุวัฒนธรรม

Sub PLO 2.1 ประพฤติตนเป็นบัณฑิต นักคิด นักปฏิบัติ มีจิตสาธารณะ และ คุณลักษณะ 4 ประการ ตามพระบรมราโชบายด้านการศึกษา ใฝ่รู้ใฝ่เรียน เป็นผู้มีความรู้เท่าทันโลกและ ชีวิต และนำไปสู่การพัฒนาผู้เรียนให้เป็นบุคคลแห่งการเรียนรู้

Sub PLO 2.2 ปฏิบัติตนเหมาะสมกับความเป็นครู อย่างมีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณของวิชาชีพครูและมีศิลปนิสัย รักและศรัทธาวิชาชีพครู สร้างแรงบันดาลใจ และมีจิตวิญญาณ ความเป็นครู

PLO 3 ดำเนินชีวิตและอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมหรือชุมชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีความเข้าใจตนเองและผู้อื่น อันจะนำมาซึ่งความร่วมมือ ร่วมใจในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ให้เกิดความสำเร็จ

Sub PLO 3.1 ทำงานเป็นทีมในการพัฒนาวิชาชีพกับนักเรียน ครู ผู้บริหาร ผู้ปกครอง ชุมชน หน่วยงานภาคีเครือข่ายที่เกี่ยวข้อง ทำงานด้วยจิตอาสาและจิตสาธารณะ

Sub PLO 3.2 สร้างปฏิสัมพันธ์กับครู บุคลากรในโรงเรียน ผู้ปกครอง ชุมชน มีภาวะผู้นำบริหารจัดการความขัดแย้ง ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติงาน

PLO 4 ปฏิบัติงานด้านดนตรี สนใจใฝ่รู้ความก้าวหน้าในศาสตร์ดนตรี ท้นต่อความเปลี่ยนแปลงของสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจและเทคโนโลยีปัจจุบัน ประมวลประสบการณ์ความรู้ในทฤษฎีดนตรี วัฒนธรรมของดนตรี และมีทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรี วิเคราะห์และเรียบเรียงเพลง เพื่อแสดงผลงานดนตรีที่สร้างสรรค์ และนำเสนอแก่สาธารณชน

วิชาเอกนาฏศิลป์

PLO 1 ปฏิบัติงานครูอย่างมืออาชีพ รอบรู้บริบทของโรงเรียน บทบาทหน้าที่ครู และบริบทการเปลี่ยนแปลงของสังคมและท้องถิ่น เข้าใจพลวัตของสังคมพหุวัฒนธรรม มีความสามารถในการปฏิบัติการทางอาชีพครูได้ตามเกณฑ์มาตรฐานที่คุรุสภากำหนด คิดเชิงนวัตกรรมบูรณาการในการปฏิบัติงานครู ด้วยใจรักศิลปะวัฒนธรรมอันดีงาม รักษาท้องถิ่น และรอบรู้ในเนื้อหาของสาขาวิชาเอกที่สอน

Sub PLO 1.1 ประยุกต์ทฤษฎีทางด้านจิตวิทยาไปใช้ในการจัดการเรียนรู้และบริหารจัดการชั้นเรียนได้ทันสมัย มีความยืดหยุ่นและหลากหลาย สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างคล่องแคล่ว ประยุกต์ใช้วิทยาศาสตร์ สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย

Sub PLO 1.2 พัฒนาหลักสูตร จัดการเรียนรู้ วัดและประเมินผลผู้เรียน ประกันคุณภาพการศึกษา บูรณาการศาสตร์การสอน เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ ได้อย่างสอดคล้อง เหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นสอดคล้องกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน เป็นครูนักนวัตกรรมการสอนและการวิจัย ใช้นวัตกรรมการสอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริง ในการพัฒนาผู้เรียนได้เต็มตามศักยภาพ

Sub PLO 1.3 ประยุกต์การจัดการเรียนรู้ทางด้านทฤษฎีและการปฏิบัติ สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษได้ ประยุกต์ใช้สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย ออกแบบการเรียนการสอน การเรียนรู้และบูรณาการศาสตร์การสอนด้านศิลปกรรมกับศาสตร์อื่น อย่างสอดคล้องเหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน ใช้นวัตกรรมการสอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริงในวิชาเอกด้านศิลปกรรม

PLO 2 ประพฤติ ปฏิบัติตนเป็นบัณฑิต นักคิด นักปฏิบัติ มีจิตสาธารณะ และคุณลักษณะ 4 ประการ ตามพระบรมราโชบายด้านการศึกษา มีความอดทน สู้งาน เป็นวิศวกรสังคม สามารถปรับตัวได้ทุกสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงในสังคมพหุวัฒนธรรม

Sub PLO 2.1 ประพฤติตนเป็นบัณฑิต นักคิด นักปฏิบัติ มีจิตสาธารณะ และคุณลักษณะ 4 ประการ ตามพระบรมราโชบายด้านการศึกษา ใฝ่รู้ใฝ่เรียน เป็นผู้มีความรู้ตลอดชีวิต และนำไปสู่การพัฒนาผู้เรียนให้เป็นบุคคลแห่งการเรียนรู้

Sub PLO 2.2 ปฏิบัติตนเหมาะสมกับความเป็นครู อย่างมีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณของวิชาชีพครูและมีศิลปนิสัย รักและศรัทธาวิชาชีพครู สร้างแรงบันดาลใจ และมีจิตวิญญาณความเป็นครู

PLO 3 ดำเนินชีวิตและอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมหรือชุมชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีความเข้าใจตนเองและผู้อื่น อันจะนำมาซึ่งความร่วมมือ ร่วมใจในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ให้เกิดความสำเร็จ

Sub PLO 3.1 ทำงานเป็นทีมในการพัฒนาวิชาชีพกับนักเรียน ครู ผู้บริหาร ผู้ปกครอง ชุมชน หน่วยงานภาคีเครือข่ายที่เกี่ยวข้อง ทำงานด้วยจิตอาสาและจิตสาธารณะ

Sub PLO 3.2 สร้างปฏิสัมพันธ์กับครู บุคลากรในโรงเรียน ผู้ปกครอง ชุมชน มีภาวะผู้นำบริหารจัดการความขัดแย้ง ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติงาน

PLO 4 ปฏิบัติงานด้านนาฏศิลป์ไทยหรือสากล บูรณาการรูปแบบการแสดงระบำ รำ โขน ละครหรือการแสดงพื้นเมืองอย่างหลากหลาย สนใจใฝ่รู้ในศาสตร์วิชาเอกและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง รู้ทันต่อความเปลี่ยนแปลงของสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจและเทคโนโลยีปัจจุบันและนำมาประยุกต์ใช้ในวิชาเอก ประมวลประสบการณ์ทักษะปฏิบัติและทฤษฎีทางด้านนาฏศิลป์และศาสตร์อื่นๆ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานด้วยกระบวนการวิจัย และนำเสนอแก่สาธารณชน

2) รายวิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน และรายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

วิชาเอกศิลปศึกษา

PLO 1 ปฏิบัติงานครูอย่างมืออาชีพ รอบรู้บริบทของโรงเรียน บทบาทหน้าที่ครู และบริบทการเปลี่ยนแปลงของสังคมและท้องถิ่น เข้าใจพลวัตของสังคมพหุวัฒนธรรม มีความสามารถในการปฏิบัติการทางอาชีพครูได้ตามเกณฑ์มาตรฐานที่คุรุสภากำหนด คิดเชิงนวัตกรรมบูรณาการในการปฏิบัติงานครู ด้วยใจรักศิลปะวัฒนธรรมอันดีงาม รักท้องถิ่น และรอบรู้ในเนื้อหาของสาขาวิชาเอกที่สอน

Sub PLO 1.1 ประยุกต์ทฤษฎีทางด้านจิตวิทยาไปใช้ในการจัดการเรียนรู้และบริหารจัดการชั้นเรียนได้ทันสมัย มีความยืดหยุ่นและหลากหลาย สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างคล่องแคล่ว ประยุกต์ใช้วิทยาศาสตร์ สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย

Sub PLO 1.2 พัฒนาหลักสูตร จัดการเรียนรู้ วัดและประเมินผลผู้เรียน ประกันคุณภาพการศึกษา บูรณาการศาสตร์การสอน เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ ได้อย่างสอดคล้อง เหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นสอดคล้องกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน เป็นครูนักนวัตกรรมการสอนและการวิจัย ใช้นวัตกรรมการสอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริง ในการพัฒนาผู้เรียนได้เต็มตามศักยภาพ

Sub PLO 1.3 ประยุกต์การจัดการเรียนรู้ทางด้านทฤษฎีและการปฏิบัติ สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษได้ ประยุกต์ใช้สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย ออกแบบการ

เรียนการสอน การเรียนรู้และบูรณาการศาสตร์การสอนด้านศิลปกรรมกับศาสตร์อื่น อย่างสอดคล้อง เหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน ใช้วัตรกรรมการสอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริงในวิชาเอกด้านศิลปกรรม

PLO 2 ประพฤติ ปฏิบัติตนเป็นบัณฑิต นักคิด นักปฏิบัติ มีจิตสาธารณะ และ
คุณลักษณะ 4 ประการ ตามพระบรมราโชบายด้านการศึกษา มีความอดทน สู้งาน เป็นวิศวกรสังคม สามารถ
ปรับตัวได้ทุกสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงในสังคมพหุวัฒนธรรม

Sub PLO 2.1 ประพฤติตนเป็นบัณฑิต นักคิด นักปฏิบัติ มีจิตสาธารณะ และ
คุณลักษณะ 4 ประการ ตามพระบรมราโชบายด้านการศึกษา ใฝ่รู้ใฝ่เรียน เป็นผู้มีพฤติกรรมการเรียนรู้ตลอด
ชีวิต และนำไปสู่การพัฒนาผู้เรียนให้เป็นบุคคลแห่งการเรียนรู้

Sub PLO 2.2 ปฏิบัติตนเหมาะสมกับความเป็นครู อย่างมีคุณธรรม จริยธรรม
ตามจรรยาบรรณของวิชาชีพครูและมีศิลปนิสัย รักและศรัทธาวิชาชีพครู สร้างแรงบันดาลใจ และมีจิตวิญญาณ
ความเป็นครู

PLO 3 ดำเนินชีวิตและอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมหรือชุมชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีความ
เข้าใจตนเองและผู้อื่น อันจะนำมาซึ่งความร่วมมือ ร่วมใจในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ให้เกิดความสำเร็จ

Sub PLO 3.1 ทำงานเป็นทีมในการพัฒนาวิชาชีพกับนักเรียน ครู ผู้บริหาร
ผู้ปกครอง ชุมชน หน่วยงานภาคีเครือข่ายที่เกี่ยวข้อง ทำงานด้วยจิตอาสาและจิตสาธารณะ

Sub PLO 3.2 สร้างปฏิสัมพันธ์กับครู บุคลากรในโรงเรียน ผู้ปกครอง ชุมชน
มีภาวะผู้นำบริหารจัดการความขัดแย้ง ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติงาน

PLO 4 ปฏิบัติงานด้านศิลปะ ทั้งด้านจิตรกรรม ประติมากรรมภาพพิมพ์ และศิลปะแบบ
ดิจิทัล อย่างมีทักษะ รู้จักนำความรู้ทางศิลปะมาบูรณาการกับประสบการณ์ใหม่ และนำมาต่อยอดสร้างสรรค์
งานศิลปะและนำเสนอต่อสาธารณชน สนใจติดตามความก้าวหน้าในเทคโนโลยีด้านศิลปะที่ส่งผลต่อความ
เปลี่ยนแปลงของเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม

วิชาเอกดนตรีศึกษา

PLO 1 ปฏิบัติงานครูอย่างมืออาชีพ รอบรู้บริบทของโรงเรียน บทบาทหน้าที่ครู และ
บริบทการเปลี่ยนแปลงของสังคมและท้องถิ่น เข้าใจพลวัตของสังคมพหุวัฒนธรรม มีความสามารถในการ
ปฏิบัติการทางอาชีพครูได้ตามเกณฑ์มาตรฐานที่คุรุสภากำหนด คิดเชิงนวัตกรรมบูรณาการในการปฏิบัติงาน
ครู ด้วยใจรักศิลปะวัฒนธรรมอันดีงาม รักษาท้องถิ่น และรอบรู้ในเนื้อหาของสาขาวิชาเอกที่สอน

Sub PLO 1.1 ประยุกต์ทฤษฎีทางด้านจิตวิทยาไปใช้ในการจัดการเรียนรู้และ
บริหารจัดการชั้นเรียนได้ทันสมัย มีความยืดหยุ่นและหลากหลาย สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้
ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างคล่องแคล่ว ประยุกต์ใช้
วิทยาศาสตร์ สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย

Sub PLO 1.2 พัฒนาหลักสูตร จัดการเรียนรู้ วัดและประเมินผลผู้เรียน
ประกันคุณภาพการศึกษา บูรณาการศาสตร์การสอน เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ ได้อย่าง
สอดคล้อง เหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นสอดคล้องกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน
เป็นครูนักนวัตกรรมการสอนและการวิจัย ใช้วัตรกรรมการสอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผล
จริง ในการพัฒนาผู้เรียนได้เต็มตามศักยภาพ

Sub PLO 1.3 ประยุกต์การจัดการเรียนรู้ทางด้านทฤษฎีและการปฏิบัติ สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษได้ ประยุกต์ใช้สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย ออกแบบการเรียนการสอน การเรียนรู้และบูรณาการศาสตร์การสอนด้านศิลปกรรมกับศาสตร์อื่น อย่างสอดคล้องเหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน ใช้วัตรกรรมการสอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริงในวิชาเอกด้านศิลปกรรม

PLO 2 ประพฤติ ปฏิบัติตนเป็นบัณฑิต นักคิด นักปฏิบัติ มีจิตสาธารณะ และคุณลักษณะ 4 ประการ ตามพระบรมราโชบายด้านการศึกษา มีความอดทน สู้งาน เป็นวิศวกรสังคม สามารถปรับตัวได้ทุกสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงในสังคมพหุวัฒนธรรม

Sub PLO 2.1 ประพฤติตนเป็นบัณฑิต นักคิด นักปฏิบัติ มีจิตสาธารณะ และคุณลักษณะ 4 ประการ ตามพระบรมราโชบายด้านการศึกษา ใฝ่รู้ใฝ่เรียน เป็นผู้มีความรู้ความสามารถเรียนรู้ตลอดชีวิต และนำไปสู่การพัฒนาผู้เรียนให้เป็นบุคคลแห่งการเรียนรู้

Sub PLO 2.2 ปฏิบัติตนเหมาะสมกับความเป็นครู อย่างมีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณของวิชาชีพครูและมีศิลปนิสัย รักและศรัทธาวิชาชีพครู สร้างแรงบันดาลใจ และมีจิตวิญญาณความเป็นครู

PLO 3 ดำเนินชีวิตและอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมหรือชุมชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีความเข้าใจตนเองและผู้อื่น อันจะนำมาซึ่งความร่วมมือ ร่วมใจในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ให้เกิดความสำเร็จ

Sub PLO 3.1 ทำงานเป็นทีมในการพัฒนาวิชาชีพกับนักเรียน ครู ผู้บริหาร ผู้ปกครอง ชุมชน หน่วยงานภาคีเครือข่ายที่เกี่ยวข้อง ทำงานด้วยจิตอาสาและจิตสาธารณะ

Sub PLO 3.2 สร้างปฏิสัมพันธ์กับครู บุคลากรในโรงเรียน ผู้ปกครอง ชุมชน มีภาวะผู้นำบริหารจัดการความขัดแย้ง ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติงาน

PLO 4 ปฏิบัติงานด้านดนตรี สนใจใฝ่รู้ความก้าวหน้าในศาสตร์ดนตรี ทนต่อความเปลี่ยนแปลงของสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจและเทคโนโลยีปัจจุบัน ประมวลประสบการณ์ความรู้ในทฤษฎีดนตรี วัฒนธรรมของดนตรี และมีทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรี วิเคราะห์และเรียบเรียงเพลง เพื่อแสดงผลงานดนตรีที่สร้างสรรค์ และนำเสนอแก่สาธารณชน

วิชาเอกนาฏศิลป์

PLO 1 ปฏิบัติงานครูอย่างมืออาชีพ รอบรู้บริบทของโรงเรียน บทบาทหน้าที่ครู และบริบทการเปลี่ยนแปลงของสังคมและท้องถิ่น เข้าใจพลวัตของสังคมพหุวัฒนธรรม มีความสามารถในการปฏิบัติการทางอาชีพครูได้ตามเกณฑ์มาตรฐานที่คุรุสภากำหนด คิดเชิงนวัตกรรมบูรณาการในการปฏิบัติงานครู ด้วยใจรักศิลปะวัฒนธรรมอันดีงาม รักษาท้องถิ่น และรอบรู้ในเนื้อหาของสาขาวิชาเอกที่สอน

Sub PLO 1.1 ประยุกต์ทฤษฎีทางด้านจิตวิทยาไปใช้ในการจัดการเรียนรู้และบริหารจัดการชั้นเรียนได้ทันสมัย มีความยืดหยุ่นและหลากหลาย สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างคล่องแคล่ว ประยุกต์ใช้วิทยาศาสตร์ สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย

Sub PLO 1.2 พัฒนาหลักสูตร จัดการเรียนรู้ วัดและประเมินผลผู้เรียน ประกันคุณภาพการศึกษา บูรณาการศาสตร์การสอน เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ ได้อย่าง สอดคล้อง เหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นสอดคล้องกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน เป็นครูนักนวัตกรรมการสอนและการวิจัย ใช้นวัตกรรมการสอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผล จริง ในการพัฒนาผู้เรียนได้เต็มตามศักยภาพ

Sub PLO 1.3 ประยุกต์การจัดการเรียนรู้ทางด้านทฤษฎีและการปฏิบัติ สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและ ภาษาอังกฤษได้ ประยุกต์ใช้สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย ออกแบบการ เรียนการสอน การเรียนรู้และบูรณาการศาสตร์การสอนด้านศิลปกรรมกับศาสตร์อื่น อย่างสอดคล้อง เหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน ใช้นวัตกรรมการ สอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริงในวิชาเอกด้านศิลปกรรม

PLO 2 ประพฤติ ปฏิบัติตนเป็นบัณฑิต นักคิด นักปฏิบัติ มีจิตสาธารณะ และ คุณลักษณะ 4 ประการ ตามพระบรมราโชบายด้านการศึกษา มีความอดทน สู้งาน เป็นวิศวกรสังคม สามารถ ปรับตัวได้ทุกสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงในสังคมพหุวัฒนธรรม

Sub PLO 2.1 ประพฤติตนเป็นบัณฑิต นักคิด นักปฏิบัติ มีจิตสาธารณะ และ คุณลักษณะ 4 ประการ ตามพระบรมราโชบายด้านการศึกษา ใฝ่รู้ใฝ่เรียน เป็นผู้ที่มีพฤติกรรมการเรียนรู้ตลอด ชีวิต และนำไปสู่การพัฒนาผู้เรียนให้เป็นบุคคลแห่งการเรียนรู้

Sub PLO 2.2 ปฏิบัติตนเหมาะสมกับความเป็นครู อย่างมีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณของวิชาชีพครูและมีศิลปนิสัย รักและศรัทธาวิชาชีพครู สร้างแรงบันดาลใจ และมีจิตวิญญาณ ความเป็นครู

PLO 3 ดำเนินชีวิตและอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมหรือชุมชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีความ เข้าใจตนเองและผู้อื่น อันจะนำมาซึ่งความร่วมมือ ร่วมใจในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ให้เกิดความสำเร็จ

Sub PLO 3.1 ทำงานเป็นทีมในการพัฒนาวิชาชีพกับนักเรียน ครู ผู้บริหาร ผู้ปกครอง ชุมชน หน่วยงานภาคีเครือข่ายที่เกี่ยวข้อง ทำงานด้วยจิตอาสาและจิตสาธารณะ

Sub PLO 3.2 สร้างปฏิสัมพันธ์กับครู บุคลากรในโรงเรียน ผู้ปกครอง ชุมชน มีภาวะผู้นำบริหารจัดการความขัดแย้ง ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติงาน

PLO 4 ปฏิบัติงานด้านนาฏศิลป์ไทยหรือสากล บูรณาการรูปแบบการแสดงระบำ รำ โขน ละครหรือการแสดงพื้นเมืองอย่างหลากหลาย สนใจใฝ่รู้ในศาสตร์วิชาเอกและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง รู้ทันต่อความ เปลี่ยนแปลงของสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจและเทคโนโลยีปัจจุบันและนำมาประยุกต์ใช้ในวิชาเอก ประมวล ประสบการณ์ทักษะปฏิบัติและทฤษฎีทางด้านนาฏศิลป์และศาสตร์อื่นๆ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานด้วย กระบวนการวิจัย และนำเสนอแก่สาธารณชน

4.1.1.1 สมรรถนะทางวิชาชีพครู ด้านการจัดการเรียนรู้

สมรรถนะด้านการจัดการเรียนรู้ หมายถึง ความสามารถในการวิเคราะห์หลักสูตร วางแผนและจัดกิจกรรมการเรียนรู้ การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลมาช่วยในการจัดการเรียนรู้ การวัดและประเมินเพื่อพัฒนาผู้เรียน การวิจัยและการทำงานร่วมกับผู้อื่น รวมทั้งการดูแล ช่วยเหลือ และพัฒนาผู้เรียน ประกอบด้วย 6 สมรรถนะย่อย คือ

1. พัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การจัดการเรียนรู้ สื่อ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้
2. บูรณาการความรู้และศาสตร์การสอนในการวางแผนและจัดการเรียนรู้ที่สามารถพัฒนาผู้เรียนให้มีปัญญา รู้คิด และมีความเป็นนวัตกรรม
3. จัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน โดยตระหนักถึงสุขภาพของผู้เรียน
4. ดูแล ช่วยเหลือ และพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลตามศักยภาพ สามารถรายงานผลการพัฒนาคุณภาพ ผู้เรียนได้อย่างเป็นระบบ
5. วิจัย สร้างนวัตกรรม และประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลให้เกิดประโยชน์ต่อการเรียนรู้ของผู้เรียน
6. ปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์และมีส่วนร่วมในกิจกรรมวิชาชีพ

4.1.1.2 สมรรถนะทางวิชาชีพครู ด้านความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน

สมรรถนะด้านความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน หมายถึง ความสามารถในการวิเคราะห์ วางแผน สร้างเครือข่าย ร่วมมือกับผู้ปกครอง และชุมชน ในการพัฒนาการเรียนรู้และคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของผู้เรียน และการส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น ประกอบด้วย 4 สมรรถนะย่อย คือ

1. ร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนาและแก้ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์
2. สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพของผู้เรียน
3. ศึกษา เข้าถึงบริบทของชุมชน และสามารถอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม
4. ส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น

4.1.1.3 สมรรถนะด้านการปฏิบัติหน้าที่ครู และจรรยาบรรณของวิชาชีพ

สมรรถนะด้านการปฏิบัติหน้าที่ครู และจรรยาบรรณของวิชาชีพ หมายถึง ความสามารถในการปฏิบัติหน้าที่ครู มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียน ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีจรรยาบรรณต่อตนเอง วิชาชีพผู้รับบริการ ผู้ร่วมประกอบวิชาชีพ และสังคม ประกอบด้วย 10 สมรรถนะย่อย คือ

1. มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู
2. ส่งเสริมการเรียนรู้ เอาใจใส่ และยอมรับความแตกต่างของผู้เรียนแต่ละบุคคล
3. สร้างแรงบันดาลใจให้ผู้เรียนให้เป็นผู้ใฝ่เรียนรู้ และผู้สร้างนวัตกรรม
4. พัฒนاتนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง
5. ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรม และมีความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง
6. จรรยาบรรณต่อตนเอง

7. จรรยาบรรณต่อวิชาชีพ
8. จรรยาบรรณต่อผู้รับบริการ
9. จรรยาบรรณต่อผู้ร่วมประกอบวิชาชีพ
10. จรรยาบรรณต่อสังคม

4.2 ช่วงเวลา

4.2.1 การฝึกปฏิบัติงานวิชาชีพครูแบบบูรณาการในรายวิชาแต่ละภาคการศึกษา

4.2.2 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน

4.2.2.1 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 1 ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 1

4.2.2.2 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 2 ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 2

4.2.2.3 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 3 ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 3

4.2.2.4 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 4 ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 4

4.2.3 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ในสาขาวิชาเฉพาะหรือวิชาเอก

4.2.3.1 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 4

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

ปีการศึกษาที่	ประสบการณ์ภาคสนาม	จำนวนชั่วโมงและตารางสอน
ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1 และ 2 ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1 และ 2 ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1 และ 2 ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1	การฝึกปฏิบัติงานวิชาชีพครูแบบบูรณาการในรายวิชา	ในแต่ละภาคเรียนให้ผู้สอนกำหนดภาระงานบูรณาการในรายวิชาที่สอดคล้องกับสมรรถนะและผลลัพธ์การเรียนรู้ที่กำหนดของแต่ละรายวิชาโดยมอบหมายให้นักศึกษาไปเรียนรู้และฝึกปฏิบัติในสถานศึกษา
ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2	1021802 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 1	1 หน่วยกิต 45 ชั่วโมง
ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1	1022803 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 2	1 หน่วยกิต 45 ชั่วโมง
ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2	1023837 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 3	1 หน่วยกิต 45 ชั่วโมง
ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1	1024811 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 4	3 หน่วยกิต 135 ชั่วโมง
ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2	1024812 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 หน่วยกิต 270 ชั่วโมง

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

นักศึกษาทุกคนต้องทำงานวิจัย/การค้นคว้าอิสระ ในหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับวิชาเอก เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน มีรายงานหรือผลงานสร้างสรรค์ที่ต้องนำเสนอตามรูปแบบและระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด มุ่งเน้นการสร้างผลงานวิจัยเพื่อพัฒนา

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

งานวิจัยที่นักศึกษาสนใจ สามารถอธิบายทฤษฎีที่นำมาใช้ในการทำวิจัย และประโยชน์ที่จะได้รับจากการทำวิจัย ดำเนินการโดยวิชาเอกศิลปะรายวิชาวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ทางศิลปะ วิชาเอกดนตรี รายวิชาวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ทางดนตรี และวิชาเอกนาฏศิลป์รายวิชาวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ และรายวิชานาฏยประดิษฐ์

5.2 มาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้

วิชาเอกศิลปศึกษา

PLO 1 ปฏิบัติงานครูอย่างมืออาชีพ รอบรู้บริบทของโรงเรียน บทบาทหน้าที่ครู และบริบทการเปลี่ยนแปลงของสังคมและท้องถิ่น เข้าใจพลวัตของสังคมพหุวัฒนธรรม มีความสามารถในการปฏิบัติการทางอาชีพครูได้ตามเกณฑ์มาตรฐานที่คุรุสภากำหนด คิดเชิงนวัตกรรมบูรณาการในการปฏิบัติงานครู ด้วยใจรักศิลปะวัฒนธรรมอันดีงาม รักษาท้องถิ่น และรอบรู้ในเนื้อหาของสาขาวิชาเอกที่สอน

Sub PLO 1.1 ประยุกต์ทฤษฎีทางด้านจิตวิทยาไปใช้ในการจัดการเรียนรู้และบริหารจัดการชั้นเรียนได้ทันสมัย มีความยืดหยุ่นและหลากหลาย สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างคล่องแคล่ว ประยุกต์ใช้วิทยาศาสตร์ สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย

Sub PLO 1.2 พัฒนาหลักสูตร จัดการเรียนรู้ วัดและประเมินผลผู้เรียน ประเมินคุณภาพการศึกษา บูรณาการศาสตร์การสอน เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ ได้อย่างสอดคล้อง เหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นสอดคล้องกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน เป็นครูนักนวัตกรรมการสอนและการวิจัย ใช้นวัตกรรมการสอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริง ในการพัฒนาผู้เรียนได้เต็มตามศักยภาพ

Sub PLO 1.3 ประยุกต์การจัดการเรียนรู้ทางด้านทฤษฎีและการปฏิบัติ สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษได้ ประยุกต์ใช้สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย ออกแบบการเรียนการสอน การเรียนรู้และบูรณาการศาสตร์การสอนด้านศิลปกรรมกับศาสตร์อื่น อย่างสอดคล้องเหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน ใช้นวัตกรรมการสอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริงในวิชาเอกด้านศิลปกรรม

PLO 2 ประพฤติ ปฏิบัติตนเป็นบัณฑิต นักคิด นักปฏิบัติ มีจิตสาธารณะ และคุณลักษณะ 4 ประการ ตามพระบรมราโชบายด้านการศึกษา มีความอดทน สู้งาน เป็นวิศวกรสังคม สามารถปรับตัวได้ทุกสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงในสังคมพหุวัฒนธรรม

Sub PLO 2.1 ประพฤติตนเป็นบัณฑิต นักคิด นักปฏิบัติ มีจิตสาธารณะ และคุณลักษณะ 4 ประการ ตามพระบรมราโชบายด้านการศึกษา ใฝ่รู้ใฝ่เรียน เป็นผู้มีความรู้ตลอดชีวิต และนำไปสู่การพัฒนาผู้เรียนให้เป็นบุคคลแห่งการเรียนรู้

Sub PLO 2.2 ปฏิบัติตนเหมาะสมกับความเป็นครู อย่างมีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณของวิชาชีพครูและมีศิลปนิสัย รักและศรัทธาวิชาชีพครู สร้างแรงบันดาลใจ และมีจิตวิญญาณความเป็นครู

PLO 3 ดำเนินชีวิตและอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมหรือชุมชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีความเข้าใจตนเองและผู้อื่น อันจะนำมาซึ่งความร่วมมือ ร่วมใจในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ให้เกิดความสำเร็จ

Sub PLO 3.1 ทำงานเป็นทีมในการพัฒนาวิชาชีพกับนักเรียน ครู ผู้บริหาร ผู้ปกครอง ชุมชน หน่วยงานภาคีเครือข่ายที่เกี่ยวข้อง ทำงานด้วยจิตอาสาและจิตสาธารณะ

Sub PLO 3.2 สร้างปฏิสัมพันธ์กับครู บุคลากรในโรงเรียน ผู้ปกครอง ชุมชน มีภาวะผู้นำบริหารจัดการความขัดแย้ง ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติงาน

PLO 4 ปฏิบัติงานด้านศิลปะ ทั้งด้านจิตรกรรม ประติมากรรมภาพพิมพ์ และศิลปะแบบดิจิทัล อย่างมีทักษะ รู้จักนำความรู้ทางศิลปะมาบูรณาการกับประสบการณ์ใหม่ และนำมาต่อยอดสร้างสรรค์งานศิลปะและนำเสนอต่อสาธารณชน สนใจติดตามความก้าวหน้าในเทคโนโลยีด้านศิลปะที่ส่งผลต่อความเปลี่ยนแปลงของเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม

วิชาเอกดนตรีศึกษา

PLO 1 ปฏิบัติงานครูอย่างมืออาชีพ รอบรู้บริบทของโรงเรียน บทบาทหน้าที่ครู และบริบทการเปลี่ยนแปลงของสังคมและท้องถิ่น เข้าใจพลวัตของสังคมพหุวัฒนธรรม มีความสามารถในการปฏิบัติการทางอาชีพครูได้ตามเกณฑ์มาตรฐานที่คุรุสภากำหนด คิดเชิงนวัตกรรมบูรณาการในการปฏิบัติงานครู ด้วยใจรักศิลปะวัฒนธรรมอันดีงาม รักษาท้องถิ่น และรอบรู้ในเนื้อหาของสาขาวิชาเอกที่สอน

Sub PLO 1.1 ประยุกต์ทฤษฎีทางด้านจิตวิทยาไปใช้ในการจัดการเรียนรู้และบริหารจัดการชั้นเรียนได้ทันสมัย มีความยืดหยุ่นและหลากหลาย สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างคล่องแคล่ว ประยุกต์ใช้วิทยาศาสตร์ สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย

Sub PLO 1.2 พัฒนาหลักสูตร จัดการเรียนรู้ วัดและประเมินผลผู้เรียน ประเมินคุณภาพการศึกษา บูรณาการศาสตร์การสอน เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ ได้อย่างสอดคล้อง เหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นสอดคล้องกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน เป็นครูนักนวัตกรรมการสอนและการวิจัย ใช้นวัตกรรมการสอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริง ในการพัฒนาผู้เรียนได้เต็มตามศักยภาพ

Sub PLO 1.3 ประยุกต์การจัดการเรียนรู้ทางด้านทฤษฎีและการปฏิบัติ สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษได้ ประยุกต์ใช้สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย ออกแบบการเรียนการสอน การเรียนรู้และบูรณาการศาสตร์การสอนด้านศิลปกรรมกับศาสตร์อื่น อย่างสอดคล้อง

เหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน ใช้วัตรกรรมการสอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริงในวิชาเอกด้านศิลปกรรม

PLO 2 ประพฤติ ปฏิบัติตนเป็นบัณฑิต นักคิด นักปฏิบัติ มีจิตสาธารณะ และคุณลักษณะ 4 ประการ ตามพระบรมราโชบายด้านการศึกษา มีความอดทน สู้งาน เป็นวิศวกรสังคม สามารถปรับตัวได้ทุกสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงในสังคมพหุวัฒนธรรม

Sub PLO 2.1 ประพฤติตนเป็นบัณฑิต นักคิด นักปฏิบัติ มีจิตสาธารณะ และคุณลักษณะ 4 ประการ ตามพระบรมราโชบายด้านการศึกษา ใฝ่รู้ใฝ่เรียน เป็นผู้ที่มีพฤติกรรมการเรียนรู้ตลอดชีวิต และนำไปสู่การพัฒนาผู้เรียนให้เป็นบุคคลแห่งการเรียนรู้

Sub PLO 2.2 ปฏิบัติตนเหมาะสมกับความเป็นครู อย่างมีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณของวิชาชีพครูและมีศิลปนิสัย รักและศรัทธาวิชาชีพครู สร้างแรงบันดาลใจ และมีจิตวิญญาณความเป็นครู

PLO 3 ดำเนินชีวิตและอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมหรือชุมชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีความเข้าใจตนเองและผู้อื่น อันจะนำมาซึ่งความร่วมมือ ร่วมใจในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ให้เกิดความสำเร็จ

Sub PLO 3.1 ทำงานเป็นทีมในการพัฒนาวิชาชีพกับนักเรียน ครู ผู้บริหาร ผู้ปกครอง ชุมชน หน่วยงานภาคีเครือข่ายที่เกี่ยวข้อง ทำงานด้วยจิตอาสาและจิตสาธารณะ

Sub PLO 3.2 สร้างปฏิสัมพันธ์กับครู บุคลากรในโรงเรียน ผู้ปกครอง ชุมชน มีภาวะผู้นำบริหารจัดการความขัดแย้ง ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติงาน

PLO 4 ปฏิบัติงานด้านดนตรี สนใจใฝ่รู้ความก้าวหน้าในศาสตร์ดนตรี ทนต่อความเปลี่ยนแปลงของสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจและเทคโนโลยีปัจจุบัน ประมวลประสบการณ์ความรู้ในทฤษฎีดนตรี วัฒนธรรมของดนตรี และมีทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรี วิเคราะห์และเรียบเรียงเพลง เพื่อแสดงผลงานดนตรีที่สร้างสรรค์ และนำเสนอแก่สาธารณชน

วิชาเอกนาฏศิลป์

PLO 1 ปฏิบัติงานครูอย่างมืออาชีพ รอบรู้บริบทของโรงเรียน บทบาทหน้าที่ครู และบริบทการเปลี่ยนแปลงของสังคมและท้องถิ่น เข้าใจพลวัตของสังคมพหุวัฒนธรรม มีความสามารถในการปฏิบัติการทางอาชีพครูได้ตามเกณฑ์มาตรฐานที่คุรุสภากำหนด คิดเชิงนวัตกรรมบูรณาการในการปฏิบัติงานครู ด้วยใจรักศิลปะวัฒนธรรมอันดีงาม รักษาท้องถิ่น และรอบรู้ในเนื้อหาของสาขาวิชาเอกที่สอน

Sub PLO 1.1 ประยุกต์ทฤษฎีทางด้านจิตวิทยาไปใช้ในการจัดการเรียนรู้และบริหารจัดการชั้นเรียนได้ทันสมัย มีความยืดหยุ่นและหลากหลาย สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างคล่องแคล่ว ประยุกต์ใช้วิทยาศาสตร์ สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย

Sub PLO 1.2 พัฒนาหลักสูตร จัดการเรียนรู้ วัดและประเมินผลผู้เรียน ประกันคุณภาพการศึกษา บูรณาการศาสตร์การสอน เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ ได้อย่างสอดคล้อง เหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นสอดคล้องกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน เป็นครูนักนวัตกรรมการสอนและการวิจัย ใช้วัตรกรรมการสอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริง ในการพัฒนาผู้เรียนได้เต็มตามศักยภาพ

Sub PLO 1.3 ประยุกต์การจัดการเรียนรู้ทางด้านทฤษฎีและการปฏิบัติ สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษได้ ประยุกต์ใช้สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย ออกแบบการเรียนการสอน การเรียนรู้และบูรณาการศาสตร์การสอนด้านศิลปกรรมกับศาสตร์อื่น อย่างสอดคล้องเหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน ใช้วัตรกรรมการสอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริงในวิชาเอกด้านศิลปกรรม

PLO 2 ประพฤติ ปฏิบัติตนเป็นบัณฑิต นักคิด นักปฏิบัติ มีจิตสาธารณะ และคุณลักษณะ 4 ประการ ตามพระบรมราโชบายด้านการศึกษา มีความอดทน สู้งาน เป็นวิศวกรสังคม สามารถปรับตัวได้ทุกสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงในสังคมพหุวัฒนธรรม

Sub PLO 2.1 ประพฤติตนเป็นบัณฑิต นักคิด นักปฏิบัติ มีจิตสาธารณะ และคุณลักษณะ 4 ประการ ตามพระบรมราโชบายด้านการศึกษา ใฝ่รู้ใฝ่เรียน เป็นผู้ที่มีพฤติกรรมการเรียนรู้ตลอดชีวิต และนำไปสู่การพัฒนาผู้เรียนให้เป็นบุคคลแห่งการเรียนรู้

Sub PLO 2.2 ปฏิบัติตนเหมาะสมกับความเป็นครู อย่างมีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณของวิชาชีพครูและมีศิลปนิสัย รักและศรัทธาวิชาชีพครู สร้างแรงบันดาลใจ และมีจิตวิญญาณความเป็นครู

PLO 3 ดำเนินชีวิตและอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมหรือชุมชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีความเข้าใจตนเองและผู้อื่น อันจะนำมาซึ่งความร่วมมือ ร่วมใจในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ให้เกิดความสำเร็จ

Sub PLO 3.1 ทำงานเป็นทีมในการพัฒนาวิชาชีพกับนักเรียน ครู ผู้บริหาร ผู้ปกครอง ชุมชน หน่วยงานภาคีเครือข่ายที่เกี่ยวข้อง ทำงานด้วยจิตอาสาและจิตสาธารณะ

Sub PLO 3.2 สร้างปฏิสัมพันธ์กับครู บุคลากรในโรงเรียน ผู้ปกครอง ชุมชน มีภาวะผู้นำบริหารจัดการความขัดแย้ง ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติงาน

PLO 4 ปฏิบัติงานด้านนาฏศิลป์ไทยหรือสากล บูรณาการรูปแบบการแสดงระบำ รำ โขน ละครหรือการแสดงพื้นเมืองอย่างหลากหลาย สนใจใฝ่รู้ในศาสตร์วิชาเอกและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง รู้ทันต่อความเปลี่ยนแปลงของสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจและเทคโนโลยีปัจจุบันและนำมาประยุกต์ใช้ในวิชาเอก ประมวลประสบการณ์ทักษะปฏิบัติและทฤษฎีทางด้านนาฏศิลป์และศาสตร์อื่นๆ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานด้วยกระบวนการวิจัย และนำเสนอแก่สาธารณชน

ผลลัพธ์การเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
1. ด้านความรู้	1. กำหนดให้นักศึกษาเรียนรายวิชาการวิจัยและพัฒนานวัตกรรมทางเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา 2. กำหนดคำอธิบายรายวิชาให้มีการศึกษาค้นคว้างานวิจัยเทคโนโลยีดิจิทัลที่สอดคล้องกับรายวิชาต่าง ๆ	1. การทดสอบความรู้ก่อนเรียน ระหว่างเรียน และปลายภาคเรียน 2. การประเมินจากชิ้นงาน (ประเด็นต่าง ๆ ของงานวิจัย) อย่างสม่ำเสมอ

ผลลัพธ์การเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
	3. บูรณาการความรู้ทฤษฎีพื้นฐานทางเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา การนำนวัตกรรมเทคโนโลยีดิจิทัลใช้ในการจัดการเรียนรู้โดยใช้วิจัยเป็นฐานควบคู่กับความรู้ที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการวิจัย 4. ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการจัดการเรียนรู้อการจัดการเรียนรู้	3. การรับคำชี้แนะจากอาจารย์ที่ปรึกษาและผู้เชี่ยวชาญ
2. ด้านทักษะ	1. ให้นักศึกษากำหนดประเด็นปัญหาการจัดการเรียนรู้ สังเกต รวบรวมจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย ทั้งเอกสารและสภาพจริงในสถานศึกษา 2. ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติการออกแบบการนำนวัตกรรมเทคโนโลยีดิจิทัลใช้ในการจัดการเรียนรู้โดยใช้วิจัยเป็นฐานตามระเบียบวิธีวิจัย 3. ฝึกการนำเสนอในรูปแบบภาคบรรยายและการนำเสนอในรูปแบบโปสเตอร์ระดับหลักสูตรและระดับมหาวิทยาลัย	1. การประเมินจากชิ้นงาน (ประเด็นต่าง ๆ ของงานวิจัย) อย่างสม่ำเสมอ 2. ผลการประเมินจากอาจารย์ผู้สอน อาจารย์ที่ปรึกษาและผู้เชี่ยวชาญ 3. ผลการประเมินตนเอง (นักศึกษาประเมินตนเอง) 4. ระดับคุณภาพการนำเสนอ งานวิจัย
3. ด้านจริยธรรม	1. ให้นักศึกษาฝึกหาเอกสารที่น่าเชื่อถือตามหลักการวิจัย และเขียนรูปแบบอ้างอิงที่ถูกต้องตามหลักการทางวิชาการ 2. ฝึกการตระหนักรู้ถึงการไม่ละเมิดลิขสิทธิ์และการไม่ลอกเลียนผลงาน	การใช้แบบวัดทางจิตวิทยา เช่น แบบวัดคุณธรรมจริยธรรม ค่านิยม อุดมการณ์ จิตวิญญาณ ความเป็นครู ทักษะการเรียนรู้ ความรอบรู้ด้านต่าง ๆ ทักษะดิจิทัล ฯลฯ
4. ด้านลักษณะบุคคล	1. ฝึกให้นักศึกษาได้เรียนรู้การช่วยเหลือและแก้ปัญหาด้วยตนเองได้อย่างสร้างสรรค์ 2. ให้นักศึกษาทำงานร่วมกันเป็นกลุ่มย่อยและกลุ่มใหญ่	การสังเกต เช่น พฤติกรรมการเรียน การทำงานตามสภาพจริง การปฏิบัติตามสภาพจริงหรือในชั้นเรียน และการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ฯลฯ

5.3 ช่วงเวลา

ปีการศึกษาที่ 3

5.4 จำนวนหน่วยกิต

2 หน่วยกิต และ 3 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

มีการกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา ให้ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับงานวิจัย และมีตัวอย่างงานวิจัยให้
ศึกษา

5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำงานวิจัยโดยอาจารย์ที่ปรึกษา และประเมินผลจากรายงานที่ได้กำหนดรูปแบบการนำเสนอโดยคณะกรรมการหลักสูตร

หมวดที่ 4

ผลลัพธ์การเรียนรู้ กลยุทธ์การสอน และการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

1.1 คุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1. ความสามารถในการจัดการเรียนรู้ศิลปกรรมศึกษา	1. การสอนทักษะปฏิบัติควบคู่กับทฤษฎีผ่านการปฏิบัติจากสถานการณ์จริงหรือสถานการณ์จำลอง ทั้งวิชาชีพครูและวิชาเฉพาะ 2. จัดกิจกรรมส่งเสริมความสามารถด้านการสอน เช่น โครงการบริการวิชาการ การอบรมความรู้เกี่ยวกับทักษะการสอน การสังเกตการณ์สอน และฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 3. การเรียนรู้ผ่านการสร้างผลงานหรือการปฏิบัติงานทางด้านศิลปกรรมศึกษา (ศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์) 4. นำเสนอผลงานในรูปแบบต่าง ๆ เพื่อแสดงความรู้ ความเข้าใจและความคิดเห็นเกี่ยวกับศาสตร์ด้านศิลปกรรมศึกษา (ศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์)
2. ความสามารถด้านวิชาการศิลปกรรมศึกษา	1. ใช้เทคโนโลยี สื่อนวัตกรรม สำหรับการสอนในวิชาเฉพาะ 2. การใช้กรณีศึกษาจากเหตุการณ์ปัจจุบันที่น่าสนใจ ตัวอย่างจากสื่อออนไลน์ 3. การศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมด้วยตนเอง 4. การอภิปราย 5. จัดกิจกรรมและโครงการที่ช่วยส่งเสริมทักษะทางวิชาการและการสร้างสรรค์ให้นักศึกษา 6. จัดกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับชุมชน เช่น การแสดงงาน การสร้างสรรค์ทางศิลปะที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์ เพื่อสร้างความเชื่อมโยงในชุมชน 7. จัดสัมมนา หรือการประชุมเชิงปฏิบัติการที่เกี่ยวข้องกับศิลปกรรมศึกษา (ศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์) เพื่อเรียนรู้จากผู้เชี่ยวชาญ
3. ด้านคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู	1. การปลูกฝัง สอดแทรกด้านคุณธรรมจริยธรรมในกิจกรรมการเรียนการสอนในทุกรายวิชา 2. จัดกิจกรรมที่มุ่งเน้นในการพัฒนาคุณธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู เพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์และความคิดเห็น

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
4. ด้านบุคลิกภาพ	1. การปลูกฝังด้านการพัฒนาบุคลิกภาพความเป็นครู โดยเน้นให้นักศึกษาแต่งกายถูกต้องตามระเบียบ และเหมาะสมกับรายวิชา ฝึกการพูดโดยการนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน รู้จักการเป็นผู้นำ การทำงานเป็นกลุ่ม การเข้าร่วมกิจกรรมของสาขาวิชาศิลปกรรมศึกษา คณะ และมหาวิทยาลัย การมีจิตสาธารณะต่อสังคมส่วนรวม ผ่านกิจกรรมของสาขาวิชาศิลปกรรมศึกษา หรือกิจกรรมด้านจิตอาสาอื่น ๆ 2. แสดงผลงานที่จัดขึ้นในสถานที่ต่าง ๆ เพื่อแสดงความสามารถและทักษะด้านศิลปกรรมศึกษา (ศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์)
5.จิตอาสาเพื่อพัฒนาท้องถิ่น	1. จัดกิจกรรมแสดงผลงานด้านศิลปกรรมศึกษา(ศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์) ที่เน้นในการส่งเสริมพัฒนาท้องถิ่น เช่น งานนิทรรศการท้องถิ่น 2. เข้าร่วมกิจกรรมการอบรมที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาท้องถิ่น เพื่อเรียนรู้ทักษะและความรู้เกี่ยวกับท้องถิ่น
มีโครงการพัฒนานักศึกษาในด้านคุณลักษณะพิเศษแต่ละภาคการศึกษา ดังนี้ (สาขาวิชาศิลปกรรมศึกษา) 1.โครงการปรับปรุงพื้นฐานด้านศิลปกรรมศึกษา (ศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์) 2.โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะด้านศิลปกรรมศึกษา (ศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์) 3.โครงการนำเสนอผลงานด้านศิลปกรรมศึกษา (ศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์)	

1.2 สมรรถนะของนักศึกษารายปี

สมรรถนะ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
ชั้นปีที่ 1 ครูผู้มีความบุคลิกภาพและคุณลักษณะความเป็นครู	1. มุ่งเน้นการปรับปรุงพื้นฐานทักษะที่จำเป็นสำหรับวิชาเฉพาะให้ถูกต้อง และพร้อมในการศึกษาระดับสูงขึ้น 2. จัดให้มีรายวิชาแกน เช่น ประวัติศาสตร์ศิลป์ ซึ่งเป็นพื้นฐานความรู้สำคัญสำหรับวิชาเฉพาะ 3. จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมทั้งทฤษฎีและปฏิบัติให้กับนักศึกษาในภาคเรียนที่ 1 เพื่อปรับความรู้ให้กับนักศึกษาที่ยังไม่พร้อม
ชั้นปีที่ 2 ผู้ช่วยครู นำความรู้ด้านทฤษฎีและปฏิบัติในวิชาเฉพาะไปประยุกต์ใช้เพื่อพัฒนาทักษะวิชาชีพตามที่กำหนดได้	1. การติดตามพัฒนาการด้านทักษะในวิชาเฉพาะจากรายวิชาที่มีลักษณะต่อเนื่อง 2. การมอบหมายงานจากการนำความรู้ด้านทฤษฎีมาประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติ

สมรรถนะ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
	3. จัดกิจกรรมบริการวิชาการเพื่อส่งเสริมให้นักศึกษานำความรู้ไปใช้ในสถานการณ์จริง และการทำงานเป็นทีม
ชั้นปีที่ 3 ครูผู้ฝึกทักษะ บูรณาการสอนในวิชาเฉพาะกับ แขนงวิชาที่เกี่ยวข้อง ออกแบบการ จัดการเรียนรู้ มีทักษะปฏิบัติที่ พัฒนาขึ้น เพื่อเป็นผู้ช่วยสอน และ ใช้เทคโนโลยีในการจัดการเรียน การสอน ค้นคว้าความรู้ด้วย กระบวนการวิจัยเฉพาะศาสตร์ได้ อย่างถูกต้อง	1. จัดให้มีรายวิชาการสอนต่างแขนงเพื่อให้นักศึกษามีความ รอบรู้ในศาสตร์ศิลปกรรมศึกษา เช่น รายวิชาหลักสูตรและ การจัดการเรียนรู้วิชาศิลปะ หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ วิชาดนตรี หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ 2. การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อสนับสนุนการจัดการ เรียนรู้ 3. ฝึกการใช้เทคโนโลยีเพื่อการสืบค้นข้อมูลจากฐานข้อมูล วิจัยต่าง ๆ ทั้งในและต่างประเทศ 4. เน้นการสอนทักษะปฏิบัติให้มีความเชี่ยวชาญมากขึ้น ผู้เรียนสามารถประเมินตนเองได้ 5. จัดกิจกรรมบริการวิชาการเพื่อส่งเสริมให้นักศึกษานำ ความรู้ไปใช้ในสถานการณ์จริง และการทำงานเป็นทีม 6. ส่งเสริมให้นักศึกษามีการเผยแพร่ ประกวดผลงานในเวที ต่าง ๆ ทั้งภาครัฐ และเอกชน ในประเทศและต่างประเทศ
ชั้นปีที่ 4 ครูมีอาชีพ ประมวลความรู้ทั้งทฤษฎีและ ปฏิบัติ สำหรับจัดกิจกรรมการเรียนรู้ใน สถานศึกษา และสร้างสรรค์ ผลงานในวิชาเฉพาะ เพื่อนำเสนอ ต่อสาธารณชน	1. นักศึกษาคิด และสร้างสรรค์งานด้วยตนเองผ่านการ ปรึกษาอาจารย์ในสาขาวิชา หรือรายวิชา 2. การนำเสนอ เผยแพร่ผลงานในรูปแบบต่าง ๆ สู่สาธารณะ 3. นำความรู้จากการศึกษาเพื่อฝึกประสบการณ์วิชาชีพใน สถานศึกษาที่กำหนด

2. ผลลัพธ์การเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes, PLOs)

วิชาเอกศิลปศึกษา

PLO 1 ปฏิบัติงานครูอย่างมืออาชีพ ครอบรู้บริบทของโรงเรียน บทบาทหน้าที่ครู และ
 บริบทการเปลี่ยนแปลงของสังคมและท้องถิ่น เข้าใจพลวัตของสังคมพหุวัฒนธรรม มีความสามารถในการ
 ปฏิบัติการทางอาชีพครูได้ตามเกณฑ์มาตรฐานที่คุรุสภากำหนด คิดเชิงนวัตกรรมบูรณาการในการปฏิบัติงาน
 ครู ด้วยใจรักศิลปะวัฒนธรรมอันดีงาม รักท้องถิ่น และรอบรู้ในเนื้อหาของสาขาวิชาเอกที่สอน

Sub PLO 1.1 ประยุกต์ทฤษฎีทางด้านจิตวิทยาไปใช้ในการจัดการเรียนรู้และ
 บริหารจัดการชั้นเรียนได้ทันสมัย มีความยืดหยุ่นและหลากหลาย สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้
 ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างคล่องแคล่ว ประยุกต์ใช้
 วิทยาศาสตร์ สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย

Sub PLO 1.2 พัฒนาหลักสูตร จัดการเรียนรู้ วัดและประเมินผลผู้เรียน ประกันคุณภาพการศึกษา บูรณาการศาสตร์การสอน เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ ได้อย่าง สอดคล้อง เหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นสอดคล้องกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน เป็นครูนักนวัตกรรมการสอนและการวิจัย ใช้นวัตกรรมการสอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผล จริง ในการพัฒนาผู้เรียนได้เต็มตามศักยภาพ

Sub PLO 1.3 ประยุกต์การจัดการเรียนรู้ทางด้านทฤษฎีและการปฏิบัติ สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและ ภาษาอังกฤษได้ ประยุกต์ใช้สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย ออกแบบการ เรียนการสอน การเรียนรู้และบูรณาการศาสตร์การสอนด้านศิลปกรรมกับศาสตร์อื่น อย่างสอดคล้อง เหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน ใช้นวัตกรรมการ สอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริงในวิชาเอกด้านศิลปกรรม

PLO 2 ประพฤติ ปฏิบัติตนเป็นบัณฑิต นักคิด นักปฏิบัติ มีจิตสาธารณะ และ คุณลักษณะ 4 ประการ ตามพระบรมราโชบายด้านการศึกษา มีความอดทน สู้งาน เป็นวิศวกรสังคม สามารถ ปรับตัวได้ทุกสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงในสังคมพหุวัฒนธรรม

Sub PLO 2.1 ประพฤติตนเป็นบัณฑิต นักคิด นักปฏิบัติ มีจิตสาธารณะ และ คุณลักษณะ 4 ประการ ตามพระบรมราโชบายด้านการศึกษา ใฝ่รู้ใฝ่เรียน เป็นผู้มีความรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงตลอด ชีวิต และนำไปสู่การพัฒนาผู้เรียนให้เป็นบุคคลแห่งการเรียนรู้

Sub PLO 2.2 ปฏิบัติตนเหมาะสมกับความเป็นครู อย่างมีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณของวิชาชีพครูและมีศิลปนิสัย รักและศรัทธาวิชาชีพครู สร้างแรงบันดาลใจ และมีจิตวิญญาณ ความเป็นครู

PLO 3 ดำเนินชีวิตและอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมหรือชุมชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีความ เข้าใจตนเองและผู้อื่น อันจะนำมาซึ่งความร่วมมือ ร่วมใจในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ให้เกิดความสำเร็จ

Sub PLO 3.1 ทำงานเป็นทีมในการพัฒนาวิชาชีพกับนักเรียน ครู ผู้บริหาร ผู้ปกครอง ชุมชน หน่วยงานภาคีเครือข่ายที่เกี่ยวข้อง ทำงานด้วยจิตอาสาและจิตสาธารณะ

Sub PLO 3.2 สร้างปฏิสัมพันธ์กับครู บุคลากรในโรงเรียน ผู้ปกครอง ชุมชน มีภาวะผู้นำบริหารจัดการความขัดแย้ง ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติงาน

PLO 4 ปฏิบัติงานด้านศิลปะ ทั้งด้านจิตรกรรม ประติมากรรมภาพพิมพ์ และศิลปะแบบ ดิจิทัล อย่างมีทักษะ รู้จักนำความรู้ทางศิลปะมาบูรณาการกับประสบการณ์ใหม่ และนำมาต่อยอดสร้างสรรค์ งานศิลปะและนำเสนอต่อสาธารณชน สนใจติดตามความก้าวหน้าในเทคโนโลยีด้านศิลปะที่ส่งผลต่อความ เปลี่ยนแปลงของเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม

วิชาเอกดนตรีศึกษา

PLO 1 ปฏิบัติงานครูอย่างมืออาชีพ รอบรู้บริบทของโรงเรียน บทบาทหน้าที่ครู และบริบทการเปลี่ยนแปลงของสังคมและท้องถิ่น เข้าใจพลวัตของสังคมพหุวัฒนธรรม มีความสามารถในการปฏิบัติการทางอาชีพครูได้ตามเกณฑ์มาตรฐานที่คุรุสภากำหนด คิดเชิงนวัตกรรมบูรณาการในการปฏิบัติงานครู ด้วยใจรักศิลปะวัฒนธรรมอันดีงาม รักท้องถิ่น และรอบรู้ในเนื้อหาของสาขาวิชาเอกที่สอน

Sub PLO 1.1 ประยุกต์ทฤษฎีทางด้านจิตวิทยาไปใช้ในการจัดการเรียนรู้และบริหารจัดการชั้นเรียนได้ทันสมัย มีความยืดหยุ่นและหลากหลาย สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างคล่องแคล่ว ประยุกต์ใช้วิทยาศาสตร์ สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย

Sub PLO 1.2 พัฒนาหลักสูตร จัดการเรียนรู้ วัดและประเมินผลผู้เรียน ประเมินคุณภาพการศึกษา บูรณาการศาสตร์การสอน เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ ได้อย่างสอดคล้อง เหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นสอดคล้องกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน เป็นครูนักนวัตกรรมการสอนและการวิจัย ใช้นวัตกรรมการสอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริง ในการพัฒนาผู้เรียนได้เต็มตามศักยภาพ

Sub PLO 1.3 ประยุกต์การจัดการเรียนรู้ทางด้านทฤษฎีและการปฏิบัติ สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษได้ ประยุกต์ใช้สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย ออกแบบการเรียนการสอน การเรียนรู้และบูรณาการศาสตร์การสอนด้านศิลปกรรมกับศาสตร์อื่น อย่างสอดคล้อง เหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน ใช้นวัตกรรมการสอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริงในวิชาเอกด้านศิลปกรรม

PLO 2 ประพฤติ ปฏิบัติตนเป็นบัณฑิต นักคิด นักปฏิบัติ มีจิตสาธารณะ และคุณลักษณะ 4 ประการ ตามพระบรมราโชบายด้านการศึกษา มีความอดทน สู้งาน เป็นวิศวกรสังคม สามารถปรับตัวได้ทุกสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงในสังคมพหุวัฒนธรรม

Sub PLO 2.1 ประพฤติตนเป็นบัณฑิต นักคิด นักปฏิบัติ มีจิตสาธารณะ และคุณลักษณะ 4 ประการ ตามพระบรมราโชบายด้านการศึกษา ใฝ่รู้ใฝ่เรียน เป็นผู้มีพฤติกรรมการเรียนรู้ตลอดชีวิต และนำไปสู่การพัฒนาผู้เรียนให้เป็นบุคคลแห่งการเรียนรู้

Sub PLO 2.2 ปฏิบัติตนเหมาะสมกับความเป็นครู อย่างมีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณของวิชาชีพครูและมีศิลปนิสัย รักและศรัทธาวิชาชีพครู สร้างแรงบันดาลใจ และมีจิตวิญญาณความเป็นครู

PLO 3 ดำเนินชีวิตและอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมหรือชุมชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีความเข้าใจตนเองและผู้อื่น อันจะนำมาซึ่งความร่วมมือ ร่วมใจในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ให้เกิดความสำเร็จ

Sub PLO 3.1 ทำงานเป็นทีมในการพัฒนาวิชาชีพกับนักเรียน ครู ผู้บริหาร ผู้ปกครอง ชุมชน หน่วยงานภาคีเครือข่ายที่เกี่ยวข้อง ทำงานด้วยจิตอาสาและจิตสาธารณะ

Sub PLO 3.2 สร้างปฏิสัมพันธ์กับครู บุคลากรในโรงเรียน ผู้ปกครอง ชุมชน มีภาวะผู้นำบริหารจัดการความขัดแย้ง ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติงาน

PLO 4 ปฏิบัติงานด้านดนตรี สนใจใฝ่รู้ความก้าวหน้าในศาสตร์ดนตรี ท้นต่อความเปลี่ยนแปลงของสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจและเทคโนโลยีปัจจุบัน ประมวลประสบการณ์ความรู้ในทฤษฎีดนตรี วัฒนธรรมของดนตรี และมีทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรี วิเคราะห์และเรียบเรียงเพลง เพื่อแสดงผลงานดนตรีที่สร้างสรรค์ และนำเสนอแก่สาธารณชน

วิชาเอกนาฏศิลป์

PLO 1 ปฏิบัติงานครูอย่างมืออาชีพ รอบรู้บริบทของโรงเรียน บทบาทหน้าที่ครู และบริบทการเปลี่ยนแปลงของสังคมและท้องถิ่น เข้าใจพลวัตของสังคมพหุวัฒนธรรม มีความสามารถในการปฏิบัติการทางอาชีพครูได้ตามเกณฑ์มาตรฐานที่คุรุสภากำหนด คิดเชิงนวัตกรรมบูรณาการในการปฏิบัติงานครู ด้วยใจรักศิลปะวัฒนธรรมอันดีงาม รักท้องถิ่น และรอบรู้ในเนื้อหาของสาขาวิชาเอกที่สอน

Sub PLO 1.1 ประยุกต์ทฤษฎีทางด้านจิตวิทยาไปใช้ในการจัดการเรียนรู้และบริหารจัดการชั้นเรียนได้ทันสมัย มีความยืดหยุ่นและหลากหลาย สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างคล่องแคล่ว ประยุกต์ใช้วิทยาศาสตร์ สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย

Sub PLO 1.2 พัฒนาหลักสูตร จัดการเรียนรู้ วัดและประเมินผลผู้เรียน ประเมินคุณภาพการศึกษา บูรณาการศาสตร์การสอน เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ ได้อย่างสอดคล้อง เหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นสอดคล้องกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน เป็นครูนักนวัตกรรมการสอนและการวิจัย ใช้นวัตกรรมการสอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริง ในการพัฒนาผู้เรียนได้เต็มตามศักยภาพ

Sub PLO 1.3 ประยุกต์การจัดการเรียนรู้ทางด้านทฤษฎีและการปฏิบัติ สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษได้ ประยุกต์ใช้สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย ออกแบบการเรียนการสอน การเรียนรู้และบูรณาการศาสตร์การสอนด้านศิลปกรรมกับศาสตร์อื่น อย่างสอดคล้องเหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน ใช้นวัตกรรมการสอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริงในวิชาเอกด้านศิลปกรรม

PLO 2 ประพฤติ ปฏิบัติตนเป็นบัณฑิต นักคิด นักปฏิบัติ มีจิตสาธารณะ และคุณลักษณะ 4 ประการ ตามพระบรมราโชบายด้านการศึกษา มีความอดทน สู้งาน เป็นวิศวกรสังคม สามารถปรับตัวได้ทุกสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงในสังคมพหุวัฒนธรรม

Sub PLO 2.1 ประพฤติตนเป็นบัณฑิต นักคิด นักปฏิบัติ มีจิตสาธารณะ และคุณลักษณะ 4 ประการ ตามพระบรมราโชบายด้านการศึกษา ใฝ่รู้ใฝ่เรียน เป็นผู้มีพฤติกรรมการเรียนรู้ตลอดชีวิต และนำไปสู่การพัฒนาผู้เรียนให้เป็นบุคคลแห่งการเรียนรู้

Sub PLO 2.2 ปฏิบัติตนเหมาะสมกับความเป็นครู อย่างมีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณของวิชาชีพครูและมีศิลปนิสัย รักและศรัทธาวิชาชีพครู สร้างแรงบันดาลใจ และมีจิตวิญญาณความเป็นครู

PLO 3 ดำเนินชีวิตและอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมหรือชุมชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีความเข้าใจตนเองและผู้อื่น อันจะนำมาซึ่งความร่วมมือ ร่วมใจในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ให้เกิดความสำเร็จ

Sub PLO 3.1 ทำงานเป็นทีมในการพัฒนาวิชาชีพกับนักเรียน ครู ผู้บริหาร ผู้ปกครอง ชุมชน หน่วยงานภาคีเครือข่ายที่เกี่ยวข้อง ทำงานด้วยจิตอาสาและจิตสาธารณะ

Sub PLO 3.2 สร้างปฏิสัมพันธ์กับครู บุคลากรในโรงเรียน ผู้ปกครอง ชุมชน มีภาวะผู้นำบริหารจัดการความขัดแย้ง ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติงาน

PLO 4 ปฏิบัติงานด้านนาฏศิลป์ไทยหรือสากล บูรณาการรูปแบบการแสดงระบำ รำ โขน ละครหรือการแสดงพื้นเมืองอย่างหลากหลาย สนใจใฝ่รู้ในศาสตร์วิชาเอกและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง รู้ทันต่อความเปลี่ยนแปลงของสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจและเทคโนโลยีปัจจุบันและนำมาประยุกต์ใช้ในวิชาเอก ประมวลประสบการณ์ทักษะปฏิบัติและทฤษฎีทางด้านนาฏศิลป์และศาสตร์อื่นๆ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานด้วยกระบวนการวิจัย และนำเสนอแก่สาธารณชน

2.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

ความรู้ (Knowledge) หมายถึง สิ่งที่สั่งสมมาจากการศึกษาเล่าเรียน การค้นคว้า หรือประสบการณ์ที่เกิดจากหลักสูตร ซึ่งเป็นสิ่งจำเป็นและเพียงพอต่อการนำไปปฏิบัติหรือต่อยอดความรู้ในการประกอบอาชีพ ดำรงชีวิต อยู่ร่วมกันในสังคม และพัฒนาอย่างยั่งยืน สำหรับการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล มีดังนี้

1. ความรู้เชิงสาระ/หลักการ ความรู้เชิงกระบวนการ และความรู้ที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิต
 - สามารถใช้เทคโนโลยีดิจิทัลอย่างรู้เท่าทัน ใช้ภาษาในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งการฟัง พูด อ่าน และเขียน และเลือกใช้รูปแบบการนำเสนอได้เหมาะสมทั้งภาษาไทย และภาษาต่างประเทศ
 - สามารถใช้องค์ความรู้ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี สังคม เศรษฐกิจ ภูมิปัญญาท้องถิ่น ความหลากหลายทางวัฒนธรรม และศาสตร์พระราชา เพื่อการพัฒนาชุมชนและสังคมบนฐานการอนุรักษ์และดูแลสิ่งแวดล้อม
 - ความรู้ความเข้าใจในสาระสำคัญตามมาตรฐานความรู้วิชาชีพครูที่คุรุสภากำหนด และบูรณาการกับวิชาเอกในการจัดการเรียนรู้

2. ความรู้ที่จำเป็นต่อการเชื่อมโยง การปรับใช้ การต่อยอดความรู้ที่นำไปสู่การพัฒนาและการทำงานร่วมกัน

- เป็นบุคคลที่มีความสามารถในการนำผลจากการเรียนรู้มาดำเนินชีวิต ตลอดจนการบูรณาการศาสตร์ต่าง ๆ ในการพัฒนาหรือแก้ไขปัญหา โดยใช้หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง ภูมิปัญญาท้องถิ่น สังคมพหุวัฒนธรรม ในสถานการณ์ที่หลากหลาย

ทักษะ (Skills) หมายถึง ความสามารถที่เกิดจากการเรียนรู้ ฝึกฝนปฏิบัติให้เกิดความแคล่วคล่อง ว่องไว ชำนาญ เพื่อพัฒนางาน พัฒนาวิชาชีพหรือวิชาการ พัฒนตน และพัฒนาสังคม สำหรับการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล ดังนี้

1. ทักษะการปฏิบัติงานตามวิชาชีพ หรือตามศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง

2. ทักษะทั่วไป ประกอบด้วยทักษะการเรียนรู้ ทักษะส่วนบุคคล ทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่นที่นำไปสู่การพัฒนางาน วิชาชีพ การดำรงชีวิตและการทำงานเพื่อสร้างสรรค์องค์กร และสังคม ซึ่งเหมาะสมกับการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล

- ทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต สามารถกำหนดจุดมุ่งหมายในการเรียนรู้ และมีกลยุทธ์การเรียนรู้ที่หลากหลาย พร้อมนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์

- ทักษะความเข้าใจและการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการดำเนินชีวิต และมีทักษะสำคัญในศตวรรษที่ 21 มีภาวะความเป็นผู้นำและสามารถแก้ไขปัญหาได้

- ทักษะในการสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมโดยการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสืบค้น การรวบรวม วิเคราะห์ สังเคราะห์ และนำเสนอสารสนเทศได้มาตรฐานสากล

- ความเข้าใจความแตกต่างทางวัฒนธรรม กระบวนการคิดข้ามวัฒนธรรม (cross cultural understanding) และการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานของความแตกต่างของวัฒนธรรม

จริยธรรม (Ethics) หมายถึง พฤติกรรมหรือการกระทำระดับบุคคลที่สะท้อนถึงความเป็นผู้มีคุณธรรม ศีลธรรม และจรรยาบรรณ เพื่อประโยชน์ส่วนรวมและส่วนตนต่อหน้าและลับหลังผู้อื่น ดังนี้

1. การกระทำที่เป็นไปตามกฎกติกา และเกิดประโยชน์ต่อสังคม โดยตระหนักและปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ปฏิบัติตนตามกฎหมายและค่านิยมทางสังคมและวัฒนธรรมที่พึงงาม มีทัศนคติที่ถูกต้องต่อบ้านเมือง รู้ถูกผิด มีจิตสำนึกเป็นพลเมืองไทยและเป็นพลโลก

- มีความรับผิดชอบต่อสังคมส่วนรวม มีจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ

- มีความซื่อสัตย์ เห็นคุณค่าความเป็นมนุษย์ของตนเอง บุคคลอื่น และรักษาชาติกำเนิด

2. การหลีกเลี่ยงการกระทำสิ่งผิดกฎหมายของสังคม และไม่ทำผิดกฎหมาย ไม่คัดลอกผลงาน ไม่ละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา หลีกเลี่ยงการกระทำที่ขัดต่อขนบธรรมเนียม ประเพณี และวัฒนธรรมที่พึงงาม

- เป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง มีจริยธรรม ยึดมั่นในสิ่งที่ถูกต้อง

ลักษณะบุคคล (Character) หมายถึง บุคลิกภาพ ลักษณะนิสัย ค่านิยม ที่สะท้อนคุณลักษณะเฉพาะศาสตร์ วิชาชีพ และสถาบัน โดยพัฒนาผ่านการเรียนรู้ และการฝึกประสบการณ์จากหลักสูตร ให้มีความเหมาะสมกับแต่ละระดับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ดังนี้

1. ลักษณะบุคคลทั่วไป

- เป็นแบบอย่างในการแต่งกายเหมาะสมตามกาลเทศะ กริยามารยาทเหมาะสมตามโอกาสและสถานที่ อุดมคติ รอบคอบ มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี เป็นผู้นำ กล้าแสดงออก กล้าตัดสินใจ เป็นแบบอย่างในการปฏิบัติ เชื่อมั่น มีความคิดเชิงตรรกะ รับผิดชอบต่อสังคม ยอมรับวัฒนธรรมที่แตกต่าง และสื่อสารสร้างสัมพันธภาพอันดี

- สามารถปรับตัวในด้านการรับรู้ความรู้สึกของผู้อื่น มุมมองเชิงบวก วุฒิภาวะทางอารมณ์ และสังคม การเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี การแก้ปัญหาภายในกลุ่มและระหว่างกลุ่มอย่างสร้างสรรค์

- มีความเข้าใจความจริงของชีวิต มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์กว้างไกล
- เป็นบุคคลที่สามารถสร้างโอกาสและคุณค่าให้ตนเอง และสังคม

2. ลักษณะบุคคลตามวิชาชีพ หรือตามศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง

- มีความรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ อยู่อย่างพอเพียง มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย มีจิตสาธารณะ นักคิด นักปฏิบัติ นักสื่อสาร นักประสาน และนักสร้างนวัตกรรม

- มีความสามารถในการแสดงออกผ่านศิลปะ เช่น ศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์
- สามารถวิเคราะห์และพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปะ
- มีความมุ่งมั่นในการพัฒนาทักษะศิลปะและการเรียนรู้เกี่ยวกับศิลปะและที่หลากหลาย

2.3 ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) กับ ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565
วิชาเอกศิลปศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ด้านความรู้ (Knowledge)	ด้านทักษะ (Skill)	ด้าน จริยธรรม (Ethics)	ด้าน คุณลักษณะ บุคคล (Character)
PLO 1 ปฏิบัติงานครูอย่างมืออาชีพ รอบรู้บริบทของโรงเรียน บทบาทหน้าที่ครู และบริหารการเปลี่ยนแปลงของสังคมและท้องถิ่น เข้าใจพลวัตของสังคมพหุวัฒนธรรม มีความสามารถในการปฏิบัติการทางอาชีพครูได้ตามเกณฑ์มาตรฐานที่คุรุสากำหนด คิดเชิงนวัตกรรมบูรณาการในการปฏิบัติงานครู ด้วยใจรักศิลปะวัฒนธรรมอันดีงาม รักท้องถิ่น และรอบรู้ในเนื้อหาของสาขาวิชาเอกที่สอน Sub PLO 1.1 ประยุกต์ทฤษฎีทางด้านจิตวิทยาไปใช้ในการจัดการเรียนรู้และบริหารจัดการชั้นเรียน ได้ทันสมัย มีความยืดหยุ่นและหลากหลาย สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างคล่องแคล่ว ประยุกต์ใช้วิทยาศาสตร์ สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย	✓	✓	✓	✓
Sub PLO 1.2 พัฒนาหลักสูตร จัดการเรียนรู้ วัดและประเมินผลผู้เรียน ประกันคุณภาพการศึกษา บูรณาการศาสตร์การสอน เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ ได้อย่างสอดคล้อง เหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นสอดคล้องกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน เป็นครูนัก	✓	✓		✓

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ด้านความรู้ (Knowledge)	ด้านทักษะ (Skill)	ด้าน จริยธรรม (Ethics)	ด้าน คุณลักษณะ บุคคล (Character)
นวัตกรรมการสอนและการวิจัย ใช้นวัตกรรมการสอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผล จริง ในการพัฒนาผู้เรียนได้เต็มตามศักยภาพ				
Sub PLO 1.3 ประยุกต์การจัดการเรียนรู้ทางด้านทฤษฎีและการปฏิบัติ สามารถสื่อสารได้อย่างมี กลยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษได้ ประยุกต์ใช้สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย ออกแบบการเรียนการ สอน การเรียนรู้และบูรณาการศาสตร์การสอนด้านศิลปกรรมกับศาสตร์อื่น อย่างสอดคล้อง เหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน ใช้ นวัตกรรมการสอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริงในวิชาเอกด้านศิลปกรรม	✓	✓		✓
PLO 2 ประพฤติ ปฏิบัติตนเป็นบัณฑิต นักคิด นักปฏิบัติ มีจิตสาธารณะ และคุณลักษณะ 4 ประการ ตามพระบรมราโชบายด้านการศึกษา มีความอดทน สู้งาน เป็นวิศวกรสังคม สามารถ ปรับตัวได้ทุกสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงในสังคมพหุวัฒนธรรม Sub PLO 2.1 ประพฤติตนเป็นบัณฑิต นักคิด นักปฏิบัติ มีจิตสาธารณะ และคุณลักษณะ 4 ประการ ตามพระบรมราโชบายด้านการศึกษา ใฝ่รู้ใฝ่เรียน เป็นผู้ที่มีพฤติกรรมการเรียนรู้ตลอดชีวิต และนำไปสู่	✓	✓	✓	✓

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ด้านความรู้ (Knowledge)	ด้านทักษะ (Skill)	ด้าน จริยธรรม (Ethics)	ด้าน คุณลักษณะ บุคคล (Character)
การพัฒนาผู้เรียนให้เป็นบุคคลแห่งการเรียนรู้				
Sub PLO 2.2 ปฏิบัติตนเหมาะสมกับความเป็นครู อย่างมีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณของวิชาชีพครูและมีศิลปนิสัย รักและศรัทธาวิชาชีพครู สร้างแรงบันดาลใจ และมีจิตวิญญาณความเป็นครู		✓	✓	✓
PLO 3 ดำเนินชีวิตและอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมหรือชุมชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีความเข้าใจตนเองและผู้อื่น อันจะนำมาซึ่งความร่วมมือ ร่วมใจในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ให้เกิดความสำเร็จ Sub PLO 3.1 ทำงานเป็นทีมในการพัฒนาวิชาชีพกับนักเรียน ครู ผู้บริหาร ผู้ปกครอง ชุมชน หน่วยงานภาคีเครือข่ายที่เกี่ยวข้อง ทำงานด้วยจิตอาสาและจิตสาธารณะ	✓	✓	✓	✓
Sub PLO 3.2 สร้างปฏิสัมพันธ์กับครู บุคลากรในโรงเรียน ผู้ปกครอง ชุมชน มีภาวะผู้นำบริหารจัดการความขัดแย้ง ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติงาน	✓	✓	✓	✓
PLO 4 ปฏิบัติงานด้านศิลปะ ทั้งด้านจิตรกรรม ประติมากรรมภาพพิมพ์ และศิลปะแบบดิจิทัล อย่างมีทักษะ รู้จักนำความรู้ทางศิลปะมาบูรณาการกับประสบการณ์ใหม่ และนำมาต่อยอดสร้างสรรค์งานศิลปะและนำเสนอต่อสาธารณชน สนใจติดตามความก้าวหน้าในเทคโนโลยีด้านศิลปะที่ส่งผลต่อ	✓	✓	✓	✓

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ด้านความรู้ (Knowledge)	ด้านทักษะ (Skill)	ด้าน จริยธรรม (Ethics)	ด้าน คุณลักษณะ บุคคล (Character)
ความเปลี่ยนแปลงของเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม				

วิชาเอกดนตรีศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ด้านความรู้ (Knowledge)	ด้านทักษะ (Skill)	ด้าน จริยธรรม (Ethics)	ด้าน คุณลักษณะ บุคคล (Character)
PLO 1 ปฏิบัติงานครูอย่างมืออาชีพ รอบรู้บริบทของโรงเรียน บทบาทหน้าที่ครู และบริหารการเปลี่ยนแปลงของสังคมและท้องถิ่น เข้าใจพลวัตของสังคมพหุวัฒนธรรม มีความสามารถในการปฏิบัติการทางอาชีพครูได้ตามเกณฑ์มาตรฐานที่คุรุสภากำหนด คิดเชิงนวัตกรรมบูรณาการในการปฏิบัติงานครู ด้วยใจรักศีลปะวัณธรรมอันดีงาม รักษ์ท้องถิ่น และรอบรู้ในเนื้อหาของสาขาวิชาเอกที่สอน Sub PLO 1.1 ประยุกต์ทฤษฎีทางด้านจิตวิทยาไปใช้ในการจัดการเรียนรู้และบริหารจัดการชั้นเรียน ได้ทันสมัย มีความยืดหยุ่นและหลากหลาย สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างคล่องแคล่ว ประยุกต์ใช้วิทยาศาสตร์ สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย	✓	✓	✓	✓
Sub PLO 1.2 พัฒนาหลักสูตร จัดการเรียนรู้ วัดและประเมินผลผู้เรียน ประกันคุณภาพการศึกษา บูรณาการศาสตร์การสอน เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ ได้อย่างสอดคล้อง เหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นสอดคล้องกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน เป็นครูนักนวัตกรรมการสอนและการวิจัย ใช้นวัตกรรมการสอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผล	✓	✓		✓

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ด้านความรู้ (Knowledge)	ด้านทักษะ (Skill)	ด้าน จริยธรรม (Ethics)	ด้าน คุณลักษณะ บุคคล (Character)
จริง ในการพัฒนาผู้เรียนได้เต็มตามศักยภาพ				
Sub PLO 1.3 ประยุกต์การจัดการเรียนรู้ทางด้านทฤษฎีและการปฏิบัติ สามารถสื่อสารได้อย่างมี กลยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษได้ ประยุกต์ใช้สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย ออกแบบการเรียนการ สอน การเรียนรู้และบูรณาการศาสตร์การสอนด้านศิลปกรรมกับศาสตร์อื่น อย่างสอดคล้อง เหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน ใช้ นวัตกรรมการสอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริงในวิชาเอกด้านศิลปกรรม	✓	✓		✓
PLO 2 ประพฤติ ปฏิบัติตนเป็นบัณฑิต นักคิด นักปฏิบัติ มีจิตสาธารณะ และคุณลักษณะ 4 ประการ ตามพระบรมราโชบายด้านการศึกษา มีความอดทน สู้งาน เป็นวิศวกรสังคม สามารถ ปรับตัวได้ทุกสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงในสังคมพหุวัฒนธรรม Sub PLO 2.1 ประพฤติตนเป็นบัณฑิต นักคิด นักปฏิบัติ มีจิตสาธารณะ และคุณลักษณะ 4 ประการ ตามพระบรมราโชบายด้านการศึกษา ใฝ่รู้ใฝ่เรียน เป็นผู้ที่มีพฤติกรรมการเรียนรู้ตลอดชีวิต และนำไปสู่ การพัฒนาผู้เรียนให้เป็นบุคคลแห่งการเรียนรู้	✓	✓	✓	✓

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ด้านความรู้ (Knowledge)	ด้านทักษะ (Skill)	ด้าน จริยธรรม (Ethics)	ด้าน คุณลักษณะ บุคคล (Character)
Sub PLO 2.2 ปฏิบัติตนเหมาะสมกับความเป็นครู อย่างมีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณของวิชาชีพครูและมีศิลปนิสัย รักและศรัทธาวิชาชีพครู สร้างแรงบันดาลใจ และมีจิตวิญญาณความเป็นครู		✓	✓	✓
PLO 3 ดำเนินชีวิตและอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมหรือชุมชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีความเข้าใจตนเองและผู้อื่น อันจะนำมาซึ่งความร่วมมือ ร่วมใจในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ให้เกิดความสำเร็จ Sub PLO 3.1 ทำงานเป็นทีมในการพัฒนาวิชาชีพกับนักเรียน ครู ผู้บริหาร ผู้ปกครอง ชุมชน หน่วยงานภาคีเครือข่ายที่เกี่ยวข้อง ทำงานด้วยจิตอาสาและจิตสาธารณะ	✓	✓	✓	✓
Sub PLO 3.2 สร้างปฏิสัมพันธ์กับครู บุคลากรในโรงเรียน ผู้ปกครอง ชุมชน มีภาวะผู้นำบริหารจัดการความขัดแย้ง ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติงาน	✓	✓	✓	✓
PLO 4 ปฏิบัติงานด้านดนตรี สนใจใฝ่รู้ความก้าวหน้าในศาสตร์ดนตรี ทนต่อความเปลี่ยนแปลงของสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจและเทคโนโลยีปัจจุบัน ประมวลประสบการณ์ความรู้ในทฤษฎีดนตรี วัฒนธรรมของดนตรี และมีทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรี วิเคราะห์และเรียบเรียงเพลง เพื่อแสดงผลงานดนตรีที่สร้างสรรค์ และนำเสนอแก่สาธารณชน	✓	✓	✓	✓

วิชาเอกนาฏศิลป์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ด้านความรู้ (Knowledge)	ด้านทักษะ (Skill)	ด้าน จริยธรรม (Ethics)	ด้าน คุณลักษณะ บุคคล (Character)
PLO 1 ปฏิบัติงานครูอย่างมืออาชีพ รอบรู้บริบทของโรงเรียน บทบาทหน้าที่ครู และบริหารการเปลี่ยนแปลงของสังคมและท้องถิ่น เข้าใจพลวัตของสังคมพหุวัฒนธรรม มีความสามารถในการปฏิบัติการทางอาชีพครูได้ตามเกณฑ์มาตรฐานที่คุรุสากำหนด คิดเชิงนวัตกรรมบูรณาการในการปฏิบัติงานครู ด้วยใจรักศิลปะวัฒนธรรมอันดีงาม รักษ์ท้องถิ่น และรอบรู้ในเนื้อหาของสาขาวิชาเอกที่สอน Sub PLO 1.1 ประยุกต์ทฤษฎีทางด้านจิตวิทยาไปใช้ในการจัดการเรียนรู้และบริหารจัดการชั้นเรียน ได้ทันสมัย มีความยืดหยุ่นและหลากหลาย สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างคล่องแคล่ว ประยุกต์ใช้วิทยาศาสตร์ สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย	✓	✓	✓	✓
Sub PLO 1.2 พัฒนาหลักสูตร จัดการเรียนรู้ วัดและประเมินผลผู้เรียน ประกันคุณภาพการศึกษา บูรณาการศาสตร์การสอน เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ ได้อย่างสอดคล้อง เหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นสอดคล้องกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน เป็นครูนักนวัตกรรมการสอนและการวิจัย ใช้นวัตกรรมการสอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผล	✓	✓		✓

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ด้านความรู้ (Knowledge)	ด้านทักษะ (Skill)	ด้าน จริยธรรม (Ethics)	ด้าน คุณลักษณะ บุคคล (Character)
จริง ในการพัฒนาผู้เรียนได้เต็มตามศักยภาพ				
Sub PLO 1.3 ประยุกต์การจัดการเรียนรู้ทางด้านทฤษฎีและการปฏิบัติ สามารถสื่อสารได้อย่างมี กลยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษได้ ประยุกต์ใช้สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย ออกแบบการเรียนการ สอน การเรียนรู้และบูรณาการศาสตร์การสอนด้านศิลปกรรมกับศาสตร์อื่น อย่างสอดคล้อง เหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน ใช้ นวัตกรรมการสอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริงในวิชาเอกด้านศิลปกรรม	✓	✓		✓
PLO 2 ประพฤติ ปฏิบัติตนเป็นบัณฑิต นักคิด นักปฏิบัติ มีจิตสาธารณะ และคุณลักษณะ 4 ประการ ตามพระบรมราโชบายด้านการศึกษา มีความอดทน สู้งาน เป็นวิศวกรสังคม สามารถ ปรับตัวได้ทุกสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงในสังคมพหุวัฒนธรรม Sub PLO 2.1 ประพฤติตนเป็นบัณฑิต นักคิด นักปฏิบัติ มีจิตสาธารณะ และคุณลักษณะ 4 ประการ ตามพระบรมราโชบายด้านการศึกษา ใฝ่รู้ใฝ่เรียน เป็นผู้ที่มีพฤติกรรมการเรียนรู้ตลอดชีวิต และนำไปสู่ การพัฒนาผู้เรียนให้เป็นบุคคลแห่งการเรียนรู้	✓	✓	✓	✓

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ด้านความรู้ (Knowledge)	ด้านทักษะ (Skill)	ด้าน จริยธรรม (Ethics)	ด้าน คุณลักษณะ บุคคล (Character)
Sub PLO 2.2 ปฏิบัติตนเหมาะสมกับความเป็นครู อย่างมีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณของวิชาชีพครูและมีศิลปนิสัย รักและศรัทธาวิชาชีพครู สร้างแรงบันดาลใจ และมีจิตวิญญาณความเป็นครู		✓	✓	✓
PLO 3 ดำเนินชีวิตและอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมหรือชุมชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีความเข้าใจตนเองและผู้อื่น อันจะนำมาซึ่งความร่วมมือ ร่วมใจในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ให้เกิดความสำเร็จ Sub PLO 3.1 ทำงานเป็นทีมในการพัฒนาวิชาชีพกับนักเรียน ครู ผู้บริหาร ผู้ปกครอง ชุมชน หน่วยงานภาคีเครือข่ายที่เกี่ยวข้อง ทำงานด้วยจิตอาสาและจิตสาธารณะ	✓	✓	✓	✓
Sub PLO 3.2 สร้างปฏิสัมพันธ์กับครู บุคลากรในโรงเรียน ผู้ปกครอง ชุมชน มีภาวะผู้นำบริหารจัดการความขัดแย้ง ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติงาน	✓	✓	✓	✓
PLO 4 ปฏิบัติงานด้านนาฏศิลป์ไทยหรือสากล บูรณาการรูปแบบการแสดงระบำ รำ โขน ละคร หรือการแสดงพื้นเมืองอย่างหลากหลาย สนใจใฝ่รู้ในศาสตร์วิชาเอกและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง รู้ทันต่อความเปลี่ยนแปลงของสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจและเทคโนโลยีปัจจุบันและนำมาประยุกต์ใช้ในวิชาเอก ประมวลประสบการณ์ทักษะปฏิบัติและทฤษฎีทางด้านนาฏศิลป์และศาสตร์อื่นๆ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานด้วยกระบวนการวิจัย และนำเสนอแก่สาธารณชน	✓	✓	✓	✓

2.4 กลยุทธ์การจัดการศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)

วิชาเอกศิลปศึกษา

PLOs	กลยุทธ์การสอน (ใช้การสอนแบบใดรูปแบบนั้น)	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
PLO 1 ปฏิบัติงานครูอย่างมืออาชีพ รอบรู้บริบทของโรงเรียน บทบาทหน้าที่ครู และบริบทการเปลี่ยนแปลงของสังคมและท้องถิ่น เข้าใจพลวัตของสังคมพหุวัฒนธรรม มีความสามารถในการปฏิบัติการทางอาชีพครูได้ตามเกณฑ์มาตรฐานที่คุรุสภากำหนด คิดเชิงนวัตกรรมบูรณาการในการปฏิบัติงานครู ด้วยใจรักศิลปะวัฒนธรรมอันดีงาม รักท้องถิ่น และรอบรู้ในเนื้อหาของสาขาวิชาเอกที่สอน Sub PLO 1.1 ประยุกต์ทฤษฎีทางด้านจิตวิทยาไปใช้ในการจัดการเรียนรู้และบริหารจัดการชั้นเรียนได้ทันสมัย มีความยืดหยุ่นและหลากหลาย สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างคล่องแคล่ว ประยุกต์ใช้วิทยาศาสตร์ สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย Sub PLO 1.2 พัฒนาหลักสูตร จัดการเรียนรู้ วัดและ	ด้านความรู้ 1.การเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project-based Learning) 2.Communicative Language Learning (การเรียนรู้โดยเน้นทักษะการสื่อสารฟัง-พูด) 3.Task-based Learning (การเรียนรู้แบบมุ่งปฏิบัติงาน) 4.Role Playing Learning (การเรียนรู้ด้วยการแสดงบทบาทสมมติ) 5.Peer Learning (การเรียนรู้แชร์ความรู้ผู้ลัดกันเรียน) 6.Game-based Learning (การเรียนรู้ผ่านเกม) 7.Collaborative Learning (การเรียนรู้แบบร่วมมือ) 8. 5 E's of Inquiry-based Learning การเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ 5 ขั้นตอน 9. การเรียนรู้โดยบูรณาการกับการปฏิบัติงานจริงหรือสถานการณ์จริง	ด้านความรู้ 1. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม 2. แบบประเมินจากการนำเสนอ 3. ประเมินจากการปฏิบัติจริงได้แก่การสังเกตและการตรวจผลงานจากการปฏิบัติ 4. ประเมินจากการตรวจแบบฝึกหัด การทดสอบทั้งแบบทดสอบอัตนัยและแบบทดสอบปรนัย เก็บคะแนนระหว่างเรียน และสอบปลายภาค 5. อาจารย์ประเมินความสามารถทางปัญญาทั้งการคิดที่เป็นนามธรรมและการแสดงออกที่เป็นรูปธรรม เช่น สังเกตพฤติกรรมการทำงานของนักศึกษา ประเมินจากการนำเสนอผลงานที่ได้รับมอบหมายการทดสอบโดยใช้แบบทดสอบ หรือสัมภาษณ์ การเข้าเรียน การส่งงาน ตามกำหนดเวลาที่มอบหมาย การประเมินตามสภาพจริงจากผลงาน และการปฏิบัติของนักศึกษา

PLOs	กลยุทธ์การสอน (ใช้การสอนแบบใดรูปแบบนั้น)	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
ประเมินผลผู้เรียน ประกันคุณภาพการศึกษา บูรณาการศาสตร์การสอน เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ ได้อย่างสอดคล้อง เหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นสอดคล้องกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน เป็นครูนักนวัตกรรมการสอนและการวิจัย ใช้นวัตกรรมการสอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริง ในการพัฒนาผู้เรียนได้เต็มตามศักยภาพ Sub PLO 1.3 ประยุกต์การจัดการเรียนรู้ทางด้านทฤษฎีและการปฏิบัติ สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษได้ ประยุกต์ใช้สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย ออกแบบการเรียนการสอน การเรียนรู้ และบูรณาการศาสตร์การสอนด้านศิลปกรรมกับศาสตร์อื่น อย่างสอดคล้อง เหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน ใช้นวัตกรรมการสอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริงในวิชาเอกด้านศิลปกรรม	10. การเรียนรู้แบบผสมผสาน โดยบูรณาการเทคโนโลยีดิจิทัล 11. การบรรยาย 12. การเชิญวิทยากรมาบรรยาย 13. MOOC (Massive Open Online Course) 14. Flipped Learning Classroom 15. บทเรียนออนไลน์ 16. รูปแบบการจัดการเรียนรู้อื่น ๆ ที่เหมาะสม 17. การเรียนรู้ผ่านกระบวนการคิดเพื่อส่งเสริมการคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ คิด 18. การเรียนรู้จากประสบการณ์ตรงในการปฏิบัติงานในวิชาชีพ 19. การออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยบูรณาการความรู้ในเนื้อหาวิชาเฉพาะผนวกวิธีสอนกับเทคโนโลยี ด้านทักษะ 1. การมอบหมายงานทั้งรายบุคคลและกลุ่มแล้วนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าโดยใช้รูปแบบเทคโนโลยีดิจิทัลที่เหมาะสม	เป็นต้น 6. นักศึกษาประเมินกระบวนการพัฒนาความสามารถทางปัญญาของตน เช่น การสังเกต การตั้งคำถาม การสืบค้นข้อมูล การคิดวิเคราะห์ การสังเคราะห์ การสะท้อนและสื่อความคิด ประเมินตนเองจากการทำกิจกรรม เป็นต้น ด้านทักษะ 1. ประเมินความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย ความสามารถในการร่วมอภิปราย สรุป และนำเสนอ 2. ตรวจสอบผลงานจากการศึกษาค้นคว้า 3. ประเมินการมีส่วนร่วมในกระบวนการปฏิบัติจริง 4. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม 5. แบบประเมินจากการนำเสนอ 6. ประเมินจากการปฏิบัติจริงได้แก่การสังเกตและการตรวจสอบผลงานจากการปฏิบัติ 7. ประเมินจากการตรวจแบบฝึกหัด การทดสอบทั้งแบบทดสอบอัตนัยและแบบทดสอบปรนัย เก็บคะแนนระหว่างเรียน และสอบปลายภาค

PLOs	กลยุทธ์การสอน (ใช้การสอนแบบไหนระบุแบบนั้น)	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
	2. Communicative Language Learning (การเรียนรู้โดยเน้นทักษะการสื่อสารฟัง-พูด) 3. Task-based Learning (การเรียนรู้แบบมุ่งปฏิบัติงาน) 4. Role Playing Learning (การเรียนรู้ด้วยการแสดงบทบาทสมมติ) 5. Peer Learning (การเรียนรู้แชร์ความรู้ผลัดกันเรียน) 6. การส่งเสริมฝึกปฏิบัติการใช้ภาษานอกชั้นเรียนกับอาจารย์ชาวต่างประเทศ 7. การส่งเสริมฝึกปฏิบัติการใช้ภาษานอกชั้นเรียนโดยร่วมกิจกรรมส่งเสริมการเรียนรู้ด้านภาษา 8. การเรียนรู้ผ่านกระบวนการคิดเพื่อส่งเสริมการคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ คิด 9. การเรียนรู้จากต้นแบบ ได้แก่ บุคคลตัวอย่าง ครูผู้สอน เพื่อน หรือวิทยากร 10. การเรียนรู้ผ่านกระบวนการวิจัย ทั้งในรายวิชาที่ศึกษาและการทำวิจัยในชั้นเรียน	8. อาจารย์ประเมินความสามารถทางปัญญาทั้งการคิดที่เป็นนามธรรมและการแสดงออกที่เป็นรูปธรรม เช่น สังเกตพฤติกรรมการทำงานของนักศึกษา ประเมินจากการนำเสนอผลงานที่ได้รับมอบหมายการทดสอบโดยใช้แบบทดสอบ หรือสัมภาษณ์ การเข้าเรียน การส่งงาน ตามกำหนดเวลาที่มอบหมาย การประเมินตามสภาพจริงจากผลงาน และการปฏิบัติของนักศึกษา เป็นต้น 9. นักศึกษาประเมินกระบวนการพัฒนาความสามารถทางปัญญาของตน เช่น การสังเกต การตั้งคำถาม การสืบค้นข้อมูล การคิดวิเคราะห์ การสังเคราะห์ การสะท้อนและสื่อความคิด ประเมินตนเองจากการทำกิจกรรม เป็นต้น ด้านจริยธรรม 1. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมการแสดงออกของนักศึกษาในการนำเสนอผลงานกลุ่ม มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย 2. ประเมินจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วม

PLOs	กลยุทธ์การสอน (ใช้การสอนแบบไหนระบุแบบนั้น)	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
	ด้านจริยธรรม 1. การกำหนดกิจกรรมให้มีความทำงานเป็นทีม 2. ร่วมงานกิจกรรมทางสังคมอื่น ๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย 3. การสอดแทรกเรื่องคุณธรรม จริยธรรม ในการสอนทุกรายวิชาโดยอาจารย์ผู้สอน ด้านลักษณะบุคคล 1. การสอนแบบการมอบหมายงานเป็นกลุ่ม เพื่อปฏิบัติหน้าที่การเป็นผู้นำกลุ่ม และผู้ปฏิบัติ การยอมรับฟังความคิดเห็นซึ่งกันและกัน 2. การสอนแบบทักษะปฏิบัติ 3. การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในกระบวนการเรียนการสอนของรายวิชา ต่าง ๆ 4. ใช้กรณีศึกษาให้นักศึกษาสะท้อนความคิดด้วยกิจกรรมการเรียนรู้รายบุคคล และรายกลุ่มสร้างสรรค์ ด้วยกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลาย 5. การสอดแทรกเรื่องคุณธรรม จริยธรรม ในการสอนทุกรายวิชาโดยอาจารย์ผู้สอน 6. การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปี	กิจกรรมต่าง ๆ สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์และวัฒนธรรมองค์กรได้เป็นอย่างดี 3. ประเมินพฤติกรรมในการเข้าชั้นเรียน การทำงาน และการส่งงาน สามารถทำงานกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี 4. ประเมินความรับผิดชอบและความซื่อสัตย์ในหน้าที่ที่นักศึกษารับผิดชอบ ด้านลักษณะบุคคล 1. การประเมินผลจากชิ้นงาน ความรู้และทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้อง 2. การประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมการทำงาน การมีส่วนร่วมในงานกลุ่ม 3. การประเมินผลจากการนำเสนอผลงาน 4. วัดและประเมินจากผลการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

PLOs	กลยุทธ์การสอน (ใช้การสอนแบบไหนระบุแบบนั้น)	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
	ตลอดหลักสูตร	
PLO 2 ประพฤติ ปฏิบัติตนเป็นบัณฑิต นักคิด นักปฏิบัติ มีจิตสาธารณะ และคุณลักษณะ 4 ประการตามพระบรมราโชบายด้านการศึกษา มีความอดทน ใฝ่หาความรู้ เป็นวิศวกรสังคม สามารถปรับตัวได้ทุกสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงในสังคมพหุวัฒนธรรม Sub PLO 2.1 ประพฤติตนเป็นบัณฑิต นักคิด นักปฏิบัติ มีจิตสาธารณะ และคุณลักษณะ 4 ประการตามพระบรมราโชบายด้านการศึกษา ใฝ่รู้ใฝ่เรียน เป็นผู้มีความรู้ความสามารถเรียนรู้ตลอดชีวิต และนำไปสู่การพัฒนาผู้เรียนให้เป็นบุคคลแห่งการเรียนรู้ Sub PLO 2.2 ปฏิบัติตนเหมาะสมกับความเป็นครูอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณของวิชาชีพครูและมีศิลปนิสัย รักและศรัทธาวิชาชีพครู สร้างแรงบันดาลใจ และมีจิตวิญญาณความเป็นครู	ด้านความรู้ 1. การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกัน โดยเน้น Problem - Based Learning เพื่อสร้างความสัมพันธ์ชุมชนจากการนำความรู้และประสบการณ์ที่ได้จากการศึกษา / เรียนรู้ไปสู่อะไร การปฏิบัติที่สอดคล้องกับวิถีชีวิตจริงเพื่อพัฒนาตนเอง ครอบครัว ชุมชน สังคมและสิ่งแวดล้อม มีการปลูกฝัง คุณธรรม จริยธรรม ระเบียบวินัย ความรับผิดชอบ การอยู่ ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข ด้านทักษะ 1. การจัดการเรียนรู้โดยเน้นลงมือปฏิบัติผ่านกิจกรรมโครงการที่เป็นสถานการณ์จริง เพื่อให้เกิดการแก้ปัญหาหรือการพัฒนา และฝึกทักษะการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และแสวงหาความรู้ด้วยตนเองจากกลุ่ม 2. การจัดการเรียนรู้โดยเน้นกรณีศึกษา (Case Study) เพื่อให้เกิดกระบวนการการคิดวิเคราะห์ คิดแก้ปัญหา คิดสร้างสรรค์เกี่ยวกับการเป็นผู้นำในการสร้าง PLC	ด้านความรู้ 1. ประเมินจากการมีส่วนร่วมปฏิบัติการ (Participative Learning through Action) และให้ความเห็นและการรับฟังความเห็นแบบสะท้อนกลับอย่างไตร่ตรอง (Reflective thinking) 2. วัดและประเมินจากการปฏิบัติตามสภาพจริง ด้านทักษะ 1. วัดและประเมินจากการปฏิบัติตามสภาพจริง 2. วัดและประเมินจากผลงานกรณีศึกษา ด้านจริยธรรม 1. ประเมินจากการมีส่วนร่วมปฏิบัติการ (Participative Learning through Action) และให้ความเห็นและการรับฟังความเห็นแบบสะท้อนกลับอย่างไตร่ตรอง (Reflective thinking)

PLOs	กลยุทธ์การสอน (ใช้การสอนแบบไหนระบุแบบนั้น)	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
	ด้านจริยธรรม 1. การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกัน โดยเน้น Problem - Based Learning เพื่อสร้างความสัมพันธ์ชุมชนจากการนำความรู้และประสบการณ์ที่ได้จากการศึกษา / เรียนรู้ไปสู่ การปฏิบัติที่สอดคล้องกับวิถีชีวิตจริงเพื่อพัฒนาตนเอง ครอบครัว ชุมชน สังคมและสิ่งแวดล้อม มีการปลูกฝัง คุณธรรม จริยธรรม ระเบียบวินัย ความรับผิดชอบ การอยู่ ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข ด้านลักษณะบุคคล 1. การจัดการเรียนการสอนโดยเน้นโครงการหรือกิจกรรม (Project based learning) เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการ เรียนรู้แบบรับใช้สังคมกิจกรรมสัมพันธ์ชุมชน และการ มุ่งเน้น ปัญหาเป็นหลัก(Problem-based Learning)	ด้านลักษณะบุคคล 1. ประเมินจากการมีส่วนร่วม ปฏิบัติ การ (Participative Learning through Action) และให้ ความเห็นและการรับฟังความเห็นแบบสะท้อนกลับอย่างไตร่ตรอง (Reflective thinking) 2. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมในการเรียนและ การทำกิจกรรมร่วมกัน

PLOs	กลยุทธ์การสอน (ใช้การสอนแบบไหนระบุแบบนั้น)	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
PLO 3 ดำเนินชีวิตและอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมหรือชุมชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีความเข้าใจตนเองและผู้อื่น อันจะนำมาซึ่งความร่วมมือ ร่วมใจในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ให้เกิดความสำเร็จ Sub PLO 3.1 ทำงานเป็นทีมในการพัฒนาวิชาชีพกับนักเรียน ครู ผู้บริหาร ผู้ปกครอง ชุมชน หน่วยงาน ภาครัฐเอกชนที่เกี่ยวข้อง ทำงานด้วยจิตอาสาและจิตสาธารณะ Sub PLO 3.2 สร้างปฏิสัมพันธ์กับครู บุคลากรในโรงเรียน ผู้ปกครอง ชุมชน มีภาวะผู้นำบริหารจัดการความขัดแย้ง ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติงาน	ด้านความรู้ 1. การจัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้คิดวิเคราะห์และอภิปรายความเชื่อมโยงของสถานศึกษา ชุมชนกับบทบาทความเป็นครู 2. การจัดการเรียนรู้โดยเน้นให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติผ่านกิจกรรมในสถานการณ์จริง เพื่อให้เกิดการแก้ปัญหา หรือ การพัฒนา และฝึกทักษะการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และ แสวงหาความรู้ด้วยตนเองจากกลุ่ม ด้านทักษะ 1. การจัดการเรียนรู้โดยเน้นให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติผ่านกิจกรรมในสถานการณ์จริง เพื่อให้เกิดการแก้ปัญหา หรือ การพัฒนา และฝึกทักษะการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และ แสวงหาความรู้ด้วยตนเองจากกลุ่ม ด้านจริยธรรม 1. การสอดแทรกเรื่องคุณค่าและการเคารพความแตกต่าง ระหว่างบุคคลในสังคมพหุวัฒนธรรม 2. การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมการทำงาน เป็นกลุ่ม	ด้านความรู้ 1. ประเมินชิ้นงาน โครงการและการนำเสนองาน ด้านทักษะ 1. ประเมินชิ้นงาน โครงการและการนำเสนองาน 2. คุณภาพของงานและการนำเสนอผลงานเป็นกลุ่ม ด้านจริยธรรม 1. การสังเกตพฤติกรรมด้านการมีส่วนร่วม การแบ่งหน้าที่ และความรับผิดชอบในการทำกิจกรรมกลุ่ม 2. การมีส่วนร่วมปฏิบัติการ (Participative Learning through Action) การให้ความเห็น และการ รับฟังความเห็นแบบสะท้อนกลับอย่างไตร่ตรอง (Reflective Thinking)

PLOs	กลยุทธ์การสอน (ใช้การสอนแบบไหนระบุแบบนั้น)	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
	ด้านลักษณะบุคคล 1.การยกตัวอย่างสถานการณ์จริงและกรณีตัวอย่างบุคคล ต้นแบบด้านการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การเป็นครู นักพัฒนา	ด้านลักษณะบุคคล 1. การประเมินตนเอง 2.การมีส่วนร่วมปฏิบัติการ(Participative Learning through Action) การให้ความเห็น และการ รับฟังความเห็นแบบสะท้อนกลับอย่างไตร่ตรอง (Reflective Thinking)
PLO 4 ปฏิบัติงานด้านศิลปะ ทั้งด้านจิตรกรรม ประติมากรรมภาพพิมพ์ และศิลปะแบบดิจิทัล อย่างมีทักษะ รู้จักนำความรู้ทางศิลปะมาบูรณาการกับประสบการณ์ใหม่ และนำมาต่อยอดสร้างสรรค์งานศิลปะและนำเสนอต่อสาธารณชน สนใจติดตามความก้าวหน้าในเทคโนโลยีด้านศิลปะที่ส่งผลต่อความเปลี่ยนแปลงของเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม	ด้านความรู้ 1. การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ สร้างความเข้าใจเนื้อหาด้วยการอภิปรายร่วมกับผู้สอน 2. ศึกษากรณีศึกษา วิเคราะห์แนวคิดจากผลงานศิลปะจริง และศิลปินระดับโลก 3. Learning by Doing สอนทฤษฎีควบคู่กับการทดลองทำงาน ศิลปะ 4. Project-Based Learning นักศึกษาสร้างผลงานจากโจทย์จริง	ด้านความรู้ 1. การสอบทฤษฎีเกี่ยวกับองค์ความรู้ด้านศิลปะ 2. รายงานการวิเคราะห์แนวคิดทางศิลปะร่วมสมัย 3. การวิเคราะห์กรณีศึกษาศิลปิน/ แนวคิด 4. แบบทดสอบออนไลน์เกี่ยวกับ เทคโนโลยีศิลปะ 5. แบบฝึกหัดการเขียนแนวคิดงาน ศิลปะ 6.Portfolio ที่รวมองค์ความรู้และกระบวนการคิด 7.การนำเสนอความรู้ต่อที่สาธารณะ เช่น อภิปรายหรือเสวนา

PLOs	กลยุทธ์การสอน (ใช้การสอนแบบไหนระบุแบบนั้น)	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
	พร้อมสรุปความรู้ที่ใช้ 5. บูรณาการข้ามศาสตร์ เชื่อมโยงศิลปะกับเทคโนโลยี เศรษฐกิจ และสังคม 6. แหล่งเรียนรู้นอกห้อง เรียนรู้จากพิพิธภัณฑ์ แกลเลอรี หรือชุมชนศิลปะ 7. ใช้สื่อดิจิทัล วิดีโอ เว็บไซต์เรียนรู้ออนไลน์ ด้านทักษะ 1. ฝึกในห้องปฏิบัติการ ฝึกปฏิบัติงานศิลปะตามเทคนิคจริง 2. เทคนิคทดลอง กระตุ้นการใช้วัสดุใหม่ เทคนิคสร้างสรรค์ 3. เวิร์กช็อปเฉพาะทาง เช่น AI Art หรือ Digital Painting 4. จำลองสถานการณ์ ฝึกจัดนิทรรศการหรือสื่อสารกับผู้ชมงาน 5. การจัดแสดงผลงานฝึกการนำเสนอผลงานสู่สาธารณชน	ด้านทักษะ 1.การประเมินจากผลงานจริงที่สร้างสรรค์ 2.การสังเกตและให้คะแนนขณะปฏิบัติ 3.ประเมินการใช้เครื่องมือหรือเทคโนโลยีในการสร้างสรรค์งาน 4.การประกวดและแสดงผลงาน (ทั้งภายในและภายนอก) 5.การนำเสนอผลงานพร้อมอธิบายกระบวนการคิด ด้านจริยธรรม 1.ประเมินความรับผิดชอบในการทำงาน/ส่งงานตรงเวลา 2.การเคารพความคิดเห็นและผลงานของผู้อื่น 3.การใช้เทคโนโลยีและทรัพยากรอย่างเหมาะสมและมีจริยธรรม

PLOs	กลยุทธ์การสอน (ใช้การสอนแบบไหนระบุแบบนั้น)	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
	ด้านจริยธรรม 1. เคารพสิทธิผู้อื่น ปฏิบัติตามจริยธรรมในการใช้ผลงานผู้อื่น 2. สะท้อนคิด ทบทวนคุณค่าทางศิลปะและจริยธรรมในงาน 3. รับผิดชอบ ส่งเสริมการส่งงานตรงเวลาและมี วินัย ด้านลักษณะบุคคล 1. กล้าแสดงออก ฝึกนำเสนอและรับคำวิจารณ์ 2. ทำงานร่วมกัน พัฒนา Soft Skills จากกิจกรรมกลุ่ม 3. ภาวะผู้นำ มอบหมายบทบาทผู้นำในโปรเจกต์ศิลปะ	ด้านลักษณะบุคคล 1.การทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีประสิทธิภาพ 2.ความตั้งใจ ใฝ่รู้ และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง 3.การแสดงความคิดริเริ่มและสร้างสรรค์ในงานศิลปะ

วิชาเอกดนตรีศึกษา

PLOs	กลยุทธ์การสอน (ใช้การสอนแบบไหนระบุแบบนั้น)	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
PLO 1 ปฏิบัติงานครูอย่างมืออาชีพ รอบรู้บริบทของโรงเรียน บทบาทหน้าที่ครู และบริบทการเปลี่ยนแปลงของสังคมและท้องถิ่น เข้าใจพลวัตของสังคมพหุวัฒนธรรม มีความสามารถในการปฏิบัติการทางอาชีพครูได้ตามเกณฑ์มาตรฐานที่คุรุสภากำหนด คิดเชิงนวัตกรรมบูรณาการในการปฏิบัติงานครู ด้วยใจรักศิลปะวัฒนธรรมอันดีงาม รักษาท้องถิ่น และรอบรู้ในเนื้อหาของสาขาวิชาเอกที่สอน Sub PLO 1.1 ประยุกต์ทฤษฎีทางด้านจิตวิทยาไปใช้ในการจัดการเรียนรู้และบริหารจัดการชั้นเรียนได้ทันสมัย มีความยืดหยุ่นและหลากหลาย สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างคล่องแคล่ว ประยุกต์ใช้วิทยาศาสตร์ สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย Sub PLO 1.2 พัฒนาหลักสูตร จัดการเรียนรู้ วัดและประเมินผลผู้เรียน ประกันคุณภาพการศึกษา บูรณา	ด้านความรู้ 1.การเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project-based Learning) 2.Communicative Language Learning (การเรียนรู้โดยเน้นทักษะการสื่อสารฟัง-พูด) 3.Task-based Learning (การเรียนรู้แบบมุ่งปฏิบัติงาน) 4.Role Playing Learning (การเรียนรู้ด้วยการแสดงบทบาทสมมติ) 5.Peer Learning (การเรียนรู้แชร์ความรู้ฝึกกันเรียน) 6.Game-based Learning (การเรียนรู้ผ่านเกม) 7.Collaborative Learning (การเรียนรู้แบบร่วมมือ) 8. 5 E's of Inquiry-based Learning การเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ 5 ขั้นตอน 9. การเรียนรู้โดยบูรณาการกับการปฏิบัติงานจริงหรือสถานการณ์จริง 10. การเรียนรู้แบบผสมผสาน โดยบูรณาการเทคโนโลยี	ด้านความรู้ 1. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม 2. แบบประเมินจากการนำเสนอ 3. ประเมินจากการปฏิบัติจริงได้แก่การสังเกตและการตรวจผลงานจากการปฏิบัติ 4. ประเมินจากการตรวจแบบฝึกหัด การทดสอบทั้งแบบทดสอบอัตนัยและแบบทดสอบปรนัย เก็บคะแนนระหว่างเรียน และสอบปลายภาค 5. อาจารย์ประเมินความสามารถทางปัญญาทั้งการคิดที่เป็นนามธรรมและการแสดงออกที่เป็นรูปธรรม เช่น สังเกตพฤติกรรมการทำงานของนักศึกษา ประเมินจากการนำเสนอผลงานที่ได้รับมอบหมายการทดสอบโดยใช้แบบทดสอบ หรือสัมภาษณ์ การเข้าเรียน การส่งงาน ตามกำหนดเวลาที่มอบหมาย การประเมินตามสภาพจริงจากผลงาน และการปฏิบัติของนักศึกษาเป็นต้น

PLOs	กลยุทธ์การสอน (ใช้การสอนแบบไหนระบุแบบนั้น)	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
การศาสตร์การสอน เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ ได้อย่างสอดคล้อง เหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นสอดคล้องกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน เป็นครูนักนวัตกรรมการสอนและการวิจัย ใช้นวัตกรรมการสอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริง ในการพัฒนาผู้เรียนได้เต็มตามศักยภาพ Sub PLO 1.3 ประยุกต์การจัดการเรียนรู้ทางด้านทฤษฎีและการปฏิบัติ สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษได้ ประยุกต์ใช้สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย ออกแบบการเรียนการสอน การเรียนรู้ และบูรณาการศาสตร์การสอนด้านศิลปกรรมกับศาสตร์อื่น อย่างสอดคล้อง เหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน ใช้นวัตกรรมการสอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริงในวิชาเอกด้านศิลปกรรม	ดิจิทัล 11. การบรรยาย 12. การเชิญวิทยากรมาบรรยาย 13. MOOC (Massive Open Online Course) 14. Flipped Learning Classroom 15. บทเรียนออนไลน์ 16. รูปแบบการจัดการเรียนรู้อื่น ๆ ที่เหมาะสม 17. การเรียนรู้ผ่านกระบวนการคิดเพื่อส่งเสริมการคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ คิด 18. การเรียนรู้จากประสบการณ์ตรงในการปฏิบัติงานในวิชาชีพ 19. การออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยบูรณาการความรู้ในเนื้อหาวิชาเฉพาะผนวกวิธีสอนกับเทคโนโลยี ด้านทักษะ 1. การมอบหมายงานทั้งรายบุคคลและกลุ่มแล้วนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าโดยใช้รูปแบบเทคโนโลยีดิจิทัลที่เหมาะสม 2. Communicative Language Learning (การเรียนรู้	6. นักศึกษาประเมินกระบวนการพัฒนาความสามารถทางปัญญาของตน เช่น การสังเกต การตั้งคำถาม การสืบค้นข้อมูล การคิดวิเคราะห์ การสังเคราะห์ การสะท้อนและสื่อความคิด ประเมินตนเองจากการทำกิจกรรม เป็นต้น ด้านทักษะ 1. ประเมินความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมายความสามารถในการร่วมอภิปราย สรุป และนำเสนอ 2. ตรวจสอบงานจากการศึกษาค้นคว้า 3. ประเมินการมีส่วนร่วมในกระบวนการปฏิบัติจริง 4. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม 5. แบบประเมินจากการนำเสนอ 6. ประเมินจากการปฏิบัติจริงได้แก่การสังเกตและการตรวจสอบงานจากการปฏิบัติ 7. ประเมินจากการตรวจแบบฝึกหัด การทดสอบทั้งแบบทดสอบอัตนัยและแบบทดสอบปรนัย เก็บคะแนนระหว่างเรียน และสอบปลายภาค 8. อาจารย์ประเมินความสามารถทางปัญญาทั้งการคิด

PLOs	กลยุทธ์การสอน (ใช้การสอนแบบไหนระบุแบบนั้น)	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
	โดยเน้นทักษะการสื่อสารฟัง-พูด) 3. Task-based Learning (การเรียนรู้แบบมุ่งปฏิบัติงาน) 4. Role Playing Learning (การเรียนรู้ด้วยการแสดงบทบาทสมมติ) 5. Peer Learning (การเรียนรู้แชร์ความรู้ผลัดกันเรียน) 6. การส่งเสริมฝึกปฏิบัติการใช้ภาษาออกชั้นเรียนกับอาจารย์ชาวต่างประเทศ 7. การส่งเสริมฝึกปฏิบัติการใช้ภาษาออกชั้นเรียนโดยร่วมกิจกรรมส่งเสริมการเรียนรู้ด้านภาษา 8. การเรียนรู้ผ่านกระบวนการคิดเพื่อส่งเสริมการคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ คิด 9. การเรียนรู้จากต้นแบบ ได้แก่ บุคคลตัวอย่าง ครูผู้สอน เพื่อน หรือวิทยากร 10. การเรียนรู้ผ่านกระบวนการวิจัย ทั้งในรายวิชาที่ศึกษาและการทำวิจัยในชั้นเรียน ด้านจริยธรรม 1. การกำหนดกิจกรรมให้มีการทำงานเป็นทีม	ที่เป็นนามธรรมและการแสดงออกที่เป็นรูปธรรม เช่น สังเกตพฤติกรรมการทำงานของนักศึกษา ประเมินจากการนำเสนอผลงานที่ได้รับมอบหมายการทดสอบโดยใช้แบบทดสอบ หรือสัมภาษณ์ การเข้าเรียน การส่งงาน ตามกำหนดเวลาที่มอบหมาย การประเมินตามสภาพจริงจากผลงาน และการปฏิบัติของนักศึกษา เป็นต้น 9. นักศึกษาประเมินกระบวนการพัฒนาความสามารถทางปัญญาของตน เช่น การสังเกต การตั้งคำถาม การสืบค้นข้อมูล การคิดวิเคราะห์ การสังเคราะห์ การสะท้อนและสื่อความคิด ประเมินตนเองจากการทำกิจกรรม เป็นต้น ด้านจริยธรรม 1. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมการแสดงออกของนักศึกษาในการนำเสนอผลงานกลุ่ม มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย 2. ประเมินจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่าง ๆ สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์และ

PLOs	กลยุทธ์การสอน (ใช้การสอนแบบไหนรูปแบบนั้น)	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
	2. ร่วมงานกิจกรรมทางสังคมอื่น ๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย 3. การสอดแทรกเรื่องคุณธรรม จริยธรรม ในการสอนทุกรายวิชาโดยอาจารย์ผู้สอน ด้านลักษณะบุคคล 1. การสอนแบบการมอบหมายงานเป็นกลุ่ม เพื่อปฏิบัติหน้าที่การเป็นผู้นำกลุ่ม และผู้ปฏิบัติ การยอมรับฟังความคิดเห็นซึ่งกันและกัน 2. การสอนแบบทักษะปฏิบัติ 3. การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในกระบวนการเรียนการสอนของรายวิชา ต่าง ๆ 4. ใช้กรณีศึกษาให้นักศึกษาสะท้อนความคิดด้วยกิจกรรมการเรียนรู้รายบุคคล และรายกลุ่มสร้างสรรค์ ด้วยกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลาย 5. การสอดแทรกเรื่องคุณธรรม จริยธรรม ในการสอนทุกรายวิชาโดยอาจารย์ผู้สอน 6. การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร	วัฒนธรรมองค์กรได้เป็นอย่างดี 3. ประเมินพฤติกรรมในการเข้าชั้นเรียน การทำงาน และการส่งงาน สามารถทำงานกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี 4. ประเมินความรับผิดชอบและความซื่อสัตย์ในหน้าที่ที่นักศึกษารับผิดชอบ ด้านลักษณะบุคคล 1. การประเมินผลจากชิ้นงาน ความรู้และทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้อง 2. การประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม การปฏิบัติงาน การมีส่วนร่วมในงานกลุ่ม 3. การประเมินผลจากการนำเสนอผลงาน 4. วัดและประเมินจากผลการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

PLOs	กลยุทธ์การสอน (ใช้การสอนแบบไหนระบุแบบนั้น)	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
PLO 2 ประพฤติ ปฏิบัติตนเป็นบัณฑิต นักคิด นักปฏิบัติ มีจิตสาธารณะ และคุณลักษณะ 4 ประการตามพระบรมราโชบายด้านการศึกษา มีความอดทน สู้งาน เป็นวิศวกรสังคม สามารถปรับตัวได้ทุกสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงในสังคมพหุวัฒนธรรม Sub PLO 2.1 ประพฤติตนเป็นบัณฑิต นักคิด นักปฏิบัติ มีจิตสาธารณะ และคุณลักษณะ 4 ประการตามพระบรมราโชบายด้านการศึกษา ใฝ่รู้ใฝ่เรียน เป็นผู้มีความรู้ความสามารถเรียนรู้ตลอดชีวิต และนำไปสู่การพัฒนาผู้เรียนให้เป็นบุคคลแห่งการเรียนรู้ Sub PLO 2.2 ปฏิบัติตนเหมาะสมกับความเป็นครูอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณของวิชาชีพครูและมีศิลปนิสัย รักและศรัทธาวิชาชีพครู สร้างแรงบันดาลใจ และมีจิตวิญญาณความเป็นครู	ด้านความรู้ 1. การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกัน โดยเน้น Problem - Based Learning เพื่อสร้างความสัมพันธ์ชุมชนจากการนำความรู้และประสบการณ์ที่ได้จากการศึกษา / เรียนรู้ไปสู่อะไร การปฏิบัติที่สอดคล้องกับวิถีชีวิตจริงเพื่อพัฒนาตนเอง ครอบครัว ชุมชน สังคมและสิ่งแวดล้อม มีการปลูกฝัง คุณธรรม จริยธรรม ระเบียบวินัย ความรับผิดชอบ การอยู่ ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข ด้านทักษะ 1. การจัดการเรียนรู้โดยเน้นลงมือปฏิบัติผ่านกิจกรรมโครงการที่เป็นสถานการณ์จริง เพื่อให้เกิดการแก้ปัญหาหรือการพัฒนา และฝึกทักษะการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และแสวงหาความรู้ด้วยตนเองจากกลุ่ม 2. การจัดการเรียนรู้โดยเน้นกรณีศึกษา (Case Study) เพื่อให้เกิดกระบวนการการคิดวิเคราะห์ คิดแก้ปัญหา คิดสร้างสรรค์เกี่ยวกับการเป็นผู้นำในการสร้าง PLC ด้านจริยธรรม 1. การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกัน โดยเน้น Problem -	ด้านความรู้ 1. ประเมินจากการมีส่วนร่วม ปฏิบัติการ (Participative Learning through Action) และให้ความเห็นและการรับฟังความเห็นแบบสะท้อนกลับอย่างไตร่ตรอง (Reflective thinking) 2. วัดและประเมินจากการปฏิบัติตามสภาพจริง ด้านทักษะ 1. วัดและประเมินจากการปฏิบัติตามสภาพจริง 2. วัดและประเมินจากผลงานกรณีศึกษา ด้านจริยธรรม 1. ประเมินจากการมีส่วนร่วม ปฏิบัติการ (Participative Learning through Action) และให้ความเห็นและการรับฟังความเห็นแบบสะท้อนกลับอย่างไตร่ตรอง (Reflective thinking) ด้านลักษณะบุคคล 1. ประเมินจากการมีส่วนร่วม ปฏิบัติการ (Participative Learning through Action) และให้

PLOs	กลยุทธ์การสอน (ใช้การสอนแบบไหนระบุแบบนั้น)	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
	Based Learning เพื่อสร้างความสัมพันธ์ชุมชนจากการนำความรู้และประสบการณ์ที่ได้จากการศึกษา / เรียนรู้ไปสู่ การปฏิบัติที่สอดคล้องกับวิถีชีวิตจริงเพื่อพัฒนาตนเอง ครอบครัว ชุมชน สังคมและสิ่งแวดล้อม มีการปลูกฝัง คุณธรรม จริยธรรม ระเบียบวินัย ความรับผิดชอบ การอยู่ ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข ด้านลักษณะบุคคล 1. การจัดการเรียนการสอนโดยเน้นโครงการหรือกิจกรรม (Project based learning) เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการ เรียนรู้แบบรับใช้สังคมกิจกรรมสัมพันธ์ชุมชน และการ มุ่งเน้น ปัญหาเป็นหลัก(Problem-based Learning)	ความเห็นและการรับฟังความเห็นแบบสะท้อนกลับอย่างไตร่ตรอง (Reflective thinking) 2. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมในการเรียนและการทำกิจกรรมร่วมกัน
PLO 3 ดำเนินชีวิตและอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมหรือชุมชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีความเข้าใจตนเองและผู้อื่น อันจะนำมาซึ่งความร่วมมือ ร่วมใจในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ให้เกิดความสำเร็จ Sub PLO 3.1 ทำงานเป็นทีมในการพัฒนาวิชาชีพกับนักเรียน ครู ผู้บริหาร ผู้ปกครอง ชุมชน หน่วยงานภาคีเครือข่ายที่เกี่ยวข้อง ทำงานด้วยจิตอาสาและจิต	ด้านความรู้ 1. การจัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้คิดวิเคราะห์และอภิปรายความเชื่อมโยงของสถานศึกษา ชุมชนกับบทบาทความเป็นครู 2. การจัดการเรียนรู้โดยเน้นให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติผ่านกิจกรรมในสถานการณ์จริง เพื่อให้เกิดการแก้ปัญหาหรือ การพัฒนา และฝึกทักษะการคิดวิเคราะห์	ด้านความรู้ 1.ประเมินชิ้นงาน โครงการและการนำเสนองาน ด้านทักษะ 1.ประเมินชิ้นงาน โครงการและการนำเสนองาน 2. คุณภาพของงานและการนำเสนอผลงานเป็นกลุ่ม

PLOs	กลยุทธ์การสอน (ใช้การสอนแบบไหนระบุแบบนั้น)	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
สาธารณะ Sub PLO 3.2 สร้างปฏิสัมพันธ์กับครู บุคลากรในโรงเรียน ผู้ปกครอง ชุมชน มีภาวะผู้นำบริหารจัดการความขัดแย้ง ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติงาน	สังเคราะห์ และ แสวงหาความรู้ด้วยตนเองจากกลุ่ม ด้านทักษะ 1. การจัดการเรียนรู้โดยเน้นให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติผ่านกิจกรรมในสถานการณ์จริง เพื่อให้เกิดการแก้ปัญหา หรือ การพัฒนา และฝึกทักษะการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และ แสวงหาความรู้ด้วยตนเองจากกลุ่ม ด้านจริยธรรม 1. การสอดแทรกเรื่องคุณค่าและการเคารพความแตกต่าง ระหว่างบุคคลในสังคมพหุวัฒนธรรม 2. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอนที่ส่งเสริมการทำงาน เป็นกลุ่ม ด้านลักษณะบุคคล 1.การยกตัวอย่างสถานการณ์จริงและกรณีตัวอย่างบุคคล ต้นแบบด้านการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การเป็นครู นักพัฒนา	ด้านจริยธรรม 1. การสังเกตพฤติกรรมด้านการมีส่วนร่วม การแบ่งหน้าที่ และความรับผิดชอบในการทำกิจกรรมกลุ่ม 2. การมีส่วนร่วมปฏิบัติการ (Participative Learning through Action) การให้ความเห็น และการ รับฟังความเห็นแบบสะท้อนกลับอย่างไตร่ตรอง (Reflective Thinking) ด้านลักษณะบุคคล 1. การประเมินตนเอง 2.การมีส่วนร่วมปฏิบัติการ(Participative Learning through Action) การให้ความเห็น และการ รับฟังความเห็นแบบสะท้อนกลับอย่างไตร่ตรอง (Reflective Thinking)

PLOs	กลยุทธ์การสอน (ใช้การสอนแบบไหนระบุแบบนั้น)	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
PLO 4 ปฏิบัติงานด้านดนตรี สนใจใฝ่รู้ ความก้าวหน้าในศาสตร์ดนตรี ทนต่อความ เปลี่ยนแปลงของสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจและ เทคโนโลยีปัจจุบัน ประมวลประสบการณ์ความรู้ใน ทฤษฎีดนตรี วัฒนธรรมของดนตรี และมีทักษะปฏิบัติ เครื่องดนตรี วิเคราะห์และเรียบเรียงเพลง เพื่อแสดง ผลงานดนตรีที่สร้างสรรค์ และนำเสนอแก่สาธารณชน	ด้านความรู้ 1. จัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยเน้น Active Learning ปรับวิธีการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับบริบท เนื้อหาและจุดมุ่งหมายในการเรียนรู้เพื่อการเรียนรู้ ทั้งองค์ความรู้ทฤษฎีและการปฏิบัติทางด้านดนตรี 2. การจัดการเรียนรู้โดยให้ผู้เรียนวิเคราะห์และสังเคราะห์องค์ความรู้ด้วยตนเอง (Constructivism) โดยสร้างองค์ความรู้ใหม่จากการเชื่อมโยงประสบการณ์กับแนวคิดทางทฤษฎีดนตรี เช่น การออกแบบแนวคิดการประพันธ์เพลงจากพื้นฐานทฤษฎีดนตรี 3. การเรียนรู้จากสถานการณ์จริงผ่านการฝึกปฏิบัติ เช่น จัดกิจกรรมWorkshop ทางดนตรี การคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์และออกแบบพัฒนาการจัดการ เรียนรู้ แก้ปัญหาพัฒนานักศึกษารวมทั้งพัฒนางานในวิชาเฉพาะ และรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู 5. การเรียนรู้ผ่านกระบวนการวิจัย และนำเสนอแก่สาธารณชน 7. การบูรณาการสื่อดิจิทัล เช่น การใช้ซอฟต์แวร์แต่งเพลงหรือบันทึกเสียง เพื่อให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของ	ด้านความรู้ 1. การทดสอบความรู้ด้วยแบบทดสอบและสอบปฏิบัติ 2. วัดและประเมินจากการวิเคราะห์และสังเคราะห์องค์ความรู้ 3. ประเมินทักษะทางปัญญา ทั้งการคิด วิเคราะห์ การแสดงออก 4. ประเมินจากการนำเสนอผลงาน และทดสอบโดยใช้แบบทดสอบ และประเมินตามสภาพจริงจากผลงานและการปฏิบัติงานของนักศึกษา ด้านทักษะ 1. ประเมินจากการฝึกซ้อมและการแสดงดนตรี ใช้แบบประเมินตาม Rubrics สำหรับทักษะปฏิบัติ 2. วัดและประเมินจากผลการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 3. ประเมินทักษะทางปัญญาของนักศึกษาผ่านผลการปฏิบัติงาน ได้แก่ การนำเสนอผลงานทางดนตรี การทำวิจัย ทำโครงการ การตรวจผลงาน การปฏิบัติงาน 4. อาจารย์นิเทศ ครูพี่เลี้ยง และผู้บริหารสถานศึกษา ประเมินทักษะทางปัญญาผ่านการปฏิบัติงานตาม

PLOs	กลยุทธ์การสอน (ใช้การสอนแบบไหนระบุแบบนั้น)	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
	เทคโนโลยีและอุตสาหกรรมดนตรี ด้านทักษะ 1. การเรียนรู้โดยบูรณาการการปฏิบัติงานจริงในสถานศึกษา (Work-integrated learning; WIL) โดยนักร่วมเป็นแสดงดนตรีในกิจกรรมของชุมชนหรือสถานศึกษา 2. การเรียนรู้จากสื่อและแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลาย เช่น ฐานข้อมูลดนตรี บทวิเคราะห์เพลง หรือแหล่งเรียนรู้ออนไลน์ โดยเน้นการสืบค้นข้อมูลผ่านเทคโนโลยีและสารสนเทศ พร้อมทั้งฝึกทักษะในการสรุป วิเคราะห์ สังเคราะห์องค์ความรู้ และออกแบบการนำเสนอผลงานอย่างสร้างสรรค์ ผ่านกระบวนการคิดที่หลากหลาย 3. การมอบหมายงานโดยให้ผู้เรียนใช้เทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูลและการนำเสนอข้อมูล เช่น การใช้โปรแกรมเรียบเรียงเสียงเพลง 4. การเรียนรู้ผ่านกระบวนการคิด เพื่อส่งเสริมการคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ คิดสร้างสรรค์ด้วยกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลาย 5. การเรียนรู้จากประสบการณ์ตรงในการปฏิบัติงาน ใน	สภาพจริงจากผลงานและการปฏิบัติงานในการฝึกประสบการณ์ วิชาชีพครู 5. ประเมินจากการนำเสนอผลงาน และทดสอบโดยใช้แบบทดสอบ และประเมินตามสภาพจริงจากผลงานและการปฏิบัติงานของนักศึกษา 6. ประเมินกระบวนการพัฒนาทักษะทางปัญญา เช่น การสังเกต การสืบค้นข้อมูล การคิดวิเคราะห์ การสังเคราะห์ และผลงาน ด้านจริยธรรม 1. การสืบค้นข้อมูลและการนำเสนอรายงานประเด็นสำคัญด้าน การศึกษาที่มีการบูรณาการเทคโนโลยีสารสนเทศและเทคโนโลยี ดิจิทัล 2. ประเมินความซื่อสัตย์ ความรับผิดชอบ และจรรยาบรรณวิชาชีพ ของนักศึกษา 3. ประเมินการมีส่วนร่วมในการแสดงดนตรีอย่างมีวินัย ความรับผิดชอบ และความเคารพในงานของผู้อื่น 4. ประเมินผ่านการสะท้อนคิด การวิจารณ์งานแสดงของตนเองและผู้อื่น

PLOs	กลยุทธ์การสอน (ใช้การสอนแบบไหนรูปแบบนั้น)	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
	วิชาชีพครู เช่น การฝึกสอนดนตรี การควบคุมวงดนตรี ด้านจริยธรรม 1. การจัดการเรียนรู้โดยให้ผู้เรียนวิเคราะห์และสังเคราะห์องค์ความรู้ด้วยตนเอง (Constructivism) เพื่อให้เกิดความรับผิดชอบต่อผลงานของตนเองและผู้อื่น เช่น การให้เกียรติเพลงต้นฉบับ ความรับผิดชอบต่อบทบาทของตนในวงดนตรี 2.การพัฒนาเจตคติที่ดีต่อการทำงานเป็นทีมในกิจกรรมวงดนตรี รวมถึงการเคารพวัฒนธรรมดนตรีที่แตกต่างกัน 3.การรับฟังคำวิจารณ์และการให้ข้อเสนอแนะซึ่งกันและกันอย่างสร้างสรรค์ 4.การเรียนรู้และพัฒนาตนเองของผู้เรียนผ่านประสบการณ์ตรง จากการถ่ายทอดประสบการณ์ของนักปฏิบัติ ครูพี่เลี้ยง ครูผู้สอนในสถานศึกษา ด้านลักษณะบุคคล 1. การจัดการเรียนรู้โดยให้ผู้เรียนวิเคราะห์และสังเคราะห์องค์ความรู้ด้วยตนเอง (Constructivism) พัฒนาความมั่นใจและความสามารถส่วนบุคคล	5. การสัมภาษณ์เพื่อประเมินทัศนคติของนักศึกษาต่อคุณค่าทางวัฒนธรรมดนตรี ด้านลักษณะบุคคล 1.อาจารย์นิเทศ ครูพี่เลี้ยง และผู้บริหารสถานศึกษา ประเมินทักษะทางปัญญาผ่านการปฏิบัติงานตามสภาพจริงจากผลงานและการปฏิบัติงานในการฝึกประสบการณ์ - วิชาชีพครู 2. ผลการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 3. ประเมินผลงานสร้างสรรค์ โดยใช้กระบวนการวิจัย 4. การใช้ Portfolio ที่ประกอบด้วยผลงานดนตรี การเขียนสะท้อนคิด และการประเมินตนเอง

PLOs	กลยุทธ์การสอน (ใช้การสอนแบบไหนระบุแบบนั้น)	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
	2.การเรียนรู้จากสถานการณ์จริงผ่านการฝึกปฏิบัติ การคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์และออกแบบพัฒนาการจัดการเรียนรู้แก้ปัญหาพัฒนานักศึกษารวมทั้งพัฒนางานในวิชาเฉพาะ และรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู เช่น นำเสนอผลงานทางดนตรีแก่สาธารณชน 3.นักศึกษาถอดบทเรียนเขียนประสบการณ์ในการปฏิบัติงานของตนเองในการแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับผู้อื่น และบันทึกสรุปโดยเชื่อมโยงกับแนวคิดทฤษฎี และการวิจัย	

วิชาเอกนาฏศิลป์

PLOs	กลยุทธ์การสอน (ใช้การสอนแบบไหนระบุแบบนั้น)	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
PLO 1 ปฏิบัติงานครูอย่างมืออาชีพ รอบรู้บริบทของโรงเรียน บทบาทหน้าที่ครู และบริบทการเปลี่ยนแปลงของสังคมและท้องถิ่น เข้าใจพลวัตของสังคมพหุวัฒนธรรม มีความสามารถในการปฏิบัติการทางอาชีพครูได้ตามเกณฑ์มาตรฐานที่คุรุสภากำหนด คิดเชิงนวัตกรรมบูรณาการในการปฏิบัติงานครู ด้วยใจรักศิลปะวัฒนธรรมอันดีงาม รักษาท้องถิ่น และ	ด้านความรู้ 1.การเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project-based Learning) 2.Communicative Language Learning (การเรียนรู้โดยเน้นทักษะการสื่อสารฟัง-พูด) 3.Task-based Learning (การเรียนรู้แบบมุ่ง	ด้านความรู้ 1. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม 2. แบบประเมินจากการนำเสนอ 3. ประเมินจากการปฏิบัติจริงได้แก่การสังเกตและการตรวจผลงานจากการปฏิบัติ

PLOs	กลยุทธ์การสอน (ใช้การสอนแบบไหนระบุแบบนั้น)	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
รอบรู้ในเนื้อหาของสาขาวิชาเอกที่สอน Sub PLO 1.1 ประยุกต์ทฤษฎีทางด้านจิตวิทยาไปใช้ในการจัดการเรียนรู้และบริหารจัดการชั้นเรียนได้ทันสมัย มีความยืดหยุ่นและหลากหลาย สามารถสื่อสารได้อย่างมีกลยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างคล่องแคล่ว ประยุกต์ใช้วิทยาศาสตร์ สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย Sub PLO 1.2 พัฒนาหลักสูตร จัดการเรียนรู้ วัดและประเมินผลผู้เรียน ประกันคุณภาพการศึกษา บูรณาการศาสตร์การสอน เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ ได้อย่างสอดคล้อง เหมาะสม หลากหลายและยืดหยุ่นสอดคล้องกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน เป็นครูนักนวัตกรรมการสอนและการวิจัย ใช้นวัตกรรมการสอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริง ในการพัฒนาผู้เรียนได้เต็มตามศักยภาพ Sub PLO 1.3 ประยุกต์การจัดการเรียนรู้ทางด้านทฤษฎีและการปฏิบัติ สามารถสื่อสารได้อย่างมีกล	ปฏิบัติงาน) 4.Role Playing Learning (การเรียนรู้ด้วยการแสดงบทบาทสมมติ) 5.Peer Learning (การเรียนรู้แชร์ความรู้ผลักดันเรียน) 6.Game-based Learning (การเรียนรู้ผ่านเกม) 7.Collaborative Learning (การเรียนรู้แบบร่วมมือ) 8. 5 E's of Inquiry-based Learning การเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ 5 ขั้นตอน 9. การเรียนรู้โดยบูรณาการกับการปฏิบัติงานจริงหรือสถานการณ์จริง 10. การเรียนรู้แบบผสมผสาน โดยบูรณาการเทคโนโลยีดิจิทัล 11. การบรรยาย 12.การเชิญวิทยากรมาบรรยาย 13. MOOC (Massive Open Online Course) 14. Flipped Learning Classroom 15. บทเรียนออนไลน์ 16. รูปแบบการจัดการเรียนรู้อื่น ๆ ที่เหมาะสม 17. การเรียนรู้ผ่านกระบวนการคิดเพื่อส่งเสริมการคิด	4. ประเมินจากการตรวจแบบฝึกหัด การทดสอบทั้งแบบทดสอบอัตนัยและแบบทดสอบปรนัย เก็บคะแนนระหว่างเรียน และสอบปลายภาค 5. อาจารย์ประเมินความสามารถทางปัญญาทั้งการคิดที่เป็นนามธรรมและการแสดงออกที่เป็นรูปธรรม เช่น สังเกตพฤติกรรมการทำงานของนักศึกษา ประเมินจากการนำเสนอผลงานที่ได้รับมอบหมายการทดสอบโดยใช้แบบทดสอบ หรือสัมภาษณ์ การเข้าเรียน การส่งงาน ตามกำหนดเวลาที่มอบหมาย การประเมินตามสภาพจริงจากผลงาน และการปฏิบัติของนักศึกษา เป็นต้น 6. นักศึกษาประเมินกระบวนการพัฒนาความสามารถทางปัญญาของตน เช่น การสังเกต การตั้งคำถาม การสืบค้นข้อมูล การคิดวิเคราะห์ การสังเคราะห์ การสะท้อนและสื่อความคิด ประเมินตนเองจากการทำกิจกรรม เป็นต้น ด้านทักษะ 1. ประเมินความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย

PLOs	กลยุทธ์การสอน (ใช้การสอนแบบไหนระบุแบบนั้น)	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
ยุทธ์ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษได้ ประยุกต์ใช้สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนได้อย่างหลากหลาย ออกแบบการเรียนการสอน การเรียนรู้ และบูรณาการศาสตร์การสอนด้านศิลปกรรมกับศาสตร์อื่น อย่างสอดคล้อง เหมาะสม หลากหลาย และยืดหยุ่นกับสภาพผู้เรียนและบริบทชุมชนที่มีความแตกต่างกัน ใช้นวัตกรรมการสอนควบคู่กับการวิจัยเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริงในวิชาเอกด้านศิลปกรรม	วิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ คิด 18. การเรียนรู้จากประสบการณ์ตรงในการปฏิบัติงานในวิชาชีพ 19. การออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยบูรณาการความรู้ในเนื้อหาวิชาเฉพาะผนวกวิธีสอนกับเทคโนโลยี ด้านทักษะ 1. การมอบหมายงานทั้งรายบุคคลและกลุ่มแล้วนำเสนอ ผลการศึกษาค้นคว้าโดยใช้รูปแบบเทคโนโลยีดิจิทัลที่เหมาะสม 2. Communicative Language Learning (การเรียนรู้โดยเน้นทักษะการสื่อสารฟัง-พูด) 3. Task-based Learning (การเรียนรู้แบบมุ่งปฏิบัติงาน) 4. Role Playing Learning (การเรียนรู้ด้วยการแสดงบทบาทสมมติ) 5. Peer Learning (การเรียนรู้แชร์ความรู้ผลัดกันเรียน) 6. การส่งเสริมฝึกปฏิบัติการใช้ภาษานอกชั้นเรียนกับอาจารย์ชาวต่างประเทศ	ความสามารถในการร่วมอภิปราย สรุป และ การนำเสนอ 2. ตรวจผลงานจากการศึกษาค้นคว้า 3. ประเมินการมีส่วนร่วมในกระบวนการปฏิบัติจริง 4. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม 5. แบบประเมินจากการนำเสนอ 6. ประเมินจากการปฏิบัติจริงได้แก่การสังเกตและการตรวจผลงานจากการปฏิบัติ 7. ประเมินจากการตรวจแบบฝึกหัด การทดสอบทั้งแบบทดสอบอัตนัยและแบบทดสอบปรนัย เก็บคะแนนระหว่างเรียน และสอบปลายภาค 8. อาจารย์ประเมินความสามารถทางปัญญาทั้งการคิดที่เป็นนามธรรมและการแสดงออกที่เป็นรูปธรรม เช่น สังเกตพฤติกรรมการทำงานของนักศึกษา ประเมินจากการนำเสนอผลงานที่ได้รับมอบหมายการทดสอบโดยใช้แบบทดสอบ หรือสัมภาษณ์ การเข้าเรียน การส่งงาน ตามกำหนดเวลาที่มอบหมาย การประเมินตามสภาพจริงจากผลงาน และการปฏิบัติของนักศึกษาเป็นต้น 9. นักศึกษาประเมิน

PLOs	กลยุทธ์การสอน (ใช้การสอนแบบไหนระบุแบบนั้น)	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
	7. การส่งเสริมฝึกปฏิบัติการใช้ภาษานอกชั้นเรียนโดย ร่วมกิจกรรมส่งเสริมการเรียนรู้ด้านภาษา 8. การเรียนรู้ผ่านกระบวนการคิดเพื่อส่งเสริมการคิด วิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ คิด 9. การเรียนรู้จากต้นแบบ ได้แก่ บุคคลตัวอย่าง ครูผู้สอน เพื่อน หรือวิทยากร 10. การเรียนรู้ผ่านกระบวนการวิจัย ทั้งในรายวิชาที่ ศึกษาและการทำวิจัยในชั้นเรียน ด้านจริยธรรม 1. การกำหนดกิจกรรมให้มีการทำงานเป็นทีม 2. ร่วมงานกิจกรรมทางสังคมอื่น ๆ ตามที่ได้รับ มอบหมาย 3. การสอดแทรกเรื่องคุณธรรม จริยธรรม ในการสอน ทุกรายวิชาโดยอาจารย์ผู้สอน ด้านลักษณะบุคคล 1. การสอนแบบการมอบหมายงานเป็นกลุ่ม เพื่อปฏิบัติ หน้าที่การเป็นผู้นำกลุ่ม และผู้ปฏิบัติ การยอมรับฟัง ความคิดเห็นซึ่งกันและกัน	กระบวนการพัฒนาความสามารถทางปัญญาของตน เช่น การสังเกต การตั้งคำถาม การสืบค้นข้อมูล การ คิดวิเคราะห์ การสังเคราะห์ การสะท้อนและสื่อ ความคิด ประเมินตนเองจากการทำกิจกรรม เป็นต้น ด้านจริยธรรม 1. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมการแสดงออก ของนักศึกษาในการนำเสนอผลงานกลุ่ม มีความ รับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย 2. ประเมินจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วม กิจกรรมต่าง ๆ สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์และ วัฒนธรรมองค์กรได้เป็นอย่างดี 3. ประเมินพฤติกรรมในการเข้าชั้นเรียน การทำงาน และการส่งงาน สามารถทำงานกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี 4. ประเมินความรับผิดชอบและความซื่อสัตย์ในหน้าที่ ที่นักศึกษารับผิดชอบ

PLOs	กลยุทธ์การสอน (ใช้การสอนแบบไหนระบุแบบนั้น)	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
	2. การสอนแบบทักษะปฏิบัติ 3. การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในกระบวนการเรียนการสอนของรายวิชา ต่าง ๆ 4. ใช้กรณีศึกษาให้นักศึกษาสะท้อนความคิดด้วยกิจกรรมการเรียนรู้รายบุคคล และรายกลุ่ม สร้างสรรค์ ด้วยกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลาย 5. การสอดแทรกเรื่องคุณธรรม จริยธรรม ในการสอนทุกรายวิชาโดยอาจารย์ผู้สอน 6. การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร	ด้านลักษณะบุคคล 1. การประเมินผลจากชิ้นงาน ความรู้และทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้อง 2. การประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม การปฏิบัติงาน การมีส่วนร่วมในงานกลุ่ม 3. การประเมินผลจากการนำเสนอผลงาน 4. วัดและประเมินจากผลการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร
PLO 2 ประพฤติ ปฏิบัติตนเป็นบัณฑิต นักคิด นักปฏิบัติ มีจิตสาธารณะ และคุณลักษณะ 4 ประการตามพระบรมราโชบายด้านการศึกษา มีความอดทน ใฝ่เรียน ใฝ่รู้ เป็นวิศวกรสังคม สามารถปรับตัวได้ทุกสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงในสังคมพหุวัฒนธรรม Sub PLO 2.1 ประพฤติตนเป็นบัณฑิต นักคิด นักปฏิบัติ มีจิตสาธารณะ และคุณลักษณะ 4 ประการตามพระบรมราโชบายด้านการศึกษา ใฝ่รู้ใฝ่เรียน เป็นผู้ที่มีพฤติกรรมการเรียนรู้ตลอดชีวิต และนำไปสู่การ	ด้านความรู้ 1. การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกัน โดยเน้น Problem - Based Learning เพื่อสร้างความสัมพันธ์ชุมชนจากการนำความรู้และประสบการณ์ที่ได้จากการศึกษา / เรียนรู้ไปสู่ การปฏิบัติที่สอดคล้องกับวิถีชีวิตจริงเพื่อพัฒนาตนเอง ครอบครัว ชุมชน สังคมและสิ่งแวดล้อม มีการปลูกฝัง คุณธรรม จริยธรรม ระเบียบวินัย ความรับผิดชอบ การอยู่ ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข	ด้านความรู้ 1. ประเมินจากการมีส่วนร่วม ปฏิบัติการ (Participative Learning through Action) และให้ความเห็นและการรับฟังความเห็นแบบสะท้อนกลับอย่างไตร่ตรอง (Reflective thinking) 2. วัดและประเมินจากการปฏิบัติตามสภาพจริง

PLOs	กลยุทธ์การสอน (ใช้การสอนแบบไหนระบุแบบนั้น)	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
พัฒนาผู้เรียนให้เป็นบุคคลแห่งการเรียนรู้ Sub PLO 2.2 ปฏิบัติตนเหมาะสมกับความเป็นครูอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณของวิชาชีพครูและมีศิลปนิสัย รักและศรัทธาวิชาชีพครู สร้างแรงบันดาลใจ และมีจิตวิญญาณความเป็นครู	ด้านทักษะ 1. การจัดการเรียนรู้โดยเน้นลงมือปฏิบัติผ่านกิจกรรม โครงการที่เป็นสถานการณ์จริง เพื่อให้เกิดการแก้ปัญหา หรือการพัฒนา และฝึกทักษะการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และแสวงหาความรู้ด้วยตนเองจากกลุ่ม 2. การจัดการเรียนรู้โดยเน้นกรณีศึกษา (Case Study) เพื่อให้เกิดกระบวนการการคิดวิเคราะห์ คิดแก้ปัญหา คิดสร้างสรรค์เกี่ยวกับการเป็นผู้นำในการสร้าง PLC ด้านจริยธรรม 1. การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกัน โดยเน้น Problem - Based Learning เพื่อสร้างความสัมพันธ์ชุมชนจากการ นำความรู้และประสบการณ์ที่ได้จากการศึกษา / เรียนรู้ ไปสู่ การปฏิบัติที่สอดคล้องกับวิถีชีวิตจริงเพื่อพัฒนาตนเอง ครอบครัว ชุมชน สังคมและสิ่งแวดล้อม มีการปลูกฝัง คุณธรรม จริยธรรม ระเบียบวินัย ความรับผิดชอบ การอยู่ ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข	ด้านทักษะ 1. วัดและประเมินจากการปฏิบัติตามสภาพจริง 2. วัดและประเมินจากผลงานกรณีศึกษา ด้านจริยธรรม 1. ประเมินจากการมีส่วนร่วมปฏิบัติการ (Participative Learning through Action) และให้ความเห็นและการรับฟังความเห็นแบบสะท้อนกลับอย่างไตร่ตรอง (Reflective thinking) ด้านลักษณะบุคคล 1. ประเมินจากการมีส่วนร่วมปฏิบัติการ (Participative Learning through Action) และให้ความเห็นและการรับฟังความเห็นแบบสะท้อนกลับอย่างไตร่ตรอง (Reflective thinking) 2. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมในการเรียนและการทำกิจกรรมร่วมกัน

PLOs	กลยุทธ์การสอน (ใช้การสอนแบบไหนระบุแบบนั้น)	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
	ด้านลักษณะบุคคล 1. การจัดการเรียนการสอนโดยเน้นโครงการหรือกิจกรรม (Project based learning) เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้แบบรับใช้สังคมกิจกรรมสัมพันธ์ชุมชน และการ มุ่งเน้น ปัญหาเป็นหลัก(Problem-based Learning)	
PLO 3 ดำเนินชีวิตและอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมหรือชุมชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีความเข้าใจตนเองและผู้อื่น อันจะนำมาซึ่งความร่วมมือ ร่วมใจในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ให้เกิดความสำเร็จ Sub PLO 3.1 ทำงานเป็นทีมในการพัฒนาวิชาชีพกับนักเรียน ครู ผู้บริหาร ผู้ปกครอง ชุมชน หน่วยงาน ภาครัฐเอกชนที่เกี่ยวข้อง ทำงานด้วยจิตอาสาและจิตสาธารณะ Sub PLO 3.2 สร้างปฏิสัมพันธ์กับครู บุคลากรในโรงเรียน ผู้ปกครอง ชุมชน มีภาวะผู้นำบริหารจัดการความขัดแย้ง ประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติงาน	ด้านความรู้ 1. การจัดการกิจกรรมให้ผู้เรียนได้คิดวิเคราะห์และอภิปรายความเชื่อมโยงของสถานศึกษา ชุมชนกับบทบาทความเป็นครู 2. การจัดการเรียนรู้โดยเน้นให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติผ่านกิจกรรมในสถานการณ์จริง เพื่อให้เกิดการแก้ปัญหาหรือ การพัฒนา และฝึกทักษะการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และ แสวงหาความรู้ด้วยตนเองจากกลุ่ม ด้านทักษะ 1. การจัดการเรียนรู้โดยเน้นให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติผ่านกิจกรรมในสถานการณ์จริง เพื่อให้เกิดการแก้ปัญหาหรือ การพัฒนา และฝึกทักษะการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และ แสวงหาความรู้ด้วยตนเองจากกลุ่ม	ด้านความรู้ 1. ประเมินชิ้นงาน โครงการและการนำเสนองาน ด้านทักษะ 1. ประเมินชิ้นงาน โครงการและการนำเสนองาน 2. คุณภาพของงานและการนำเสนอผลงานเป็นกลุ่ม ด้านจริยธรรม 1. การสังเกตพฤติกรรมด้านการมีส่วนร่วม การแบ่งหน้าที่ และความรับผิดชอบในการทำกิจกรรมกลุ่ม 2. การมีส่วนร่วมปฏิบัติการ (Participative Learning through Action) การให้ความเห็น และการ รับฟังความเห็นแบบสะท้อนกลับอย่างไตร่ตรอง

PLOs	กลยุทธ์การสอน (ใช้การสอนแบบไหนระบุแบบนั้น)	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
	ด้านจริยธรรม 1. การสอดแทรกเรื่องคุณค่าและการเคารพความแตกต่าง ระหว่างบุคคลในสังคมพหุวัฒนธรรม 2. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอนที่ส่งเสริมการทำงาน เป็นกลุ่ม ด้านลักษณะบุคคล 1.การยกตัวอย่างสถานการณ์จริงและกรณีตัวอย่างบุคคล ต้นแบบด้านการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การเป็นครู นักพัฒนา	(Reflective Thinking) ด้านลักษณะบุคคล 1. การประเมินตนเอง 2.การมีส่วนร่วมปฏิบัติการ(Participative Learning through Action) การให้ความเห็น และการ รับฟังความเห็นแบบสะท้อนกลับอย่างไตร่ตรอง (Reflective Thinking)
PLO 4 ปฏิบัติงานด้านนาฏศิลป์ไทยหรือสากล บูรณาการรูปแบบการแสดงระบำ รำ โขน ละครหรือการแสดงพื้นเมืองอย่างหลากหลาย สนใจใฝ่รู้ในศาสตร์วิชาเอกและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง รู้ทันต่อความเปลี่ยนแปลงของสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจและเทคโนโลยีปัจจุบันและนำมาประยุกต์ใช้ในวิชาเอก ประมวลประสบการณ์ทักษะปฏิบัติและทฤษฎี	ด้านความรู้ 1. การจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยเน้น Active Learning ปรับวิธีการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับบริบท เนื้อหาและจุดมุ่งหมายในการเรียนรู้เพื่อการเรียนรู้ ทั้งองค์ความรู้ทฤษฎีและการปฏิบัติทางนาฏศิลป์ และการแสดง 2. การจัดการเรียนรู้โดยให้ผู้เรียนวิเคราะห์และ	ด้านความรู้ 1. วัดและประเมินจากการวิเคราะห์และสังเคราะห์องค์ความรู้ 2. ประเมินทักษะทางปัญญา เช่น การสังเกต การตั้งคำถาม การสืบค้นข้อมูล การคิดวิเคราะห์ การ

PLOs	กลยุทธ์การสอน (ใช้การสอนแบบไหนระบุแบบนั้น)	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
ทางด้านนาฏศิลป์และศาสตร์อื่นๆ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานด้วยกระบวนการวิจัย และนำเสนอแก่สาธารณชน	สังเคราะห์องค์ความรู้ด้วยตนเอง (Constructivism) 3. การจัดการเรียนรู้จากสถานการณ์จริงผ่านการฝึกปฏิบัติ การคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ความเปลี่ยนแปลงของสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจและเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์และการแสดง เพื่อประยุกต์ใช้ในการ ออกแบบและพัฒนาการจัดการเรียนรู้ พัฒนางานในวิชาเฉพาะ และรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู 4. การออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยบูรณาการความรู้ข้ามศาสตร์ เชื่อมโยงนาฏศิลป์และการแสดงกับสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจ เทคโนโลยีและศาสตร์อื่นๆ ผนวกกับวิธีการจัดการเรียนรู้ที่หลากหลาย 5. การจัดการเรียนรู้ผ่านกระบวนการคิด เพื่อส่งเสริมการคิด วิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ คิดสร้างสรรค์และพัฒนาการจัดการเรียนรู้ด้วยกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลาย 6. การจัดการเรียนรู้ด้วยกระบวนการวิจัยจากองค์ความรู้ทางด้านนาฏศิลป์และการแสดง พัฒนาผลงานสร้างสรรค์ และนำเสนอแก่สาธารณชน	สังเคราะห์ การสะท้อนและสื่อความคิด 3. ประเมินจากการนำเสนอผลงาน และทดสอบโดยใช้แบบทดสอบ และประเมินตามสภาพจริงจากผลงานและการปฏิบัติงานของนักศึกษา ด้านทักษะ 1. วัดและประเมินจากการปฏิบัติตามสภาพจริงหรือในห้องปฏิบัติการ 2. วัดและประเมินจากผลการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 3. วัดและประเมินทักษะทางปัญญาและทักษะปฏิบัติของนักศึกษา เช่น การสังเกต การสืบค้นข้อมูล การคิด วิเคราะห์ การสังเคราะห์ การนำเสนอ การทำวิจัย ทำโครงการ การตรวจผลงาน การปฏิบัติงาน และทักษะด้านนาฏศิลป์และการแสดง 4. อาจารย์นิเทศ ครูพี่เลี้ยง และผู้บริหารสถานศึกษา

PLOs	กลยุทธ์การสอน (ใช้การสอนแบบไหนระบุแบบนั้น)	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
	ด้านทักษะ 1. การจัดการเรียนรู้โดยบูรณาการการปฏิบัติงานจริงในสถานศึกษา (Work-integrated learning; WIL) 2. การเรียนรู้จากสื่อและแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลายเน้นการสืบค้นโดยใช้เทคโนโลยีและสารสนเทศการสรุปวิเคราะห์ สังเคราะห์องค์ความรู้และการออกแบบนำเสนอผลงานเพื่อ สรุปองค์ความรู้ด้วยกระบวนการคิดที่หลากหลาย 3. การจัดการเรียนรู้โดยการฝึกปฏิบัติทักษะนาฏศิลป์และการแสดงในห้องปฏิบัติการตามบริบทจริง 4. การจัดการเรียนรู้ผ่านแบบจำลอง เช่น ครูผู้สอน เพื่อน หรือวิทยากร 5. การจัดการเรียนรู้ผ่านกระบวนการคิด เพื่อส่งเสริมการคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ คิดสร้างสรรค์ด้วยกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลาย 6. การจัดการนำเสนอผลงานสู่สาธารณชน	ประเมินทักษะทางปัญญาผ่านการปฏิบัติงานตามสภาพจริงจากผลงานและการปฏิบัติงานในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู 5. ประเมินจากการนำเสนอผลงาน และทดสอบโดยใช้แบบทดสอบ และประเมินตามสภาพจริงจากผลงานและการปฏิบัติงานของนักศึกษา 6. วัดและประเมินทักษะทางปัญญาและทักษะปฏิบัติ ด้านจริยธรรม 1. ประเมินความสามารถของนักศึกษาจากการสังเกตพฤติกรรมการทำงานของนักศึกษา ประเมินจากการนำเสนอผลงานที่ได้รับมอบหมายการทดสอบโดยใช้แบบทดสอบ หรือสัมภาษณ์ การเข้าเรียน การส่งงานตามกำหนดเวลาที่มอบหมาย การประเมินตามสภาพจริงจากผลงาน และการปฏิบัติตนของนักศึกษา เป็นต้น

PLOs	กลยุทธ์การสอน (ใช้การสอนแบบไหนระบุแบบนั้น)	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
	ด้านจริยธรรม การสอดแทรกเรื่องคุณธรรม จริยธรรม ในการสอน ทุกรายวิชาโดยอาจารย์ผู้สอน ด้านลักษณะบุคคล 1. การจัดการเรียนรู้โดยใช้กรณีศึกษาให้นักศึกษา สะท้อนความคิดด้วยกิจกรรมการเรียนรู้รายบุคคล และ รายกลุ่ม สร้างสรรค์ด้วยกิจกรรมการเรียนรู้ที่ หลากหลาย 2. การจัดการเรียนรู้โดยการถอดบทเรียน เขียน ประสบการณ์ในการปฏิบัติงานของตนเองในการ แลกเปลี่ยนเรียนรู้กับผู้อื่น และบันทึกสรุปโดยเชื่อมโยง กับแนวคิดทฤษฎี และการวิจัย 3. การเข้าร่วมกิจกรรมทางด้านนาฏศิลป์และการแสดง	2. ประเมินความซื่อสัตย์ ความรับผิดชอบ และ จรรยาบรรณวิชาชีพ ของนักศึกษา ด้านลักษณะบุคคล 1. อาจารย์นิเทศ ครูพี่เลี้ยง และผู้บริหารสถานศึกษา ประเมินทักษะทางปัญญาผ่านการปฏิบัติงานตาม สภาพจริงจากผลงานและการปฏิบัติงานในการฝึก ประสบการณ์วิชาชีพครู 2. ผลการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 3. วัดและประเมินจากผลการเข้าร่วมกิจกรรมเสริม ความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

2.5 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

วิชาเอกศิลปศึกษา

ชื่อวิชา	PLO 1			PLO 2		PLO 3		PLO 4
	Sub PLO 1.1	Sub PLO 1.2	Sub PLO 1.3	Sub PLO 2.1	Sub PLO 2.2	Sub PLO 3.1	Sub PLO 3.2	
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป								
1.1 ชุดวิชาภาษาและการสื่อสาร								
9010101 ภาษาไทยเพื่อความสำเร็จในการประกอบอาชีพ	✓							
9010102 การใช้ภาษาในงานสารบรรณ	✓							
9010103 ภาษาอังกฤษในยุคดิจิทัล	✓							
9010104 ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน	✓							
9010105 ภาษาจีนสำหรับชีวิตประจำวัน	✓							
9010106 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	✓							
9010107 ภาษาญี่ปุ่นสำหรับชีวิตประจำวัน	✓							
9010108 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร	✓							
9010109 ภาษาเกาหลีสำหรับชีวิตประจำวัน	✓							
9010110 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร	✓							
9010111 ภาษาอินโดนีเซียสำหรับชีวิตประจำวัน	✓							
9010112 ภาษาอินโดนีเซียเพื่อการสื่อสาร	✓							
1.2 ชุดวิชาการเรียนรู้ตลอดชีวิต								
9010201 ความฉลาดทางการเรียนรู้ตลอดชีวิต				✓				
9010202 ทักษะผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล				✓				
9010203 ภาวะผู้นำและการทำงานเป็นทีม				✓				
9010204 คุณค่าของมนุษย์				✓				
1.3 ชุดวิชาสหวิทยาการสังคมศาสตร์เพื่อพัฒนาท้องถิ่น								
9010301 ชีวิตและเศรษฐกิจพอเพียง				✓			✓	
9010302 นครศรีธรรมราชศึกษา				✓			✓	
9010303 พลวัตวิถีอาเซียน				✓			✓	
9010304 พลเมืองที่เข้มแข็งกับความรับผิดชอบต่อสังคม				✓			✓	
9010305 วิศวกรสังคม				✓			✓	
1.4 ชุดวิชาคุณภาพชีวิตในยุคดิจิทัล								

ชื่อวิชา	PLO 1			PLO 2		PLO 3		PLO 4
	Sub PLO 1.1	Sub PLO 1.2	Sub PLO 1.3	Sub PLO 2.1	Sub PLO 2.2	Sub PLO 3.1	Sub PLO 3.2	
9010401 คุณภาพชีวิตวิถีถัดไป	✓							
9010402 ฉลาดใช้ชีวิตในยุคดิจิทัล	✓							
9010403 ฉลาดคิด คิดอย่างสร้างสรรค์	✓							
9010404 ความฉลาดทางการเงิน	✓							
2. หมวดวิชาเฉพาะ								
2.1 กลุ่มวิชาชีพครู								
2.1.1 กลุ่มวิชาสมรรถนะวิชาชีพครู								
1001104 จิตวิญญาณความเป็นครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ	✓			✓	✓	✓		
1131504 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	✓				✓		✓	
1051107 จิตวิทยาการเรียนการสอน	✓	✓		✓	✓	✓		
1022101 การพัฒนาหลักสูตร	✓	✓		✓		✓		
1032106 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและการเรียนรู้	✓	✓		✓	✓	✓		
1022307 การจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน	✓	✓		✓	✓	✓		
1042110 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	✓	✓		✓	✓			
1043417 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	✓	✓		✓	✓			
1003104 นโยบาย กฎหมาย การประกันคุณภาพการศึกษา	✓	✓		✓	✓	✓	✓	
1054102 การแนะแนวและการพัฒนาอาชีพ	✓	✓		✓		✓	✓	
2.1.2 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ								
1021802 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 1	✓			✓	✓	✓	✓	
1022803 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 2	✓			✓	✓	✓	✓	
1023837 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 3	✓	✓		✓	✓	✓	✓	
1024811 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 4	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
1024812 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
2.2 กลุ่มวิชาเอก								
1.1) วิชาแกน								
2013309 หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ศิลปะ	✓	✓	✓	✓				
2063636 หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ดนตรี	✓	✓	✓	✓				
2053726 หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์	✓	✓	✓	✓				

ชื่อวิชา	PLO 1			PLO 2		PLO 3		PLO 4
	Sub PLO 1.1	Sub PLO 1.2	Sub PLO 1.3	Sub PLO 2.1	Sub PLO 2.2	Sub PLO 3.1	Sub PLO 3.2	
2011213 ประวัติศาสตร์ศิลป์	✓		✓	✓	✓			
1.2) วิชาสมรรถนะวิชาเอก								
2011305 ทักษะศิลป์ศึกษา			✓	✓	✓			✓
2013306 การวิจารณ์ศิลปะสำหรับครู			✓	✓				✓
2013118 การปฏิบัติการทัศนศิลป์ 1			✓	✓				✓
2014903 การจัดสัมมนาทางศิลปศึกษา			✓	✓		✓	✓	✓
2014904 วิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ทางศิลปะ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
2022120 ศิลปะไทย			✓			✓	✓	
2021140 องค์ประกอบศิลป์			✓	✓	✓			✓
2021141 วาดเส้น 1			✓	✓	✓			✓
2022125 จิตรกรรม			✓			✓	✓	
2022316 ประติมากรรม			✓			✓	✓	
2021311 ภาพพิมพ์			✓	✓	✓			✓
2031217 การออกแบบสื่อการเรียนรู้ศิลปศึกษา			✓	✓		✓	✓	✓
1.3) กลุ่มวิชาเสริมสร้างศักยภาพกลุ่มเล็ก								
2021142 วาดเส้น 2			✓	✓	✓			✓
2013119 การปฏิบัติการทัศนศิลป์ 2			✓	✓				✓
2032213 ศิลปะดิจิทัล			✓			✓	✓	
2013120 ภูมิปัญญาในงานศิลปกรรม			✓	✓				✓
2013121 ภาษาอังกฤษเพื่อการสอนศิลปศึกษา			✓	✓				✓
2013307 ธุรกิจศิลปะ			✓	✓				✓
2013308 ศิลปะบาติก			✓	✓				✓
วิชาอาชีพที่ 2								
2013122 ภาพประกอบดิจิทัล			✓	✓				✓
2014316 ความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะ			✓	✓				✓
2023136 วาดเส้นสร้างสรรค์			✓	✓				✓
2023137 การวาดภาพประกอบทางพฤกษศาสตร์			✓	✓				✓
2043109 หัตถศิลป์สร้างสรรค์			✓	✓				✓

ชื่อวิชา	PLO 1			PLO 2		PLO 3		PLO 4
	Sub PLO 1.1	Sub PLO 1.2	Sub PLO 1.3	Sub PLO 2.1	Sub PLO 2.2	Sub PLO 3.1	Sub PLO 3.2	
2033221 การสื่อสารสร้างสรรค์ทางศิลปศึกษา			✓	✓				✓
2023138 การออกแบบลวดลาย			✓	✓				✓

วิชาเอกดนตรีศึกษา

ชื่อวิชา	PLO 1			PLO 2		PLO 3		PLO 4
	Sub PLO 1.1	Sub PLO 1.2	Sub PLO 1.3	Sub PLO 2.1	Sub PLO 2.2	Sub PLO 3.1	Sub PLO 3.2	
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป								
1.1 ชุดวิชาภาษาและการสื่อสาร								
9010101 ภาษาไทยเพื่อความสำเร็จในการประกอบอาชีพ	✓							
9010102 การใช้ภาษาในงานสารบรรณ	✓							
9010103 ภาษาอังกฤษในยุคดิจิทัล	✓							
9010104 ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน	✓							
9010105 ภาษาจีนสำหรับชีวิตประจำวัน	✓							
9010106 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	✓							
9010107 ภาษาญี่ปุ่นสำหรับชีวิตประจำวัน	✓							
9010108 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร	✓							
9010109 ภาษาเกาหลีสำหรับชีวิตประจำวัน	✓							
9010110 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร	✓							
9010111 ภาษาอินโดนีเซียสำหรับชีวิตประจำวัน	✓							
9010112 ภาษาอินโดนีเซียเพื่อการสื่อสาร	✓							
1.2 ชุดวิชาการเรียนรู้ตลอดชีวิต								
9010201 ความฉลาดทางการเรียนรู้ตลอดชีวิต				✓				
9010202 ทักษะผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล				✓				
9010203 ภาวะผู้นำและการทำงานเป็นทีม				✓				
9010204 คุณค่าของมนุษย์				✓				

ชื่อวิชา	PLO 1			PLO 2		PLO 3		PLO 4
	Sub PLO 1.1	Sub PLO 1.2	Sub PLO 1.3	Sub PLO 2.1	Sub PLO 2.2	Sub PLO 3.1	Sub PLO 3.2	
1.3 ชุดวิชาสหวิทยาการสังคมศาสตร์เพื่อพัฒนาท้องถิ่น								
9010301 ชีวิตและเศรษฐกิจพอเพียง				✓			✓	
9010302 นครศรีธรรมราชศึกษา				✓			✓	
9010303 พลวัตวิถีอาเซียน				✓			✓	
9010304 พลเมืองที่เข้มแข็งกับความรับผิดชอบต่อสังคม				✓			✓	
9010305 วิศวกรสังคม				✓			✓	
1.4 ชุดวิชาคุณภาพชีวิตในยุคดิจิทัล								
9010401 คุณภาพชีวิตวิถีถัดไป	✓							
9010402 ฉลาดใช้ชีวิตในยุคดิจิทัล	✓							
9010403 ฉลาดคิด คิดอย่างสร้างสรรค์	✓							
9010404 ความฉลาดทางการเงิน	✓							
2. หมวดวิชาเฉพาะ								
2.1 กลุ่มวิชาชีพครู								
2.1.1 กลุ่มวิชาสมรรถนะวิชาชีพครู								
1001104 จิตวิญญาณความเป็นครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ	✓			✓	✓	✓		
1131504 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	✓				✓		✓	
1051107 จิตวิทยาการเรียนการสอน	✓	✓		✓	✓	✓		
1022101 การพัฒนาหลักสูตร	✓	✓		✓		✓		
1032106 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและการเรียนรู้	✓	✓		✓	✓	✓		
1022307 การจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน	✓	✓		✓	✓	✓		
1042110 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	✓	✓		✓	✓			
1043417 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	✓	✓		✓	✓			
1003104 นโยบาย กฎหมาย การประกันคุณภาพการศึกษา	✓	✓		✓	✓	✓	✓	
1054102 การแนะแนวและการพัฒนาอาชีพ	✓	✓		✓		✓	✓	
2.1.2 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ								
1021802 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 1	✓			✓	✓	✓	✓	
1022803 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 2	✓			✓	✓	✓	✓	
1023837 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 3	✓	✓		✓	✓	✓	✓	

ชื่อวิชา	PLO 1			PLO 2		PLO 3		PLO 4
	Sub PLO 1.1	Sub PLO 1.2	Sub PLO 1.3	Sub PLO 2.1	Sub PLO 2.2	Sub PLO 3.1	Sub PLO 3.2	
1024811 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพพระหว่างเรียน 4	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
1024812 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
2.2 กลุ่มวิชาเอก								
1.1) วิชาแกน								
2013309 หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ศิลปะ	✓	✓	✓	✓				
2063636 หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ดนตรี	✓	✓	✓	✓				
2053726 หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์	✓	✓	✓	✓				
2011213 ประวัติศาสตร์ศิลป์	✓		✓	✓	✓			
2.2) วิชาสตรณะวิชาเอก								
2061603 พื้นฐานดนตรีไทย			✓	✓	✓			✓
2061316 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1			✓	✓	✓			✓
2061604 ทักษะดนตรีสำหรับครูดนตรี 1			✓	✓	✓			✓
2061605 ทักษะดนตรีสำหรับครูดนตรี 2			✓	✓	✓			✓
2062610 จิตวิทยาดนตรี			✓			✓	✓	
2062719 การสร้างสรรค์นวัตกรรมการเรียนรู้ดนตรี			✓			✓	✓	
2062720 เทคโนโลยีดนตรี			✓			✓	✓	
2063716 ซ้อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี			✓	✓				✓
2063518 วัฒนธรรมดนตรีโลก			✓	✓				✓
2063633 การสอนวงโยธวาทิต 1			✓	✓				✓
2063634 การสอนวงโยธวาทิต 2			✓	✓				✓
2063228 การขับร้องและปฏิบัติดนตรีไทย			✓	✓	✓			✓
2063635 วัดและประเพณีผลทางดนตรี		✓	✓	✓				✓
2063717 ภาษาอังกฤษสำหรับครูดนตรี			✓	✓				✓
2063908 วิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ทางดนตรี	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
2063718 การจัดระบบเสียงสำหรับการแสดงดนตรี			✓	✓				✓
2063470 ทักษะคีย์บอร์ด 1			✓	✓				✓
2063471 ทักษะคีย์บอร์ด 2			✓	✓				✓

ชื่อวิชา	PLO 1			PLO 2		PLO 3		PLO 4
	Sub PLO 1.1	Sub PLO 1.2	Sub PLO 1.3	Sub PLO 2.1	Sub PLO 2.2	Sub PLO 3.1	Sub PLO 3.2	
2064915 การนำเสนอผลงานทางดนตรี			✓	✓	✓	✓	✓	✓
2.3) กลุ่มวิชาเสริมสร้างศักยภาพกลุ่มเล็ก								
ก) กลุ่มเลือกดนตรีไทย								
2062242 รวมวงดนตรีไทย 1			✓			✓	✓	
2062243 รวมวงดนตรีไทย 2			✓			✓	✓	
2063229 รวมวงดนตรีไทย 3			✓	✓				✓
2063230 รวมวงดนตรีไทย 4			✓	✓				✓
2061117 การวิเคราะห์เพลงไทย 1			✓	✓	✓			✓
2062120 การวิเคราะห์เพลงไทย 2			✓			✓	✓	
2064103 การประพันธ์เพลงไทย			✓	✓		✓	✓	✓
2061246 ทักษะเครื่องดีดไทย 1			✓	✓	✓			✓
2061247 ทักษะเครื่องดีดไทย 1			✓	✓	✓			✓
2061248 ทักษะเครื่องสีไทย 1			✓	✓	✓			✓
2061249 ทักษะเครื่องเป่าไทย 1			✓	✓	✓			✓
2061250 ทักษะขับร้องเพลงไทย 1			✓	✓	✓			✓
2061251 ทักษะซิมไทย 1			✓	✓	✓			✓
เลือก 1 กลุ่มเครื่องมือเอกดนตรีไทย								
กลุ่มทักษะเครื่องมือเอกดนตรีไทย 1			✓	✓	✓			✓
กลุ่มทักษะเครื่องมือเอกดนตรีไทย 2			✓	✓	✓			✓
กลุ่มทักษะเครื่องมือเอกดนตรีไทย 3			✓			✓	✓	
กลุ่มทักษะเครื่องมือเอกดนตรีไทย 4			✓			✓	✓	
กลุ่มทักษะเครื่องมือเอกดนตรีไทย 5			✓	✓				✓
กลุ่มทักษะเครื่องมือเอกดนตรีไทย 6			✓	✓				✓
วิชาอาชีพที่ 2								
2061471 ทักษะเปียโน 1			✓	✓	✓			✓
2061472 ทักษะเครื่องสายสากล 1			✓	✓	✓			✓
2061473 ทักษะเครื่องกระทบ 1			✓	✓	✓			✓
2061474 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 1			✓	✓	✓			✓

ชื่อวิชา	PLO 1			PLO 2		PLO 3		PLO 4
	Sub PLO 1.1	Sub PLO 1.2	Sub PLO 1.3	Sub PLO 2.1	Sub PLO 2.2	Sub PLO 3.1	Sub PLO 3.2	
2061475 ทักษะเครื่องลมไม้ 1			✓	✓	✓			✓
2061476 ทักษะขับร้องสากล 1			✓	✓	✓			✓
2061477 ทักษะกีตาร์คลาสสิก 1			✓	✓	✓			✓
2061478 ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 1			✓	✓	✓			✓
2061479 ทักษะเบสไฟฟ้า 1			✓	✓	✓			✓
ข) กลุ่มเลือกดนตรีตะวันตก								
2062489 รวมวงดนตรีตะวันตก 1			✓			✓	✓	
2062490 รวมวงดนตรีตะวันตก 2			✓			✓	✓	
2062491 รวมวงดนตรีตะวันตก 3			✓					✓
2062492 รวมวงดนตรีตะวันตก 4			✓					✓
2061317 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2			✓		✓			✓
2062347 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3			✓			✓	✓	
2064327 วิเคราะห์และประพันธ์เพลง			✓			✓	✓	✓
2061471 ทักษะเปียโน 1			✓	✓	✓			✓
2061472 ทักษะเครื่องสายสากล 1			✓	✓	✓			✓
2061473 ทักษะเครื่องกระทบ 1			✓	✓	✓			✓
2061474 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 1			✓	✓	✓			✓
2061475 ทักษะเครื่องลมไม้ 1			✓	✓	✓			✓
2061476 ทักษะขับร้องสากล 1			✓	✓	✓			✓
2061477 ทักษะกีตาร์คลาสสิก 1			✓	✓	✓			✓
2061478 ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 1			✓	✓	✓			✓
2061479 ทักษะเบสไฟฟ้า 1			✓	✓	✓			✓
เลือก 1 กลุ่มเครื่องมือเอกดนตรีตะวันตก								
กลุ่มทักษะเครื่องมือเอกดนตรีตะวันตก 1			✓	✓	✓			✓
กลุ่มทักษะเครื่องมือเอกดนตรีตะวันตก 2			✓	✓	✓			✓
กลุ่มทักษะเครื่องมือเอกดนตรีตะวันตก 3			✓		✓			
กลุ่มทักษะเครื่องมือเอกดนตรีตะวันตก 4			✓			✓	✓	

ชื่อวิชา	PLO 1			PLO 2		PLO 3		PLO 4
	Sub PLO 1.1	Sub PLO 1.2	Sub PLO 1.3	Sub PLO 2.1	Sub PLO 2.2	Sub PLO 3.1	Sub PLO 3.2	
กลุ่มทักษะเครื่องมือเอกดนตรีตะวันตก 5			✓			✓	✓	
กลุ่มทักษะเครื่องมือเอกดนตรีตะวันตก 6			✓					
วิชาอาชีพที่ 2								
2061246 ทักษะเครื่องดีดไทย 1			✓	✓	✓			✓
2061247 ทักษะเครื่องตีไทย 1			✓	✓	✓			✓
2061248 ทักษะเครื่องสีไทย 1			✓	✓	✓			✓
2061249 ทักษะเครื่องเป่าไทย 1			✓	✓	✓			✓
2061250 ทักษะขับร้องเพลงไทย 1			✓	✓	✓			✓
2061251 ทักษะขิมไทย 1			✓	✓	✓			✓

วิชาเอกนาฏศิลป์

ชื่อวิชา	PLO 1			PLO 2		PLO 3		PLO 4
	Sub PLO 1.1	Sub PLO 1.2	Sub PLO 1.3	Sub PLO 2.1	Sub PLO 2.2	Sub PLO 3.1	Sub PLO 3.2	
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป								
1.1 ชุดวิชาภาษาและการสื่อสาร								
9010101 ภาษาไทยเพื่อความสำเร็จในการประกอบอาชีพ	✓							
9010102 การใช้ภาษาในงานสารบรรณ	✓							
9010103 ภาษาอังกฤษในยุคดิจิทัล	✓							
9010104 ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน	✓							
9010105 ภาษาจีนสำหรับชีวิตประจำวัน	✓							
9010106 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	✓							
9010107 ภาษาญี่ปุ่นสำหรับชีวิตประจำวัน	✓							
9010108 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร	✓							
9010109 ภาษาเกาหลีสำหรับชีวิตประจำวัน	✓							
9010110 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร	✓							

ชื่อวิชา	PLO 1			PLO 2		PLO 3		PLO 4
	Sub PLO 1.1	Sub PLO 1.2	Sub PLO 1.3	Sub PLO 2.1	Sub PLO 2.2	Sub PLO 3.1	Sub PLO 3.2	
9010111 ภาษาอินโดนีเซียสำหรับชีวิตประจำวัน	✓							
9010112 ภาษาอินโดนีเซียเพื่อการสื่อสาร	✓							
1.2 ชุดวิชาการเรียนรู้ตลอดชีวิต								
9010201 ความฉลาดทางการเรียนรู้ตลอดชีวิต				✓				
9010202 ทักษะผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล				✓				
9010203 ภาวะผู้นำและการทำงานเป็นทีม				✓				
9010204 คุณค่าของมนุษย์				✓				
1.3 ชุดวิชาสหวิทยาการสังคมศาสตร์เพื่อพัฒนาท้องถิ่น								
9010301 ชีวิตและเศรษฐกิจพอเพียง				✓			✓	
9010302 นครศรีธรรมราชศึกษา				✓			✓	
9010303 พลวัตวิถีอาเซียน				✓			✓	
9010304 พลเมืองที่เข้มแข็งกับความรับผิดชอบต่อสังคม				✓			✓	
9010305 วิศวกรสังคม				✓			✓	
1.4 ชุดวิชาคุณภาพชีวิตในยุคดิจิทัล								
9010401 คุณภาพชีวิตวิถีถัดไป	✓							
9010402 ฉลาดใช้ชีวิตในยุคดิจิทัล	✓							
9010403 ฉลาดคิด คิดอย่างสร้างสรรค์	✓							
9010404 ความฉลาดทางการเงิน	✓							
2. หมวดวิชาเฉพาะ								
2.1 กลุ่มวิชาชีพครู								
2.1.1 กลุ่มวิชาสมรรถนะวิชาชีพครู								
1001104 จิตวิญญาณความเป็นครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ	✓			✓	✓	✓		
1131504 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	✓				✓		✓	
1051107 จิตวิทยาการเรียนการสอน	✓	✓		✓	✓	✓		
1022101 การพัฒนาหลักสูตร	✓	✓		✓		✓		
1032106 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและการเรียนรู้	✓	✓		✓	✓	✓		
1022307 การจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน	✓	✓		✓	✓	✓		
1042110 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	✓	✓		✓	✓			

ชื่อวิชา	PLO 1			PLO 2		PLO 3		PLO 4
	Sub PLO 1.1	Sub PLO 1.2	Sub PLO 1.3	Sub PLO 2.1	Sub PLO 2.2	Sub PLO 3.1	Sub PLO 3.2	
1043417 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	✓	✓		✓	✓			
1003104 นโยบาย กฎหมาย การประกันคุณภาพการศึกษา	✓	✓		✓	✓	✓	✓	
1054102 การแนะแนวและการพัฒนาอาชีพ	✓	✓		✓		✓	✓	
2.1.2 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ								
1021802 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 1	✓			✓	✓	✓	✓	
1022803 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 2	✓			✓	✓	✓	✓	
1023837 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 3	✓	✓		✓	✓	✓	✓	
1024811 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 4	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
1024812 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
2.2 กลุ่มวิชาเอก								
1.1) วิชาแกน								
2013309 หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ศิลปะ	✓	✓	✓	✓				
2063636 หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ดนตรี	✓	✓	✓	✓				
2053726 หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์	✓	✓	✓	✓				
2011213 ประวัติศาสตร์ศิลป์	✓		✓	✓	✓			
1.2) วิชาสมรรถนะวิชาเอก								
2051619 พิธีไหว้ครูและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์			✓	✓	✓			✓
2051109 โขน ละครและมหรสพไทย			✓		✓			✓
2051216 ทักษะนาฏศิลป์ไทย			✓		✓			✓
2051217 ระเบียบมาตรฐาน			✓		✓			✓
2052221 ไร่เดี่ยวรำคู่			✓	✓	✓			✓
2052222 ระเบียบโบราณคดี			✓		✓			✓
2052403 นาฏศิลป์พื้นเมืองสี่ภาค และการแสดงท้องถิ่น			✓		✓			✓
2053310 การจัดการแสดงวิพิธทัศนา			✓	✓	✓		✓	✓
2053723 ภาษาอังกฤษสำหรับครูนาฏศิลป์			✓		✓			✓
2053905 การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมทางนาฏศิลป์	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓
2053906 นาฏยประดิษฐ์	✓		✓	✓	✓		✓	✓
2054915 สัมมนาการพัฒนาคำความรู้และนวัตกรรม			✓	✓	✓	✓	✓	✓

ชื่อวิชา	PLO 1			PLO 2		PLO 3		PLO 4
	Sub PLO 1.1	Sub PLO 1.2	Sub PLO 1.3	Sub PLO 2.1	Sub PLO 2.2	Sub PLO 3.1	Sub PLO 3.2	
ทางด้านนาฏศิลป์								
3.3) กลุ่มวิชาเสริมสร้างศักยภาพกลุ่มเล็ก								
2050501 นาฏศิลป์ตะวันตกและนาฏศิลป์อาเซียน			✓	✓	✓			
2053724 การออกแบบสื่อและเทคโนโลยีสำหรับครูนาฏศิลป์		✓	✓	✓				✓
2053725 การสอนนาฏศิลป์แบบบูรณาการ		✓	✓		✓			✓
2051308 การออกแบบเครื่องแต่งกายและแต่งหน้า			✓		✓			✓
2050401 การแสดงพื้นเมืองภาคใต้			✓		✓		✓	✓
2053311 การบริหารจัดการแสดงนาฏศิลป์			✓	✓				✓
2050201 ระเบียบแต่ลิศ			✓		✓			✓
2053312 การออกแบบท่ารำ เต้น สำหรับเด็กประถมและมัธยม	✓	✓	✓					✓
วิชาอาชีพที่ 2								
2053808 การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับธุรกิจเช่าชุด			✓					✓
2053809 การแต่งหน้าและออกแบบทรงผมสำหรับธุรกิจเวทติ้ง			✓					✓
2053810 การออกแบบการแสดงสำหรับงานกิจกรรมพิเศษ (อีเว้นท์)			✓					✓

หมวดที่ 5

หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนนให้ดำเนินการประเมินผลการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราชว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2566 (ภาคผนวก ก หมวด 2 การวัดและประเมินผล ข้อ 26)

ให้ประเมินผลการศึกษารายวิชาที่นับหน่วยกิต และรายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต ซึ่งรวมอยู่ในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามข้อกำหนดเฉพาะของหลักสูตร หรือตามที่สภามหาวิทยาลัยหรือมหาวิทยาลัยกำหนดดังต่อไปนี้

(1) รายวิชาที่คิดค่าระดับคะแนน ให้ประเมินผลการศึกษาเป็นแปดระดับ ในแต่ละระดับให้กำหนดผลการประเมิน ความหมาย และค่าระดับคะแนนต่อหนึ่งหน่วยกิต ดังนี้

ผลการประเมิน	A	หมายความว่า	ดีเยี่ยม	ค่าระดับคะแนน	4
ผลการประเมิน	B+	หมายความว่า	ดีมาก	ค่าระดับคะแนน	3.5
ผลการประเมิน	B	หมายความว่า	ดี	ค่าระดับคะแนน	3
ผลการประเมิน	C+	หมายความว่า	ดีพอใช้	ค่าระดับคะแนน	2.5
ผลการประเมิน	C	หมายความว่า	พอใช้	ค่าระดับคะแนน	2
ผลการประเมิน	D+	หมายความว่า	อ่อน	ค่าระดับคะแนน	1.5
ผลการประเมิน	D	หมายความว่า	อ่อนมาก	ค่าระดับคะแนน	1
ผลการประเมิน	E	หมายความว่า	ตก	ค่าระดับคะแนน	0

(2) รายวิชาที่ไม่คิดค่าระดับคะแนน ให้ประเมินผลการศึกษา โดยกำหนดผลการประเมินและความหมายดังนี้

(ก) กรณีรายวิชาที่ลงทะเบียนเพื่อให้ได้หน่วยกิต

ผลการประเมิน	PD (Pass with Distinction)	หมายความว่า	ผ่านดีเยี่ยม
ผลการประเมิน	P (Pass)	หมายความว่า	ผ่าน
ผลการประเมิน	F (Fail)	หมายความว่า	ไม่ผ่าน

(ข) กรณีสอบวัดมาตรฐานความรู้โดยไม่ับหน่วยกิต

ผลการประเมิน	P (Pass)	หมายความว่า	ผ่าน
ผลการประเมิน	F (Fail)	หมายความว่า	ไม่ผ่าน

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ขณะนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

2.1.1 มีการแต่งตั้งกรรมการประจำหลักสูตร เพื่อทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.2.2 มีการแต่งตั้งกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบ โดยการทวนสอบมาตรฐานข้อสอบและการวัดผลการสอบ

2.2.3 มีการแต่งตั้งกรรมการสัมภาษณ์นักศึกษาโดยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกหลักสูตร

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

2.2.1 ประเมินคุณภาพของบัณฑิต โดยผู้ใช้บัณฑิต เป็นการประเมินที่ครอบคลุมผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ทั้ง 4 ด้าน และความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิตต่อคุณภาพของบัณฑิตตามที่กำหนดในหลักสูตร

2.2.2 ภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา

2.2.3 พิจารณาจากความเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่มาประเมินหลักสูตรต่อคุณภาพบัณฑิต รวมทั้งการจัดกระบวนการเรียนรู้และการพัฒนานักศึกษาที่หลักสูตรดำเนินการเพื่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 นักศึกษาที่มีสิทธิ์ได้รับปริญญา ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วน ดังต่อไปนี้

3.1.1 เรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

3.1.2 ระดับแต้มคะแนนเฉลี่ยสะสมขั้นต่ำ 2.00 (จากระบบ 4 ระดับคะแนน) และบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี

3.1.3 มีผลการสอบประมวลความรู้ในหมวดวิชาเฉพาะของหลักสูตร ได้คะแนนไม่น้อยกว่า ร้อยละ 60

3.1.4 มีผลการประเมินความสามารถภาษาอังกฤษให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

3.1.5 มีผลการประเมินความสามารถทางคอมพิวเตอร์ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

3.1.6 ไม่มีพันธะด้านหนี้สินใด ๆ กับมหาวิทยาลัย

3.1.7 ข้อกำหนดอื่น ๆ ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

3.2 นักศึกษาที่มีสิทธิ์แสดงความจำนงขอสำเร็จการศึกษา

3.2.1 เป็นนักศึกษาภาคการศึกษาสุดท้ายที่ลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตร

3.2.2 ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมตามที่หลักสูตรกำหนด

3.2.3 ผ่านข้อกำหนดอื่น ๆ ตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวดที่ 6

การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 การปฐมนิเทศ

1.2 การฝึกอบรมคณาจารย์ใหม่ที่ไม่มีใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครูด้านศาสตร์วิชาชีพครู
การจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1.3 การพัฒนาด้านการวิจัย ควรมีการจัดเงินทุนสำหรับนักวิจัยหน้าใหม่เพื่อผลิตผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับ
วิชาชีพ หรือการเข้าร่วมเป็นคณะผู้วิจัยร่วมกับนักวิจัยอาวุโส

1.4 การจัดให้เป็นผู้สอนร่วมกับอาจารย์ที่มีประสบการณ์ในรายวิชาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับคุณวุฒิ และการ
แต่งตั้งอาจารย์พี่เลี้ยงเพื่อให้คำแนะนำและให้คำปรึกษาในการปฏิบัติงานทางวิชาการ

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัด และการประเมินผล

2.1.1 ส่งเสริมให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและงานวิจัย
อย่างต่อเนื่อง

2.1.2 การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอน และการประเมินผลให้ทันสมัย

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และ
คุณธรรม

2.2.2 มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานวิชาการสายตรงในสาขาวิชา

2.2.3 ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลักและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมี
ความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

2.2.4 จัดสรรงบประมาณสำหรับการทำวิจัย

2.2.5 จัดให้อาจารย์ทุกคนเข้าร่วมกลุ่มวิจัยต่าง ๆ ของคณะ

2.2.6 จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการต่าง ๆ ของคณะ

หมวดที่ 7

การประกันคุณภาพหลักสูตร

หลักสูตรได้ดำเนินการประกันคุณภาพตามนโยบายสภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช โดยเลือกใช้ระบบประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน ระบบของ สป.อว. และองค์ประกอบที่ 2 ระบบของ ASEAN UNIVERSITY NETWORK QUALITY ASSURANCE Version 4.0 (AUN-QA) ประกอบด้วย 8 Criterion ดังนี้ 1) Expected Learning Outcomes 2) Programme Structure and Content 3) Teaching and Learning Approach 4) Student Assessment 5) Academic Staff 6) Student Support Services 7) Facilities and Infrastructure และ 8) Output and Outcomes และการดำเนินงานของหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และมีการปรับปรุงและพัฒนาการจัดการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่อง โดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร เป็นคณะกรรมการบริหารหลักสูตร มีหน้าที่ ออกแบบหลักสูตรตามแนวทางการศึกษามุ่งเน้นที่ผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Based Education, OBE) กำหนดผู้มีส่วนได้เสียและวิธีการได้มาซึ่งความต้องการและความคาดหวังที่นำมาสู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่สะท้อนความต้องการและความคาดหวังของผู้มีส่วนได้เสียที่ครอบคลุมตามมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ และสะท้อนเป้าหมายการพัฒนาผู้เรียนทั้งระยะสั้นและระยะยาว นำมาสู่การออกแบบโครงสร้างหลักสูตรการศึกษา และรายวิชาหรือโมดูลการเรียนรู้ที่สัมพันธ์กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรการศึกษาที่ทำให้ผู้เรียนสามารถสร้างองค์ความรู้ ทักษะ คุณลักษณะทางวิชาการและวิชาชีพได้ รวมทั้งการมุ่งเน้นกระบวนการเรียนรู้กระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ รู้จักวิธีการแสวงหาความรู้ ปลูกฝังผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตลอดชีวิต เกิดกรอบคิดแบบเติบโต (Growth Mindset) นอกจากนี้หลักสูตรมีการกำกับติดตาม การกำหนดรูปแบบการวัดและประเมินผลที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) ระดับรายปี (YLOs) และระดับรายวิชา (CLOs) โดยประชุมร่วมกันระหว่างคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน ในการเลือกวิธีการ เครื่องมือที่เหมาะสม และกำหนดเกณฑ์การตัดสินผลที่น่าเชื่อถือที่สะท้อนผลลัพธ์การเรียนรู้ที่แท้จริงของผู้เรียน มีระบบกลไกในการทบทวน ตรวจสอบ กำกับการเก็บข้อมูลป้อนกลับ และการรายงานผลการเรียนรู้ที่นำมาสู่การปรับปรุงและพัฒนาคุณภาพการเรียนการสอนทั้งของผู้สอนและผู้เรียน เพื่อให้มั่นใจว่าผู้เรียนบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่หลักสูตรและรายวิชาคาดหวัง โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. การกำกับมาตรฐาน

ในการบริหารหลักสูตร จะมีคณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตร อันประกอบด้วย ประธานหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร โดยมีคณบดีเป็นผู้กำกับดูแลและคอยให้คำแนะนำ ตลอดจนกำหนดนโยบายปฏิบัติให้แก่อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จะวางแผนการจัดการเรียนการสอนร่วมกับผู้บริหารของคณะ

1.2 อาจารย์ผู้สอน ติดตามและรวบรวมข้อมูล สำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรโดยกระทำทุกปีอย่างต่อเนื่อง

2. บัณฑิต

หลักสูตรมีการติดตามคุณสมบัติของบัณฑิตตามมาตรฐานการเรียนรู้ หรือ ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร โดยพิจารณาจากข้อมูลผลลัพธ์การเรียนรู้ และการปฏิบัติงาน นอกจากนี้ ยังมีการติดตามความต้องการของตลาดแรงงานและสังคม ทั้งจำนวนและคุณภาพ

หลักสูตรทำการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตเป็นประจำทุกปี และแจ้งผลการสำรวจให้กับคณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้รับทราบเพื่อเป็นข้อมูลในการปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน หลักสูตรกำหนดว่าผู้ใช้บัณฑิตจะต้องมีคะแนนความพึงพอใจมากกว่า 3.5 (จากระดับ 5)

3. นักศึกษา

หลักสูตรให้ความสำคัญกับการรับนักศึกษาเข้าศึกษาในหลักสูตร การส่งเสริมพัฒนานักศึกษา และผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนักศึกษา

3.1 หลักสูตรมีการกำหนดคุณสมบัติของนักศึกษาในการคัดเลือกจากผลการเรียน คะแนนเฉลี่ย ไม่น้อยกว่า 2.00 จากระบบ 4 คะแนน

3.2 หลักสูตรส่งเสริมพัฒนานักศึกษา

3.2.1 จัดประสบการณ์การเรียนรู้ด้วยกิจกรรมที่สามารถให้เกิดการเรียนรู้และการพัฒนาศักยภาพที่จำเป็นให้กับนักศึกษา โดยเน้นทักษะแห่งศตวรรษที่ 21

3.2.2 มีระบบสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้นักศึกษาทุกห้องเรียน โดยอาจารย์จะแจ้งวันและเวลาที่นักศึกษาจะขอรับคำปรึกษาไว้หรือผ่านช่องทางอื่นๆ ที่ติดต่อได้สะดวก เพื่อให้นักศึกษาที่มีปัญหาในการเรียนหรือปัญหาอื่น ๆ สามารถขอรับคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาได้

3.2.3 หลักสูตรมีการติดตามข้อมูลที่แสดงผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนักศึกษา ได้แก่ อัตราการคงอยู่ของนักศึกษา อัตราการสำเร็จการศึกษา และความพึงพอใจต่อหลักสูตร

4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช โดยอาจารย์ใหม่จะต้องมีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาโทขึ้นไปในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาศิลปกรรมศึกษา

4.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และผู้สอน จะประชุมร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอน ประเมินผลและให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชา เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาหารือแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และได้บัณฑิตเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

4.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

สำหรับอาจารย์พิเศษถือว่ามีความสำคัญมาก เพราะเป็นผู้มีประสบการณ์และเชี่ยวชาญในการสอน สาขาวิชากำหนดนโยบายในบางรายวิชาเฉพาะด้านในศาสตร์ทางสาขาวิชาศิลปกรรมศึกษา

4.3.1 การจัดจ้างอาจารย์พิเศษให้ทำได้เฉพาะหัวข้อเรื่องที่ต้องการความเชี่ยวชาญพิเศษเท่านั้น

4.3.2 การพิจารณาจะต้องผ่านการกลั่นกรองของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และต้องเสนอ ประวัติและผลงานที่ตรงกับหัวข้อวิชาที่จะให้สอน

4.3.3 การจัดจ้างอาจารย์พิเศษ ต้องวางแผนล่วงหน้าเป็นรายภาคการศึกษาเป็นอย่างน้อย

4.3.4 จัดให้มีการประเมินการสอนของอาจารย์พิเศษทุกครั้งที่มีการสอน

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 การออกแบบหลักสูตร ควบคุม กำกับการจัดทำรายวิชา

การดำเนินงานพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรเป็นไปตามระบบและกลไกที่มหาวิทยาลัยกำหนด มาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และองค์การวิชาชีพที่เกี่ยวข้องกำหนด กระบวนการพัฒนาหลักสูตรมีดังนี้ แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร วิพากษ์หลักสูตร โดยอาจารย์ประจำหลักสูตร ผู้ทรงคุณวุฒิ จากภายนอก และผู้ใช้บัณฑิต เสนอที่ประชุมกรรมการประจำคณะ สาขาวิชาการ และสภามหาวิทยาลัย

5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน

5.2.1 การกำกับระบบการจัดผู้สอน โดยหลักสูตรเสนอชื่อผู้สอนที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญในรายวิชา ตามโครงสร้างของหลักสูตรที่ระบุไว้ใน NSTRU 2

5.2.2 อาจารย์ผู้สอนจัดทำรายละเอียดของวิชา (NSTRU 3) และรายละเอียดของประสบการณ์ ภาคสนาม (NSTRU 4) ซึ่งมีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนและการวัดประเมินผลอย่างเหมาะสม

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 การบริหารงบประมาณ

หลักสูตรจัดสรรงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดินและเงินรายได้เพื่อจัดซื้อตำราเรียน หนังสือ สื่อการเรียนการสอน สื่อทัศนูปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์ให้เพียงพอ เพื่อสนับสนุนการจัดการเรียนการสอน และคำนึงถึงสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนของนักศึกษา

6.2 ทรัพยากรการเรียนการสอน

สถานที่เรียน ภายในมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช มีห้องเรียนภาคทฤษฎีและปฏิบัติอย่างเพียงพอ เช่น

1. สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มีความพร้อมด้วยสื่อต่าง ๆ เช่น ตำราเรียน หนังสือ วารสาร สื่อทัศนวัสดุ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ วิทยานิพนธ์ ฐานข้อมูลข่าวสารการศึกษา ฐานข้อมูลวารสารทางการศึกษา เป็นต้น โดยสื่อต่าง ๆ มีความทันสมัย มีจำนวนเพียงพอแก่นักศึกษาหลักสูตรเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา คณะครุศาสตร์มีห้องเรียนที่มีสื่อการเรียนการสอนเหมาะสม ได้แก่ ห้องคอมพิวเตอร์ และอุปกรณ์ในการนำเสนอหน้าชั้นเรียน

2. คณะครุศาสตร์มีห้องปฏิบัติการ ได้แก่ ห้องปฏิบัติการสอนจุลภาค (Micro-Teaching) ห้องปฏิบัติการผลิตสื่อการสอน ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ห้องนำเสนอสื่อมัลติมีเดีย ห้องปฏิบัติการทางภาษา ห้องปฏิบัติการวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

3. คณะครุศาสตร์มีห้องปฏิบัติการเรียนการสอน และการนิเทศแบบออนไลน์และออฟไลน์

6.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

หลักสูตรเสนอแนะรายการตำราเรียน หนังสือ วารสาร สื่อทัศนวัสดุ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ วิทยานิพนธ์ ฐานข้อมูลข่าวสารการศึกษา ฐานข้อมูลวารสารทางการศึกษา ให้สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ให้จัดหาสื่อต่าง ๆ ให้เพียงพอแก่นักศึกษา

6.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

คณะกรรมการประจำหลักสูตร จะประสานงานการจัดซื้อจัดจ้าง ในการจัดหาวัสดุครุภัณฑ์ กับ คณะครุศาสตร์ และมหาวิทยาลัย เพื่อให้เพียงพอและอำนวยความสะดวกแก่นักศึกษาและอาจารย์ผู้สอน

7. ศักยภาพความพร้อมสิ่งอำนวยความสะดวกและโครงสร้างพื้นฐาน

7.1 การบริหารงบประมาณ

หลักสูตรจัดสรรงบประมาณประจำปี งบประมาณแผ่นดิน และเงินรายได้ เพื่อจัดซื้อตำราเรียน หนังสือ สื่อการเรียนการสอน สื่อทัศนอุปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์ให้เพียงพอ เพื่อสนับสนุนการจัดการเรียนการสอน และคำนึงถึงสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนของนักศึกษา

7.2 ทรัพยากรการเรียนการสอน

สถานที่เรียน ภายในมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช มีห้องเรียนภาคทฤษฎีและปฏิบัติอย่างเพียงพอ เช่น

1. สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มีความพร้อมด้วยสื่อต่าง ๆ เช่น ตำราเรียน หนังสือ วารสาร สื่อทัศนวัสดุ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ วิทยานิพนธ์ ฐานข้อมูลข่าวสารทางการศึกษา โดยสื่อต่าง ๆ เช่น e-learning ที่มีความทันสมัย มีจำนวนเพียงพอแก่นักศึกษาหลักสูตรเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา คณะครุศาสตร์มีห้องเรียนที่มีสื่อการเรียนการสอนเหมาะสม ได้แก่ ห้องคอมพิวเตอร์ และอุปกรณ์ในการนำเสนอหน้าชั้นเรียน ห้องปฏิบัติการทางภาษา มีการระบุและปฏิบัติตามมาตรฐานสิ่งแวดล้อมเชิงสุขอนามัยและมาตรฐานความปลอดภัยรวมทั้งการเข้าถึงสิ่งอำนวยความสะดวกของผู้มีความต้องการพิเศษ

2. คณะครุศาสตร์มีสิ่งอำนวยความสะดวกในการสอนและการเรียนรู้เพียงพอ และทันสมัย สำหรับสนับสนุนการเรียนและการทำวิจัย ได้แก่ ห้องปฏิบัติการเรียนการสอน ห้องปฏิบัติการสอนจุลภาค (Micro-Teaching) ห้องปฏิบัติการผลิตสื่อการสอน ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ห้องนำเสนอสื่อมัลติมีเดีย ห้องปฏิบัติการทางภาษา ห้องปฏิบัติการวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ห้องสมุดดิจิทัลสำหรับสนับสนุนการเรียนและการทำวิจัย

3. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์มีสิ่งอำนวยความสะดวกในการสอนและการเรียนรู้ ได้แก่ ห้องปฏิบัติการเรียนการสอน ห้องปฏิบัติการวิชาเอก ห้องปฏิบัติการภาษา ห้องบันทึกเสียง และห้องสมุดสำหรับสนับสนุนการเรียน

8. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมดอยู่ในเกณฑ์ต่อเนื่อง 2 ปีการศึกษาเพื่อติดตามการดำเนินการตามมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติต่อไป ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินการตามข้อ 1-5 และข้อ 6 -15 ร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินการตามมาตรฐานคุณวุฒิ

เพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอน และเกณฑ์การประเมินประจำปี

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินการหลักสูตร	X	X	X	X	X
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบรายละเอียดหลักสูตร (NSTRU 2) ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	X	X	X	X	X
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบรายละเอียดของรายวิชา (NSTRU 3) และ รายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (NSTRU 4) อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (NSTRU 5) และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (NSTRU 6) ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (NSTRU 7) ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดในรายละเอียดของรายวิชา (NSTRU 3) และรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (NSTRU 4) (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	X
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (NSTRU 7) ปีที่แล้ว		X	X	X	X
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำ	X	X	X	X	X

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
ด้านการจัดการเรียนการสอน					
9. อาจารย์ในหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือ วิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X	X	X
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ	X	X	X	X	X
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อ คุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.00				X	X
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่ น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.00					X
รวมตัวบ่งชี้ (ข้อ) ในแต่ละปี	xx	xx	xx	xx	xx
	1 - 5	1 - 5	1 - 5	1 - 5	1 - 5
ตัวบ่งชี้ต้องผ่านรวม (ข้อ)	xx	xx	xx	xx	xx

ตัวบ่งชี้ตามแนวการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระบบของ ASEAN UNIVERSITY NETWORK QUALITY ASSURANCE Version 4.0 (AUN-QA) ประกอบด้วย 8 Criterion ดังนี้

- 1) Expected Learning Outcomes
- 2) Programme Structure and Content
- 3) Teaching and Learning Approach
- 4) Student Assessment
- 5) Academic Staff
- 6) Student Support Services
- 7) Facilities and Infrastructure และ
- 8) Output and Outcomes

หมวดที่ 8

การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

กระบวนการที่ใช้ในการประเมินและปรับปรุงกลยุทธ์การสอนที่วางแผนไว้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน พิจารณาจากผู้เรียนโดยอาจารย์ผู้สอนประเมินผู้เรียนในด้านความรู้ ความเข้าใจ โดยประเมินจากการทดสอบย่อย การสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา การอภิปรายโต้ตอบจากนักศึกษา การตอบคำถามของนักศึกษาในชั้นเรียน ซึ่งเมื่อรวบรวมข้อมูลจากที่กล่าวข้างต้นแล้ว สามารถประเมินเบื้องต้นว่า ผู้เรียนมีความเข้าใจหรือไม่ หากวิธีการที่ใช้ไม่สามารถทำให้ผู้เรียนเข้าใจได้ ก็จะต้องปรับเปลี่ยนวิธีสอนให้เหมาะสมใหม่

การทดสอบกลางภาคการศึกษาและปลายภาคการศึกษา สามารถบอกได้ว่าผู้เรียนมีความเข้าใจในเนื้อหาที่ได้สอนไป หากพบว่ามีปัญหาก็จะต้องมีการดำเนินการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในชั้นเรียนในโอกาสต่อไป

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

ให้นักศึกษาได้มีการประเมินผลการสอนของอาจารย์ในทุกด้าน ทั้งด้านทักษะกลยุทธ์การสอน การตรงต่อเวลา การชี้แจงเป้าหมาย วัตถุประสงค์รายวิชา ชี้แจงเกณฑ์การประเมินผลรายวิชา และการใช้สื่อการสอน ในทุกรายวิชา การประเมินทักษะดังกล่าว สามารถทำได้โดยการ

(1) ประเมินโดยนักศึกษาในแต่ละรายวิชา ของแต่ละภาคการศึกษา

(2) นิเทศการสอนของอาจารย์ผู้สอน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม เพื่อการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร ตลอดจนกระบวนการจัดการเรียนการสอนทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา โดยสำรวจข้อมูลจากนักศึกษาเรียนอยู่ชั้นปีสุดท้าย ผู้ใช้บัณฑิต และผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ต้องผ่านการประกันคุณภาพหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนตามมาตรฐานของตัวบ่งชี้ รวมทั้งการประเมินการประกันคุณภาพภายใน (IQA)

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อ 8 โดยคณะกรรมการประเมินที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราชมหาวิทยาลัยกำหนดให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย แสดงการปรับปรุงดัชนีด้านมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา และมีการประเมินเพื่อปรับปรุงหลักสูตรอย่างต่อเนื่องทุก 5 ปี มีดังนี้

(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร

(2) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ NSTRU 2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานหลักสูตรการศึกษา ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

(3) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ NSTRU 3 และ NSTRU 4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ NSTRU 5 และ NSTRU 6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา

(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ NSTRU 7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา

(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน NSTRU 3 และ NSTRU 4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา

(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน NSTRU 7 ปีที่แล้ว

(8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน

(9) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง

(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี

(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0

(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

4.1 การรวบรวมข้อมูลและข้อเสนอแนะ

4.2 วิเคราะห์ทบทวนข้อมูลข้างต้น โดยอาจารย์ประจำหลักสูตร

4.3 เสนอการปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์

5. กลไกในการพัฒนาหลักสูตร

หลักสูตรดำเนินการพัฒนาหลักสูตร ตามหลักด้านคุณภาพ (Quality trilogy) ซึ่งประกอบด้วย การวางแผนคุณภาพ (Quality planning) การรักษาคุณภาพ (Quality Maintenance) การควบคุมคุณภาพ (Quality Control) และการปรับปรุงและพัฒนาคุณภาพ (Quality Improvement) ซึ่งมีขั้นตอน ดังนี้

5.1. การวางแผนคุณภาพ

5.1.1 แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร โดยประชุมหารือเพื่อกำหนด PLOs ของหลักสูตรให้สอดคล้องกับวิสัยทัศน์ พันธกิจของคณะและมหาวิทยาลัย ตลอดจนความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยกำหนดวัตถุประสงค์การเรียนรู้ (Learning Objectives) ที่ระบุชัดเจนและเชื่อมโยงกับผลลัพธ์การเรียนรู้ ต้องการให้ผู้เรียนได้รับ ออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ ออกแบบกิจกรรมที่สามารถทำให้ผู้เรียนได้รับที่สอดคล้องตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ทั้ง 4 ด้าน ได้แก่ ด้านความรู้ (Knowledge) ด้านทักษะ (Skill) ด้านจริยธรรม (Ethics) และด้านลักษณะบุคคล (Character)

5.1.2 คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรดำเนินการพัฒนารายวิชาในหลักสูตรให้บรรลุ PLOs ที่กำหนด โดยหลักสูตรกำหนดกระบวนการออกแบบหลักสูตร โดยอาจารย์ทุกคนในหลักสูตรมีส่วนร่วมในการกำหนดองค์ความรู้ทักษะและเจตคติที่ช่วยผลักดันให้ผู้เรียนบรรลุแต่ละ PLOs และกระจายความรับผิดชอบลงสู่รายวิชาอย่างสมเหตุสมผล และทำแผนที่กระจายความรับผิดชอบ ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรสู่รายวิชา ซึ่งทางคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรจะทำการพิจารณาแผนที่กระจายความรับผิดชอบเพื่อตรวจสอบว่าในแต่ละ PLOs มีรายวิชาเพียงพอและเหมาะสม ในการทำให้ผู้เรียนบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้เพื่อไปสู่การจัดทำโครงสร้างหลักสูตรและแผนการศึกษา รวมทั้งให้ผู้รับผิดชอบรายวิชากำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ ระดับรายวิชา การออกแบบแผนการศึกษาคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรจะพิจารณาการวางลำดับการเรียนรู้ตามอนุกรมวิธานการเรียนรู้ ซึ่งผู้เรียนจะได้ตามลำดับขั้นจากรายวิชาพื้นฐานนำไปสู่รายวิชาที่บูรณาการความรู้ คณะกรรมการมีการตรวจสอบ CLOs ของแต่ละรายวิชาว่ามีความสอดคล้องกับ PLOs ที่รายวิชารับผิดชอบหรือไม่ รวมทั้งกิจกรรมการเรียนการสอน วิธีการสอนและวิธีวัดประเมินผลที่สะท้อนผลลัพธ์การเรียนรู้

5.1.3 ดำเนินการวิพากษ์หลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิที่เกี่ยวข้อง

5.1.4 จัดทำ (ร่าง) รายละเอียดของหลักสูตรและเสนอต่อส่วนต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง เช่น คณะกรรมการประจำคณะ สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน คณะกรรมการวิชาการ และระดับมหาวิทยาลัย

5.1.5 นำเสนอ (ร่าง) รายละเอียดของหลักสูตรต่อคณะกรรมการวิชาการระดับมหาวิทยาลัย คณะกรรมการสภาวิชาการ และคณะกรรมการสภามหาวิทยาลัย เพื่อพิจารณาให้ความเห็นชอบ

5.2 การรักษาคุณภาพ (Quality Maintenance)

5.2.1 หลักสูตรกำหนดวิธีการในการประเมินความรู้และทักษะ โดยออกแบบ กระบวนการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร และมีการวางแผนและสำรวจความต้องการของ ผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่เกี่ยวข้องของหลักสูตรและคำนึงถึง วิสัยทัศน์ พันธกิจและอัตลักษณ์ ของมหาวิทยาลัย มาผ่านกระบวนการวิเคราะห์ สังเคราะห์ให้เป็นความต้องการที่จำเป็นและนำมา กำหนดเป็นผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร โดยคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร และนำไปสู่การ ออกแบบหลักสูตรต่อไป

5.2.2 กำหนดมาตรฐานหรือเกณฑ์ที่ต้องการให้ผู้เรียนบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ โดยการ วางแผนการทำการประเมินผลการเรียนรู้ตลอดระยะเวลาหลักสูตร (Assessment Planning) และ การสร้างเครื่องมือการประเมิน (Assessment Tool Creation)

5.2.3 พัฒนาเครื่องมือและวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ทำให้สามารถวัด ความสำเร็จของการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs) ออกแบบโครงสร้างและเนื้อหา ด้วยกระบวนการออกแบบหลักสูตรย้อนกลับ (Backward Curriculum Design: BCD) แปลง PLOs สู่

ผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (Course Learning Outcomes: CLOs) และประยุกต์ใช้การออกแบบการจัดการเรียน การสอนและการประเมินที่ สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Constructive Alignment) เข้าสู่วิธีการจัดการเรียน การสอน (Teaching and Learning Process) และการประเมินผู้เรียน (Student assessment) เพื่อการ จัดการ หลักสูตรให้ได้คุณภาพและมาตรฐาน

5.2.4 มีการวางแผนการบริหารความเสี่ยงของหลักสูตร โดยค้นหาสาเหตุของความเสี่ยง ประเมิน โอกาส/และผลกระทบของความเสี่ยง การประเมินมาตรการควบคุม และการจัดการความ เสี่ยง เพื่อตรวจสอบ และประเมินผล (Monitoring and Evaluation) ให้แน่ใจว่าตรงตามมาตรฐานที่ หลักสูตรกำหนด ได้แก่ การ ออกแบบหลักสูตรการศึกษาต้องกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของบัณฑิตที่มี ลักษณะตอบสนองความต้องการ และ สร้างความพึงพอใจให้กับผู้เรียนและผู้มีส่วนได้เสีย (Customer and Stakeholder Focus) สอดคล้องกับเกณฑ์ มาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา และมีอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำ หลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนมีศักยภาพ ความเชี่ยวชาญเพียงพอต่อการ บริหารจัดการหลักสูตร

5.2.5 มีระบบในการติดตามตรวจสอบ ผลการดำเนินการบริหารความเสี่ยงและเฝ้าระวัง ความเสี่ยง ใหม่ที่อาจเกิดขึ้น และเพื่อให้เกิดการรับรู้ ตระหนัก และเข้าใจถึงความเสี่ยงด้านต่าง ๆ ที่ จะเกิดขึ้น และสามารถ หาวิธีการจัดการกับความเสี่ยงเพื่อป้องกันหรือลดความเสี่ยงให้อยู่ระดับที่ ยอมรับได้ รวมทั้งเพื่อให้เกิดความมั่นใจ ว่าการดำเนินงานจะบรรลุผล สำเร็จตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้

5.2.6 มีการประยุกต์ใช้ขั้นตอนปฏิบัติงานการบริหารความเสี่ยงตามหลักการของคณะ กรรมการบริหารคณะร่วมกับคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ซึ่งครอบคลุมแนวทางการกำหนด นโยบายการ บริหารงาน การดำเนินงาน และการบริหารความเสี่ยง ได้แก่ การวิเคราะห์สภาพแวดล้อม การกำหนดวัตถุประสงค์ การบ่งชี้เหตุการณ์ การประเมินความเสี่ยง การตอบสนองความเสี่ยง กิจกรรมการควบคุม สารสนเทศและการ สื่อสาร และการติดตามประเมินผล

5.2.7 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้กำหนดคณะกรรมการบริหารความเสี่ยง ซึ่ง ประกอบด้วย อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำ และอาจารย์ผู้สอน เพื่อร่วมกันกำหนด เหตุการณ์ ความเสี่ยงที่ส่งผล กระทบต่อการดำเนินงานของหลักสูตรในภาพรวม และร่วมกันค้นหา ปัจจัยเสี่ยงอันเป็นมูลเหตุที่ทำให้เกิด เหตุการณ์เสี่ยงนั้นถึงแนวทางการดำเนินงานบริหารความเสี่ยง เพื่อให้การดำเนินการบริหารความเสี่ยงของ หลักสูตรมีประสิทธิภาพ ประสิทธิผลและเป็นไปในทิศทาง เดียวกัน เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ทุกประการ

5.3 การควบคุมคุณภาพ (Quality Control)

5.3.1 จัดให้มีการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้ผู้เรียนมีคุณลักษณะตามมาตรฐานการ เรียนรู้ที่ กำหนด โดยจัดทำแผนงานการควบคุมคุณภาพของหลักสูตร (control plan) ตามจุดควบคุม (control point) และจุดตรวจสอบ (check point) ที่สำคัญดังนี้

- (1) พัฒนาอาจารย์ทั้งด้านวิชาการ วิธีการสอนและวิธีการวัดผลอย่างต่อเนื่อง
- (2) จัดสรรทรัพยากรเพื่อการเรียนการสอนให้เพียงพออย่างมีคุณภาพ
- (3) กระบวนการจัดการเรียนรู้ที่สามารถกระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ที่ สอดคล้องตาม มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ทั้ง 4 ด้าน ได้แก่ ด้านความรู้ (Knowledge) ด้านทักษะ (Skills)

ด้านจริยธรรม (Ethics) และด้านลักษณะบุคคล (Character) และ ตอบสนองความต้องการและความคาดหวังของผู้มีส่วนได้เสีย และสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวัง

(4) จัดให้มีการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษาที่ครอบคลุมมาตรฐานผลการ เรียนรู้ในทุก ๆ ด้านตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

5.3.2 จัดให้มีการรายงานผลการจัดการศึกษาเป็นรายวิชา ทุกภาคการศึกษา และเป็น ราย หลักสูตรทุกปีการศึกษา

5.3.3 ติดตาม ตรวจสอบและประเมินผลการดำเนินการอย่างต่อเนื่องและรายงานผลการ จัดการศึกษาต่อผู้ที่เกี่ยวข้อง

5.4 การปรับปรุงและพัฒนาคุณภาพ (Quality improvement)

5.4.1 คณะกรรมการหลักสูตรร่วมกันกำหนดความต้องการในการรับการกำกับ ติดตาม เพื่อเฝ้า ระวังมิให้คุณภาพการจัดทำและใช้หลักสูตรเกิดปัญหา อุปสรรคและส่งผลกระทบต่อคุณภาพ ผู้เรียน

5.4.2 สร้างความเข้าใจและทัศนคติเกี่ยวกับการติดตามการใช้หลักสูตรในเชิงบวกแก่ ผู้สอน และ บุคลากรทางการศึกษา ว่ามิได้เป็นการจับผิด แต่เป็นการดูแล ช่วยเหลือ เพื่อให้การใช้ หลักสูตรมีคุณภาพ และ ประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

5.4.3 กำหนดข้อตกลงเพื่อการขับเคลื่อน การติดตามร่วมกัน และมีแผนการดำเนินการ อย่าง ชัดเจนเป็นรูปธรรม

5.4.4 กำหนดวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้และการจัดการหลักสูตร ในประเด็นต่างๆ ที่สำคัญ ได้แก่

- (1) ประเมินการติดตามความก้าวหน้าการเรียนและสมรรถนะของผู้เรียน
- (2) ประเมิน ติดตามพัฒนาการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี
- (3) มีการประเมินผลสัมฤทธิ์ผลลัพธ์การเรียนรู้ในระดับรายวิชา
- (4) มีการประเมินผลสัมฤทธิ์ผลลัพธ์การเรียนรู้ในระดับหลักสูตร และ
- (5) มีการประเมินความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในแต่ละกลุ่ม

5.4.5 กำหนดช่องทางและวิธีการรับข้อร้องเรียนผ่านช่องทางต่าง ๆ และสำรวจความพึง พอใจที่มี ต่อหลักสูตรของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียตลอดทุกภาคการศึกษา

5.4.6 ดำเนินการให้มีการติดตามอย่างเป็นระบบครบวงจร ทั้งในระดับชั้นเรียนและ สาขาวิชาอย่างต่อเนื่องและครอบคลุม

5.4.7 วิเคราะห์และประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้และผลข้อร้องเรียนจากผู้มีส่วนได้เสียโดย ระบุ ข้อเสนอแนะหรือการปรับปรุงที่ต้องการและจัดทำรายงานเพื่อนำเสนอผลการประเมินแก่ผู้ที่เกี่ยวข้องเพื่อนำผล ประเมินและข้อมูลมาจัดทำแผนพัฒนาปรับปรุงการจัดการศึกษาของหลักสูตร

5.6 การจัดการข้อร้องเรียนและการอุทธรณ์ หลักสูตรมีกระบวนการจัดการข้อร้องเรียน โดยมี กรรมการบริหารหลักสูตรทำหน้าที่เป็น กรรมการจัดการข้อร้องเรียน ซึ่งมีช่องทางการรับแจ้งข้อร้องเรียนผ่าน e-mail ของกรรมการบริหาร หลักสูตร หรือประธานหลักสูตร หรือบันทึกข้อความ เป็นต้น โดยมีการดำเนินการ ดังนี้

5.6.1 รับข้อร้องเรียนผ่านช่องทางต่าง ๆ

5.6.2 แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาข้อร้องเรียน

5.6.3 พิจารณาข้อร้องเรียนว่ากรรมการบริหารหลักสูตรมีอำนาจในการแก้ไขหรือไม่ โดยแบ่งออกเป็น 2 กรณี ได้แก่

(1) กรณีที่กรรมการบริหารหลักสูตรมีอำนาจในการแก้ไข กรรมการบริหาร หลักสูตรแจ้งไปยังผู้ที่เกี่ยวข้องให้ดำเนินการตรวจสอบ และสอบถามข้อมูล แก้ไข แจ้งผลการแก้ไขให้ ผู้ร้องเรียน

(2) กรณีที่กรรมการบริหารหลักสูตรไม่มีอำนาจในการแก้ไข กรรมการบริหาร หลักสูตรประสานกับผู้บริหารระดับคณะหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเพื่อให้พิจารณาแก้ไข แจ้งผลการ แก้ไขให้ผู้ร้องเรียน

5.6.4 สรุปผลการจัดการข้อร้องเรียนและหาแนวทางป้องกันปัญหาที่อาจเกิดซ้ำ

5.6.5 จัดเก็บสรุปผลการจัดการข้อร้องเรียนและแนวทางป้องกัน

5.7 การเผยแพร่ข้อมูลของหลักสูตร (พร้อมหลักฐานเชิงประจักษ์)

5.7.1 การวางแผน

(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้ประชุมร่วมกับอาจารย์ประจำคณะเพื่อทำ ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักสูตร และรายละเอียดอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตร

(2) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้มีการวางแผนการเผยแพร่หลักสูตรให้ผู้มีส่วน ได้เสียทราบผ่านช่องทางประชาสัมพันธ์ต่าง ๆ ที่หลากหลายเพิ่มมากขึ้น เช่น มหาวิทยาลัย และ เว็บไซต์ของสาขาวิชา คณะ และมหาวิทยาลัย สื่อโซเชียลมีเดีย (Facebook, Line Official) และ อีเมล เป็นต้น

5.7.2 การปฏิบัติ มีการเผยแพร่ผลลัพธ์การเรียนรู้ทางหลักสูตรและรายละเอียดของหลักสูตร ข้อมูล ของหลักสูตรให้แก่ผู้มีส่วนได้เสียทราบผ่านทางคู่มือการศึกษาของมหาวิทยาลัยและเว็บไซต์ของ สาขาวิชา คณะและมหาวิทยาลัย สื่อโซเชียลมีเดีย (Facebook, Line Official) และอีเมล เป็นต้น

5.7.3 การตรวจสอบ มีการเปิดโอกาสให้ผู้มีส่วนได้เสียในการให้ข้อเสนอแนะต่าง ๆ ได้แก่

(1) แบบประเมินการเรียนการสอนของนักศึกษา

(2) แบบสอบถามบัณฑิต เพื่อประเมินความพึงพอใจต่อหลักสูตร

(3) การประชุมเพื่อรับฟังความคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตร

(4) แบบสอบถามความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

(5) แบบประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้มีส่วนได้เสีย

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก
ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2566



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๖๖

ตามที่มาตรฐานการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีมีการเปลี่ยนแปลง เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราชเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพสอดคล้องกับกฎกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม และเพื่อความคล่องตัวในการจัดการศึกษา มากยิ่งขึ้นภายใต้เกณฑ์มาตรฐานในการจัดการศึกษาเกี่ยวกับมาตรฐานการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา มาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา และมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา โดยมีเจตนารมณ์ให้รองรับการบริหารจัดการหลักสูตรที่มีลักษณะที่แตกต่างตามจุดเน้นของสาขาวิชาการและวิชาชีพต่าง ๆ ตอบสนองการผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษาที่มุ่งสู่การพัฒนาชุมชน ท้องถิ่น ตลาดแรงงาน ความก้าวหน้าของศาสตร์และเทคโนโลยี รวมทั้งบริบททางสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ประกอบกับมติสภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ในคราวประชุมครั้งที่ ๙/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๘ สิงหาคม ๒๕๖๖ จึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๖”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิก

(๑) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐

(๒) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๖๑

บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ หรือคำสั่งอื่นใดที่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

“คณะกรรมการ” หมายความว่า คณะกรรมการการโอนผลการเรียนและยกเว้นรายวิชา มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

“คณะกรรมการวิชาการ” หมายความว่า คณะกรรมการวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราชที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง

“สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน” หมายความว่า สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

“นายทะเบียน” หมายความว่า นายทะเบียนที่มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราชแต่งตั้ง

“คณะ” หมายความว่า คณะหรือส่วนงานอื่นที่เทียบเท่าคณะที่จัดการเรียนการสอนระดับปริญญาตรีในมหาวิทยาลัย

“หน่วยกิต” หมายความว่า หน่วยที่ใช้แสดงภาระการศึกษาในแต่ละรายวิชา

“ภาคการศึกษา” หมายความว่า ภาคการศึกษาในระบบทวิภาค ประกอบด้วยภาคการศึกษาปกติ และภาคการศึกษาฤดูร้อน และให้หมายความรวมถึงการจัดการศึกษาในระบบอื่นที่มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราชจัดการเรียนการสอน

“ภาคการศึกษาปกติ” หมายความว่า ภาคการศึกษาตามระบบทวิภาค ซึ่งหนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่าสิบห้าสัปดาห์

“ภาคการศึกษาฤดูร้อน” หมายความว่า ภาคการศึกษาที่มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่าแปดสัปดาห์ โดยกำหนดระยะเวลาและหน่วยกิตให้มีสัดส่วนเทียบเคียงกันกับภาคการศึกษาปกติ

“การจัดการศึกษาในระบบอื่น” หมายความว่า การจัดการศึกษาภาคพิเศษที่ได้จัดการเรียนการสอนนอกเวลาราชการ

“ผลการเรียน” หมายความว่า ความรู้ ทักษะ จริยธรรม และคุณลักษณะบุคคลที่ได้จากการศึกษาในมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราชซึ่งสามารถแสดงในรูปของคะแนนตัวอักษร หรือค่าระดับคะแนนที่สามารถนำมาคิดคะแนนผลการเรียนหรือคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้

“ผลลัพธ์การเรียนรู้” หมายความว่า ผลที่เกิดขึ้นแก่นักศึกษาผ่านกระบวนการเรียนรู้ที่ได้จากการศึกษา ฝึกอบรม หรือประสบการณ์ที่เกิดขึ้นจากการฝึกปฏิบัติ หรือการเรียนรู้จริงในทำงานระหว่างการการศึกษา

“รายวิชา” หมายความว่า ชื่อวิชาที่กำหนดอยู่ในหลักสูตรและในสาขาวิชาที่มหาวิทยาลัยจัดการเรียนการสอนในปัจจุบัน ซึ่งเป็นหลักสูตรที่ได้รับการอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย และกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมได้รับทราบแล้ว

“การยกเว้นรายวิชา” หมายความว่า การนำรายวิชาที่ศึกษามาแล้วหรือการนำผลการฝึกอบรม หรือผลการศึกษานอกระบบ หรือการศึกษาตามอัธยาศัย หรือประสบการณ์บุคคลมาชดเชยรายวิชาโดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“อาจารย์ผู้สอน” หมายความว่า อาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษ

“อาจารย์ประจำ” หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ และตำแหน่งอื่นที่เทียบเท่าในมหาวิทยาลัย ตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

หรือบุคคลในองค์กรภายนอกที่มีการตกลงร่วมผลิต ซึ่งมีหน้าที่รับผิดชอบตามพันธกิจของการอุดมศึกษา และมีความเข้าใจเกี่ยวกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

“อาจารย์พิเศษ” หมายความว่า บุคคลผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ และมีคุณวุฒิเหมาะสมที่จะปฏิบัติหน้าที่เป็นผู้สอน ซึ่งไม่ได้เป็นอาจารย์ประจำ

“อาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรที่สภามหาวิทยาลัยเห็นชอบหรืออนุมัติ มีหน้าที่สอนและค้นคว้าวิจัยในสาขาวิชาดังกล่าว ทั้งนี้ สามารถเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรหลายหลักสูตรได้ในเวลาเดียวกัน

“อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีภาระหน้าที่ในการบริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตามประเมินผล และการพัฒนาหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องอยู่ประจำหลักสูตรนั้นตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษา โดยจะเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่าหนึ่งหลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้ ยกเว้นหลักสูตรพหุวิทยาการหรือสหวิทยาการ ให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีกหนึ่งหลักสูตร ในกรณีนี้ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสามารถเข้าได้ไม่เกินสองคน

“การตกลงร่วมผลิต” หมายความว่า การทำข้อตกลงร่วมมือกันอย่างเป็นทางการระหว่างมหาวิทยาลัยกับองค์กรภายนอกในการพัฒนาและบริหารหลักสูตร โดยผ่านความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัยและองค์กรภายนอกนั้น ๆ

“องค์กรภายนอก” หมายความว่า สถาบันการศึกษาทั้งในหรือต่างประเทศที่ได้รับการรับรองจากหน่วยงานที่รับผิดชอบการศึกษาของประเทศนั้น หรือเป็นหน่วยงานราชการระดับกรมหรือเทียบเท่าหรือหน่วยงานรัฐวิสาหกิจ หรือองค์กรมหาชน หรือบริษัทเอกชนที่จดทะเบียนในตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย กรณีเป็นบริษัทเอกชนที่ไม่ได้จดทะเบียนในตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย ให้อยู่ในดุลยพินิจของสภามหาวิทยาลัย โดยต้องแสดงศักยภาพและความพร้อมในการร่วมผลิตบัณฑิตของบริษัทดังกล่าว และต้องให้ได้คุณภาพตามมาตรฐานการอุดมศึกษา

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีทั้งภาคปกติและภาคพิเศษของมหาวิทยาลัย

“นักศึกษาภาคปกติ” หมายความว่า นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาในระบบการศึกษาภาคปกติ หรือภาคฤดูร้อนของมหาวิทยาลัย โดยเรียนในวันเวลาราชการ

“นักศึกษาภาคพิเศษ” หมายความว่า นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนในระบบการศึกษาภาคพิเศษ ซึ่งอาจจัดการเรียนการสอนนอกเวลาราชการ

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามข้อบังคับนี้ และมีอำนาจออกระเบียบ ประกาศ หรือคำสั่งเพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาดและให้ถือเป็นที่สุด

หมวด ๑ การจัดการศึกษา

ข้อ ๖ ในการจัดการศึกษาภาคปกติของมหาวิทยาลัยให้จัดหลักสูตรได้ดังนี้

(๑) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ แบ่งเป็นสองแบบ ดังนี้

(ก) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ ที่มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีความรอบรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ โดยอาจมีการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ เน้นความรู้และทักษะด้านวิชาการ สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริงได้อย่างสร้างสรรค์

(ข) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ ซึ่งเป็นหลักสูตรปริญญาตรีสำหรับผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถระดับสูง โดยใช้หลักสูตรปกติที่มหาวิทยาลัยเปิดสอน แต่ให้เสริมศักยภาพของผู้เรียนโดยกำหนดให้ผู้เรียนได้ศึกษาบางรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาที่มหาวิทยาลัยเปิดสอนและสนับสนุนให้ผู้เรียนได้ทำวิจัยทางวิชาการที่ลุ่มลึก หลักสูตรก้าวหน้าแบบวิชาการต้องมีการเรียนรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษาไม่น้อยกว่าสิบสองหน่วยกิต

(๒) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ แบ่งเป็นสองแบบ ได้แก่

(ก) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีความรอบรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เน้นความรู้ สมรรถนะ และทักษะด้านวิชาการและวิชาชีพ หรือสมรรถนะและทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์วิชานั้น ๆ โดยผ่านการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ และอาจจัดการศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ซึ่งถือว่าเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรปริญญาตรีได้ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีทักษะการปฏิบัติการหรือทักษะวิชาชีพอยู่แล้วมีความรู้ด้านวิชาการมากยิ่งขึ้น รวมทั้งได้รับการฝึกปฏิบัติขั้นสูงเพิ่มเติม และจะต้องสะท้อนปรัชญาและเนื้อหาสาระของหลักสูตรปริญญาตรีนั้น ๆ อย่างครบถ้วน

(ข) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ซึ่งเป็นหลักสูตรสำหรับผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ สมรรถนะทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการขั้นสูง โดยใช้หลักสูตรปกติที่มหาวิทยาลัยเปิดสอนอยู่แล้วให้รองรับศักยภาพของผู้เรียน โดยกำหนดให้ผู้เรียนได้ศึกษาบางรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาที่มหาวิทยาลัยเปิดสอน และการทำวิจัยที่ลุ่มลึกหรือได้รับการปฏิบัติขั้นสูงในองค์กรหรือสถานประกอบการ โดยต้องมีการเรียนรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษาไม่น้อยกว่าสิบสองหน่วยกิต

ข้อ ๗ เพื่อให้การจัดการศึกษาภาคปกติ ดำเนินไปอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล ให้มหาวิทยาลัยรับนักศึกษาจำนวนพอเหมาะสมกับศักยภาพของมหาวิทยาลัย โดยจัดทำเอกสารแสดงศักยภาพนำเสนอสภามหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาอนุมัติ

ข้อ ๘ ผู้ประสงค์เข้าศึกษาในระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัย ต้องมีคุณสมบัติทั่วไปดังต่อไปนี้

(๑) หลักสูตรปริญญาตรีสี่ปี หลักสูตรปริญญาตรีห้าปี และหลักสูตรปริญญาตรีไม่น้อยกว่าหกปี จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

(๓) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ และหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า และมีผลการเรียนในหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ ทุกภาคการศึกษา หนึ่ง ในระหว่างการศึกษามหาวิทยาลัยในหลักสูตรแบบก้าวหน้า หากภาคการศึกษาใดภาคการศึกษานึ่งมีผลการเรียนต่ำกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า จะถือว่านักศึกษาขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบก้าวหน้า

ข้อ ๙ หลักเกณฑ์และวิธีการรับนักศึกษาให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด และรายงานให้สภามหาวิทยาลัยทราบ

ข้อ ๑๐ มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาให้นักศึกษาภาคปกติโอนเข้าศึกษาในระบบการจัดการศึกษาภาคพิเศษได้ กรณีนักศึกษาภาคพิเศษขอโอนเข้าศึกษาในระบบการจัดการศึกษาภาคปกติ ต้องเป็นผู้ที่มีคุณสมบัติตามหลักเกณฑ์ และวิธีการที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

ข้อ ๑๑ มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มีวิทยฐานะเทียบเท่ามหาวิทยาลัย ซึ่งกำลังศึกษาในหลักสูตรที่มีระดับมาตรฐานเทียบเคียงกับหลักสูตรของมหาวิทยาลัยมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ เมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรคณบดีคณะที่ขอโอนเข้าศึกษา และได้รับอนุมัติจากสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน

ข้อ ๑๒ ให้มหาวิทยาลัยจัดการศึกษาในระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็นสองภาคการศึกษาปกติ ซึ่งหนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่าสิบห้าสัปดาห์ หรือเทียบเคียงได้ไม่น้อยกว่าสิบห้าสัปดาห์ หากมหาวิทยาลัยเปิดการศึกษาภาคการศึกษาฤดูร้อนให้จัดการศึกษาได้ โดยให้มีระยะเวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่าแปดสัปดาห์ และให้จัดเวลาเรียนในรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาฤดูร้อนเป็นทวีคูณ โดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

ข้อ ๑๓ ให้คำนวณหน่วยกิตของรายวิชาในแต่ละหลักสูตรตามปริมาณการศึกษา โดยหนึ่งหน่วยกิตเท่ากับปริมาณการศึกษา ดังต่อไปนี้

(๑) รายวิชาภาคฤดูร้อนที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาจำนวนไม่น้อยกว่าสิบห้าชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดสอบจำนวนไม่น้อยกว่าสามสิบชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึกจำนวนไม่น้อยกว่าสี่สิบห้าชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ

(๔) การทำโครงงานหรือกิจกรรมการเรียนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงงานหรือกิจกรรมนั้น ๆ จำนวนไม่น้อยกว่าสี่สิบห้าชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ

(๕) กิจกรรมการเรียนอื่นใดที่สร้างการเรียนรู้ นอกเหนือจากรูปแบบที่กำหนดข้างต้น การนับระยะเวลาในการทำกิจกรรมนั้น ให้เป็นไปตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

ทั้งนี้ กำหนดให้หนึ่งชั่วโมงใช้เวลาในการจัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่าห้าสิบนาที

ข้อ ๑๔ การจัดการเรียนการสอนระดับปริญญาตรีในแต่ละหลักสูตร ให้มีจำนวนหน่วยกิต ดังนี้

(๑) หลักสูตรปริญญาตรีสี่ปี ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่าหนึ่งร้อยยี่สิบหน่วยกิต

(๒) หลักสูตรปริญญาตรีห้าปี ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่าหนึ่งร้อยห้าสิบหน่วยกิต

(๓) หลักสูตรปริญญาตรีหกปี ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่าหนึ่งร้อยแปดสิบหน่วยกิต

(๔) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่าเจ็ดสิบสองหน่วยกิต

ข้อ ๑๕ โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วย หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชาตลอดหลักสูตร ดังนี้

(๑) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ให้มีจำนวนไม่น้อยกว่ายี่สิบสี่หน่วยกิต ทั้งนี้การจัดการวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรืออนุปริญญา

(๒) หมวดวิชาเฉพาะให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมดังนี้

(ก) หลักสูตรปริญญาตรีสี่ปีทางวิชาการ ให้มีจำนวนไม่น้อยกว่าเจ็ดสิบสองหน่วยกิต

(ข) หลักสูตรปริญญาตรีสี่ปีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ให้มีจำนวนไม่น้อยกว่าเจ็ดสิบสองหน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการไม่น้อยกว่าสามสิบหกหน่วยกิต และทางทฤษฎีไม่น้อยกว่ายี่สิบสี่หน่วยกิต สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนไม่น้อยกว่าสี่สิบสองหน่วยกิต ในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่าสิบแปดหน่วยกิต

(ค) หลักสูตรปริญญาตรีห้าปี ให้มีจำนวนไม่น้อยกว่าแปดสิบหน่วยกิต

(ง) หลักสูตรปริญญาตรีไม่น้อยกว่าหกปี ให้มีจำนวนไม่น้อยกว่าหนึ่งร้อยแปดหน่วยกิต ทั้งนี้ มหาวิทยาลัยอาจจัดหมวดวิชาเฉพาะในลักษณะวิชาเอกเดี่ยว วิชาเอกคู่ หรือวิชาเอกและวิชาโทก็ได้ โดยวิชาเอกต้องไม่น้อยกว่าสามสิบหน่วยกิต และวิชาโทต้องไม่น้อยกว่าสิบห้าหน่วยกิต ในกรณีจัดหลักสูตรแบบวิชาเอกคู่ต้องเพิ่มจำนวนหน่วยกิตของวิชาเอกอีกไม่น้อยกว่าสามสิบหน่วยกิต และให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่าหนึ่งร้อยห้าสิบหน่วยกิต สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้า ผู้เรียนต้องเรียนรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษาในหมวดวิชาเฉพาะไม่น้อยกว่าสิบสองหน่วยกิต

(๓) หมวดวิชาเสรี ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่าหกหน่วยกิต

มหาวิทยาลัยอาจยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ หรือหมวดวิชาเสรี ให้กับนักศึกษาที่มีความรู้ความสามารถที่สามารถวัดมาตรฐานได้ โดยเป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษาในระดับอุดมศึกษาที่คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษากำหนด ทั้งนี้ นักศึกษาต้องศึกษาให้ครบตามหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตรที่เข้าศึกษา

ข้อ ๑๖ ในแต่ละภาคการศึกษาปกติให้นักศึกษาภาคปกติลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกินยี่สิบสองหน่วยกิตสำหรับการลงทะเบียนเต็มเวลา และลงทะเบียนเรียนไม่เกินเก้าหน่วยกิตสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

สำหรับภาคการศึกษาฤดูร้อน ให้นักศึกษาภาคปกติลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกินเก้าหน่วยกิต

หากมหาวิทยาลัยมีเหตุผลและความจำเป็นพิเศษ การลงทะเบียนเรียนที่มีจำนวนหน่วยกิตแตกต่างไปจากเกณฑ์ข้างต้นก็อาจทำได้ โดยได้รับอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย แต่ต้องไม่กระทบต่อมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา

กรณี มีเหตุผลความจำเป็น นักศึกษาภาคปกติสามารถยื่นคำร้องขออนุญาตมหาวิทยาลัยลงทะเบียนเรียนภาคพิเศษได้

ข้อ ๑๗ การศึกษาภาคพิเศษให้จัดในวันเสาร์และวันอาทิตย์ เว้นแต่ในกรณีพิเศษเพื่อประโยชน์ของการจัดการศึกษา อาจจัดการศึกษาในวันอื่นได้ตามที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

ในแต่ละภาคการศึกษาปกติให้นักศึกษาภาคพิเศษลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกินสิบสามหน่วยกิต สำหรับภาคการศึกษาฤดูร้อนให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกินเก้าหน่วยกิต เว้นแต่

(๑) มีรายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิตรวมอยู่ในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร หรือเป็นภาคการศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาและมีรายวิชาเรียนแก้หรือเรียนแทนผลการเรียน E ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกินสิบเอ็ดหน่วยกิตในภาคการศึกษาฤดูร้อน หรือ

(๒) มีรายวิชาตาม (๑) และมีรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพสามหน่วยกิต ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกินสิบหกหน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ และไม่เกินสิบสองหน่วยกิตในภาคการศึกษาฤดูร้อน หรือ

(๓) มีรายวิชาตาม (๑) และมีรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพหกหน่วยกิต ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกินสิบเก้าหน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ และไม่เกินสิบห้าหน่วยกิตในภาคการศึกษาฤดูร้อน

กรณี มีเหตุผลความจำเป็น นักศึกษาภาคพิเศษสามารถยื่นคำร้องขออนุญาตมหาวิทยาลัยลงทะเบียนเรียนภาคปกติได้

ข้อ ๑๘ ให้มหาวิทยาลัยจัดให้มีเอกสารประกอบการสอน หนังสือ ตำราเรียน รวมถึงบริการด้านโสตทัศนูปกรณ์พื้นฐาน สื่ออิเล็กทรอนิกส์ หรือสื่ออื่น เพื่อประโยชน์ในการศึกษาของนักศึกษาอย่างเพียงพอตามเกณฑ์มาตรฐานที่คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษากำหนด รวมทั้งสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพ

ข้อ ๑๙ การจัดการศึกษาต้องยึดถือและดำเนินการตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม อย่างเคร่งครัด เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของเกณฑ์การรับรองวิทยฐานะและมาตรฐานการศึกษา

ข้อ ๒๐ การจัดการศึกษาต้องดำเนินการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรที่สภามหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ

ข้อ ๒๑ การจัดการศึกษาภาคปกติ ให้ทุกหลักสูตรกำหนดระบบการประกันคุณภาพของหลักสูตรตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด และกำหนดให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยและเป็นไปตามมาตรฐานเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด โดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษา เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะ ๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร

ข้อ ๒๒ การจัดการศึกษาต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ซึ่งมหาวิทยาลัยแต่งตั้งจากอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนตลอดระยะเวลาที่ดำเนินการจัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น ดังต่อไปนี้

(๑) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ ประกอบด้วย

(ก) อาจารย์ประจำหลักสูตร ซึ่งมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา ของตนเอง อันเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้ง ให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อยหนึ่งรายการ ในรอบห้าปีย้อนหลัง

กรณีมีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอกที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคคล ที่มาจากองค์กรนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำ ปริญญาตรีหรือเทียบเท่าที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาของหลักสูตรและมีประสบการณ์การทำงานในองค์กร แห่งนั้น หรือการทำงานประเภทเดียวกันอย่างต่อเนื่องมาแล้วไม่น้อยกว่าหกปี

(ข) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ซึ่งมีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำ หลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน

กรณีมีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอก ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตร จากมหาวิทยาลัยเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยสามคน กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า หนึ่งวิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิด สอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละสามคน กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน มหาวิทยาลัยต้องเสนอจำนวนและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตรที่มีนั้นให้คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายกรณี

(ค) อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กับ สาขาวิชาที่เปิดสอน

สำหรับหลักสูตรที่มีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอกที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคคลที่มาจากองค์กรนั้น อาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรี หรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์ทำงานในองค์กรแห่งนั้นหรือการทำงานประเภทเดียวกันอย่างต่อเนื่อง มาแล้วไม่น้อยกว่าหกปี

กรณีที่อาจารย์พิเศษไม่มีคุณวุฒิตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และ ประสบการณ์เป็นที่ยอมรับซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่เปิดสอน โดยผ่านความเห็นชอบจาก สภามหาวิทยาลัย ทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นใช้อาจารย์พิเศษ ต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบ กระบวนการเรียนการสอนและพัฒนานักศึกษาตลอดระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอนรายวิชานั้น ๆ ด้วย

(๒) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ และหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ประกอบด้วย

(ก) อาจารย์ประจำหลักสูตร ซึ่งมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา

ของตนเอง อันเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อยหนึ่งเรื่อง ในรอบห้าปีย้อนหลัง

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพ ตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชานั้น

กรณีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอกที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคคลที่มาจากองค์กรนั้น อาจได้รับการยกเว้นคุณสมบัติปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณสมบัติขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่าที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรและมีประสบการณ์การทำงานในองค์กรแห่งนั้นหรือการทำงานประเภทเดียวกันอย่างต่อเนื่องมาแล้วไม่น้อยกว่าหกปี

(ข) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ซึ่งมีคุณสมบัติและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน ในกรณีของหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขานั้น อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยสองในห้าคนต้องมีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ โดยอาจเป็นอาจารย์ประจำของมหาวิทยาลัย หรือเป็นบุคลากรของหน่วยงานที่ไม่ใช่มหาวิทยาลัยซึ่งมีข้อตกลงในการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรนั้นร่วมกัน ทั้งนี้ ต้องไม่เกินสองคน

กรณีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอกที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคคลที่มาจากองค์กรนั้น อาจได้รับการยกเว้นคุณสมบัติปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณสมบัติขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่าหกปี และต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรจากมหาวิทยาลัยเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยสามคน

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่าหนึ่งวิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณสมบัติและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละสามคน และหากเป็นปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขานั้น ต้องมีสัดส่วนอาจารย์ที่มีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการหนึ่งในสาม

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน มหาวิทยาลัยต้องเสนอจำนวนและคุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้น ให้คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายกรณี

(ค) อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณสมบัติขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน

กรณีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอกที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคคลที่มาจากองค์กรนั้น อาจได้รับการยกเว้นคุณสมบัติปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณสมบัติขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นหรือการทำงานประเภทเดียวกันอย่างต่อเนื่องมาแล้วไม่น้อยกว่าหกปี

กรณีที่อาจารย์พิเศษไม่มีคุณสมบัติตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีประสบการณ์เป็นที่ยอมรับซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่เปิดสอน โดยได้รับความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย ทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นใช้อาจารย์พิเศษต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนานักศึกษา ตลอดระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอนรายวิชานั้น ๆ ด้วย

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพ ตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ อาจารย์ผู้สอนต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้น ๆ

หมวด ๒ การวัดและประเมินผล

ข้อ ๒๓ ให้อาจารย์ผู้สอนวัดและประเมินผลทุกรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน โดยให้วัดและประเมินผลตลอดภาคการศึกษา และจัดให้มีการสอบปลายภาคการศึกษาด้วย โดยให้อาจารย์ผู้สอนมีหน้าที่ส่งผลการประเมินผลตามปฏิทินวิชาการที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด หากไม่ส่งผลการประเมินภายในระยะเวลาที่กำหนดถือเป็นความผิดทางวินัย เว้นแต่กรณีมีเหตุสุดวิสัย อาจารย์ผู้สอนอาจขอขยายระยะเวลาส่งผลการประเมินต่ออธิการบดี

ให้อาจารย์ผู้สอนวัดผลและเก็บคะแนนระหว่างภาคการศึกษาร้อยละห้าสิบถึงแปดสิบของคะแนนทั้งหมด เว้นแต่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนดเป็นอย่างอื่น ทั้งนี้ อาจารย์ผู้สอนต้องระบุหลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขการวัดและประเมินผลในแต่ละภาคการศึกษาไว้ในแนวการสอนให้ชัดเจน

ข้อ ๒๔ ในรายวิชาใดที่นักศึกษามีเวลาเรียนไม่ถึงร้อยละแปดสิบของเวลาเรียนทั้งหมด ให้อาจารย์ผู้สอนแจ้งหลักสูตรเพื่อพิจารณาการมีสิทธิสอบปลายภาคการศึกษาในรายวิชานั้น เว้นแต่ในกรณีที่มีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละหกสิบของเวลาเรียนทั้งหมด ให้อยู่ในอำนาจของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

นักศึกษาที่ไม่มีสิทธิสอบ หรือไม่ได้รับอนุญาตให้เข้าสอบในภายหลัง ให้อาจารย์ผู้สอนประเมินผลการศึกษาเป็น E หรือ F แล้วแต่กรณี

ข้อ ๒๕ นักศึกษาที่มีสิทธิสอบปลายภาคการศึกษาแต่ไม่ได้เข้าสอบ ให้อาจารย์ผู้สอนส่งผลการประเมินเป็น I ไว้ก่อน และหากการไม่ได้สอบปลายภาคการศึกษา เนื่องจากเหตุจำเป็นหรือเหตุสุดวิสัย ให้นักศึกษายื่นคำร้องขอสอบที่สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนภายในสิบห้าวันนับแต่วันเปิดภาคการศึกษาถัดไป การพิจารณาคำร้องให้อยู่ในอำนาจของคณะกรรมการวิชาการประจำคณะที่ได้รับการแต่งตั้งโดยคณบดี

กรณีคณะกรรมการวิชาการประจำคณะอนุญาตให้สอบ ให้นักศึกษามาสอบตามวันเวลาและสถานที่ที่กำหนด

กรณีนักศึกษาไม่ยื่นคำร้องขอสอบภายในเวลาที่กำหนด หรือยื่นคำร้องแต่คณะกรรมการวิชาการประจำคณะพิจารณาไม่อนุญาตให้สอบ หรืออนุญาตแล้วแต่นักศึกษาไม่มาสอบ แล้วแต่กรณี ให้นายทะเบียนเปลี่ยนผลการประเมินจาก I เป็น E หรือ F แล้วแต่กรณี

ข้อ ๒๖ ให้ประเมินผลการศึกษารายวิชาที่นับหน่วยกิต และรายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต ซึ่งรวมอยู่ในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามข้อกำหนดเฉพาะของหลักสูตร หรือตามที่สภามหาวิทยาลัยหรือมหาวิทยาลัยกำหนด ดังต่อไปนี้

(๑) รายวิชาที่คิดค่าระดับคะแนน ให้ประเมินผลการศึกษาเป็นแปดระดับ ในแต่ละระดับ ให้กำหนดผลการประเมิน ความหมาย และค่าระดับคะแนนต่อหนึ่งหน่วยกิต ดังนี้

ผลการประเมิน	A	หมายความว่า	ดีเยี่ยม	ค่าระดับคะแนน	๔
ผลการประเมิน	B+	หมายความว่า	ดีมาก	ค่าระดับคะแนน	๓.๕
ผลการประเมิน	B	หมายความว่า	ดี	ค่าระดับคะแนน	๓

ผลการประเมิน	C+	หมายความว่า	ดีพอใช้	ค่าระดับคะแนน	๒.๕
ผลการประเมิน	C	หมายความว่า	พอใช้	ค่าระดับคะแนน	๒
ผลการประเมิน	D+	หมายความว่า	อ่อน	ค่าระดับคะแนน	๑.๕
ผลการประเมิน	D	หมายความว่า	อ่อนมาก	ค่าระดับคะแนน	๑
ผลการประเมิน	E	หมายความว่า	ตก	ค่าระดับคะแนน	๐

(๒) รายวิชาที่ไม่คิดค่าระดับคะแนน ให้ประเมินผลการศึกษา โดยกำหนดผลการประเมินและความหมาย ดังนี้

(ก) กรณีรายวิชาที่ลงทะเบียนเพื่อให้ได้หน่วยกิต

ผลการประเมิน PD (Pass with Distinction) หมายความว่า ผ่านดีเยี่ยม

ผลการประเมิน P (Pass) หมายความว่า ผ่าน

ผลการประเมิน F (Fail) หมายความว่า ไม่ผ่าน

(ข) กรณีสอบวัดมาตรฐานความรู้โดยไม่นับหน่วยกิต

ผลการประเมิน P (Pass) หมายความว่า ผ่าน

ผลการประเมิน F (Fail) หมายความว่า ไม่ผ่าน

ข้อ ๒๗ กรณีนักศึกษาทุจริตหรือร่วมกันทุจริตในการสอบปลายภาคการศึกษา ให้อาจารย์ผู้สอนกำหนดผลการประเมินสำหรับรายวิชานั้น เป็น E หรือ F แล้วแต่กรณี หรือให้คณะกรรมการวิชาการพิจารณากำหนดผลการประเมินทุกรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น เป็น E หรือ F แล้วแต่กรณีตามที่เห็นสมควร ทั้งนี้ มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาเพิ่มโทษอื่นได้ตามระเบียบว่าด้วยวินัยนักศึกษา

ข้อ ๒๘ นักศึกษาจะสอบได้หรือสอบผ่านในรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนได้ เมื่อได้ผลการประเมินตามเกณฑ์ดังต่อไปนี้

(๑) กรณีลงทะเบียนเรียนในรายวิชาที่คิดค่าระดับคะแนน

(ก) ในรายวิชาบังคับ ต้องได้ผลการประเมินไม่ต่ำกว่า D จึงจะถือว่าสอบได้ ถ้าได้ผลการประเมินต่ำกว่า D ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้

(ข) ในรายวิชาเลือก ต้องได้ผลการประเมินไม่ต่ำกว่า D จึงจะถือว่าสอบได้ ถ้าได้ผลการประเมินต่ำกว่า D สามารถลงทะเบียนเรียนใหม่หรือเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทนได้ กรณีที่เลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทน ให้นายทะเบียนบันทึกผลการประเมินในรายวิชาที่ได้ผลการประเมินต่ำกว่า D เป็น W

(ค) ในรายวิชากลุ่มวิชาประสบการณ์วิชาชีพ ต้องได้ผลการประเมินไม่ต่ำกว่า C จึงจะถือว่าสอบได้ ถ้าได้ผลการประเมินต่ำกว่า C ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่และถ้าได้ผลการประเมินต่ำกว่า C เป็นครั้งที่สอง ให้พ้นจากสภาพการเป็นนักศึกษา เว้นแต่ คณะกรรมการวิชาการได้มีการตรวจสอบข้อเท็จจริงและพิจารณาแล้วเห็นว่า พฤติการณ์นี้ไม่ได้เกิดจากนักศึกษา อาจเสนอให้มหาวิทยาลัยอนุญาตให้ลงทะเบียนเรียนใหม่ได้อีก

(๒) รายวิชาที่นับหน่วยกิตแต่ไม่คิดค่าระดับคะแนนและรายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต ต้องได้ผลการประเมินไม่ต่ำกว่า P จึงจะถือว่าสอบผ่าน ถ้าผลการประเมินต่ำกว่า P ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบผ่าน

ข้อ ๒๙ สัญลักษณ์อื่น ๆ ที่ใช้ในการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี มีดังนี้

Au (Audit) หมายความว่า ลงทะเบียนเรียนในรายวิชาที่ไม่ใช่รายวิชาในข้อ ๒๖ โดยไม่นับหน่วยกิตและไม่คิดคะแนน

W (Withdraw) หมายความว่า ยกเลิกการเรียน ซึ่งนักศึกษาได้ยื่นคำร้องต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนก่อนกำหนดสอบปลายภาคการศึกษาไม่น้อยกว่าสองสัปดาห์ หรือกรณีลาพักหรือถูกสั่งให้พักการเรียนตลอดภาคการศึกษาหลังจากลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้นแล้ว หรือกรณีที่ลงทะเบียนเรียนซ้ำกับรายวิชาที่สอบได้หรือสอบผ่าน หรือได้รับการยกเว้นรายวิชา หรือโอนผลการเรียน หรือรายวิชาเลือกที่ได้ผลการประเมินต่ำกว่า D และได้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทนแล้ว

I (Incomplete) หมายความว่า การประเมินผลการศึกษาไม่สมบูรณ์ ที่เกิดจากนักศึกษาเท่านั้น รวมถึงกรณีที่นักศึกษาไม่ได้เข้าสอบปลายภาคการศึกษา

ข้อ ๓๐ เมื่อได้มีการประกาศผลการประเมินแล้ว ผลการประเมินไม่สามารถแก้ไขได้ เว้นแต่กรณีแก้ไขผลการประเมินตามข้อ ๓๑ หรือกรณีมีเหตุสุดวิสัยให้คณะกรรมการวิชาการพิจารณา

ข้อ ๓๑ การแก้ไขผลการประเมินกรณีการประเมินเป็น I อาจารย์ผู้สอนต้องส่งผลการประเมินใหม่ให้แล้วเสร็จภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด กรณีอาจารย์ผู้สอนไม่ส่งผลการประเมินใหม่ภายในเวลาที่กำหนด ให้นายทะเบียนเปลี่ยนผลการประเมินจาก I เป็น E หรือ F แล้วแต่กรณี

กรณีการประเมินผลการศึกษาไม่สมบูรณ์เพราะขาดคะแนนเก็บบางส่วน ให้อาจารย์ผู้สอนพิจารณาให้คะแนนเก็บส่วนที่ขาดเป็นศูนย์ได้

ข้อ ๓๒ ให้คำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยในแต่ละภาคการศึกษา และค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม เป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่งโดยไม่ปิดเศษ

ภาคการศึกษาใดมีรายวิชาที่มีผลการประเมินเป็น I รวมอยู่ด้วย การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยไม่นับรวมหน่วยกิตและไม่ให้คิดค่าคะแนนของรายวิชาดังกล่าวในภาคการศึกษานั้น

ข้อ ๓๓ ให้ใช้ช่วงเวลาต่อไปนี้ เป็นเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และการนับเวลาศึกษาให้นับติดต่อกันจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรระดับต่าง ๆ ดังนี้

(๑) นักศึกษาภาคปกติ

(ก) ปริญญาตรี (หลักสูตรสี่ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนหกภาคการศึกษาปกติ

(ข) ปริญญาตรี (หลักสูตรห้าปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนแปดภาคการศึกษาปกติ

(ค) ปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนสี่ภาคการศึกษาปกติ

(๒) นักศึกษาภาคพิเศษ

(ก) ปริญญาตรี (หลักสูตรสี่ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนสิบสองภาคการศึกษา

(ข) ปริญญาตรี (หลักสูตรห้าปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนสิบห้าภาคการศึกษา

(ค) ปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนเจ็ดภาคการศึกษา

ข้อ ๓๔ กรณีนักศึกษาลงทะเบียนเรียนได้จำนวนหน่วยกิตครบตามเกณฑ์มาตรฐานที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแล้ว โดยได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๑.๘๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาเพิ่มเติมโดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่สอบได้ เพื่อให้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ได้ ๒.๐๐

หมวด ๓

การโอนผลการเรียนและการยกเว้นรายวิชา

ข้อ ๓๕ ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการคณะหนึ่ง เรียกว่า “คณะกรรมการการโอนผลการเรียนและยกเว้นรายวิชา” ประกอบด้วย

- (๑) อธิการบดีหรือรองอธิการบดีที่อธิการบดีมอบหมายคนหนึ่ง เป็นประธาน
- (๒) คณบดีที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรีทุกคณะ เป็นกรรมการ
- (๓) ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน เป็นกรรมการและเลขานุการ
- (๔) นายทะเบียน เป็นกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มหาวิทยาลัยอาจแต่งตั้งเจ้าหน้าที่ของสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนเป็นผู้ช่วยเลขานุการได้อีกหนึ่งคน

ข้อ ๓๖ ให้คณะกรรมการมีอำนาจหน้าที่อนุมัติการโอนผลการเรียนและยกเว้นรายวิชาตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาประกาศกำหนด

คณะกรรมการอาจกำหนดให้ผู้ขอยกเว้นรายวิชาต้องสอบวัดมาตรฐานความรู้หรือวิธีการอย่างอื่นในรายวิชาที่ยกเว้นได้

ทั้งนี้ ให้มีอำนาจแต่งตั้งคณะกรรมการจากสาขาวิชาที่มีการโอนผลการเรียนหรือยกเว้นรายวิชาไม่น้อยกว่าสามคนแต่ไม่เกินห้าคน เพื่อทำหน้าที่ประเมินผลการโอนผลการเรียนหรือยกเว้นรายวิชาได้ตามความเหมาะสม

ข้อ ๓๗ ในการพิจารณาประเมินผลการโอนผลการเรียนและการยกเว้นรายวิชา ให้คณะกรรมการบันทึกสัญลักษณ์ในรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นในใบรายงานผลการศึกษา ดังนี้

- (๑) การโอนผลการเรียน ให้ใช้สัญลักษณ์ “TS” (TRANSFER SUBJECT CREDITS)
- (๒) การยกเว้นรายวิชา ให้ใช้สัญลักษณ์ ดังนี้
 - (ก) กรณีประเมินผลรายวิชาต่อรายวิชา ให้ใช้สัญลักษณ์ “TC” (TRANSFER CREDITS)
 - (ข) กรณีประเมินผลโดยใช้แบบทดสอบ ให้ใช้สัญลักษณ์ “CS” (CREDITS FROM STANDARDIZED TESTS)
 - (ค) กรณีประเมินผลโดยใช้แบบสัมภาษณ์ ให้ใช้สัญลักษณ์ “CE” (CREDITS FROM EXAMINATION)
 - (ง) กรณีประเมินผลจากการฝึกอบรม ให้ใช้สัญลักษณ์ “CT” (CREDITS FROM TRAINING)

(จ) กรณีประเมินผลจากแฟ้มสะสมผลงาน ให้ใช้สัญลักษณ์ “CP” (CREDITS FROM PORTFOLIO)

(ฉ) กรณีประเมินกลุ่มวิชาจากหน่วยงานอื่นมาเป็นรายวิชา ให้ใช้สัญลักษณ์ “CG” (CREDITS FROM SUBJECT GROUP)

ข้อ ๓๘ ผู้มีสิทธิโอนผลการเรียนเพื่อศึกษาในมหาวิทยาลัยระดับปริญญาตรีหลักสูตรหรือสาขาวิชาใด ๆ ต้องมีคุณสมบัติอย่างหนึ่งอย่างใด ดังต่อไปนี้

(๑) เป็นผู้ที่เคยศึกษาในมหาวิทยาลัยซึ่งยังไม่สำเร็จการศึกษา

(๒) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจากมหาวิทยาลัย

(๓) เป็นผู้ที่เปลี่ยนสภาพจากนักศึกษาภาคปกติเป็นนักศึกษาโครงการอื่น หรือผู้เปลี่ยนสภาพจากนักศึกษาโครงการอื่นเป็นนักศึกษาภาคปกติ

(๔) เป็นผู้ที่กำลังศึกษาในมหาวิทยาลัย

(๕) เป็นผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิตของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๙ รายวิชาที่ขอโอนผลการเรียนต้องเป็นรายวิชาในสาขาวิชาเดียวกัน

ข้อ ๔๐ การโอนผลการเรียนจะต้องโอนทั้งหมดทุกรายวิชาที่เคยศึกษามา และผลการเรียนในรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะนำมาขอโอนผลการเรียนต้องมีการประเมินไม่ต่ำกว่าระดับ C

การโอนผลการเรียนไม่เสียสิทธิที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ ๔๑ ผู้ขอโอนผลการเรียนต้องไม่เคยถูกสั่งให้ออกจากมหาวิทยาลัย หรืออยู่ในระหว่างถูกสั่งพักการเรียน

ข้อ ๔๒ ผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิตของมหาวิทยาลัยให้สามารถโอนหน่วยกิตและผลการศึกษได้ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร

ข้อ ๔๓ ผู้มีสิทธิขอยกเว้นรายวิชาเพื่อศึกษาในมหาวิทยาลัยระดับปริญญาตรีหลักสูตรหรือสาขาวิชาใด ๆ ต้องมีคุณสมบัติอย่างหนึ่งอย่างใด ดังต่อไปนี้

(๑) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาหรือเป็นผู้ที่เคยศึกษาจากมหาวิทยาลัยหรือจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม รับทราบหลักสูตร

(๒) เป็นผู้ที่กำลังศึกษาในมหาวิทยาลัยที่ต้องการเปลี่ยนหลักสูตรหรือเปลี่ยนสาขาวิชา

(๓) เป็นผู้ที่จบหลักสูตรการอบรมจากสถาบันอุดมศึกษาหรือเทียบเท่าที่คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาหรือหน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจตามกฎหมายรับรอง

(๔) เป็นผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิตจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

(๕) เป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ และมีประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการบริหารจัดการหรือการประกอบอาชีพ จากสถาบันการศึกษาหรือสถานประกอบการหรือหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน

ข้อ ๔๔ การขอยกเว้นรายวิชามีหลักเกณฑ์ ดังนี้

(๑) เป็นรายวิชาในหลักสูตรระดับอุดมศึกษาหรือเทียบเท่าที่คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา หรือหน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจตามกฎหมายรับรอง

(๒) เป็นรายวิชาที่มีสาระสำคัญครอบคลุมรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ขอยกเว้นรายวิชา โดยเทียบได้ไม่น้อยกว่าสามในสี่ของเนื้อหาวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

(๓) เป็นรายวิชาที่มีผลการประเมินไม่ต่ำกว่าระดับ C หรือเทียบเท่า หรือระดับ P หรือเทียบเท่า แล้วแต่กรณี

(๔) รายวิชาที่ขอยกเว้นรายวิชาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ไม่สามารถนำมาคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้

(๕) ให้สามารถยกเว้นรายวิชาได้ไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรที่ขอยกเว้น

ข้อ ๔๕ สำหรับรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ขอยกเว้นรายวิชาจากมหาวิทยาลัย ให้โอนผลการศึกษามาตามผลการประเมินที่เคยได้รับ โดยให้นับหน่วยกิตและคิดค่าระดับคะแนน กรณีขอยกเว้นรายวิชาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น หรือสถานประกอบการหรือหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน ให้แสดงผลการประเมินเป็น P โดยให้นับหน่วยกิตแต่ไม่คิดค่าระดับคะแนน ทั้งนี้ ให้ระบุไว้ในใบรายงานผลการศึกษาว่าเป็นรายวิชาที่ขอยกเว้นรายวิชา

นักศึกษาผู้ใดขอยกเว้นรายวิชานักศึกษาผู้นั้นไม่มีสิทธิได้รับปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ ๔๖ ผู้ขอยกเว้นรายวิชาจะต้องไม่ใช่ผู้ที่เคยถูกสั่งให้ออกจากมหาวิทยาลัย หรืออยู่ระหว่างการถูกสั่งพักการเรียน

ข้อ ๔๗ รายวิชาที่ขอโอนผลการเรียนหรือยกเว้นรายวิชาจากสถาบันอุดมศึกษาหนึ่งไปยังอีกสถาบันอุดมศึกษาหนึ่งแล้ว ไม่สามารถขอโอนผลการเรียนหรือยกเว้นรายวิชาต่อช่วงมายังมหาวิทยาลัยได้อีก

ข้อ ๔๘ การยกเว้นรายวิชาสามารถนำรายวิชาจากการศึกษานอกระบบหรือการศึกษาตามอัธยาศัย หรือการศึกษาด้วยตนเองมาขอยกเว้นรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งหรือหลายรายวิชาได้ โดยที่ความรู้ความสามารถนั้นจะต้องเทียบได้กับรายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ จะต้องมีการประเมินผลโดยคณะกรรมการ ซึ่งอาจกำหนดให้ผู้ขอยกเว้นรายวิชาเข้าฟังการบรรยายในรายวิชาที่ขอยกเว้นเพิ่มเติมก็ได้

ข้อ ๔๙ เกณฑ์การนับภาคการศึกษาสำหรับนักศึกษาผู้โอนผลการเรียนหรือยกเว้นรายวิชาให้เป็นดังนี้

(๑) นักศึกษาภาคปกติให้นับจำนวนหน่วยกิตได้สี่สิบสองหน่วยกิตเป็นหนึ่งภาคการศึกษาปกติ

(๒) นักศึกษาภาคพิเศษให้นับจำนวนหน่วยกิตได้สี่สิบสองหน่วยกิตเป็นหนึ่งภาคการศึกษาปกติ

(๓) ผู้ที่ศึกษาตามโครงการจัดการศึกษาอื่นของมหาวิทยาลัยให้นับจำนวนหน่วยกิตตามโครงการจัดการศึกษานั้น ทั้งนี้ ต้องไม่เกินจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในแต่ละภาคการศึกษา

หมวด ๔ การย้ายหลักสูตรหรือสาขาวิชา

ข้อ ๕๐ นักศึกษาจะสามารถย้ายหลักสูตรหรือสาขาวิชาได้ ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาตามแผนการศึกษาในหลักสูตรหรือสาขาวิชาเดิมที่สังกัดไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษาปกติ และต้องอยู่ภายใต้หลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้

(๑) นักศึกษาจะสามารถย้ายหลักสูตรหรือสาขาวิชาภายในคณะได้ ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา ประธานหลักสูตรที่ขอย้ายเข้าสังกัด และคณบดี โดยเป็นไปตามเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรหรือสาขาวิชาที่ขอย้ายเข้าสังกัด และอาจจะให้มีการประเมินโดยทดสอบความรู้หรือสัมภาษณ์ในการย้ายหลักสูตรหรือสาขาวิชา

(๒) นักศึกษาจะสามารถย้ายหลักสูตรหรือสาขาวิชาไปหลักสูตรหรือสาขาวิชาต่างคณะได้ ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา ประธานหลักสูตรที่ขอย้ายเข้าสังกัด และคณบดีคณะที่ขอย้ายเข้าสังกัด โดยได้รับอนุมัติจากอธิการบดี และเป็นไปตามเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรหรือสาขาวิชาที่ขอย้ายเข้าสังกัด ซึ่งอาจจะให้มีการประเมินโดยทดสอบความรู้หรือสัมภาษณ์ในการย้ายหลักสูตรหรือสาขาวิชา

ทั้งนี้ การย้ายหลักสูตรหรือสาขาวิชา จะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมการย้ายหลักสูตรหรือสาขาวิชา และได้รับการเปลี่ยนรหัสประจำตัวนักศึกษาใหม่แล้ว

เมื่อนักศึกษาได้ย้ายหลักสูตรหรือสาขาวิชาแล้ว รายวิชาที่เคยลงทะเบียนเรียนมาทั้งหมดให้สามารถนำมาโอนผลการเรียนหรือยกเว้นรายวิชาได้ ภายใต้หลักเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้

หมวดที่ ๕ คำบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียม

ข้อ ๕๑ คำบำรุงการศึกษา ค่าปรับ และค่าธรรมเนียมอื่นใดที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

หมวด ๖ การรักษาสภาพนักศึกษา การพ้นสภาพนักศึกษา และการคืนสภาพนักศึกษา

ข้อ ๕๒ นักศึกษาสามารถขอลาพักการศึกษาได้เพื่อรักษาสภาพนักศึกษา ในกรณีดังต่อไปนี้

(๑) ถูกเรียกพล ระดมพล หรือเกณฑ์เข้ารับราชการทหาร

(๒) ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใด ซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน สำหรับกรณีอื่นให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(๓) เจ็บป่วยหรือประสบอุบัติเหตุ

(๔) เหตุผลอื่น ๆ ที่อาจารย์ที่ปรึกษา ประธานหลักสูตร และคณบดีเห็นสมควร

ข้อ ๕๓ นักศึกษาผู้ขอลาพักการศึกษาต้องยื่นคำร้องต่อมหาวิทยาลัย ก่อนวันแรกของการสอบปลายภาคการศึกษาตามที่กำหนดไว้ในปฏิทินวิชาการไม่น้อยกว่าเจ็ดวัน เว้นแต่มีเหตุสุดวิสัย โดยได้ผ่านความเห็นของอาจารย์ที่ปรึกษาและคณบดี

สำหรับนักศึกษาที่ยังไม่บรรลุนิติภาวะ จะลาพักการศึกษาได้ต้องได้รับความยินยอมเป็นหนังสือจากผู้แทนโดยชอบธรรมหรือผู้ใช้อำนาจปกครอง

ข้อ ๕๔ นักศึกษาที่ได้รับการอนุมัติให้ลาพักการศึกษาจะต้องรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาทุกภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษา และชำระค่าธรรมเนียมตามอัตราที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด ยกเว้นภาคการศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนไปก่อนแล้ว

ข้อ ๕๕ นักศึกษาผู้ประสงค์จะลาออกต้องยื่นคำร้องขอลาออกต่อมหาวิทยาลัย พร้อมชำระค่าปรับและค่าธรรมเนียมคงค้างก่อนพิจารณาอนุมัติ

สำหรับนักศึกษาที่ยังไม่บรรลุนิติภาวะ จะลาออกได้ต้องได้รับความยินยอมเป็นหนังสือจากผู้แทนโดยชอบธรรมหรือผู้ใช้อำนาจปกครอง

ข้อ ๕๖ ให้นักศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่อไปนี้ พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

(๑) นักศึกษาภาคปกติ

(ก) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๖๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ ๒ นับตั้งแต่วันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษา

(ข) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ ๒ ของแต่ละปีการศึกษาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนของปีถัด ๆ ไป

(๒) นักศึกษาภาคพิเศษ

ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๒ ของปีการศึกษาที่ ๔ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (หลักสูตรสี่ปี) เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๒ ของปีการศึกษาที่ ๕ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (หลักสูตรห้าปี) เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๒ ของปีการศึกษาที่ ๖ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (หลักสูตรหกปี) และเมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๒ ของปีการศึกษาที่ ๒ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

ข้อ ๕๗ สภาพการเป็นนักศึกษาจะสิ้นสุดลง ในกรณีดังต่อไปนี้

(๑) ตาย

(๒) ลาออก โดยได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย

(๓) สำเร็จการศึกษา

(๔) ไม่รักษาสภาพการเป็นนักศึกษาสองภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน

(๕) พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาตามเกณฑ์ในข้อ ๕๖

(๖) ถูกจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่ในความผิดอันได้กระทำโดยประมาท หรือความผิดลหุโทษ

(๗) ถูกลงโทษให้ออกจากการเป็นนักศึกษาอันเนื่องมาจากประพฤติผิดระเบียบ ข้อบังคับ หรือคำสั่งของมหาวิทยาลัยอย่างร้ายแรง

ข้อ ๕๘ นักศึกษาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาอาจขอคืนสภาพการเป็นนักศึกษาได้ตามหลักเกณฑ์ วิธีการ และชำระค่าธรรมเนียมตามอัตราที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด พร้อมค่าปรับและค่าธรรมเนียมคงค้าง และมีผลการคืนสภาพการเป็นนักศึกษาเมื่อได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย

หมวด ๗

การสำเร็จการศึกษา การอนุมัติปริญญา และการขอรับปริญญา

ข้อ ๕๙ นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษาก็ต่อเมื่อ

(๑) เรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ และบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามที่หลักสูตรกำหนด

(๒) สอบผ่านการประเมินความรู้และทักษะตามที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

ข้อ ๖๐ ให้นักศึกษาผู้คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา ยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาต่อนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนก่อนวันสิ้นภาคการศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา ทั้งนี้ นักศึกษาต้องไม่ค้างชำระค่าปรับ หรือค่าธรรมเนียมต่าง ๆ หรือมีพันธะ หรือสัญญาอื่นใดกับมหาวิทยาลัย และเป็นผู้ไม่อยู่ในระหว่างการดำเนินการทางวินัยนักศึกษา

กรณีไม่ยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาภายในเวลาที่กำหนด นักศึกษาจะต้องชำระค่ารักษาสภาพนักศึกษาและยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาถัดไป

ทั้งนี้ ให้มหาวิทยาลัยประกาศกำหนดแนวปฏิบัติในการขอสำเร็จการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา

ข้อ ๖๑ ให้นายทะเบียนตรวจสอบรายชื่อนักศึกษาซึ่งศึกษาครบรายวิชาตามหลักสูตรและได้ยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาตามข้อ ๖๐ ต่อคณะกรรมการวิชาการเพื่อพิจารณาอนุมัติผลการศึกษาและเสนอชื่อต่อสภาวิชาการ

ให้สภาวิชาการเสนอชื่อนักศึกษาตามวรรคหนึ่งต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาอนุมัติการให้ปริญญา

ข้อ ๖๒ ในกรณีที่มีเหตุผลที่จำเป็นและสมควร มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาไม่ให้ผู้สำเร็จการศึกษาผู้หนึ่งผู้ใดเข้ารับพระราชทานปริญญาบัตรก็ได้ ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

ข้อ ๖๓ สภามหาวิทยาลัยอาจพิจารณาเพิกถอนปริญญาบัตรซึ่งได้อนุมัติให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาผู้หนึ่งผู้ใดไปแล้วได้ ในกรณีดังต่อไปนี้

(๑) มหาวิทยาลัยพบว่าผู้นั้นขาดคุณสมบัติในการเข้าศึกษา หรือคุณสมบัติในการสำเร็จการศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือมีการกระทำการทุจริตในการวัดผล

(๒) มหาวิทยาลัยพบว่าผู้นั้นได้กระทำการอันเป็นที่เสื่อมเสียร้ายแรงต่อมหาวิทยาลัย หรือต่อศักดิ์ศรีแห่งปริญญาที่ได้รับ

การเพิกถอนปริญญาบัตรให้มีผลตั้งแต่วันที่สภามหาวิทยาลัยได้อนุมัติปริญญาบัตรให้แก่ผู้นั้น

ข้อ ๖๔ ให้มหาวิทยาลัยดำเนินการออกหลักฐานแสดงผลการศึกษาสำหรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยว่าด้วยการออกหลักฐานแสดงผลการศึกษา

หมวดที่ ๘
การให้ปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ ๖๕ ให้มีปริญญาตรีเกียรตินิยมสองอันดับ คือ ปริญญาตรีเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และ ปริญญาตรีเกียรตินิยมอันดับสอง

(๑) นักศึกษาจะได้รับปริญญาตรีเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ก็ต่อเมื่อ

(ก) ผ่านการอนุมัติผลการศึกษาระดับปริญญาตรี (หลักสูตรสี่ปี หรือหลักสูตรห้าปี หรือหลักสูตรหกปี) โดยได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๖๐ ขึ้นไป หรือ

(ข) ผ่านการอนุมัติผลการศึกษาระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) โดยได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมทั้งในระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า และปริญญาตรีตั้งแต่ ๓.๖๐ ขึ้นไป

(๒) นักศึกษาจะได้รับปริญญาตรีเกียรตินิยมอันดับสอง ก็ต่อเมื่อ

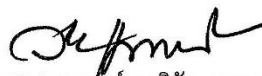
(ก) ผ่านการอนุมัติผลการศึกษาระดับปริญญาตรี (หลักสูตรสี่ปี หรือห้าปี หรือหกปี) โดยได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ หรือ

(ข) ผ่านการอนุมัติผลการศึกษาระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) โดยได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมทั้งในระดับอนุปริญญา หรือเทียบเท่าและปริญญาตรีตั้งแต่ ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๖๖ สำหรับนักศึกษาที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยก่อนปีการศึกษา ๒๕๖๖ ให้นำข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐ และที่แก้ไขเพิ่มเติม และบรรดาประกาศ หรือคำสั่งที่เกี่ยวกับการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีที่ใช้บังคับอยู่ก่อน มาใช้บังคับกับนักศึกษาผู้นั้นต่อไปจนกว่าจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ประกาศ ณ วันที่ ๑๘ สิงหาคม ๒๕๖๖



(รองศาสตราจารย์ ดร.วิชัย หวานเพชร)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

ภาคผนวก ข
ตารางเปรียบเทียบ
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
กับ
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรมศึกษา
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)

ตารางเปรียบเทียบ

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) กับหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรมศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุการณ์ เปลี่ยนแปลง
1	ชื่อหลักสูตร	วิชาเอกศิลปศึกษา ภาษาไทย : หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Education Program in Art Education	ภาษาไทย : หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรมศึกษา (4 ปี) ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Education Program in Fine and Applied Arts Education	☒ เปลี่ยนชื่อหลักสูตร
		วิชาเอกดนตรีศึกษา ภาษาไทย : หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Education Program in Music Education		
		วิชาเอกนาฏศิลป์ ภาษาไทย : หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา นาฏศิลป์ (4 ปี) ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Education Program in Dramatic Arts		
2	ชื่อปริญญา	วิชาเอกศิลปศึกษา ชื่อเต็ม(ภาษาไทย) : ครุศาสตรบัณฑิต (ศิลปศึกษา) ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ค.บ. (ศิลปศึกษา) ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) : Bachelor of Education (Art Education)	ชื่อเต็ม(ภาษาไทย) : ครุศาสตรบัณฑิต (ศิลปกรรม ศึกษา) ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ค.บ. (ศิลปกรรมศึกษา) ชื่อเต็ม : Bachelor of Education (Fine and Applied Arts Education)	☒ เปลี่ยนชื่อปริญญา

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
		ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) : B.Ed. (Art Education)	ชื่อย่อ : B.Ed.(Fine and Applied Arts Education))	
		วิชาเอกดนตรีศึกษา ชื่อเต็ม(ภาษาไทย) : ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ค.บ. (ดนตรีศึกษา) ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) : Bachelor of Education (Music Education) ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) : B.Ed. (Music Education)		
		วิชาเอกนาฏศิลป์ ชื่อเต็ม(ภาษาไทย) : ครุศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์) ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ค.บ. (นาฏศิลป์) ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) : Bachelor of Education (Dramatic Arts) ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) : B.Ed. (Dramatic Arts)		
3	ปรัชญาของหลักสูตร	วิชาเอกศิลปศึกษา ศิลปะเชี่ยวชาญ วิชาการเด่น มุ่งเน้นคุณธรรม สร้างสรรค์นวัตกรรมสู่ชุมชน	เชี่ยวชาญทักษะและการสอนวิชาเอกศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์ มุ่งเน้นคุณธรรมสร้างสรรค์นวัตกรรมสู่ ชุมชน	☒ เปลี่ยนปรัชญาของ หลักสูตร
		วิชาเอกดนตรีศึกษา เชี่ยวชาญการสอนดนตรีมีคุณธรรม บูรณาการ นวัตกรรมการเรียนรู้สู่ชุมชน		
		วิชาเอกนาฏศิลป์ ผลิตผู้มีความรู้ความสามารถ ชำนาญการสอน นาฏศิลป์ราชสำนักและสามารถนำไปสร้างสรรค์ นาฏศิลป์ที่เหมาะสมกับชุมชนและท้องถิ่นอย่างมี คุณธรรมจริยธรรม		

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
4	วัตถุประสงค์	วิชาเอกศิลปศึกษา 1. เป็นผู้ที่มีค่านิยมร่วม ที่ตระหนักและยึดการจัดการเรียนรู้ด้านศิลปะที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง มีเอกลักษณ์ของการเป็นครูศิลปะผู้ประกอบวิชาชีพชั้นสูง และมีจิตบริการต่อวิชาชีพครูศิลปะและชุมชน 2. เป็นผู้ที่มีคุณธรรมและจริยธรรม มีจิตวิญญาณและปฏิบัติหน้าที่ตามอุดมการณ์ของครูศิลปะ มีจิตอาสาในการช่วยเหลือผู้อื่น มีทักษะความคิดในเชิงวิเคราะห์ สังเคราะห์ มีการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง และสามารถนำวิชาชีพทางศิลปะและเทคโนโลยีที่ทันสมัยมาประยุกต์ใช้ให้เป็นประโยชน์ในการบริการวิชาการแก่ชุมชน 3. เป็นผู้มีความรู้ ความสามารถในการเนื้อหาสาระด้านวิชาชีพครูศิลปศึกษา รอบรู้ในหลักการ แนวคิด และทฤษฎีของเนื้อหาวิชาที่สอน สามารถนำความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีมาประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอน ศิลปศึกษา มีความเข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลก รู้เท่าทันความเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถอยู่ร่วมกันกับผู้อื่นบนพื้นฐานของความแตกต่างทางวัฒนธรรม มีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารได้ตามมาตรฐาน 4.เป็นผู้ที่มีปัญญา รู้จักคิด ค้นคว้า วิเคราะห์หาข้อเท็จจริงจากสื่อสารสนเทศที่หลากหลาย ก้าวทันความเปลี่ยนแปลงของโลกยุคดิจิทัล สามารถสร้างและประยุกต์ใช้สื่อและนวัตกรรมการเรียนการสอน	1. เป็นผู้ที่มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวิชาเอกศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้ 2. เป็นผู้ที่มีความสามารถด้านทักษะปฏิบัติและการจัดการเรียนรู้วิชาเอกศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ 3. เป็นผู้ที่มีคุณธรรม และจริยธรรมยึดมั่นในจรรยาบรรณวิชาชีพครู รู้คุณค่าและรักความเป็นไทย 4. เป็นผู้ที่มีความใฝ่รู้ หมั่นฝึกฝน มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีความสนใจต่อบริบทความเปลี่ยนแปลงของศาสตร์วิชาเอก	☒ เปลี่ยนวัตถุประสงค์

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
		ศิลปศึกษาในการทำวิจัยเพื่อสร้างนวัตกรรมและถ่ายทอดความรู้ให้กับชุมชน รวมถึงสร้างสัมมาชีพ ความมั่นคงในคุณภาพชีวิตของตนเองและครอบครัว ได้อย่างสร้างสรรค์ 5.เป็นผู้มีความสามารถสูงในการจัดการเรียนรู้ ศิลปศึกษา ถ่ายทอดความรู้ ออกแบบและจัดกิจกรรม การเรียนรู้ สามารถใช้ศิลปะบูรณาการความรู้ข้าม ศาสตร์ ข้ามวัฒนธรรม และสามารถนำมาประยุกต์ใช้ ในการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการศาสตร์การสอน โดยใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมในการจัดการเรียน การสอนได้อย่างเหมาะสม 6. เป็นพลเมืองและพลโลกที่ใส่ใจสังคม และดำเนิน ชีวิตอย่างมีจิตสำนึกไทยและจิตสำนึกสากล มีจิต สาธารณะ เคารพสิทธิและเสรีภาพและศักดิ์ศรีความ เป็นมนุษย์ เคารพกฎ กติกาและกฎหมายของสังคม รับผิดชอบหน้าที่ของตนเอง มีภาวะผู้นำ รู้คุณค่าและ อนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญา		
		วิชาเอกดนตรีศึกษา 1. เป็นผู้ที่มีทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพครูดนตรี มีหลักการ สอนและทักษะทางดนตรีที่ดี 2. เป็นผู้มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้ การสอน สามารถบูรณาการการจัดการเรียนรู้ดนตรีควบคู่กับ ชุมชน 3. เป็นผู้มีความคุณธรรม และจริยธรรมยึดมั่นใน จรรยาบรรณวิชาชีพครู รู้คุณค่าและรักความเป็น ไทย 4. เป็นครุมืออาชีพด้านการสอนดนตรี มีความสนใจใฝ่		

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
		รู้ในศาสตร์ทางดนตรีและความรอบรู้ด้านต่างๆ รวมทั้งทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต		
		วิชาเอกนาฏศิลป์ 1. มีความรู้ความเข้าใจถึงแนวคิดการแสดง จัดการ แสดง วิเคราะห์เนื้อหาเพื่อความถูกต้องกับการแสดง และนำความรู้ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา การพัฒนาผู้เรียน การวิจัยต่อยอดองค์ความรู้ และมีความเป็นผู้นำในการพัฒนาการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 2. มีความเชี่ยวชาญด้านการจัดการเรียนรู้ในสาระ นาฏศิลป์ อย่างบูรณาการในรูปแบบที่หลากหลาย และเชี่ยวชาญด้านการถ่ายทอดความรู้ 3. เป็นครูผู้สอนนาฏศิลป์ที่มีคุณธรรม จริยธรรมมี จรรยาบรรณวิชาชีพครู อีกทั้งมีศรัทธาในวิชาชีพครู 4. มีคุณธรรมจริยธรรมและวัฒนธรรมในการดำรงชีวิต มีความอดทน ใจกว้างและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น ได้อย่างมีความสุข 5. มีความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสารและ สืบค้น ติดตามความก้าวหน้าทางนาฏศิลป์ และมีความมุ่งมั่นในการพัฒนาสมรรถนะของตนเองอยู่เสมอ		
5	โครงสร้างหลักสูตร	วิชาเอกศิลปศึกษา โครงสร้างหลักสูตร จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 137 หน่วยกิต โดยมีสัดส่วนหน่วยกิตแต่ละหมวดวิชา ดังนี้	วิชาเอกศิลปศึกษา วิชาเอกดนตรีศึกษา และ วิชาเอกนาฏศิลป์ โครงสร้างหลักสูตร จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร วิชาเอกศิลปศึกษา จำนวนหน่วยกิต รวมตลอด	วิชาเอกศิลปศึกษา ☒ ปรับลดโครงสร้าง หลักสูตรจาก 137 หน่วยกิต เป็น 133 หน่วยกิต

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุการณ์ เปลี่ยนแปลง
		1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป เรียนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต 1.1 กลุ่มวิชาบังคับเรียน โดยไม่นับหน่วยกิต 1.2 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 12 หน่วยกิต 1.3 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต 1.4 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต 1.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และ เทคโนโลยี 6 หน่วยกิต 2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน เรียนไม่น้อยกว่า 101 หน่วย กิต 2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 40 หน่วยกิต 2.1.1 สาระวิชาชีพครู 26 หน่วยกิต 2.1.2 ประสบการณ์วิชาชีพ 14 หน่วยกิต 2.2 กลุ่มวิชาเอก เรียนไม่น้อยกว่า 61 หน่วยกิต 2.2.1 วิชาเอกเดี่ยว 40 หน่วยกิต 2.2.2 วิชาที่เสริมสร้างสมรรถนะและศักยภาพ ความลุ่มลึก เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 21 หน่วยกิต 3.หมวดวิชาเลือกเสรี เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	หลักสูตรไม่น้อยกว่า 133 หน่วยกิต วิชาเอกดนตรีศึกษา จำนวนหน่วยกิต รวมตลอด หลักสูตรไม่น้อยกว่า 138 หน่วยกิต วิชาเอกนาฏศิลป์ จำนวนหน่วยกิต รวมตลอด หลักสูตรไม่น้อยกว่า 136 หน่วยกิต โดยมีสัดส่วนหน่วยกิตแต่ละหมวดวิชา ดังนี้ 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป เรียนไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต 1.1 ชุดวิชาภาษาและการสื่อสาร 6 หน่วยกิต 1.2 ชุดวิชาทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต 6 หน่วยกิต 1.3 ชุดสหวิทยาการสังคมศาสตร์เพื่อพัฒนาท้องถิ่น 6 หน่วยกิต 1.4 ชุดวิชาคุณภาพชีวิตในยุคดิจิทัล 6 หน่วยกิต 2. หมวดวิชาเฉพาะ เรียนไม่น้อยกว่า 103 หน่วยกิต 2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 42 หน่วยกิต 2.1.1 กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพครู 30 หน่วยกิต 2.1.2 กลุ่มประสบการณ์วิชาชีพ 12 หน่วยกิต 2.2 กลุ่มวิชาเอก เลือกเรียนวิชาเอกใดวิชาเอกหนึ่ง 1) วิชาเอกศิลปศึกษา เรียนไม่น้อยกว่า 61 หน่วยกิต 1.1) กลุ่มวิชาแกน บังคับเรียน 12 หน่วยกิต 1.2) กลุ่มวิชาสมรรถนะวิชาเอก บังคับเรียน 34 หน่วยกิต 1.3) กลุ่มวิชาเสริมสร้างศักยภาพลุ่มลึก เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต 2) วิชาเอกดนตรีศึกษา เรียนไม่น้อยกว่า 66 หน่วยกิต 2.1) กลุ่มวิชาแกน บังคับเรียน 12 หน่วยกิต	☒ ปรับจำนวนหน่วยกิต หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ให้ สอดคล้องกับเกณฑ์ มาตรฐานหลักสูตรระดับ ปริญญาตรี พ.ศ. 2565 ☒ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ปรับเปลี่ยนไปตามที่ มหาวิทยาลัยกำหนดใช้ฉบับ ปี พ.ศ. 2567 ☒ หมวดวิชาเฉพาะ ปรับ เพิ่ม จาก 101 หน่วยกิตเป็น 103หน่วยกิต ☒ กลุ่มวิชาชีพครู ปรับเพิ่ม จาก 40 หน่วยกิต เป็น 42 หน่วยกิต ☒ กลุ่มวิชาสมรรถนะ วิชาชีพครู ปรับเพิ่มจาก26 หน่วยกิต เป็น 30 หน่วยกิต ☒ กลุ่มวิชาประสบการณ์ วิชาชีพ ปรับลด จาก 14 หน่วยกิต เป็น 12 หน่วยกิต ☒ กลุ่มวิชาเอก 61

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผลการ เปลี่ยนแปลง
			2.2) กลุ่มวิชาสมรรถนะวิชาเอก บังคับเรียน 32 หน่วยกิต 2.3) กลุ่มวิชาเสริมสร้างศักยภาพกลุ่มเล็ก เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 22 หน่วยกิต 3) วิชาเอกนาฏศิลป์ เรียนไม่น้อยกว่า 64 หน่วยกิต 3.1) กลุ่มวิชาแกน บังคับเรียน 12 หน่วยกิต 3.2) กลุ่มวิชาสมรรถนะวิชาเอก บังคับเรียน 34 หน่วยกิต 3.3) กลุ่มวิชาเสริมสร้างศักยภาพกลุ่มเล็ก เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต 3. หมวดวิชาเลือกเสรี เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	หน่วยกิต คงเดิม ☒ เพิ่มกลุ่มวิชาแกน 12 หน่วยกิต ☒ กลุ่มวิชาสมรรถนะวิชาเอกปรับลดจาก 40 หน่วยกิต เป็น 34 หน่วยกิต ☒ กลุ่มกลุ่มวิชาเสริมสร้างศักยภาพกลุ่มเล็กปรับลดจาก 2 หน่วยกิต เป็น 15 หน่วยกิต
		วิชาเอกดนตรีศึกษา โครงสร้างหลักสูตร จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต โดยโครงสร้างของหลักสูตรแบ่งเป็นหมวดวิชา ดังนี้ 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป เรียนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต 1.1 กลุ่มวิชาบังคับเรียน โดยไม่นับหน่วยกิต 3 หน่วยกิต 1.2 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต 1.3 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต 1.4 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์		วิชาเอกดนตรีศึกษา ☒ ปรับลดโครงสร้างหลักสูตรจาก 139 หน่วยกิต เป็น 138 หน่วยกิต ☒ ปรับจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 ☒ หมวดวิชาศึกษาทั่วไปปรับเปลี่ยนไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดใช้ฉบับปี พ.ศ. 2567 ☒ หมวดวิชาเฉพาะ ปรับ

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุการณ์ เปลี่ยนแปลง
		เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต 1.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต 2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน เรียนไม่น้อยกว่า 103 หน่วยกิต 2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 40 หน่วยกิต 2.1.1 สาระวิชาชีพครู 26 หน่วยกิต 2.1.2 ประสบการณ์วิชาชีพ 14 หน่วยกิต 2.2 กลุ่มวิชาเอก เรียนไม่น้อยกว่า 63 หน่วยกิต 2.2.1 วิชาเอกเดี่ยว 40 หน่วยกิต 2.2.2 วิชาเสริมสร้างสมรรถนะและศักยภาพกลุ่มลึกวิชาเอก เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 23 หน่วยกิต 3. หมวดวิชาเลือกเสรี เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต		เพิ่ม จาก 103 หน่วยกิตเป็น 110 หน่วยกิต ☒กลุ่มวิชาชีพครู ปรับเพิ่ม จาก 40 หน่วยกิต เป็น 42 หน่วยกิต ☒ กลุ่มวิชาสมรรถนะวิชาชีพครู ปรับเพิ่มจาก 26 หน่วยกิต เป็น 30 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาประสบการณ์วิชาชีพ ปรับลด จาก 14 หน่วยกิต เป็น 12 หน่วยกิต ☒กลุ่มวิชาเอก ปรับเพิ่ม จาก 63 หน่วยกิต เป็น 66 หน่วยกิต ☒เพิ่มกลุ่มวิชาแกน 12 หน่วยกิต ☒กลุ่มวิชาสมรรถนะวิชาเอกปรับลดจาก 40 หน่วยกิต เป็น 32 หน่วยกิต ☒กลุ่มวิชาเสริมสร้างศักยภาพกลุ่มลึกปรับลดจาก 23 หน่วยกิต เป็น 22 หน่วยกิต

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
		วิชาเอกนาฏศิลป์ โครงสร้างหลักสูตร จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 137 หน่วยกิต โดยมีสัดส่วนหน่วยกิตแต่ละหมวดวิชา ดังนี้ 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป เรียนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต 1.1 กลุ่มวิชาบังคับเรียน โดยไม่นับหน่วยกิต 1.2 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 12 หน่วยกิต 1.3 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต 1.4 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต 1.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และ เทคโนโลยี 6 หน่วยกิต 2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน เรียนไม่น้อยกว่า 101 หน่วย กิต 2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 40 หน่วยกิต 2.1.1 สาระวิชาชีพครู 26 หน่วยกิต 2.1.2 ประสบการณ์วิชาชีพ 14 หน่วยกิต 2.2 กลุ่มวิชาเอก เรียนไม่น้อยกว่า 61 หน่วยกิต 2.2.1 วิชาเอกเดี่ยว 40 หน่วยกิต 2.2.2 วิชาที่เสริมสร้างสมรรถนะและศักยภาพ ความกลุ่มเล็ก เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 21 หน่วยกิต 3.หมวดวิชาเลือกเสรี เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต		วิชาเอกนาฏศิลป์ ☒ปรับลดโครงสร้าง หลักสูตรจาก 137 หน่วยกิต เป็น 136 หน่วยกิต ☒ ปรับจำนวนหน่วยกิต หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ให้ สอดคล้องกับเกณฑ์ มาตรฐานหลักสูตรระดับ ปริญญาตรี พ.ศ. 2565 ☒หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ปรับเปลี่ยนไปตามที่ มหาวิทยาลัยกำหนดใช้ฉบับ ปี พ.ศ. 2567 ☒ หมวดวิชาเฉพาะ ปรับ เพิ่ม จาก 101 หน่วยกิตเป็น 106 หน่วยกิต ☒ กลุ่มวิชาชีพครู ปรับเพิ่ม จาก 40 หน่วยกิต เป็น 42 หน่วยกิต ☒กลุ่มวิชาสมรรถนะ วิชาชีพครู ปรับเพิ่มจาก26 หน่วยกิต เป็น 30 หน่วยกิต

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
				☒ กลุ่มวิชาประสบการณ์วิชาชีพ ปรับลด จาก 14 หน่วยกิต เป็น 12 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาเอก ปรับเพิ่ม จาก 61 หน่วยกิต เป็น 64 หน่วยกิต ☒ เพิ่มกลุ่มวิชาแกน 12 หน่วยกิต ☒ กลุ่มวิชาสมรรถนะวิชาเอกปรับลดจาก 40 หน่วยกิต เป็น 34 หน่วยกิต ☒ กลุ่มวิชาเสริมสร้างศักยภาพกลุ่มลึกปรับลดจาก 21 หน่วยกิต เป็น 18 หน่วยกิต
6	คำอธิบายรายวิชา หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพครู กลุ่มวิชาสมรรถนะ วิชาชีพครู	1001103 คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ และจิตวิญญาณความเป็นครู 3(2-2-5) Teacher's Virtue, Moral Principle, Ethics and Disposition ประพฤติ ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณของวิชาชีพ มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู เป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรม และเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง ดำรงตนให้เป็นที่เคารพศรัทธาของ	1001104 จิตวิญญาณความเป็นครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ 3(2-2-5) Spirituality of Teachers, Virtues, Moralities, Professional Code of Ethics ประพฤติปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ มีบุคลิกภาพความเป็นครู รักและศรัทธาวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณความเป็นครู บำเพ็ญตนสมกับที่ได้ชื่อว่าเป็นครู ปฏิบัติงานและ	1. ปรับชื่อวิชาโดย นำ “จิตวิญญาณความเป็นครู” เป็นชื่อนำ 2. ด้านสมรรถนะ เพิ่มเติมอัตลักษณ์นักศึกษาครุศาสตร์ เข้าไปได้แก่ “เป็นครูนักคิด นักปฏิบัติ มีจิตสาธารณะ มี

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
		ผู้เรียนและสมาชิกในชุมชน โดยการวิเคราะห์ สังเคราะห์ บูรณาการองค์ความรู้เกี่ยวกับค่านิยมของครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู คุณธรรม จริยธรรม สำหรับครู จิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายสำหรับครู สภาพการณ์การพัฒนาวิชาชีพครู โดยใช้การจัดการเรียนรู้ที่เน้นประสบการณ์ กรณีศึกษา การฝึกปฏิบัติใช้การสะท้อนคิดเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองในการเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง Conduct oneself based on professional code of ethics, aspire to develop learners with teacher dispositions, be a role model, manifested through teacher's virtue, moral principle, and strong citizen. Perform oneself to be respected and trusted by learners and community members. Analyze, synthesize, integrate knowledge related to teacher's values, virtue, moral principles, code of ethics, dispositions, and related laws. Implement experiential learning, case studies, reflective thinking to apply for self-development to be a good teacher, Intellectual, up to date, and keep up with the changes.	ปฏิบัติตนเป็นครูนักคิด นักปฏิบัติ มีจิตสาธารณะ มีคุณลักษณะตามพระบรมราโชบายด้านการศึกษาและใฝ่เรียนรู้เพื่อพัฒนาตนเองและวิชาชีพ จากการเรียนรู้ความหมายความสำคัญของวิชาชีพครู สภาพงาน บทบาท หน้าที่และภาระงานของครู สภาพการณ์การพัฒนาวิชาชีพครู มาตรฐานวิชาชีพครู และจรรยาบรรณของวิชาชีพครู วินัยและการรักษาวินัย คุณธรรม จริยธรรม ค่านิยม และอุดมการณ์ของความเป็นครู การพัฒนาคุณลักษณะความเป็นครู การปลูกฝังจิตวิญญาณความเป็นครูและการมุ่งมั่นพัฒนาและสร้างแรงบันดาลใจแก่ผู้เรียนให้มีคุณภาพและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู การมีส่วนร่วมในกิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์ และมีจิตสาธารณะ การจัดการความรู้และวางแผน กำหนดแนวทางสร้างความก้าวหน้าและพัฒนาวิชาชีพอย่างรอบรู้ ต่อเนื่อง และเท่าทันการเปลี่ยนแปลง Behave and be a good role model in accordance with virtues, moralities, professional code of ethics, self-develop in the professional personality, love and faith in teaching profession, absorb spirituality of a teacher, suitably conduct the status of the profession, be capable of performing duties and conducting behavior of a creative, practicing, volunteering teacher, obtain characteristics conferred from Royal Education Policy, and eager to learn for self-	คุณลักษณะตามพระบรมราโชบายด้านการศึกษาของ ร.10” และนำคำปฏิญาณตนของครูสภาเข้ามาเพิ่ม คือ “บำเพ็ญตนให้สมกับที่ได้ชื่อว่าเป็นครู” 3. ด้านเนื้อหาเพิ่มเติม “วินัยและการรักษาวินัยของครู การสร้างแรงบันดาลใจแก่ผู้เรียนให้มีคุณภาพและคุณลักษณะที่พึงประสงค์. การพัฒนาความเป็นครูยุคศตวรรษที่ 21 ของตนเอง” 4. ด้านวิธีสอน/การวัดการประเมินเพิ่มเติม กระบวนการแสวงหาความรู้ สืบค้น ศึกษา วิเคราะห์ สังเคราะห์ ประยุกต์ใช้ การบูรณาการความรู้ ทักษะ เจตคติ

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
			development and profession. Competencies are derived from the study of Meaning and the importance of the teaching profession, Teachers' work environment, roles, duties, and tasks, Scenarios of teacher professional development , Professional standard and codes of ethics for teachers, Discipline and maintenance of discipline, virtues, moralities, royal education policy, teacher's values, teacher's ideology, Characteristic of good teachers, Embedding the spirituality of teachers and implementing it into development of students' quality and desirable characteristic, Creation and public spirit in participating teaching profession development activities with others, Carrying on the knowledge management and planning for self-development and profession achievement to be intellectual, up to date, and keep up with the changes	
		1131503 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 2(1-2-3) Thai Language for communication for teachers วิเคราะห์แนวคิดวาทวิทยาสำหรับครู หลักการ และวิธีการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและการสอน	1131504 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3(2-2-5) Thai Language for Communication for Teachers วิเคราะห์หลักการ แนวคิด ทฤษฎี การสื่อสาร สำหรับครู วาทกรรมสำหรับครู หลักการฟังการอ่านและ	1. ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต 2. พัฒนาเนื้อหาให้ ครอบคลุมการสื่อสารที่ หลากหลายมากขึ้น โดย มุ่งเน้นการสื่อสารเชิงวิชาการ

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
		ฝึกปฏิบัติการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน และภาษาท่าทาง ทั้งการสื่อสารแบบเผชิญหน้า การสื่อสารแบบไม่เผชิญหน้า และการสื่อสารด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ ฝึกปฏิบัติการใช้ภาษาไทยเพื่อการสอน ทั้งการสอนในชั้นเรียน และการสอนผ่านสื่อเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ฝึกการใช้ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างสันติและออกแบบการจัดการเรียนรู้ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน และภาษาท่าทาง เพื่อพัฒนาผู้เรียนและสืบค้นสารสนเทศเพื่อพัฒนาตนให้รอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง Analyze concepts, principles, and techniques of using Thai language for communication and teaching. Practice using Thai language in various skills, i.e. listening, speaking, writing, and sign language with various communication situations, i.e. direct (face-to-face) and indirect communication (using available technological means). Practice using Thai language for teaching and communication in a regular classroom setting and via information and communication technology. Practice using Thai language and culture for a peaceful life society. Be able to design learning management for developing students' skills in Thai language i.e. listening, speaking, writing, and sign language. Search	การเขียน หลักการและเทคนิควิธีการใช้ภาษาไทยในการสื่อสารในเชิงวิชาการและวิชาชีพ ประยุกต์ใช้ทักษะทางภาษาไทยในการนำเสนอเชิงวิชาการ และในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับบริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน ฝึกปฏิบัติทักษะการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน และการใช้ภาษาท่าทางเพื่อสื่อความหมายในการจัดการเรียนรู้ การนำเสนอเชิงวิชาการ การเขียนหนังสือราชการ การสื่อสารในชั้นเรียน และการพัฒนาผู้เรียน รับรู้และพัฒนาตนเองให้ทันสมัยและรู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงการใช้ภาษาและวัฒนธรรมที่แตกต่างหลากหลายตามบริบทสังคมโลกและสังคมท้องถิ่น เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างสันติและเพื่อการประกอบวิชาชีพครู Analyze principles, concepts, theories about communication for teachers, rhetoric for teachers, principles of listening, reading and writing, principles and techniques of using Thai language for academic and professional communication. Apply Thai language skills for academic presentation and for learning management appropriately in accordance with the contexts and individual differences of learners. Practice listening, speaking, reading, writing skills and gestures to convey meanings in learning managements, academic presentation, writing official correspondence,	และวิชาชีพตามบริบทความจำเป็นของอาชีพครู เพิ่มเติมเนื้อหาการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในวัฒนธรรมหลากหลายเพื่อให้สอดคล้องกับสภาพความต้องการของสังคมในศตวรรษที่ 21

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผลการ เปลี่ยนแปลง
		and apply information for self-development to know broadly, be up-to-date, and keep up with changes.	classroom communication, and student development. Become more self-aware and self-development to be up-to-date and aware of changes in language use and various different cultures in accordance with global context and local context for peaceful coexistence and for a profession as a teacher	
		1051106 จิตวิทยาสำหรับครู 3(2-2-5) Psychology for Teachers วิเคราะห์ และประยุกต์ใช้ความรู้ทางจิตวิทยาสำหรับการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนา แก้ปัญหา และส่งเสริมพัฒนาการและการเรียนรู้ของผู้เรียนตามศักยภาพและช่วงวัย และผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ วิเคราะห์หลักการ แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา และจิตวิทยาให้คำปรึกษา ทักษะสมองเพื่อการเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติการให้คำแนะนำกับผู้ปกครองเกี่ยวกับการส่งเสริมพัฒนาการของผู้เรียน การศึกษารายกรณี เพื่อให้สามารถออกแบบการดูแลช่วยเหลือและพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลตามศักยภาพ มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู จัดทำรายงานผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนได้อย่างเป็นระบบ ให้ข้อมูลย้อนกลับแก่ผู้ปกครองและผู้เกี่ยวข้องเพื่อสร้างความร่วมมือในการพัฒนาผู้เรียน และใช้การสะท้อนคิดเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองในการเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง	1051107 จิตวิทยาการเรียนการสอน 3(2-2-5) Learning and Teaching Psychology ประยุกต์ใช้ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับจิตวิทยาธรรมชาติผู้เรียนและความแตกต่างระหว่างบุคคล พัฒนาการและทฤษฎีพัฒนาการ การเรียนรู้และทฤษฎีการเรียนรู้ ปัจจัยที่ส่งต่อการเรียนรู้ การเรียนรู้โดยใช้สมองเป็นฐาน การปรับพฤติกรรม กระบวนการทางจิตวิทยาในการสืบค้นความรู้ การจัดสภาพแวดล้อมที่สนับสนุนให้เกิดการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ สุขภาพจิต และการปรับตัวในโรงเรียน ประยุกต์จิตวิทยาการเรียนการสอนไปใช้ในโรงเรียน Apply basic knowledge about psychology, nature and individual differences, development and development theories, learning and learning theories, factors affecting learning, brain-based learning, behavior modification, psychological process for seeking knowledge. providing supportive environments for effective learning, mental	จิตวิทยาสำหรับครูเดิมมีเนื้อหามาก รวมกันทั้งจิตวิทยาการเรียนการสอน จิตวิทยาการเรียนรู้ จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา และจิตวิทยาให้คำปรึกษา ทำให้ผู้เรียนเรียนได้เพียงผิวเผิน การเรียนรู้เนื้อหาและการฝึกการปฏิบัติกระทำไม่ได้เต็มที่จึงแยกเนื้อหาเป็น 2 วิชาที่ครอบคลุมเนื้อหาตามเกณฑ์ ครุสภา และสามารถเพิ่มรายละเอียดแต่ละเนื้อหา โดยเฉพาะเพิ่มเรื่องสุขภาพจิตและการปรับตัวในโรงเรียน ซึ่งพบว่าขณะนี้ นักเรียนมีปัญหาสุขภาพจิต

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุการณ์ เปลี่ยนแปลง
		Principle, concept, theory, developmental psychology, educational psychology, guidance psychology and counseling psychology, executive brain function for learning, learning and development promotion by age and individual difference of learners, learning management for learners with special needs, analyze, solve problems, apply, design learner behavior management to develop learners according to their potential and ages, explore the case studies and the reflective practice to design learner assistant and development based on individual ability of each learner, persist to develop learners with the spirit of being a teacher, well-organized learner development report system to give the advice guideline and feedback to parents and related people which leads to collaboration in learner development, use the reflective practice in self-development to be a good teacher who is proficient, smart, and up to date	health and school adjustment, apply learning and teaching psychology in schools	มากขึ้น จึงควรให้นักศึกษาครูเรียนรู้และนำไปช่วยเหลือนักเรียนเพื่อสร้างคุณลักษณะที่พึงประสงค์ รวมทั้งการนำจิตวิทยาการเรียนการสอนไปใช้ในการสอน
		1021102 การพัฒนาหลักสูตร 3(2-2-5) Curriculum Development ออกแบบ พัฒนา นำหลักสูตรไปใช้ และประเมิน	1022101 การพัฒนาหลักสูตร 3(2-2-5) Curriculum Development วิเคราะห์ปรัชญาการศึกษา แนวคิด ทฤษฎี	1. ปรับคำอธิบายรายวิชาโดยเน้นสมรรถนะ แนวคิดการพัฒนาหลักสูตรในยุค

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		หลักสูตรสถานศึกษา หลักสูตรรายวิชาตามธรรมชาติของสาขาวิชาเอก ที่สอดคล้องกับบริบทสถานศึกษา และชุมชน โดยประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎี การพัฒนาหลักสูตร พื้นฐานทางปรัชญาการศึกษา จิตวิทยา สังคม วัฒนธรรม และเทคโนโลยี เพื่อให้มีทักษะในการสร้าง การใช้ และการประเมินหลักสูตร วิเคราะห์หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน ปัญหาและแนวโน้มในการพัฒนาหลักสูตร ใช้การสะท้อนคิดเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองในการเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง Design, develop, implement and evaluate school-based curriculum, subject curriculum according to major subject's nature by applying curriculum development principles, theories, educational philosophy, psychology, society, culture, and technology to promote curriculum development, implementation and evaluation skills. Analyze Basic Education Curriculum, problems and trends in curriculum development. Apply reflective thinking for self-development to be a good teacher, intellectual, up to date, and keep up with the changes.	ข้อมูลพื้นฐานในสังคมพหุวัฒนธรรม ประเภทของหลักสูตร องค์ประกอบของหลักสูตรสถานศึกษา กระบวนการพัฒนาหลักสูตร ประยุกต์ใช้ปรัชญาการศึกษาและแนวคิดพื้นฐานในการพัฒนาหลักสูตร พัฒนาหลักสูตรศึกษาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา บริบทสถานศึกษา ชุมชน และความเป็นพลเมืองโลก Analyze educational philosophy, concepts, theories, basic information in multicultural society, types of courses, elements of school curriculum, curriculum development process; apply educational philosophy and basic concepts in curriculum development; develop curriculum which are consistent with fields of study, context of educational institutions, communities, and global citizenship	ศตวรรษที่ 21 และการพัฒนาหลักสูตรในระดับต่างๆ 2. ปรับแผนการเรียนรู้จากชั้นปีที่ 1 เป็นชั้นปีที่ 2 3. ปรับรูปแบบการเขียนคำอธิบายรายวิชาที่ระบุผลลัพธ์การเรียนรู้ กระบวนการจัดการเรียนการสอน และการวัดและประเมินผล
		1031102 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ 3(2-2-5) Innovation and Information	1032106 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและการเรียนรู้ 3(2-2-5) Innovation and Information	1. เน้นการวิเคราะห์ ออกแบบ สร้าง นำไปใช้ และประเมิน ของสื่อ นวัตกรรม

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
		Technology for education and learning ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการออกแบบการจัดการเรียนรู้ตามธรรมชาติของสาขาวิชาเอกเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีปัญญารู้คิดและมีความเป็นนวัตกรรมที่สอดคล้องกับบริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน ผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ โดยการวิเคราะห์หลักการ แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร การศึกษาและการเรียนรู้ กฎหมายที่เกี่ยวข้อง จรรยาบรรณในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อให้สามารถเลือก และประยุกต์ใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารการศึกษาและการจัดการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสมมีประสิทธิภาพ และไม่ละเมิดทรัพย์สินทางปัญญาและใช้การสะท้อนคิดไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองในการเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลง Apply digital technology in designing learning management according to major subject in order to develop learners to be intellectual, and innovatorship that compatible to context and individual differences and learners with special needs. Analyze related principles, concepts, and theories of innovation and information technology for educational communication and learning, related laws, code of ethics in	Technology Communication and Learning ประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร การศึกษา เทคโนโลยีดิจิทัลและการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 กฎหมายที่เกี่ยวข้อง จรรยาบรรณ การวิเคราะห์ปัญหาการใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการศึกษา เทคโนโลยีสารสนเทศ การรู้เท่าทันเทคโนโลยีดิจิทัล แนวโน้มของเทคโนโลยีอุบัติใหม่ เพื่อให้สามารถเลือก ออกแบบ สร้าง นำไปใช้ และประเมินสื่อและนวัตกรรมการเรียนรู้ในการออกแบบ การสื่อสารและการจัดการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสมและสอดคล้องกับบริบทความแตกต่างระหว่างผู้เรียน Apply principles, concepts, and theories which are related to innovation and information technology for educational communication, digital technology and learning management in the 21 st century, related laws, code of conduct, analysis of problem using technology and innovation in education, information technology and digital literacy trends of emerging technologies to be able to choose, design, create, apply, and evaluate media and learning innovations in communication design and learning management appropriately and in accordance with the different contexts between learners	และเทคโนโลยีที่ใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้จริงอย่างเหมาะสมกับผู้เรียนและยุคสมัยที่มีเทคโนโลยีอุบัติใหม่เพิ่มมากขึ้น 2. ปรับแผนการเรียนรู้จากชั้นปีที่ 1 เป็นชั้นปีที่ 2

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		using digital technology. Be able to choose and apply innovation and information technology for educational communication and learning, and effective learning management without violating intellectual and property. Apply reflective thinking for promoting learning design and management skills and self-development to be a good teacher, intellectual, up to date, and keep up with the changes.		
		1002101 นโยบายและการบริหารคุณภาพ การศึกษา 3(2-2-5) Education Policy and Quality Management สืบค้น วิเคราะห์ แนวคิด ด้านนโยบาย ยุทธศาสตร์ แผนงาน โครงการ เพื่อพัฒนาคุณภาพ การศึกษาของสถานศึกษา และพัฒนาท้องถิ่น บูรณา การองค์ความรู้ทางการบริหารการศึกษา ระบบ สารสนเทศเพื่อการบริหารจัดการคุณภาพของ สถานศึกษา ในการทำความเข้าใจบริบทการจัด การศึกษาของโรงเรียนแต่ละระดับการศึกษาและ ประเภทการศึกษา ออกแบบนวัตกรรมการดำเนินการ เกี่ยวกับงานประกันคุณภาพการศึกษาที่สอดคล้องกับ สถานศึกษาแต่ละระดับและประเภทการศึกษา ผึก ปฏิบัติดำเนินการจัดกิจกรรมประเมินคุณภาพ การศึกษาและการจัดการเรียนรู้ โดยใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎี แนวปฏิบัติเกี่ยวกับการจัดการ	1003104 นโยบาย การประกันคุณภาพ กฎหมาย การศึกษา 3(2-2-5) Education Policy, Quality Assurance, Laws ปฏิบัติตนปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมี ประสิทธิภาพ และพัฒนาตนเองให้รอบรู้ ทันสมัย เท่า ทันต่อการเปลี่ยนแปลงได้อย่างต่อเนื่องเป็นระบบเพื่อ พัฒนาคุณภาพการศึกษาของสถานศึกษาได้อย่าง สอดคล้องกับความมุ่งหมายระดับชาติ มาตรฐาน การศึกษา และกฎหมายการศึกษา จากการเรียนรู้ นโยบายการปฏิรูปการศึกษาที่บังคับใช้ในปัจจุบัน: ยุทธศาสตร์ชาติ แผนการศึกษาแห่งชาติ นโยบายและ จุดเน้นของกระทรวงศึกษาธิการ การบริหารจัดการ คุณภาพของสถานศึกษา: การออกแบบและการ ดำเนินการเกี่ยวกับงานประกันคุณภาพการศึกษา และ กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงานในหน้าที่ครูที่ บังคับใช้ในปัจจุบัน	1. ปรับชื่อวิชาโดย เพิ่มคำว่า “กฎหมาย” และปรับคำว่า การบริหารคุณภาพ จากเดิม มาเป็น “การประกันคุณภาพ การศึกษา” 2. ด้านสมรรถนะ เพิ่มคำว่า “ปฏิบัติงาน ปฏิบัติตน และ พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง เป็นระบบ” 3. ด้านเนื้อหา เพิ่มเติม “หัวข้อ” แผนการศึกษา แห่งชาติ นโยบายและจุดเน้น ของกระทรวงศึกษาธิการ กฎหมายการศึกษาที่ เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงาน และปฏิบัติตนของครู และ

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผลการ เปลี่ยนแปลง
		คุณภาพการศึกษาและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง และใช้การสะท้อนคิดไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองในการเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลง Investigate and analyze concepts of education policies, strategies, plans, and projects for education quality improvement in school and regional development. Integrate knowledge related to educational administration and information system for quality management in school to understand the context of school management regarding to levels and types of education. Design implementing innovation of quality assurance in keeping with the school levels and types of education. Practice conducting quality assurance and learning management activities by manipulating principles, ideas, theories regulations, and related laws. Apply reflective thinking for self-development to be a good teacher, intellectual, up to date and keep up with the changes.	Conduct behavior, perform duties with others efficiently, and systematically carry on teacher professional self-development to be intellectual, up to date, and keep up with the changes for education quality improvement in school consistent with the nation's goal, education standard, and education laws. Competencies are derived from the study of Contemporary education reform policy: National strategies, National education plan, Policy and focus scheme of the Ministry of Education annual plan, Quality management in school: Design and quality assurance operational approach. Contemporary education laws related to teacher performance	ด้านประกันปรับใช้คำที่ตรงกับมาตรฐานความรู้คือ “การออกแบบและการดำเนินการเกี่ยวกับงานประกันคุณภาพการศึกษา” เพื่อเชื่อมโยงประโยชน์ที่สอดคล้องกับการปฏิบัติงาน และปฏิบัติตนในงานประกันของสถานศึกษา และเนื้อหาที่ระบุในหลักสูตรการสอบบรรจุครู” 4. ด้านวิธีสอน/การวัดการประเมิน เพิ่มเติม “การจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ การเรียนรู้โดยใช้สถานศึกษาเป็นฐาน กรณีศึกษา การฝึกปฏิบัติ และการสะท้อนคิด ผ่านกระบวนการแสวงหาความรู้ สืบค้น ศึกษา วิเคราะห์ สังเคราะห์ ประยุกต์ใช้บูรณาการองค์ความรู้ ทักษะเจตคติ” 5. ปรับแผนการเรียนรู้จากชั้นปีที่ 2 เป็นชั้นปีที่ 3

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
		1022306 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3(2-2-5) Learning Management Methodology วางแผนและจัดการเรียนรู้ตามธรรมชาติสาขาวิชาเอกที่สามารถพัฒนาผู้เรียนให้มีปัญญารู้คิดและมีความเป็นนักคิด สร้างแรงบันดาลใจให้ผู้เรียนให้เป็นผู้ใฝ่เรียนรู้และสร้างนวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับบริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคล เพื่อพัฒนาทักษะในศตวรรษที่ 21 ของผู้เรียน จัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ที่ตระหนักถึงสุขภาวะของผู้เรียน โดยบูรณาการความรู้เนื้อหาวิชาหลักสูตร ศาสตร์การสอน เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ สื่อและแหล่งเรียนรู้ในชุมชนท้องถิ่น ทฤษฎีการเรียนรู้ ทฤษฎีสมองกับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ที่บูรณาการเนื้อหาและภาษา การศึกษาแบบเรียนรวม การพัฒนาผู้เรียนด้วยการชี้แนะ ฝึกปฏิบัติการการออกแบบและเขียนแผนการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการที่เหมาะสมกับธรรมชาติของสาขาวิชา ฝึกปฏิบัติการสอนแบบจุลภาค ทดลองจัดการเรียนรู้ในสถานศึกษาที่มีบริบทแตกต่างกัน ใช้การสะท้อนคิดเพื่อให้มีทักษะและความสามารถในการออกแบบและจัดการเรียนรู้ สามารถนำการสะท้อนคิดไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองในการเป็นครูที่ดีมีความรอบรู้ และทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลง Plan and manage learning according to	1022307 การจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน 3(2-2-5) Learning Management and Classroom Management วิเคราะห์แนวคิดการจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน ประยุกต์ใช้ทฤษฎีการเรียนรู้ นวัตกรรมจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะในศตวรรษที่ 21 การจัดการชั้นเรียน บรรยากาศชั้นเรียน สื่อและแหล่งเรียนรู้ในชุมชนท้องถิ่น ออกแบบการจัดการเรียนรู้ตามธรรมชาติสาขาวิชาที่สามารถพัฒนาผู้เรียนให้มีปัญญารู้คิดและมีความเป็นนักคิด บูรณาการความรู้ เนื้อหาวิชา หลักสูตร ศาสตร์การสอน หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงและเทคโนโลยีดิจิทัล แบบองค์รวมในการออกแบบและเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ ปฏิบัติการสอนแบบจุลภาคที่ส่งเสริมการเรียนรู้ เอาใจใส่และยอมรับความแตกต่างของผู้เรียนแต่ละบุคคล โดยตระหนักถึงสุขภาวะของผู้เรียน Analyze concepts of learning management and classroom management; apply learning theories, innovation of learning management to develop skills in the 21st century, classroom management and atmosphere, media and learning resources in a local community; design learning management corresponding to fields of study	1. ปรับข้อวิชาให้สอดคล้องและครอบคลุมศาสตร์การสอน ตามสมรรถนะของครูสภา 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาโดยเน้นสมรรถนะ แนวคิดการจัดการเรียนรู้ในยุคศตวรรษที่ 21 และการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีปัญญารู้คิดและความเป็นนักคิด 3. ปรับรูปแบบการเขียนคำอธิบายรายวิชาที่ระบุผลลัพธ์การเรียนรู้ กระบวนการจัดการเรียนการสอน และการวัดและประเมินผล 4. ตัดการศึกษาแบบเรียนรวมโดยนำไปบูรณาการกับการจัดการชั้นเรียนและการวิเคราะห์ความแตกต่างของผู้เรียน 5. ตัดทฤษฎีสมองกับการเรียนรู้ โดยนำไปบูรณาการ

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
		major subject nature that can develop learner to be intellectual and innovatorship. Inspire learner to be knowledge seeker. Create learning management innovations that compatible to context and learner individual differences to promote 21st century skills. Conduct activities and create learning atmosphere that aware of learners' well-being by integrating content knowledge curriculum, teaching pedagogy, digital technology in learning management, learning materials and resources, learning theories, and Brain based learning. Provide learning management that integrate content and language, inclusive education, and teacher coaching. Design integrated lesson plans according to major subject. Practice learning management skills via micro teaching and in various school context. Apply reflective thinking for promoting learning design and management skills and self-development to be a good teacher, intellectual, up to date, and keep up with the changes.	that help learners to have cognitive and innovative skills; Integrate holistic knowledge of course content, curriculum, teaching science, philosophy of sufficiency economy and digital technology in designing and writing learning management plans; practice micro-teaching that promotes learning, empathize and accept individual differences by being aware of their physical and mental health.	กับทฤษฎีการเรียนรู้
		1042109 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3(2-2-5) Learning Measurement and Evaluation	1042110 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3(2-2-5) Learning Measurement and Assessment	เพิ่มเติม การใช้เทคโนโลยี ดิจิทัลเพื่อการวัดและ ประเมินผลการเรียนรู้ และ

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผลการ เปลี่ยนแปลง
		วัดและประเมินผลการเรียนรู้ตามสภาพจริงด้วยวิธีการที่เหมาะสมและสอดคล้องกับลักษณะของสาระสำคัญในเรื่องที่ประเมิน บริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน ผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ สะท้อนผลการประเมินเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนรู้ โดยใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎีการวัดและประเมินผล ฝึกปฏิบัติการประเมินตามสภาพจริง การออกแบบและสร้างเครื่องมือวัดและประเมินผล การให้ข้อมูลป้อนกลับที่ส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน วิเคราะห์และใช้แนวทางการใช้ผลการวัดและประเมินผลผู้เรียนในปรับปรุงพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน เพื่อให้สามารถวัดและประเมินผลเพื่อพัฒนาผู้เรียนอย่างเหมาะสมและสร้างสรรค์ อย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณนักวัดผล และใช้การสะท้อนคิดไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองในการเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลง	ประยุกต์ใช้แนวคิด ทฤษฎี หลักการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ คุณธรรมของผู้ทำหน้าที่วัดและประเมินผล แนวทาง วิธีการและเครื่องมือประเมินผลการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 การประเมินผู้เรียนฐานสมรรถนะ การออกแบบเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ สถิติที่ใช้ในการวัดและประเมินผล และการใช้ผลการประเมินเพื่อพัฒนาผู้เรียน ปรับปรุงการเรียนการสอนและตัดสินผลการเรียน Apply concepts, theories, principles of measurement and assessment of learning, morals and ethics of assessors, guidelines, methods and tools for measuring and assessing learning in the 21st century, competency-based assessment, designing measurement and assessment tools, using digital technology for measuring and assessing learning, statistics used for measurement and assessment, applying the assessment results to develop learners, improve teaching and learning, and assess learning achievement	ปรับแก้ข้อความให้เป็นไปตามการปรับหลักสูตร ตามเกณฑ์ AUNQA
		1043415 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3(2-2-5) Research for Learning Development วิจัย แก้ปัญหาเพื่อพัฒนาผู้เรียน สร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนที่สอดคล้องกับธรรมชาติของสาขาวิชาเอก บริบทและความแตกต่าง	1043417 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3(2-2-5) Research for Learning Development วิเคราะห์และสังเคราะห์หลักการ แนวคิด ทฤษฎีทางการวิจัย วิธีวิทยาการวิจัยทางการศึกษาและการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ จรรยาบรรณของนักวิจัย	ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เป็นไปตามการปรับหลักสูตรตามเกณฑ์ AUNQA

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผลการ เปลี่ยนแปลง
		ระหว่างบุคคลของผู้เรียน ผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษ โดยการศึกษา วิเคราะห์สภาพปัญหาและความต้องการในการพัฒนาของผู้เรียนในชั้นเรียน ออกแบบการวิจัยโดยประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎีทางการวิจัย จรรยาบรรณของนักวิจัย การสร้างและหาคุณภาพเครื่องมือวิจัย ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการสร้างนวัตกรรมในการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน นวัตกรรมที่สอดคล้องกับบริบทของชุมชน เพื่อให้สามารถนำผลการวิจัยไปใช้ในการพัฒนาการจัดการเรียนรู้ และพัฒนาผู้เรียน และใช้การสะท้อนคิดไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองในการเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลง Measure and evaluate through methods which are practical and appropriate to the subject matter, context, individual difference of learners, and learners with special needs, reflect the evaluation result for learner development and quality development of learning management under the concepts and theories of measurement and evaluation, authentic assessment, measurement and evaluation instrument design, feedback giving for learning promotion in learners, guideline of using measurement and evaluation result in	การศึกษาและสังเคราะห์งานวิจัย กระบวนการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน โดยนำหลักการและวิธีวิทยาการวิจัยทางการศึกษามาใช้ในการออกแบบนวัตกรรมเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การเขียนเค้าโครงการวิจัย ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง การสร้างและตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัย การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูลและสถิติที่ใช้ในการวิจัย การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปทางสถิติเพื่อวิเคราะห์ข้อมูลและการเขียนรายงานการวิจัย Analyze and synthesize principles, concepts, theories of research, educational research methodology, research for learning development, code of ethics of researchers, study and synthesize research, research process for solving problems and developing learners by applying principles and educational research methodology to design innovations to solve problems and develop learners, research outline writing, population and sample groups, creating and assessing the quality of research instruments, data collection, data analysis and statistics for research, using statistical software packages to analyze data, and research report writing	

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		learner development, proper and creative measurement and evaluation, and use the reflective practice for self-development to be a good teacher who is proficient, smart, and up to date.		
		ไม่มี	1054102 การแนะแนวและการพัฒนาอาชีพ 3(2-2-5) Guidance and Career Development วิเคราะห์ความหมาย ความสำคัญและความจำเป็นของการแนะแนว ปรัชญา หลักการ บริการหลักในการแนะแนว การสื่อสารเพื่อการแนะแนว กระบวนการจัดการช่วยเหลือผู้เรียนในสถานศึกษาระบบการดูแลช่วยเหลือนักเรียน การให้คำปรึกษาเชิงจิตวิทยา การจัดบริการแนะแนวและการปรึกษาสำหรับนักเรียน เน้นการพัฒนาเด็กให้มีความรู้ความสามารถ และขีดความสามารถในการแข่งขัน การพัฒนาที่ช่วยสร้างคน สร้างอาชีพ สร้างรายได้ การจัดทำโครงการห้องเรียนอาชีพเพื่อพัฒนาศักยภาพของนักเรียนสู่การมีทักษะอาชีพ มีงานทำ ส่งเสริมให้นักเรียนมีเป้าหมายในการดำเนินชีวิต มีทักษะอาชีพเด่น เป็นคนดี มีงานทำ Analyze the meanings importance and necessary of guidance, philosophy, principles, key guidance services, guidance communication, student support process, student support system, psychological counseling, providing guidance service and	แยกเนื้อหาการแนะแนวและการให้คำปรึกษาเชิงจิตวิทยาออกมาจากวิชาจิตวิทยาสำหรับครู เพื่อให้ นักศึกษาสามารถเรียนรู้ปฏิบัติการ การจัดบริการแนะแนวและการปรึกษาสำหรับนักเรียน เน้นการพัฒนาเด็กให้มีความรู้ความสามารถ และขีดความสามารถในการแข่งขัน การพัฒนาที่ช่วยสร้างคน สร้างอาชีพ สร้างรายได้ การจัดทำโครงการห้องเรียนอาชีพเพื่อพัฒนาศักยภาพของนักเรียนสู่การมีทักษะอาชีพ มีงานทำ การแนะแนวแบบเข้ม เพื่อให้ นักเรียนมีเป้าหมายในการดำเนินชีวิต มุ่งเน้นพัฒนานักเรียนให้บรรลุวัตถุประสงค์ตามความ

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผลการ เปลี่ยนแปลง
			counseling for students focusing on developing students to have knowledge, abilities, competition competency, building people, creating careers, and generating income. Conduct vocational classroom project to develop students' potential to have vocational skills and employments, enhance learners to have goals in life, having outstanding vocational skills, being good people, and having employments.	ตั้งใจของนักเรียน มีทักษะอาชีพเด่น เป็นคนดี มีงานทำ ซึ่งเป็นเป้าหมายในการจัดการศึกษาเพื่อให้ผู้เรียนเรียนรู้แนวทางในการพัฒนาอาชีพและการเข้าสู่อาชีพ สอดคล้องกับข้อเสนอแนะเชิงนโยบายของนวัตกรรมการจัดการศึกษาสู่โลกอนาคต
	คำอธิบายรายวิชา หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพครู กลุ่มวิชาประสบการณ์ วิชาชีพ	ไม่มี	1021802 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 1 1(45) Practicum in Profession of Teaching 1 ฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียนไม่น้อยกว่า 2 สัปดาห์ มีคุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู ปฏิบัติตนสะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู มีจรรยาบรรณต่อตนเองและวิชาชีพ เรียนรู้บทบาทหน้าที่ครู ศึกษาบริบทชั้นเรียนและสถานศึกษา ประยุกต์ใช้ข้อมูลการบริหารและการจัดการศึกษาของสถานศึกษา บริบทชุมชนมาใช้ในการฝึกปฏิบัติงานในหน้าที่ครู ผ่านกระบวนการสังเกต สัมภาษณ์ บันทึกข้อมูล วิเคราะห์ สังเคราะห์ ถอดบทเรียน และสะท้อนคิดเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเอง ให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันสมัยต่อการเปลี่ยนแปลง	เพิ่มรายวิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน เพื่อให้ นักศึกษาเรียนรู้และพัฒนา ตั้งแต่ชั้นปีที่ 1

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผลการ เปลี่ยนแปลง
			Get 2 weeks of pre-teaching observation and acquiring the characteristics of teacher with passion and faith in teaching profession, behavior of teacher that reflects teacher spirituality and teaching profession ethics; observation and study of teacher role and duty, homeroom teacher role and duty, classroom and educational institution context, application of educational administration and management information of educational institutions, and role of community in educational management; practice of teacher duty through observational process, interviewing, recording, analyzing, synthesizing, interpreting lesson learned and reflecting experience in order to apply to self-development for being a good teacher who is knowledgeable, and keeps up with change	
		1022802 ฝึกปฏิบัติงานวิชาชีพ 1 1(45) Professional Practicum I สรุปคุณลักษณะของตนเองและครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู ระบุจรรยาบรรณวิชาชีพ รอบรู้บทบาทหน้าที่ครูผู้สอนและครูประจำชั้นในสถานศึกษา เข้าใจบริบทชุมชน ร่วมมือกับผู้ปกครองในการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อใช้ในการพัฒนา ดูแล ช่วยเหลือผู้เรียนให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ รวมทั้งรายงานผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียน	1022803 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 2 1(45) Practicum in Profession of Teaching 2 ฝึกปฏิบัติงานวิชาชีพระหว่างเรียนไม่น้อยกว่า 2 สัปดาห์ มีคุณลักษณะของครูที่ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรมและจริยธรรมตามจรรยาบรรณวิชาชีพ ปฏิบัติงานเป็นผู้ช่วยครูร่วมกับครูพี่เลี้ยง ร่วมกันวางแผนการออกแบบเนื้อหาสาระและกิจกรรมการจัดการเรียนรู้สื่อและเทคโนโลยี การ	ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ มาตรฐานวิชาชีพครู

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
		ได้อย่างเป็นระบบในรูปแบบของการศึกษารายกรณี (Case Study) โดยการประยุกต์ใช้ความรู้ทางจิตวิทยา เทคโนโลยีดิจิทัล การพัฒนาหลักสูตรเพื่อพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ สรุปแนวทางและลักษณะกิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของครูทั้งในและนอกสถานศึกษา ผ่านกระบวนการสังเกตและวิเคราะห์การปฏิบัติหน้าที่ครู ถอดบทเรียนจากประสบการณ์การเรียนรู้ในสถานศึกษา สังเคราะห์องค์ความรู้และนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับ (AAR) เป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง Conclude self-characteristics and those of teacher that reflect love and faith in teaching profession, identify profession code of ethics. Acknowledge roles and duties of teacher and classroom teacher in school. Understand community context and coordinate with parents to collect the data for providing care, assistance, and development to learners' desired characteristics. Provide well-organized report of learner development in form of case study by applying the knowledge of psychology, digital technology, and curriculum development for developing	วัดและประเมินผลตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ในรายวิชา เฉพาะด้าน ออกแบบการจัดบรรยากาศชั้นเรียนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสุข รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับโครงการหรือกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริมอนุรักษ์วัฒนธรรม หรือภูมิปัญญาท้องถิ่น Get 2 weeks of pre-teaching observation and acquiring the characteristics of role model teacher with morals and professional ethics, performing as teacher assistant working and learning with mentor teacher in planning content and learning management design, media and technology, measurement and evaluation according to the learning strand of each specific course; gathering information about project or activities related to promotion of culture or local wisdom conservation	

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผลการ เปลี่ยนแปลง
		learners according to their potentials. Conclude guidelines and teacher profession development activity characteristics both inside and outside educational institutions through teacher performance observing and analyzing process. Conclude the lesson learned from educational institution learning experience, synthesize body of knowledge and apply school based learning result in after action review (AAR) individually as well as share and learn under the context of professional learning community (PLC) to develop oneself to be intellectual, up to date, and keep up with changes.		
		1023836 ฝึกปฏิบัติงานวิชาชีพ 2 1(45) Professional Practicum II ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีมีคุณธรรมและจริยธรรมตามจรรยาบรรณวิชาชีพ ปฏิบัติงานผู้ช่วยครูร่วมกับครูพี่เลี้ยงโดยการวางแผนออกแบบเนื้อหาสาระ กิจกรรมการจัดการเรียนรู้สื่อและเทคโนโลยี การวัดและประเมินผลตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ในรายวิชาเฉพาะด้าน บุคลากรองค์ความรู้ทางการบริหารการศึกษา ออกแบบนวัตกรรม การดำเนินการเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษาที่สอดคล้องกับสถานศึกษาแต่ละระดับ บริหารจัดการเรียนรู้ที่มีคุณภาพและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน ร่วมมือกับผู้ปกครองในการ	1023837 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 3 1(45) Practicum in Profession of Teaching 3 ฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียนไม่น้อยกว่า 2 สัปดาห์ มีคุณลักษณะของครูที่ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีมีคุณธรรมและจริยธรรมตามจรรยาบรรณวิชาชีพ สังเกตและมีส่วนร่วมในการจัดการเรียนรู้ในบริบทที่หลากหลาย ฝึกปฏิบัติงานในฝ่ายงานวิชาการ ฝึกปฏิบัติงานในหน้าที่ครู ร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนาและมุ่งมั่นในการแก้ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ด้วยกระบวนการศึกษาผู้เรียนเป็นรายกรณี สะท้อนผลการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับตนเองได้อย่างชัดเจนจากการ เข้าร่วม	ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ มาตรฐานวิชาชีพครู

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุการณ์ เปลี่ยนแปลง
		พัฒนา ดูแล ช่วยเหลือผู้เรียน ให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ วิเคราะห์และนำเสนอแนวทางในการพัฒนาตนเองให้มีความเป็นครูมืออาชีพที่เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงทั้งทางด้านศาสตร์วิชาชีพครูและศาสตร์สาขาวิชาเอก เข้าร่วมโครงการที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่นและนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับ (AAR) เป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง Be a good role model and conduct oneself according to professional code of ethics. Practice co-teacher's roles under mentor teacher in planning content knowledge, learning management activities, materials and technology, content area measurement and evaluation to design educational quality assurance implementation innovation that compatible to each level of education institution. Provide quality learning management and class atmosphere that encourages students to be happy in learning. Coordinate with parents to develop, take care, and assist students for desired characteristics. Analyze and present self-development guidelines to	กิจกรรมที่ส่งเสริมให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาชีพ รวบรวมข้อมูลโครงการหรือกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรม หรือภูมิปัญญาท้องถิ่น และนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับ (AAR) เป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ (PLC) Get 2 weeks of pre-teaching observation and acquiring the characteristics of role model teacher with morals and professional ethics; observe and participating in learning management in various contexts, practicing academic work and work in teacher duties; collaborating with parents in developing learner and being committed to problem solving in order to enhance learner desirable characteristics by case study; reflecting result of changes that happen distinctively; gathering information about project or activities related to promotion of culture or local wisdom conservation, reflecting and evaluating the results of the project by using after action review (AAR) process on individual basis, exchanging knowledge in the professional learning community (PLC)	

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		be professional teacher that keep up with changes in pedagogical knowledge and content subject knowledge. Participate in culture and local wisdom preservation project. Apply learning result from school to evaluate after action review (AAR) individually, and exchange knowledge in form of professional learning community (PLC) to develop oneself to keep up with changes.		
		1024809 ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 16(270) Internship I ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีมีคุณธรรมและจริยธรรมตามจรรยาบรรณวิชาชีพ ออกแบบการจัดบรรยากาศชั้นเรียนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสุขจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดกระบวนการคิดขั้นสูง โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัย ร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนาและมุ่งมั่นในการแก้ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ด้วยกระบวนการวิจัยที่ถูกต้องตามระเบียบวิธีวิจัย สะท้อนผลการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับตนเองได้อย่างชัดเจนจากการเข้าร่วมกิจกรรมที่ส่งเสริมให้เกิดความก้าวหน้า	1024811 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 43(135) Practicum in Profession of Teaching 4 ฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียนไม่น้อยกว่า 1 เดือน ทดลองสอนในสาขาวิชาเอก เพื่อให้ผู้เรียนเรียนรู้อย่างมีความสุข สร้างแรงบันดาลใจให้เป็นผู้ใฝ่รู้และมีปัญญา รู้คิด ตระหนักถึงสุขภาวะของผู้เรียน โดยการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้ที่สร้างเสริมทักษะการเรียนรู้และทักษะการคิดของผู้เรียน จัดการเรียนรู้แบบสืบเสาะ/นวัตกรรม วัดและประเมินผล รายงานผลการพัฒนาผู้เรียน การปฏิบัติหน้าที่ครูในสถานศึกษา เข้าร่วมกิจกรรมทางวิชาชีพ ผ่านกระบวนการสังเกต บันทึกข้อมูล วิเคราะห์ สังเคราะห์ ถอดบทเรียน และนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับ (AAR) เป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้	ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ มาตรฐานวิชาชีพครู

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
		ทางวิชาชีพ โครงการที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริมอนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่นและนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับ (AAR) เป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง Work in teacher duties, be a good role model with morality and conduct oneself according to professional code of ethics. Design classroom atmosphere that promote learners' happiness. Provide learning activities that promote higher order thinking process by applying digital technology. Coordinate with parents in learner development and aspire to solve learners' problem to meet desired characteristics through correct research process according to research methodology. Be able to reflect self-changes that occurred from attending activities that promote professional progress, culture, and local wisdom preservation project. Apply learning result from school to evaluate after action review (AAR) individually and share knowledge in form of professional learning community (PLC) to	ร่วมกันในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ (PLC) Get 1 month of pre-teaching observation and teaching practice of major subject to enable learner to learn happily. Inspiring to be a learning enthusiast with cognition; awareness of learner well-being by designing learning management that enhances skills in learning and thinking; learning management, media and innovation design, measurement and evaluation, learner development progress report; teaching practice in educational institution, participating in teaching profession activity through observation process, data recording, analyzing, synthesizing, interpreting lesson learned, and reflecting and evaluating the results of the project by using after action review (AAR) process on individual basis, exchanging knowledge in the professional learning community (PLC)	

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุการณ์ เปลี่ยนแปลง
		develop oneself to be intellectual, up to date, and keep up with changes.		
		1024810 ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 6(270) Internship II ปฏิบัติงานในหน้าที่ครู ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีมีคุณธรรมและจริยธรรมตามจรรยาบรรณวิชาชีพ ออกแบบและจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ผู้เรียนมีความสุข เกิดกระบวนการคิดขั้นสูงและนำไปสู่การเป็นนวัตกรรม โดยออกแบบนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัย บูรณาการบริบทชุมชนเข้ากับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและแก้ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ด้วยกระบวนการวิจัยที่ถูกต้องตามระเบียบวิธีวิจัย สะท้อนผลการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับตนเองได้อย่างชัดเจนจากการเข้าร่วมกิจกรรมที่ส่งเสริมให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาชีพ โครงการที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่นและนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับ (AAR) เป็นรายบุคคล รวบรวม วิเคราะห์ สังเคราะห์สมรรถนะการปฏิบัติหน้าที่ครู คุณลักษณะของความเป็นครู ผ่านกระบวนการถอดบทเรียนจากการปฏิบัติการสอนและการเรียนรู้ด้วยตนเอง และร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเองให้	1024812 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 6(270) Internship ปฏิบัติการสอนในสาขาวิชาเอก ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีมีคุณธรรมและจริยธรรมตามจรรยาบรรณวิชาชีพ ออกแบบและจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ผู้เรียนมีความสุขเกิดกระบวนการคิดขั้นสูงและนำไปสู่การเป็นนวัตกรรม โดยออกแบบนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัย บูรณาการบริบทชุมชนเข้ากับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและแก้ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ด้วยกระบวนการวิจัยที่ถูกต้องตามระเบียบวิธีวิจัย สะท้อนผลการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับตนเองได้อย่างชัดเจนจากการเข้าร่วมกิจกรรมที่ส่งเสริมให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาชีพ โครงการที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่นและนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับ (AAR) เป็นรายบุคคลและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพทางวิชาชีพ (PLC) Practice teaching of major subject; being a role model with morals and ethics according to professional ethics, learning management	ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ มาตรฐานวิชาชีพครู

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุการณ์ เปลี่ยนแปลง
		มีความรอบรู้ ทักษะและทันต่อการเปลี่ยนแปลง Work in teacher duties, be a good role model with morality and conduct according to professional code of ethics. Design and provide learning activities that promote learner happiness, higher order thinking process and innovatorship by designing modern educational innovations that integrated community context with learning activities inside and outside the classroom. Create a network of cooperation with parents and communities to develop and solve learners' problems to have desired characteristics through correct research process according to the research methodology. Be able to clearly reflect self-changes that occurred from participating in activities that promote professional progress and in culture and local wisdom conservation projects. Apply learning result from educational institutions to evaluate after action review (AAR) individually. Collect, analyze, and synthesize teacher duties practice competencies and teacher characteristics through conducting lesson learned from teaching practice and self-learning. Participate in an exchange of	and design that make learners happy and develop high thinking process and leading them to be innovators; designing modern educational innovation; integrating community context with learning activities in and out of the classroom; creating collaborative teacher-parent network for developing learner and solving problem for desirable characteristics by utilizing appropriate research methodology; reflecting changes that happen distinctively from participating in project related to professional progress and project that promotes conservation of culture and local wisdom, reflecting and evaluating the results of the project by using after action review (AAR) process on individual basis, exchanging knowledge in the professional learning community (PLC)	

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
		knowledge in the form of professional learning community (PLC) to develop oneself to be intellectual, up to date, and keep up with changes.		
7	คำอธิบายรายวิชา วิชาเอกศิลปศึกษา	หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาเอก) เรียนไม่น้อยกว่า 60 หน่วยกิต 1. วิชาเอก 1.1 วิชาเอกเดี่ยว 40 หน่วยกิต 1.2 วิชาที่เสริมสร้างศักยภาพพลุ่มลึก 20 หน่วยกิต	หมวดวิชาเฉพาะ 1) วิชาเอกศิลปศึกษา เรียนไม่น้อยกว่า 61 หน่วยกิต 1.1) กลุ่มวิชาแกน บัณฑิตเรียน 12 หน่วยกิต 1.2) กลุ่มวิชาสมรรถนะวิชาเอก บัณฑิตเรียน 34 หน่วยกิต 1.3) กลุ่มวิชาเสริมสร้างศักยภาพพลุ่มลึก เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต	
			1.1) กลุ่มวิชาแกน บัณฑิตเรียน 12 หน่วยกิต	☒ เพิ่มกลุ่มวิชาแกน เพื่อ เพิ่มสมรรถนะในการจัดการ เรียนการสอนวิชาเอกดนตรี ศึกษา และวิชาเอกนาฏศิลป์
			2011213 ประวัติศาสตร์ศิลป์ 3(2-2-5) Art History สืบค้นวิเคราะห์ความรู้เกี่ยวกับประวัติ ความเป็นมาของศิลปะตะวันตกและศิลปะตะวันออก ประวัติศาสตร์ศิลปะไทยจากอดีตถึงปัจจุบันที่จำเป็นต่อ การสอนศิลปศึกษา มีทักษะการถ่ายทอดความรู้เชิง ประวัติศาสตร์ศิลป์	☒ ย้ายมาจากกลุ่มวิชาเอก เดี่ยว ☒ เปลี่ยนเป็นกลุ่มวิชาแกน ☒ รายวิชาที่อยู่ในหลักสูตร ร่วมกัน นักศึกษาวิชาเอก ศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์ต้อง ลงทะเบียนเรียน
		2033217 การจัดการเรียนรู้วิชาทัศนศิลป์ 1 3(2-2-5) Visual Arts Practice I พัฒนาการด้านหลักสูตรศิลปศึกษาระดับ	2013309 หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้วิชาศิลปะ 3(2-2-5) Art Curriculum and Learning Management	☒ ย้ายมาจากกลุ่มวิชาเอก เดี่ยว ☒ เปลี่ยนเป็นกลุ่มวิชาแกน ☒ เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผลการ เปลี่ยนแปลง
		ประถมศึกษาในระดับสากล หลักสูตรแกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะ หลักสูตร สถานศึกษา รายวิชาทัศนศิลป์ระดับประถมศึกษา จิตวิทยาการเรียนรู้และจิตวิทยาพัฒนาการทางศิลปะ ของผู้เรียนระดับประถมศึกษา รูปแบบการสอน วิธี สอน และเทคนิคการสอน แนวทางการจัดกิจกรรม การเรียนรู้วิชาทัศนศิลป์ระดับประถมศึกษา การ พัฒนาสื่อและแหล่งการเรียนรู้ การใช้เทคโนโลยี การ วัดผลประเมินผลการเรียนรู้ การวางแผนการจัดการ	พัฒนาการด้านทัศนศิลป์ สำหรับ หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานกลุ่มสาระการ เรียนรู้ศิลปะ หลักสูตรสถานศึกษารายวิชาทัศนศิลป์ทุก ระดับชั้น จิตวิทยาการเรียนรู้และจิตวิทยาพัฒนาการ ด้านทัศนศิลป์ของผู้เรียน รูปแบบการสอน วิธีการ สอน และเทคนิคการสอน แนวทางการจัดกิจกรรม การเรียนรู้วิชาทัศนศิลป์ การพัฒนาสื่อและแหล่ง เรียนรู้การใช้เทคโนโลยี การวัดผลประเมินผลการ เรียนรู้ การวางแผนการจัดการเรียนรู้ และฝึก ปฏิบัติการจัดการเรียนรู้วิชาทัศนศิลป์ในสถานการณ์ จริงหรือสถานการณ์จำลอง	และภาษาอังกฤษ ☒ ปรับคำอธิบายรายวิชา โดยเสริมสร้างพัฒนาการด้าน การจัดการเรียนรู้ด้าน ทัศนศิลป์ในทุกๆระดับชั้น ☒ รายวิชาที่อยู่ในหลักสูตร ร่วมกัน นักศึกษาวิชาเอก ศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์ต้อง ลงทะเบียนเรียน
			2063636 หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ดนตรี 3(2-2-5) Music Curriculum and Learning Management การจัดการเรียนรู้ด้านดนตรีระดับประถมศึกษา และระดับมัธยมศึกษา แนวคิดและหลักการจัดการ เรียนรู้ด้านดนตรี รูปแบบวิธีการและกิจกรรมการ เรียนรู้ด้านดนตรีที่เหมาะสม การสอนดนตรีสำหรับเด็ก เทคนิควิธีการสอนดนตรีและหลักการสอนดนตรี รู้ วิธีการจัดประสบการณ์ทางดนตรีให้กับเด็ก การจัดทำ แผนการเรียนรู้วิชาดนตรีระดับประถมศึกษาและระดับ มัธยมศึกษา	☒ รายวิชาที่อยู่ในหลักสูตร ร่วมกัน นักศึกษาวิชาเอก ศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์ต้อง ลงทะเบียนเรียน

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
			2053726 หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 3(2-2-5) Dance Curriculum and Learning Management ความรู้พื้นฐาน ประวัติความเป็นมา ประเภท รูปแบบการแสดง องค์ประกอบของการแสดง หลักการ และทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนนาฏศิลป์ ปฏิบัติทักษะการเคลื่อนไหวและทำรำประกอบเพลงชุด การแสดงนาฏศิลป์ไทยอย่างง่าย ปฏิบัติทำรำเพลงรำวงมาตรฐาน ออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนรู้ และสื่อการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาผู้เรียนในรายวิชานาฏศิลป์	☒ รายวิชาที่อยู่ในหลักสูตรร่วมกัน นักศึกษาวิชาเอก ศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์ต้องลงทะเบียนเรียน
		1.1 วิชาเอกเดี่ยว 40 หน่วยกิต	1.2) กลุ่มวิชาสมรรถนะวิชาเอก บังคับเรียน 34 หน่วยกิต	ลดจำนวนหน่วยกิต
		2011212 ประวัติศาสตร์ศิลป์ 3(2-2-5) History of Art สืบค้นวิเคราะห์ความรู้เกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของศิลปะตะวันตกและศิลปะตะวันออก ประวัติศาสตร์ศิลปะไทยจากอดีตถึงปัจจุบันที่จำเป็นต่อการสอนศิลปศึกษา มีทักษะการถ่ายทอดความรู้เชิงประวัติศาสตร์ศิลป์		☒ ย้ายไปอยู่กลุ่มวิชาแกน
		2021137 องค์ประกอบศิลป์ 3 (2-2-5) Composition สืบค้นวิเคราะห์แนวคิด ความหมายและความสำคัญขององค์ประกอบศิลป์ การใช้ทัศนธาตุ จุด	2021140 องค์ประกอบศิลป์ 3 (2-2-5) Composition สืบค้นวิเคราะห์แนวคิด ความหมายและความสำคัญขององค์ประกอบศิลป์ การใช้ทัศนธาตุ จุด	☒ คงเดิม

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
		เส้น สี รูปร่างรูปทรง ค่าน้ำหนัก พื้นผิวและพื้นที่ว่าง หลักการจัดองค์ประกอบ สัดส่วน ความสมดุล จังหวะ ความเด่น เอกภาพ ทักษะการปฏิบัติงาน การพัฒนา ผลงาน จินตนาการและความคิดสร้างสรรค์	เส้น สี รูปร่างรูปทรง ค่าน้ำหนัก พื้นผิวและพื้นที่ว่าง หลักการจัดองค์ประกอบ สัดส่วน ความสมดุล จังหวะ ความเด่น เอกภาพ ทักษะการปฏิบัติงาน การพัฒนา ผลงาน จินตนาการและความคิดสร้างสรรค์	
		2031215 หลักการออกแบบ 3(2-2-5) Principles of Design สืบค้นวิเคราะห์หลักการออกแบบ ส่วนประกอบของการออกแบบ และมีทักษะสามารถ สร้างสรรค์ผลงานตามหลักการออกแบบสำหรับการ สอนศิลปศึกษา	2031217 การออกแบบสื่อการเรียนรู้ทาง ศิลปศึกษา 3(2-2-5) Learning Media Design for Art Education วิเคราะห์หลักการออกแบบ ส่วนประกอบ ของการออกแบบ ตามหลักการออกแบบสำหรับการ สอนศิลปศึกษา โดยนำเทคโนโลยีและนวัตกรรมมา สร้างสรรค์สื่อการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับการเรียนการ สอนในศตวรรษที่ 21	☒ เปลี่ยนชื่อวิชาทั้ง ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ☒ ปรับคำอธิบายรายวิชา โดยเพิ่มเทคโนโลยีและ นวัตกรรมมาเป็นเครื่องมือใน การสร้างสรรค์สื่อการเรียนรู้
		2021138 วาดเส้น 1 3(2-2-5) Drawing I สืบค้นวิเคราะห์หลักวิธีปฏิบัติการวาดเส้น หุ่นนิ่ง การเขียนภาพทิวทัศน์ด้วยหลักทัศนียวิทยา โดยใช้เครื่องมือและสื่อวัสดุที่หลากหลาย ฝึกการ มองเห็น การสังเกตเปรียบเทียบ การถ่ายทอดรูปแบบ ตามข้อเท็จจริงที่ปรากฏ และมีทักษะการสอนการวาด เส้น และปฏิบัติงานวาดเส้น	2021141 วาดเส้น 1 3(2-2-5) Drawing I สืบค้นวิเคราะห์หลักวิธีปฏิบัติการวาดเส้น หุ่นนิ่ง การเขียนภาพทิวทัศน์ด้วยหลักทัศนียวิทยา โดย ใช้เครื่องมือและสื่อวัสดุที่หลากหลาย ฝึกการมองเห็น การสังเกตเปรียบเทียบ การถ่ายทอดรูปแบบตาม ข้อเท็จจริงที่ปรากฏ และมีทักษะการสอนการวาดเส้น และปฏิบัติงานวาดเส้น	☒ คงเดิม
		2021139 วาดเส้น 2 3(2-2-5) Drawing II	2021142 วาดเส้น 2 3(2-2-5) Drawing II	☒ ย้ายไปอยู่กลุ่มกลุ่มวิชา เสริมสร้างศักยภาพกลุ่มเล็ก

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
		สืบค้นวิเคราะห์หลักการ ทฤษฎี และขั้นตอนการฝึกปฏิบัติการวาดเส้นเพื่อศึกษาโครงสร้างกายวิภาคของคนและสามารถสร้างสรรค์งานวาดเส้นภาพคนด้วยเทคนิคต่าง ๆ ได้	สืบค้นวิเคราะห์หลักการ ทฤษฎี และขั้นตอนการฝึกปฏิบัติการวาดเส้นเพื่อศึกษาโครงสร้างกายวิภาคของคนและสามารถสร้างสรรค์งานวาดเส้นภาพคนด้วยเทคนิคต่าง ๆ ได้	
		2022115 จิตรกรรม 3(2-2-5) Painting สืบค้นวิเคราะห์ทฤษฎีจิตรกรรมขั้นพื้นฐาน ความหมาย ประวัติ ลักษณะและคุณค่าของงานจิตรกรรม การประเมินคุณภาพ การใช้เครื่องมือ เทคนิคเฉพาะให้เหมาะสมฝึกปฏิบัติงานจิตรกรรมพื้นฐาน ใช้หลักการทฤษฎีสี น้ำหนักอ่อนแก่ ทิศนมิติเชิงเส้นหรือบรรยากาศในงานจิตรกรรมอย่างเป็นระบบขั้นตอน นำไปสู่การสอนศิลปศึกษา	2022125 จิตรกรรม 3(2-2-5) Painting สืบค้นวิเคราะห์ทฤษฎีจิตรกรรมขั้นพื้นฐาน ความหมาย ประวัติ ลักษณะและคุณค่าของงานจิตรกรรม การประเมินคุณภาพ การใช้เครื่องมือ เทคนิคเฉพาะให้เหมาะสมฝึกปฏิบัติงานจิตรกรรมพื้นฐาน ใช้หลักการทฤษฎีสี น้ำหนักอ่อนแก่ ทิศนมิติเชิงเส้นหรือบรรยากาศในงานจิตรกรรมอย่างเป็นระบบขั้นตอน นำไปสู่การสอนศิลปศึกษา	☒ คงเดิม
		2022314 ประติมากรรม 3(2-2-5) Sculpture สืบค้นวิเคราะห์ทฤษฎีประติมากรรมขั้นพื้นฐาน ความหมาย ประวัติ ประเภทของประติมากรรม ลักษณะและคุณค่าของงานประติมากรรม การประเมินคุณภาพ การใช้เครื่องมือ เทคนิคเฉพาะให้เหมาะสมกับงานประติมากรรมสร้างสรรค์ประติมากรรมนูนต่ำ นูนสูง ลอยตัว การทำพิมพ์ และการหล่อขึ้นงาน อย่างเป็นระบบขั้นตอน นำไปสู่การสอนศิลปศึกษา	2022316 ประติมากรรม 3(2-2-5) Sculpture สืบค้นวิเคราะห์ทฤษฎีประติมากรรมขั้นพื้นฐาน ความหมาย ประวัติ ประเภทของประติมากรรม ลักษณะและคุณค่าของงานประติมากรรม การประเมินคุณภาพ การใช้เครื่องมือ เทคนิคเฉพาะให้เหมาะสมกับงานประติมากรรมสร้างสรรค์ประติมากรรมนูนต่ำ นูนสูง ลอยตัว การทำพิมพ์ และการหล่อขึ้นงาน อย่างเป็นระบบขั้นตอน นำไปสู่การสอนศิลปศึกษา	☒ คงเดิม

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
		2022315 ภาพพิมพ์ 3(2-2-5) Printmaking สืบค้นวิเคราะห์ทฤษฎีภาพพิมพ์ ขั้นพื้นฐาน ความหมาย ประวัติ ประเภทของภาพพิมพ์ ลักษณะและคุณค่าของงานภาพพิมพ์ การประเมินคุณภาพ การใช้เครื่องมือ เทคนิคเฉพาะให้เหมาะสมกับงานภาพพิมพ์ โดยเน้นรูปแบบและเนื้อหา ฝึกทักษะ ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะภาพพิมพ์ พร้อมเลือกใช้เทคนิคและวิธีการที่สอดคล้องกับลักษณะการแสดงผลเฉพาะตนอย่างเป็นระบบ ขั้นตอน นำไปสู่การสอนศิลปศึกษา	2022311 ภาพพิมพ์ 3(2-2-5) Printmaking สืบค้นวิเคราะห์ทฤษฎีภาพพิมพ์ ขั้นพื้นฐาน ความหมาย ประวัติ ประเภทของภาพพิมพ์ ลักษณะและคุณค่าของงานภาพพิมพ์ การประเมินคุณภาพ การใช้เครื่องมือ เทคนิคเฉพาะให้เหมาะสมกับงานภาพพิมพ์ โดยเน้นรูปแบบและเนื้อหา ฝึกทักษะ ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะภาพพิมพ์พร้อมเลือกใช้เทคนิคและวิธีการที่สอดคล้องกับลักษณะการแสดงผลเฉพาะตนอย่างเป็นระบบขั้นตอน นำไปสู่การสอนศิลปศึกษา	☒ คงเดิม
		2012305 การบูรณาการศิลปศึกษากับสาระการเรียนรู้ 3(2-2-5) Integration of Art Education and Learning Subject ทฤษฎีการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการ ทฤษฎี การสอนศิลปศึกษาแบบบูรณาการ (Discipline-Based Art Education) การจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการภายในกลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ การจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการศิลปศึกษากับสาระการเรียนรู้ภาษาไทย สาระการเรียนรู้ คณิตศาสตร์ สาระการเรียนรู้วิทยาศาสตร์ สาระการเรียนรู้ สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม สาระการเรียนรู้ สุขศึกษาและพลศึกษา สาระการเรียนรู้ การงาน อาชีพ และ เทคโนโลยี สาระ การเรียนรู้ ภาษาต่างประเทศ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษา		☒ ยกเลิกรายวิชา

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผลการ เปลี่ยนแปลง
		ขั้นพื้นฐาน ประยุกต์จัดองค์ความรู้และประสบการณ์ เทคโนโลยีสารสนเทศในการเรียนรู้และค้นคว้า		
		2033217 การจัดการเรียนรู้วิชาทัศนศิลป์ 1 3(2-2-5) Visual Arts Practice I พัฒนาการด้านหลักสูตรศิลปศึกษาระดับ ประถมศึกษาในระดับสากล หลักสูตรแกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะ หลักสูตร สถานศึกษา รายวิชาทัศนศิลป์ระดับประถมศึกษา จิตวิทยาการเรียนรู้และจิตวิทยาพัฒนาการทางศิลปะ ของผู้เรียนระดับประถมศึกษา รูปแบบการสอน วิธี สอน และเทคนิคการสอน แนวทางการจัดกิจกรรม การเรียนรู้วิชาทัศนศิลป์ระดับประถมศึกษา การ พัฒนาสื่อและแหล่งการเรียนรู้ การใช้เทคโนโลยี การ วัดผลประเมินผลการเรียนรู้ การวางแผนการจัดการ เรียนรู้ และฝึกปฏิบัติการจัดการเรียนรู้วิชาทัศนศิลป์ ในสถานการณ์จริงหรือสถานการณ์จำลอง		☒ เปลี่ยนเป็นกลุ่มวิชาแกน
		2033218 ศิลปะมัลติมีเดีย 3(2-2-5) Multimedia Art สืบค้นวิเคราะห์ การบูรณาการองค์ความรู้ โดยการมัลติมีเดียปฏิสัมพันธ์ การใช้คอมพิวเตอร์สื่อ ความหมาย ความคิดสร้างสรรค์ ภาพ ศิลป์ ภาพเคลื่อนไหว ศิลปะภาพถ่าย วิดีทัศน์ เพื่อ การสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อการผลิตสื่อนวัตกรรมการ เรียนการสอนศิลปศึกษานำไปใช้ในชั้นเรียนตามช่วง วัย ฝึกทักษะสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์หรือ นวัตกรรมโดยใช้สื่อสมัยใหม่	2032213 ศิลปะดิจิทัล 3(2-2-5) Digital Art การใช้คอมพิวเตอร์และโปรแกรมสำเร็จรูป สร้างสรรค์งานศิลปะแบบดิจิทัล เพื่อสื่อความหมาย ความคิดสร้างสรรค์ ทั้งภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว ฝึก ทักษะสร้างสรรค์ผลงานและนำเสนอผลงานผ่านสื่อ สมัยใหม่	☒ เปลี่ยนชื่อวิชา ☒ ปรับคำอธิบายรายวิชา โดยบูรณาการความรู้ด้าน คอมพิวเตอร์กราฟิกทั้ง 2 มิติ และ 3 มิติ ในการสร้างสรรค์ สื่อสมัยใหม่ ☒ ย้ายไปอยู่กลุ่มกลุ่มวิชา เสริมสร้างศักยภาพกลุ่มลึก

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		2013108 การปฏิบัติการทัศนศิลป์ 1 3(2-2-5) Visual Arts Practice I สืบค้นวิเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์ งานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิคเฉพาะ พัฒนาระบวนการ เรียนรู้ การปฏิบัติงาน กระบวนการคิด การ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์จากแนวเรื่องและเทคนิค วิธีการที่กำหนดให้ ฝึกทักษะความชำนาญด้วยเทคนิค เฉพาะด้านเพื่อนำไปพัฒนาการจัดการรู้	2013118 การปฏิบัติการทัศนศิลป์ 1 3(2-2-5) Visual Arts Practice I สืบค้นวิเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ด้วยเทคนิคเฉพาะ พัฒนาระบวนการเรียนรู้ การปฏิบัติงาน กระบวนการคิด การสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์จากแนวเรื่องและเทคนิควิธีการที่กำหนดให้ ฝึกทักษะความชำนาญด้วยเทคนิคเฉพาะด้านเพื่อนำไป พัฒนาการจัดการรู้	☒ คงเดิม
		2012304 การปฏิบัติการทัศนศิลป์ 2 3(2-2-5) Visual Arts Practice II สืบค้นวิเคราะห์ สังเคราะห์กระบวนการ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิคเฉพาะ กระบวนการเรียนรู้ การปฏิบัติงาน กระบวนการคิด แนวทางการค้นหาลักษณะการสร้างงานทัศนศิลป์ เฉพาะตน การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์จากแนวเรื่อง และเทคนิควิธีการที่กำหนดขึ้นใหม่ เพื่อนำไป พัฒนาการจัดการเรียนรู้	2013119 การปฏิบัติการทัศนศิลป์ 2 3(2-2-5) Visual Arts Practice II สืบค้นวิเคราะห์ สังเคราะห์กระบวนการ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิคเฉพาะ กระบวนการเรียนรู้ การปฏิบัติงาน กระบวนการคิด แนวทางการค้นหาลักษณะการสร้างงานทัศนศิลป์ เฉพาะตน การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์จากแนวเรื่อง และเทคนิควิธีการที่กำหนดขึ้นใหม่ เพื่อนำไป พัฒนาการจัดการเรียนรู้	☒ ย้ายไปอยู่กลุ่มกลุ่มวิชา เสริมสร้างศักยภาพกลุ่มเล็ก
		2022119 ศิลปะไทย 3(2-2-5) Thai Arts สืบค้นวิเคราะห์ ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย ลักษณะวิวัฒนาการของลวดลายไทยแบบต่างๆ เทคนิคและความคิดสร้างสรรค์ศิลปะประจำชาติ รูปแบบและเนื้อหาของจิตรกรรมไทย ประติมากรรม ไทย สถาปัตยกรรมไทย งานวิจิตรศิลป์ งานประณีต ศิลป์ งานศิลปะไทยแบบประเพณีและศิลปะไทยแบบ ร่วมสมัย ฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์งานศิลปะไทย	2022120 ศิลปะไทย 3(2-2-5) Thai Arts สืบค้นวิเคราะห์ ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย ลักษณะวิวัฒนาการของลวดลายไทยแบบต่างๆ เทคนิค และความคิดสร้างสรรค์ศิลปะประจำชาติ รูปแบบและ เนื้อหาของจิตรกรรมไทย ประติมากรรมไทย สถาปัตยกรรมไทย งานวิจิตรศิลป์ งานประณีตศิลป์ งานศิลปะไทยแบบประเพณีและศิลปะไทยแบบร่วม	☒ ย้ายไปอยู่กลุ่มกลุ่มวิชา เสริมสร้างศักยภาพกลุ่มเล็ก

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผลการ เปลี่ยนแปลง
			สมัย ฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์งานศิลปะไทย	
		2013111 ภูมิปัญญาในงานศิลปกรรม 3(2-2-5) Wisdom in Fine Arts กระบวนการเกิดภูมิปัญญา อิทธิพลทางวัฒนธรรม การสร้างสรรค์ลักษณะงานศิลปกรรมจากภูมิปัญญาท้องถิ่น การอนุรักษ์และเห็นคุณค่าของภูมิปัญญาท้องถิ่น และมีทักษะวิเคราะห์กระบวนการเกิดภูมิปัญญาท้องถิ่น อิทธิพลทางวัฒนธรรม สังเคราะห์สร้างสรรค์ลักษณะงานศิลปกรรมหรือวิชาการ	2013120 ภูมิปัญญาในงานศิลปกรรม 3(2-2-5) Wisdom in Fine Arts กระบวนการเกิดภูมิปัญญา อิทธิพลทางวัฒนธรรม การสร้างสรรค์ลักษณะงานศิลปกรรมจากภูมิปัญญาท้องถิ่น การอนุรักษ์และเห็นคุณค่าของภูมิปัญญาท้องถิ่น และมีทักษะวิเคราะห์กระบวนการเกิดภูมิปัญญาท้องถิ่น อิทธิพลทางวัฒนธรรม สังเคราะห์สร้างสรรค์ลักษณะงานศิลปกรรมหรือวิชาการ	☑ ย้ายไปอยู่กลุ่มกลุ่มวิชา เสริมสร้างศักยภาพกลุ่มเล็ก
		2014902 ศิลปศึกษานิพนธ์ 3(2-2-5) Art Education Thesis สืบค้นวิเคราะห์การพัฒนากิจการ เรียนรู้ศิลปะ ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปศึกษา การเขียน รายงานการวิจัย หรือสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ด้วยระเบียบวิธีวิจัยเชิงสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ ลักษณะของผลงานประกอบด้วยเอกสารรายงานการ วิจัยทางศิลปศึกษาหรือผลงานศิลปนิพนธ์จากการ สร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ นำเสนอเผยแพร่ผลงานวิจัย ทางศิลปศึกษา ผลงานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์สู่ สาธารณะ และประยุกต์ใช้เพื่อพัฒนากระบวนการ จัดการเรียนรู้ นวัตกรรมหรืองานสร้างสรรค์ทาง ทัศนศิลป์	2014904 วิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ทาง ศิลปะ 3(2-2-5) Research and Art Learning Innovation Development สืบค้นวิเคราะห์การพัฒนากิจการ เรียนรู้ศิลปะ ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปศึกษา การเขียน รายงานการวิจัย หรือสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ด้วย ระเบียบวิธีวิจัยเชิงสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ ลักษณะ ของผลงานประกอบด้วยเอกสารรายงานการวิจัยทาง ศิลปศึกษาหรือผลงานศิลปนิพนธ์จากการสร้างสรรค์ ทางทัศนศิลป์ นำเสนอเผยแพร่ผลงานวิจัยทาง ศิลปศึกษา ผลงานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์สู่สาธารณะ และประยุกต์ใช้เพื่อพัฒนากระบวนการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมหรืองานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์	☑ เปลี่ยนชื่อรายวิชาทั้ง ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผลการ เปลี่ยนแปลง
		2011304 ทัศนศิลป์ศึกษา 3(2-2-5) Visual Arts Education ความเป็นมาและความสำคัญของ ศิลปศึกษาในประเทศไทย การพัฒนาของศิลปศึกษา ในประเทศไทยและในต่างประเทศ บทบาทและ ความสำคัญของศิลปศึกษากับสังคม ชุมชน วัฒนธรรม และการพัฒนาผู้เรียน หลักการทางทัศนศิลป์และการ ออกแบบ รูปแบบการถ่ายทอดทางจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ สื่อผสม การออกแบบและ มัลติมีเดีย เน้นการปฏิบัติ และการวิจารณ์งานร่วมกัน	2011305 ทัศนศิลป์ศึกษา 3(2-2-5) Visual Arts Education ความเป็นมาและความสำคัญของ ศิลปศึกษาในประเทศไทย การพัฒนาของศิลปศึกษา ในประเทศไทยและในต่างประเทศ บทบาทและ ความสำคัญของศิลปศึกษากับสังคม ชุมชน วัฒนธรรม และการพัฒนาผู้เรียน หลักการทางทัศนศิลป์และการ ออกแบบ รูปแบบการถ่ายทอดทางจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ สื่อผสม การออกแบบและ มัลติมีเดีย เน้นการปฏิบัติ และการวิจารณ์งานร่วมกัน	☒ คงเดิม
		2012304 สุนทรียศาสตร์และศิลปะวิจารณ์3(2-2-5) Aesthetics and Art Criticism ความหมาย ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการสุนทรียศาสตร์และศิลปะวิจารณ์ ทฤษฎีความ งามตามหลักสุนทรียศาสตร์ หลักปรัชญาทางศิลปะ การสร้างประสบการณ์ทางสุนทรียะ หลักการวิจารณ์ งานศิลปะ ปฏิบัติวิเคราะห์ วิเคราะห์ผลงานศิลปะเพื่อ นำไปใช้กับการจัดการเรียนรู้วิชาทัศนศิลป์ในโรงเรียน	2013306 การวิจารณ์ศิลปะสำหรับครู 3(2-2-5) Art Criticism for Teacher ความหมาย ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการสุนทรียศาสตร์และศิลปะวิจารณ์ ทฤษฎีความ งามตามหลักสุนทรียศาสตร์ หลักปรัชญาทางศิลปะ การสร้างประสบการณ์ทางสุนทรียะ หลักการวิจารณ์ งานศิลปะ ปฏิบัติวิเคราะห์ วิเคราะห์ผลงานศิลปะเพื่อ นำไปใช้กับการจัดการเรียนรู้วิชาทัศนศิลป์ในโรงเรียน	☒ เปลี่ยนชื่อรายวิชาทั้ง ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ☒ ย้ายไปอยู่กลุ่มวิชา สมรรถนะวิชาเอก
		1. วิชาเอก 1.2 วิชาที่เสริมสร้างสมรรถนะและ ศักยภาพกลุ่มเล็ก 21 หน่วยกิต	1.3) กลุ่มวิชาเสริมสร้างศักยภาพกลุ่มเล็ก เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต	
		2014901 การจัดสัมมนาทางศิลปศึกษา 1(0-3-2) Organizing Art Education Seminars สืบค้นวิเคราะห์ เรียนรู้หลักการทฤษฎี การจัดสัมมนา กระบวนการดำเนินงานสัมมนา นำเสนอผลการจัดการเรียนรู้ศิลปศึกษา นำเสนอ	2014903 การจัดสัมมนาทางศิลปศึกษา 1(0-3-2) Organizing Art Education Seminars สืบค้นวิเคราะห์ เรียนรู้หลักการทฤษฎีการ จัดสัมมนา กระบวนการดำเนินงานสัมมนา นำเสนอผล การจัดการเรียนรู้ศิลปศึกษา นำเสนอผลงานวิจัยในชั้น	☒ ย้ายไปอยู่กลุ่มวิชา สมรรถนะวิชาเอก

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
		ผลงานวิจัยในชั้นเรียน สื่อและนวัตกรรมการเรียนการสอนศิลปศึกษา สัมมนาปัญหา ในการเรียนการสอนศิลปศึกษา วิเคราะห์ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหา พัฒนาสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ การจัดนิทรรศการแสดงผลงานทางทัศนศิลป์และผลงานเชิงวิชาการทางศิลปศึกษา	เรียน สื่อและนวัตกรรมการเรียนการสอนศิลปศึกษา สัมมนาปัญหา ในการเรียนการสอนศิลปศึกษา วิเคราะห์ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหา พัฒนาสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ การจัดนิทรรศการแสดงผลงานทางทัศนศิลป์และผลงานเชิงวิชาการทางศิลปศึกษา	
		2013117 ภาษาอังกฤษเพื่อการสอนศิลปศึกษา 3(2-2-5) English to Arts Education ความหมาย ความสำคัญ และขอบเขตการจัดประสบการณ์ภาษาอังกฤษ สำหรับศิลปศึกษา ทฤษฎีพื้นฐานการเรียนรู้ และพัฒนาการทางศิลปศึกษา แนวทางการจัดกิจกรรมภาษา อังกฤษ สำหรับศิลปศึกษา การใช้เทคนิคและสื่อเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปศึกษา	2013121 ภาษาอังกฤษเพื่อการสอนศิลปศึกษา 3(2-2-5) English to Arts Education ความหมาย ความสำคัญ และขอบเขตการจัดประสบการณ์ภาษาอังกฤษ สำหรับศิลปศึกษา ทฤษฎีพื้นฐานการเรียนรู้ และพัฒนาการทางศิลปศึกษา แนวทางการจัดกิจกรรมภาษา อังกฤษ สำหรับศิลปศึกษา การใช้เทคนิคและสื่อเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปศึกษา	☒ คงเดิม
		2013320 ศิลปะสิ่งแวดล้อม 3(2-2-5) Environmental Art การค้นคว้าทดลองสร้างสรรค์ผลงานด้านจิตรกรรมประติมากรรม และศิลปะภาพพิมพ์ด้วยเทคนิควิธีการต่างๆที่มีความสอดคล้องสัมพันธ์ส่งเสริมให้สภาพแวดล้อมดีขึ้นเน้นการกำหนดแนวคิดการแก้ไขปัญหาด้านกระบวนการสร้างสรรค์ที่มีต่อสภาพแวดล้อมทั้งภายนอกและภายใน		☒ ยกเลิกรายวิชา
		2043123 การออกแบบของที่ระลึก 3(2-2-5) Souvenir Design ศึกษารูปแบบ และแนวคิดของการออกแบบผลิตภัณฑ์หัตถกรรมในรูปแบบต่างๆ รวมถึง		☒ ยกเลิกรายวิชา

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
		ขั้นตอนการออกแบบและฝึกปฏิบัติการออกแบบให้มีรูปแบบและประโยชน์ใช้สอยที่เหมาะสมและเป็นที่ต้องการของตลาด		
		2023126 จิตรกรรมผ้าพระบฏ 3(2-2-5) Phra Bot Painting ความหมาย ประวัติความเป็นมาและความสำคัญของผ้าพระบฏ ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์งานพุทธศิลป์ในรูปแบบของจิตรกรรมผ้าพระบฏแบบต่างๆ	-	☒ ยกเลิกรายวิชา
			2013308 ศิลปะบาติก 3(1-4-4) Batik Art ประวัติความเป็นมาของการทำบาติก วัสดุอุปกรณ์ กระบวนการในการทำบาติก ฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์งานบาติก และการนำไปใช้ประยุกต์ให้สอดคล้องกับการเรียนการสอน	☒ เพิ่มรายวิชาใหม่ โดยเรียนรู้กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะบาติกและนำไปใช้เพื่อประกอบอาชีพที่ 2
			20143308 ธุรกิจศิลปะ 3(2-2-5) Artistic Business อาชีพทางด้านศิลปะที่มีรูปแบบสอดคล้องกับยุคสมัยปัจจุบัน โดยศึกษาตลาดที่รองรับงานศิลปะ รูปแบบของงานศิลปะที่ตลาดต้องการ กระบวนการผลิตผลงานและระบบการบริหารจัดการธุรกิจศิลปะ รวมถึงการพัฒนาตนเองให้เหมาะสมกับอาชีพด้านศิลปะ	☒ เพิ่มรายวิชาใหม่ โดยเรียนรู้ระบบการบริหารจัดการธุรกิจด้านศิลปะ ที่เป็นอีกทางเลือกหนึ่งในการประกอบอาชีพด้านศิลปะในศตวรรษที่ 21

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
			วิชาอาชีพที่ 2	
		2013121 ภาพประกอบดิจิทัล 3(2-2-5) Digital Illustration ศึกษากระบวนการสร้างภาพประกอบ 2 มิติและ 3 มิติ ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้กับสื่อการเรียนการสอนทางศิลปะ	2013122 ภาพประกอบดิจิทัล 3(2-2-5) Digital Illustration ศึกษากระบวนการสร้างภาพประกอบ 2 มิติและ 3 มิติ ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้กับสื่อการเรียนการสอนทางศิลปะ	☒ เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย
			2014316 ความคิดเชิงสร้างสรรค์ในงานศิลปกรรม 3(2-2-5) Creative Thinking in Art แนวคิด ทฤษฎี ความสามารถในการมองเห็นความสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆรอบตัว สามารถนำความคิดเดิมที่มีอยู่สู่ความคิดใหม่ๆ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้ทางด้านศิลปกรรม และการสร้างสรรค์ผลงานรวมถึงการนำไปใช้ในการดำเนินชีวิต เพื่อสุนทรียภาพในการสร้างสรรค์	☒ เพิ่มรายวิชาใหม่ โดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียนประยุกต์ใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการจัดการเรียนรู้ด้านศิลปกรรม
		2023115 วาดเส้นสร้างสรรค์ 3(2-2-5) Creative Drawing สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ในลักษณะ 2 มิติและ 3 มิติ ด้วยการใช้เส้นเป็นทัศนธาตุสำคัญในการแสดงออกทางศิลปะตามแนวความคิด เนื้อหา และรูปแบบการแสดงออกเฉพาะบุคคล	2023136 วาดเส้นสร้างสรรค์ 3(2-2-5) Creative Drawing สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ในลักษณะ 2 มิติและ 3 มิติ ด้วยการใช้เส้นเป็นทัศนธาตุสำคัญในการแสดงออกทางศิลปะตามแนวความคิด เนื้อหา และรูปแบบการแสดงออกเฉพาะบุคคล	☒ คงเดิม
		2023114 การวาดภาพประกอบทางชีววิทยา 3(2-2-5) Biology Illustration วาดภาพประกอบโครงสร้างของพืช	2023137 การวาดภาพประกอบทางพฤกษศาสตร์ 3(2-2-5) Botanical Art Illustration ประวัติความเป็นมาบูรณาการระหว่าง	☒ เปลี่ยนชื่อวิชาทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ☒ เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา โดยบูรณาการความรู้ด้าน

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผลการ เปลี่ยนแปลง
		แสดงออกถึงความถูกต้องด้านสัดส่วนลักษณะ สีเส้น โดยใช้หลักการเขียนเส้น การวาดภาพลายเส้น การ สร้างมิติของภาพด้วยการแรเงาและการใช้จุด การวาด ภาพสีน้ำ	ศิลปะและวิทยาศาสตร์ ฝึกปฏิบัติวาดภาพประกอบ โครงสร้างของพืช แสดงออกถึงความถูกต้องด้าน สัดส่วนลักษณะ สีเส้น โดยใช้หลักการเขียนเส้น การ วาดภาพลายเส้น การสร้างมิติของภาพด้วยการแรเงา และการใช้จุด การวาดภาพด้วยสีน้ำ	ศิลปะและวิทยาศาสตร์ และ หลักการวาดเส้นในการ ปฏิบัติการวาดภาพประกอบ
		2043103 การสร้างสรรค์งานฝีมือ 3(2-2-5) Creative Crafts การประดิษฐ์ผลิตภัณฑ์จากผ้า เพื่อการ สร้างผลงานอย่างมีความคิดสร้างสรรค์ และทำงาน พร้อมกันอย่างมีความสุข มีวินัยในตนเองและมีทักษะ ในการแก้ปัญหาในงานประดิษฐ์ที่ตนเองได้ทำขึ้น ใช้ พลังงานทรัพยากรและสิ่งแวดล้อมในการทำงานอย่าง คุ้มค่าในงานประดิษฐ์ ประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาและ เทคโนโลยีในการสร้างงานในชีวิตประจำวันหรืองาน อาชีพจากวัสดุท้องถิ่นวัสดุเหลือใช้ได้อย่างสร้างสรรค์ และปลอดภัยในเรื่อง การสร้างผลิตภัณฑ์ตามงานที่ ตนเองออกแบบสร้างสรรค์	2043109 หัตถศิลป์สร้างสรรค์ 3(2-2-5) Creative Crafts การสร้างกิจกรรมทางหัตถศิลป์สร้างสรรค์ ในแขนงต่างๆ เทคนิค และการเลือกใช้วัสดุในการ สร้างสรรค์งานหัตถศิลป์	☒ เปลี่ยนรายชื่อวิชา ภาษาไทย ☒ เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา โดยเลือกใช้วัสดุในท้องถิ่น เพื่อนำมาจัดกิจกรรมทาง หัตถศิลป์สร้างสรรค์
		2033213 การออกแบบตราสัญลักษณ์ 3(2-2-5) Logo Design ออกแบบเครื่องหมาย ตราสัญลักษณ์ ความสำคัญ ประเภท หลักการออกแบบ การนำตรา สัญลักษณ์ไปใช้ในกิจกรรมโดยคำนึงถึงหลักของการ สื่อสาร	2033221 การสื่อสารสร้างสรรค์ทางศิลปศึกษา 3(2-2-5) Creative Communication in Art Education แนวคิดและทฤษฎีของการสื่อสาร การ สร้างสัญลักษณ์ การเรียบเรียงความคิด องค์ประกอบ ในการสื่อสาร การแปลความหมายและปฏิสัมพันธ์ใน การสื่อสาร การสื่อสารในระบบดิจิทัล การสื่อสารอย่าง สร้างสรรค์ในบริบทศิลปศึกษา จริยธรรมและมารยาทที่ ดีของการสื่อสาร	☒ เปลี่ยนชื่อวิชาทั้ง ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ☒ เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา โดยวิเคราะห์แนวคิดและใช้ ทฤษฎี และหลักการ ออกแบบ ในการสร้างสื่อ แบบดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
		2023122 การออกแบบลวดลาย 3(2-2-5) Motive Design ศึกษาที่มาและแนวคิดในการออกแบบ ลวดลายประเภทต่างๆ การผูกลาย และฝึกปฏิบัติการ ออกแบบลวดลาย รวมถึงการนำลวดลายไป ประยุกต์ใช้ในงานต่างๆ	2023138 การออกแบบลวดลาย 3(2-2-5) Motive Design ศึกษาที่มาและแนวคิดในการออกแบบ ลวดลายประเภทต่างๆ การผูกลาย และฝึกปฏิบัติการ ออกแบบลวดลาย รวมถึงการนำลวดลายไปประยุกต์ใช้ ในงานต่างๆ	☒ คงเดิม
		หมวดวิชาเลือกเสรี เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ให้เลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรของ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช โดยไม่ซ้ำกับ รายวิชาที่เคยเรียนมาแล้วและต้องไม่เป็นรายวิชาที่ กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวม ในเกณฑ์การ สำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้	หมวดวิชาเลือกเสรี เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ให้เลือกกรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรของ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช โดยไม่ซ้ำกับ รายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว	☒ คงเดิม

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
8	คำอธิบาย รายวิชา วิชาเอกดนตรี ศึกษา	หมวดวิชาเฉพาะ เรียนไม่น้อยกว่า 60 หน่วยกิต 1. วิชาเอก 1.1 วิชาเอกเดี่ยว 40 หน่วยกิต 1.2 วิชาที่เสริมสร้างศักยภาพกลุ่มเล็ก 23 หน่วยกิต	หมวดวิชาเฉพาะ 2) วิชาเอกดนตรีศึกษา เรียนไม่น้อยกว่า 66 หน่วยกิต 2.1) กลุ่มวิชาแกน บัณฑิตเรียน 12 หน่วยกิต 2.2) กลุ่มวิชาสมรรถนะวิชาเอก บัณฑิตเรียน 32 หน่วยกิต 2.3) กลุ่มวิชาเสริมสร้างศักยภาพกลุ่มเล็ก เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 22 หน่วยกิต	
			2.1) กลุ่มวิชาแกน บัณฑิตเรียน 12 หน่วยกิต	☒ เพิ่มกลุ่มวิชา แกน เพื่อเพิ่ม สมรรถนะในการ จัดการเรียนการ สอนวิชาเอกดนตรี ศึกษา และวิชาเอก นาฏศิลป์
			2011213 ประวัติศาสตร์ศิลป์ 3(2-2-5) Art History สืบค้นวิเคราะห์ความรู้เกี่ยวกับประวัติ ความเป็นมาของศิลปะตะวันตกและศิลปะตะวันออก ประวัติศาสตร์ศิลปะไทยจากอดีตถึงปัจจุบันที่จำเป็นต่อ การสอนศิลปศึกษา มีทักษะการถ่ายทอดความรู้เชิง ประวัติศาสตร์ศิลป์	☒ รายวิชาที่อยู่ใน หลักสูตรร่วมกัน นักศึกษาวิชาเอก ศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์ ต้อง ลงทะเบียนเรียน
			2013309 หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ศิลปะ 3(2-2-5) Art Curriculum and Learning	☒ รายวิชาที่อยู่ใน หลักสูตรร่วมกัน นักศึกษาวิชาเอก

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
			Management พัฒนาการด้านทัศนศิลป์ สำหรับหลักสูตร แกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ หลักสูตรสถานศึกษารายวิชาทัศนศิลป์ทุกระดับชั้น จิตวิทยาการเรียนรู้และจิตวิทยาพัฒนาการด้านทัศนศิลป์ ของผู้เรียน รูปแบบการสอน วิธีการสอน และเทคนิค การสอน แนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้วิชาทัศนศิลป์ การพัฒนาสื่อและแหล่งเรียนรู้การใช้เทคโนโลยี การวัดผล ประเมินผลการเรียนรู้ การวางแผนการจัดการเรียนรู้ และฝึกปฏิบัติการจัดการเรียนรู้วิชาทัศนศิลป์ใน สถานการณ์จริงหรือสถานการณ์จำลอง	ศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์ ต้อง ลงทะเบียนเรียน
			2063636 หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ดนตรี 3(2-2-5) Music Curriculum and Learning Management การจัดการเรียนรู้ด้านดนตรีระดับประถมศึกษา และระดับมัธยมศึกษา แนวคิดและหลักการจัดการเรียนรู้ ด้านดนตรี รูปแบบวิธีการและกิจกรรมการเรียนรู้ด้าน ดนตรีที่เหมาะสม การสอนดนตรีสำหรับเด็ก เทคนิควิธีการ สอนดนตรีและหลักการสอนดนตรี รู้วิธีการจัด ประสบการณ์ทางดนตรีให้กับเด็ก การจัดทำแผนการ เรียนรู้วิชาดนตรีระดับประถมศึกษาและระดับมัธยมศึกษา	☒ รายวิชาที่อยู่ใน หลักสูตรร่วมกัน นักศึกษาวิชาเอก ศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์ ต้อง ลงทะเบียนเรียน

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
			2053726 หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 3(2-2-5) Dance Curriculum and Learning Management ความรู้พื้นฐาน ประวัติความเป็นมา ประเภท รูปแบบการแสดง องค์ประกอบของการแสดง หลักการ และทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนนาฏศิลป์ ปฏิบัติทักษะการเคลื่อนไหวและทำรำประกอบเพลงชุดการ แสดงนาฏศิลป์ไทยอย่างง่าย ปฏิบัติทำรำเพลงรำวง มาตรฐาน ออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้ กิจกรรมการ เรียนรู้ และสื่อการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาผู้เรียนในรายวิชา นาฏศิลป์	☒ รายวิชาที่อยู่ใน หลักสูตรร่วมกัน นักศึกษาวิชาเอก คิ ล ปะ ด น ต รี น า ฏ ศิ ล ป ี ตั อ ง ลงทะเบียนเรียน
		1. วิชาเอกเดี่ยว 40 หน่วยกิต	2.2) กลุ่มวิชาสมรรถนะวิชาเอก บังคับเรียน 32 หน่วยกิต	☒ ปรับหน่วยกิต
		2061314 ประวัติดนตรีตะวันตก 3 (2-2-5) History of Western Music ประวัติและวิวัฒนาการดนตรีตะวันตกในเชิงลึก ตั้งแต่ ยุคโบราณจนถึงยุคศตวรรษที่ 20 ดนตรีร่วมสมัย รูปแบบบท ประพันธ์ เครื่องดนตรี คีตกวีและผลงานที่สำคัญที่ครูดนตรีควรทราบ ผ่านการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน สืบเสาะ และการเรียนรู้แบบ ร่วมมือ เพื่อให้รู้และเข้าใจการสร้างสรรค์ดนตรี จนสามารถ		☒ ปรับเป็นวิชา แกน

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		เตรียมการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานได้		
		2061245 พื้นฐานดนตรีไทย 3 (2-2-5) Thai Music History and Theory ประวัติและวิวัฒนาการของดนตรีไทยตั้งแต่อ่อนอยุธยา สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี สมัยรัตนโกสินทร์จนถึงปัจจุบัน เครื่องดนตรีไทย วงดนตรีไทย ประเภทเพลงไทยและศัพท์สังคีต ทำนองหลักและการแปรทำนอง จังหวะ หน้าทับ	2061603 พื้นฐานดนตรีไทย 2 (1-2-3) Fundamental of Thai Music เครื่องดนตรีไทย วงดนตรีไทย องค์ประกอบดนตรีไทย ทำนองหลักและการแปรทำนอง จังหวะ หน้าทับ ประเภทเพลงไทย และศัพท์สังคีต การอ่านและบันทึกโน้ตเพลงไทย พลวัตทางสังคมที่ส่งผลกับวัฒนธรรมดนตรีไทย	☒ การเปลี่ยนแปลงรายวิชาดนตรีไทย วิชาพื้นฐานดนตรีไทย ปรับคำอธิบายรายวิชา นำส่วนที่เป็นประวัติดนตรีไปรวมในวิชาประวัติศาสตร์ไทยและดนตรีตะวันตก ☒ ปรับหน่วยกิต
		2061315 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 3(2-2-5) Western Music Theories I การบันทึกโน้ต ชื่อโน้ต ค่าของโน้ต กุญแจเสียง เครื่องหมายกำหนดจังหวะ ขึ้นคู่เสียง ศัพท์สังคีต บันไดเสียงเมเจอร์ และบันไดเสียงไมเนอร์ คอร์ด 3 เสียง การพลิกกลับของคอร์ด โหมด จุดพักของเพลง การเคลื่อนที่ของคอร์ด และการใช้คอร์ดในรูปพื้นฐาน โน้ตนอกคอร์ด	2061316 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 2 (1-2-3) Western Music Theories I การบันทึกโน้ต ชื่อโน้ต ค่าของโน้ต กุญแจเสียง เครื่องหมายกำหนดจังหวะ ขึ้นคู่เสียง ศัพท์สังคีต บันไดเสียงเมเจอร์ และบันไดเสียงไมเนอร์ โหมด ทริยแอดคอร์ด	☒ ปรับหน่วยกิต และ คำอธิบายรายวิชา
		2061601 ทักษะดนตรีสำหรับครูดนตรีศึกษา 2 (1-2-3) Musical Skills for Music Education Teachers ทักษะการฟัง จังหวะ ทำนอง ขึ้นคู่ บันไดเสียง ทักษะการร้องและอ่านโน้ตทักษะการเคลื่อนไหว ทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี ทักษะการสร้างสรรค์ดนตรี	2061604 ทักษะดนตรีสำหรับครูดนตรี 1 1 (0-2-1) Musical Skills for Music Teachers 1 การเขียนโน้ตและอธิบายสัดส่วนจังหวะในการอ่านโน้ตและตัวหยุด ร้องโน้ตในบันไดเสียงเมเจอร์, บันไดเสียงเนเจอร์ลไมเนอร์แบบโดเคลื่อนที่และโดคงที่, ขึ้นคู่, อาร์เพจจิโอ และการร้องทำนองสองแนว	☒ ปรับชื่อ หน่วยกิตและคำอธิบายรายวิชา

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
			2061605 ทักษะดนตรีสำหรับครูดนตรี 2 1 (0-2-1) Musical Skills for Music Teachers 2 รู้จักศัพท์สังคีต ถอดโน้ตจากการฟัง ร้องโน้ตใน บันไดเสียงเมโลดิกไมเนอร์, ฮาร์โมนิกไมเนอร์แบบโด เคลื่อนที่และโดคงที่ แยกแยะคอร์ดประเภทต่าง ๆ และ การร้องเพลงประสานเสียง	☒ ปรับชื่อ หน่วย กิตและคำอธิบาย รายวิชา
		2061602 หลักการสอนดนตรีศึกษา 2 (1-2-3) Teaching Principles for Music Education ประวัติที่มา ความหมาย แนวคิด ความสำคัญของดนตรี ศึกษา หลักการและทฤษฎีทางดนตรีศึกษา องค์ประกอบของ หลักสูตรดนตรีศึกษา ขั้นตอนการสอนดนตรีเบื้องต้น บุคลิกภาพ ความเป็นครูดนตรีที่ดี การสร้างแรงบันดาลใจในการเป็นครูดนตรี		☒ ยกเลิกรายวิชา ☒ เพิ่มเติมเนื้อหา ในรายวิชาแกน 2063636 หลักสูตร และ การจั ด การ เรียนรู้ดนตรี
		2062488 การขับร้องประสานเสียง 3(2-2-5) Chorus พิสัยของเสียงผู้ร้อง การจัดกลุ่มตามพิสัยของเสียงการ หายใจในการขับร้องที่ถูกต้อง การควบคุมเสียงร้อง การใช้เสียงทุก ระดับ การออกเสียงสระต่าง ๆ การเทียบเสียงกับเครื่องดนตรี มาตรฐาน การย้ายเสียงขึ้น-ลง บทเพลงสำหรับขับร้องประสานเสียง		☒ ยกเลิกรายวิชา ☒ ปรับคำอธิบาย โดยใส่เพิ่มเติมใน รายวิชาทักษะดนตรี สำหรับครูดนตรี 1 และรายวิชาทักษะ ดนตรีสำหรับครู ดนตรี 2

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		2062718 การสร้างสรรค์นวัตกรรมดนตรี 3(2-2-5) Creation of Musical Innovation โปรแกรมซอฟต์แวร์สำเร็จรูป การบันทึกโน้ต การสร้าง เอกสาร เสียงประกอบดนตรี ร่วมกับโปรแกรมอื่นๆ แนว ทางการสร้างสรรค์นวัตกรรมดนตรีและนวัตกรรมการเรียนการสอน ดนตรี	2062719 การสร้างสรรค์นวัตกรรมการเรียนรู้ดนตรี 2 (1-2-3) Creation of Music Learning Innovation สร้างสื่อการสอนด้วยโปรแกรมซอฟต์แวร์ สำเร็จรูป เรียนรู้ช่องทางการสื่อสารผ่านระบบออนไลน์ และประยุกต์ใช้แอปพลิเคชันในยุคปัจจุบัน	☒ ปรับชื่อ และ คำอธิบายรายวิชา ☒ ปรับหน่วยกิต
		2062609 การเตรียมการสอนดนตรีศึกษา 2(1-2-3) Teaching Preparation for Music Education การออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอนทางดนตรี การ เลือกใช้สื่อเทคโนโลยีในการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี การจัดการ สิ่งแวดล้อมเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การวัดและประเมินผล จิตวิทยา การสอนดนตรี การใช้ภาษาเพื่อสื่อสารกับผู้เรียนรู้หลักสูตรแกนกลาง หลักการจัดการเรียนรู้ดนตรี แผนการจัดการเรียนรู้ดนตรี	2063635 วัดและประเมินผลทางดนตรี 2(1-2-3) Music Measurement and Evaluation องค์ประกอบของหลักสูตรดนตรีศึกษา ขั้นตอน การสอนดนตรี สร้างและหาคุณภาพเครื่องมือวัดและ ประเมินผลการเรียนรู้ ประมวลผลการวัดและตัดสินผลการ เรียนรู้ รายงานและนำผลการประเมินเพื่อปรับปรุงการ จัดการเรียนรู้และพัฒนาการเรียนรูของผู้เรียน การ ประเมินผลการจัดการเรียนการสอนดนตรี	☒ ปรับชื่อ และ คำอธิบายรายวิชา
		2063221 จังหวะในดนตรีไทย 3(2-2-5) Rhythm in Thai Music จังหวะในดนตรีไทย จังหวะฉิ่ง จังหวะหน้าทับ เครื่อง ประกอบจังหวะต่าง ๆ บทบาท วิธีการและความสัมพันธ์ระหว่างหน้า ทับกับบทเพลงไทยประเภทต่าง ๆ		☒ ยกเลิกรายวิชา

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		2063517 ดนตรีโลก 2(1-2-3) World Music ดนตรีในภูมิศาสตร์ต่าง ๆ ของโลก ประวัติความเป็นมา ประเภทเครื่องดนตรี ประเภทวงดนตรี ประเภทบทเพลง วัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อที่เกี่ยวข้อง	2063518 วัฒนธรรมดนตรีโลก 2 (1-2-3) World Music ดนตรีในภูมิศาสตร์ต่าง ๆ ของโลก ประวัติความเป็นมา ประเภทเครื่องดนตรีและรูปแบบของดนตรี วัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อที่เกี่ยวข้อง	☒ ปรับชื่อ และ คำอธิบายรายวิชา
		2063631 การจัดการวงดนตรีสำหรับครูดนตรีศึกษา 2(1-2-3) Band Management for Music Education Teachers หลักการบริหารจัดการเบื้องต้น การจัดการบุคลากรในวงดนตรี การจัดการงบประมาณสำหรับวงดนตรี การจัดการวัสดุ อุปกรณ์ในวงดนตรี การจัดการวงดนตรีสำหรับงานพิธี และการแสดงต่างๆ การปรับวง การควบคุม อำนวยเพลง สำหรับวงดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ		☒ ยกเลิกรายวิชา
		2063632 กลวิธีการสอนดนตรีศึกษา 2(1-2-3) Strategies for Teaching Music Education หลักการบูรณาการกิจกรรมทางดนตรีกับการเรียนรู้ของผู้เรียน จิตวิทยาสำหรับครูดนตรี การควบคุมชั้นเรียน แนวโน้มและการพัฒนาการเรียนการสอนดนตรีในยุคปัจจุบัน		☒ ยกเลิกรายวิชา
		2063715 ภาษาอังกฤษสำหรับครูดนตรีศึกษา 2(1-2-3) English for Music Education Teachers หลักการใช้ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนดนตรี ระดับ	2063717 ภาษาอังกฤษสำหรับครูดนตรี 2(1-2-3) English for Music Teacher เรียนรู้คำศัพท์ภาษาอังกฤษ ขององค์ประกอบ	☒ ปรับ ชื่อ และ คำอธิบายรายวิชา

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		ประถมศึกษาและมัธยมศึกษา ศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับการสอนดนตรี ภาควิทยุและภาคปฏิบัติ รวมทั้งศัพท์เกี่ยวกับจิตวิทยาดนตรี การวัดและประเมินผล	ของดนตรี เช่น จังหวะ ทำนอง เสียงประสานเครื่องหมายทางดนตรีต่าง ๆ รวมถึงคำศัพท์เฉพาะของทฤษฎีดนตรี คำศัพท์ของเครื่องดนตรีในวัฒนธรรมดนตรี การสนทนา และการสื่อสารในการทำงานดนตรีในระดับสากล สามารถสาธิตและถ่ายทอดการสอนดนตรีด้วยภาษาอังกฤษ	
		2063904 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ทางดนตรี 3 (2-2-5) Research and Music Learning Innovation Development หลักการทางวิจัยด้านดนตรีศึกษากระบวนการและระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การเขียนโครงร่างงานวิจัย เครื่องมือการวิจัย การวิเคราะห์ข้อมูล การสรุปผล การอภิปรายผล และการนำผลการวิจัยไปใช้ การนำเสนอรายงานการวิจัย	2063908 วิจัยและพัฒนานวัตกรรมทางการเรียนรู้ทางดนตรี 2(1-2-3) Research and Music Learning Innovation Development หลักการทางวิจัยด้านดนตรีศึกษา กระบวนการและระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบ การวิจัย การเขียนโครงร่างงานวิจัย เครื่องมือการวิจัย การวิเคราะห์ข้อมูล การสรุปผล การอภิปรายผล การนำผลการวิจัยไปใช้ การนำเสนอรายงานการวิจัย	☒ ปรับชื่อ หน่วยกิต และคำอธิบายรายวิชา
		2063905 การนำเสนอผลงานทางดนตรี 2(1-2-3) Music Performance Presentation การออกแบบผลงานทางดนตรีจากการค้นคว้าข้อมูลเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของชุมชน การวางระบบการทำงาน การวางแผนงาน แนวทางการบริหารจัดการความเสี่ยงต่าง ๆ ในการดำเนินงาน การหาผู้สนับสนุนการจัดกิจกรรม การนำเสนอผลงานดนตรีในรูปแบบต่างๆ การสรุปผล ประเมินผลจากการนำเสนอผลงาน	2064915 การนำเสนอผลงานทางดนตรี 2(1-2-3) Music Performance Presentation การออกแบบผลงานทางดนตรีจากการค้นคว้าข้อมูลเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของชุมชน การวางระบบการทำงาน การวางแผนงาน แนวทางการบริหารจัดการความเสี่ยง ต่าง ๆ ในการดำเนินงาน การหาผู้สนับสนุนการจัดกิจกรรม การนำเสนอผลงานดนตรีในรูปแบบต่างๆ การสรุปผล ประเมินผลจากการนำเสนอผลงาน	☒ ปรับคำอธิบายรายวิชา

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		2063906 อาศรมดนตรีศึกษา 2(1-2-3) Heritage of Music Education ค้นคว้าและพัฒนาตนเองจากผลสะท้อนในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพโดยเลือกจาก การพัฒนาทักษะทางดนตรีจากผู้ทรงคุณวุฒิ การศึกษาทฤษฎีดนตรีขั้นสูง การศึกษาแนวทางการสอนดนตรีศึกษาขั้นสูง การศึกษาธุรกิจดนตรี การซ่อมแซมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรี และแนวทางการสร้างอาชีพอื่นๆ		☒ ยกเลิกรายวิชา
		2063907 สัมมนาทางดนตรีศึกษา 1(0-3-2) Music Education Seminar วิธีการลำดับขั้นตอนการสัมมนาเพื่อการแก้ปัญหาและการพัฒนาทางดนตรีศึกษา ความนิยมและแนวโน้มด้านดนตรีศึกษาในประเทศไทย และระดับนานาชาติ การบริงานองค์ประกอบต่าง ๆ ในด้าน เนื้อหา บุคลากร สถานที่และอุปกรณ์ ความเหมาะสมของวันเวลาและงบประมาณ ผ่านการเรียนรู้โดยลงมือปฏิบัติจริง การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม สรุปผลงานและนำเสนอผลเพื่อนำไปพัฒนาการเรียนการสอนหรือพัฒนาชุมชน		☒ ยกเลิกรายวิชา
			2062610 จิตวิทยาดนตรี 2(1-2-3) Psychology of Music ความหมาย ความสำคัญ วิธีการศึกษาทางจิตวิทยาและจิตวิทยาด้านดนตรี หลักการจัดการเรียนการสอนจิตวิทยาด้านดนตรี พัฒนาการทางดนตรี ทฤษฎีการ	☒ รายวิชาใหม่

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
			เรียนรู้ และปัจจัยที่สัมพันธ์กับการเรียนรู้ดนตรี การนำดนตรีช่วยเหลือผู้เรียนให้สามารถเรียนรู้พัฒนาทางด้านร่างกายและอารมณ์	
			2063716 การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี 2(1-2-3) Repairing Music Equipment ศึกษาการซ่อมแซมเครื่องดนตรีประเภท ต่าง ๆ ทั้งเครื่องดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก เรียนรู้และแก้ไขปัญหาระบบไฟฟ้าอุปกรณ์ดนตรีเบื้องต้น การต่อระบบเครื่องเสียงสำหรับการแสดง เรียนรู้หลักการทำงานของอุปกรณ์ดนตรีในขั้นตอนต่าง ๆ	☒ รายวิชาใหม่
			2062720 เทคโนโลยีดนตรี 2 (1-2-3) Music Technology เทคโนโลยีทางดนตรีที่นักดนตรีปัจจุบันที่ควรรู้ โดยเน้นที่โปรแกรมเขียนโน้ต โปรแกรมดนตรี และการทำงานในสตูดิโอบันทึกเสียงเบื้องต้น	☒ รายวิชาใหม่
			2063633 การสอนวงโยธวาทิต 1 1 (0-2-1) Marching Band Teaching I รู้จักเครื่องดนตรีในวงโยธวาทิต เทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรี บันไดเสียงเมเจอร์ไมเนอร์ และบทเพลง ไม่เกิน ไม่เกิน 1 ชาร์ป 1 แฟล็ต รูปแบบการเดินแถว การดูแลรักษาเครื่องดนตรี	☒ รายวิชาใหม่
			2063634 การสอนวงโยธวาทิต 2 1 (0-2-1) Marching Band Teaching II การควบคุมสำเนียงเสียงของเครื่องดนตรี บันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์และบทเพลง ไม่เกิน 2 ชาร์ป 2	☒ รายวิชาใหม่

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
			แฟล็ต การบรรเลงแบบคอนเสิร์ตแบนด์ การอำนวยเพลง และการบริหารจัดการวงโยธวาทิต ศึกษาการบริหาร จัดการวงโยธวาทิตที่มีชื่อเสียง	
			2063228 การขับร้องและปฏิบัติดนตรีไทย 2(1-2-3) Thai Singing and Thai Music Practice ทักษะเบื้องต้นการขับร้อง การเอื้อนเสียง การ เคาะจังหวะ การฝึกเพลงประเภทชั้นเดียว สองชั้น มารยาทและบุคลิกของผู้ขับร้อง การบรรเลงเครื่องดนตรี ไทย ลักษณะทำนอง การจับเครื่องดนตรี การเทียบเสียง บท เพลงประเภทต่างๆ	☒ รายวิชาใหม่
			2063718 การจัดระบบเสียงสำหรับการแสดงดนตรี 2 (1-2-3) Sound System for Music Performances รู้จักอุปกรณ์เครื่องเสียง ติดตั้งเชื่อมต่ออุปกรณ์ เครื่องเสียงในรูปแบบต่าง ๆ การใช้งานเครื่องผสมเสียง แบบอนาล็อกซ์และแบบดิจิทัล ปรับสัญญาณความถี่ ผสมเสียงให้กับวงดนตรีในการแสดงสด ซ่อมบำรุงรักษา เบื้องต้น	☒ รายวิชาใหม่
			2063470 ทักษะคีย์บอร์ด 1 1(0-2-1) Keyboard Skill I ท่าทางการบรรเลง การนั่ง การวางนิ้ว บันได เสียงเมเจอร์และอาร์เพจจิโอ คอร์ดทริยแอด คัพทส์ังคิต การอ่านโน้ต ปฏิบัติบทเพลง	☒ รายวิชาใหม่
			2063471 ทักษะคีย์บอร์ด 2 1(0-2-1) Keyboard Skill I	☒ รายวิชาใหม่

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
			บันไดเสียงไมเนอร์และอาร์เพจจิโอ คอร์ด เซเวนและอาเพจจิโอ การปฏิบัติบทเพลง การเล่นประกอบ ร้อง การอิมโพรไวส์เบื้องต้น	
		2. วิชาที่เสริมสร้างสมรรถนะและศักยภาพตามความลุ่มลึก เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 23 หน่วยกิต	2.3) กลุ่มวิชาเสริมสร้างศักยภาพลุ่มลึก เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 22 หน่วยกิต เลือกเรียนกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง	☒ ปรับลดหน่วยกิต
		ก) วิชาเอกเลือกดนตรีไทย	ก) วิชาเอกเลือกดนตรีไทย	
		2062119 วิเคราะห์และประพันธ์เพลงไทยศึกษา 2(1-2-3) Thai Music Analysis and Composition หลักการวิเคราะห์ รู้และเข้าใจโครงสร้างเพลงไทย วรรณ เพลง ประโยคเพลง ท่อน จังหวะ ตัว องค์ จังหวะหน้าทับ ทางในการ ปฏิบัติภาษาและวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง หลักการประพันธ์จาก ทำนองเพลงประเภทต่างๆ การสร้างสรรค์และประพันธ์เพลง	2061117 การวิเคราะห์เพลงไทย 1 2 (1-2-3) Thai Music Analysis I หลักการวิเคราะห์เพลงไทย ทางฆ้อง กลุ่มเสียง ปี่พาทย์ ทำนอง การประสานเสียง จังหวะ สังคีตลักษณ์ ประเภทเพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงตับ ผลงานเพลงสมัย อยุธยาและรัตนโกสินทร์ ฝึกการวิเคราะห์เพลง ประเภทต่าง ๆ 2062120 การวิเคราะห์เพลงไทย 2 2 (1-2-3) Thai Music Analysis II การวิเคราะห์เพลงไทยประเภท เพลงโหมโรง เพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่อง เพลงเดี่ยว และเพลงลา ผลงาน เพลงของครูดนตรี เช่น พระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์) หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปะบรรเลง) ครูมนตรี ตราโมท และนำเสนอผลการวิเคราะห์จากการ ค้นคว้า	☒ รายวิชาการ วิเคราะห์และ ประพันธ์เพลงไทย แยกออกเป็น รายวิชาการ วิเคราะห์เพลงไทย 1 และ 2 /แยกเป็น รายวิชาการ ประพันธ์เพลงไทย

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
			2064103 การประพันธ์เพลงไทย 2 (1-2-3) Thai Music Composition การประพันธ์เพลงไทยประเภทต่าง ๆ ด้วย กลวิธียึด ยุบ การลื้อ ชัด เหลื่อม เทียบกลับ ทางเปลี่ยน การเปลี่ยนบันไดเสียง การกรอ การโยน การใช้กระสวน จังหวะ สำเนียงภาษา ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองทาง บรรเลงกับทำนองทางร้อง ฝึกการประพันธ์เพลงอย่างน้อย 1 บทเพลง	☒ รายวิชา การ วิเคราะห์ และ ประพันธ์เพลงไทย แยก ออก เป็น ราย วิ ชา การ วิเคราะห์เพลงไทย 1 และ 2 /แยกเป็น ราย วิ ชา การ ประพันธ์เพลงไทย
		2062228 รวมวงดนตรีไทย 1 2 (1-2-3) Ensemble of Thai Music Band I ลักษณะชนบทการปฏิบัติของประเภทเพลงโหมโรง เพลง เถาเพลงเรื่องและเพลงอื่นๆ ศัพท์สังคีตและวรรณคดีที่เกี่ยวข้อง ทักษะเครื่องเอกและทักษะการรวมวงดนตรี	2062242 รวมวงดนตรีไทย 1 1(0-2-1) Ensemble of Thai Music Band I องค์ประกอบของการรวมวงดนตรีไทยประเภท ต่าง ๆ การปรับวง การสวม ส่องร้อง หน้าทับ แนวการ บรรเลง การผูกกลอนเพลงสำหรับเครื่องดนตรีต่าง ๆ ในวง ดนตรี ปฏิบัติทักษะเครื่องเอก และการรวมวงประเภท เพลงโหมโรง เพลงเถา	☒ รายวิชารวมวง ดนตรีไทย ปรับ หน่วยกิตจาก 2 เป็น 1 หน่วยกิต /เพิ่ม รวมวงดนตรีไทย 3 และ 4 / ป ร ับ คำอธิบายรายวิชา
		2062229 รวมวงดนตรีไทย 2 2 (1-2-3) Ensemble of Thai Music Band II ลักษณะชนบทการปฏิบัติของประเภทเพลงเสภา เพลงที่ใช้ ในพิธีกรรม ศัพท์สังคีตและวรรณคดีที่เกี่ยวข้อง การแปรทำนองที่ ซับซ้อนขึ้น	2062243 รวมวงดนตรีไทย 2 1(0-2-1) Ensemble of Thai Music Band II การรวมวงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ การปรับ วง การสวม ส่องร้อง หน้าทับ แนวการบรรเลง การผูกกลอน เพลงสำหรับเครื่องดนตรีต่าง ๆ ในวงดนตรี ปฏิบัติทักษะ เครื่องเอก และการรวมวงประเภทเพลงเสภา เพลงดับ เพลงเรื่อง	

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
			2063229 รวมนวงดนตรีไทย 3 1(0-2-1) Ensemble of Thai Music Band III การรวมนวงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ การปรับ วง การสวม สั่งร้อง หน้าทับ แนวการบรรเลง การผูกกลอน เพลงสำหรับเครื่องดนตรีต่าง ๆ ในวงดนตรี ปฏิบัติทักษะ เครื่องเอก และการรวมนวงประเภทเพลงประกอบการแสดง เพลงประกอบพิธีกรรม ออกแบบการปรับวงดนตรีไทยได้	☒ รายวิชาใหม่
			2063230 รวมนวงดนตรีไทย 4 1(0-2-1) Ensemble of Thai Music Band IV การรวมนวงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ การปรับ วง การสวม สั่งร้อง หน้าทับ แนวการบรรเลง การผูกกลอน เพลงสำหรับเครื่องดนตรีต่าง ๆ ในวงดนตรี ปฏิบัติทักษะ เครื่องเอก และการรวมนวงประเภทเพลงสามชั้น เพลงลา ปรับวงดนตรีไทยเพื่อแสดงได้	☒ รายวิชาใหม่
			2061246 ทักษะเครื่องดีดไทย 1 2 (1-2-3) Thai Plucked String Skills I การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีดไทย เพลงแขกต๋อยหม้อ เถา ตับตันเพลงฉิ่งสามชั้น โหมโรง กระแตไต่ไม้ ลาวคำเนินทราย เขมรไพรโยค ตับวิวาทพระ สมุทร บุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี หลักการ บำรุงรักษาเครื่องดนตรี ประวัติและที่มาของเพลง	☒ นักศึกษาสามารถเลือก ลงทะเบียนได้ใน กลุ่มวิชาที่เสริมสร้าง ศักยภาพกลุ่มสีก เรียน กลุ่มวิชาชีพที่ 2 และเลือกเสรี
			2061248 ทักษะเครื่องสีไทย 1 2(1-2-3) Thai Fiddle Skills I การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสีไทย	☒ นักศึกษา สามารถเลือก ลงทะเบียนได้ใน

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
			เพลงแขกต๋อยหม้อ เถา ตับตันเพลงฉิ่งสามชั้น โหมโรง กระแตไต่ไม้ ลาวดำเนินทราย เขมรไพรโยค ตับวิวาท์พระ สมุทร บุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี หลักการ บำรุงรักษาเครื่องดนตรี ประวัติและที่มาของเพลง	กลุ่มวิชาที่เสริมสร้าง ศักยภาพ กลุ่ม ลี ก เรียน กลุ่มวิชาชีพที่ 2 และเลือกเสรี
			2061250 ทักษะขับร้องเพลงไทย 1 2(1-2-3) Thai Voice Skills I การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย เพลงแขกต๋อย หม้อ เถา ตับตันเพลงฉิ่งสามชั้น โหมโรงกระแตไต่ไม้ ลาว ดำเนินทราย เขมรไพรโยค ตับวิวาท์พระสมุทร บุคลิกภาพ ในการปฏิบัติขับร้อง ประวัติและที่มาของเพลง	☒ นัก ศี ก ษ า สามารถเลือก ลงทะเบียนได้ใน กลุ่มวิชาที่เสริมสร้าง ศักยภาพ กลุ่ม ลี ก เรียน กลุ่มวิชาชีพที่ 2 และเลือกเสรี
			2061251 ทักษะขิมไทย 1 2(1-2-3) Thai Dulcimer Skills I การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทขิมไทย เพลง แขกต๋อยหม้อ เถา ตับตันเพลงฉิ่งสามชั้น โหมโรง กระแตไต่ไม้ ลาวดำเนินทราย เขมรไพรโยค ตับวิวาท์พระ สมุทร บุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี หลักการ บำรุงรักษาเครื่องดนตรี ประวัติและที่มาของเพลง	☒ นัก ศี ก ษ า สามารถเลือก ลงทะเบียนได้ใน กลุ่มวิชาที่เสริมสร้าง ศักยภาพ กลุ่ม ลี ก เรียน กลุ่มวิชาชีพที่ 2 และเลือกเสรี
			2061247 ทักษะเครื่องตีไทย 1 2(1-2-3) Thai Percussion Instrument Skills I การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตีไทย เพลงโหมโรงเช้า โหมโรงกระแตไต่ไม้ ตับตันเพลงฉิ่ง สาม ชั้น แขกต๋อยหม้อ เถา ลาวดำเนินทราย เขมรไพรโยค ตับ วิวาท์พระสมุทร บุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี	☒ นัก ศี ก ษ า สามารถเลือก ลงทะเบียนได้ใน กลุ่มวิชาที่เสริมสร้าง ศักยภาพ กลุ่ม ลี ก เรียน กลุ่มวิชาชีพที่ 2 และเลือกเสรี

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
			หลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี ประวัติและที่มาของเพลง	
			2061249 ทักษะเครื่องเป่าไทย 1 2(1-2-3) Thai Woodwind Skills I การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าไทย เพลงโหมโรงเช้า โหมโรงกระแตไต่ไม้ ตับตันเพลงฉิ่ง สาม ชั้น แหกต๋อยหม้อ เถา ลาวดำเนินทราย เขมรไทรโยค ตับ วิวาทพระสมุทร บุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี หลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี ประวัติและที่มาของเพลง	☒ นักศึกษา สามารถเลือก ลงทะเบียนได้ใน กลุ่มวิชาที่เสริมสร้าง ศักยภาพ ลุ่มลึก เรียน กลุ่มวิชาชีพที่ 2 และเลือกเสรี
			วิชาอาชีพที่ 2	
			2061471 ทักษะเปียโน 1 2 (1-2-3) Piano Skill I การเตรียมเครื่องดนตรีและการดูแลรักษาเครื่อง ดนตรี ทำทางการบรรเลง บรรเลงบันไดเสียงเมเจอร์และไม เนอร์ไม่เกิน 4 แฟล็ต 4 ชาร์ป คอร์ดไตรแอดและอาร์เพจ โอ ปฏิบัติบทเพลงแจ๊สอย่างง่ายใน 12 บาร์บลูส์ฟอร์ม อิม โพรไวส์ด้วยคอร์ดโทนบน 12 บาร์บลูส์ แสดงผลงานทาง ดนตรีต่อหน้าสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	☒ นักศึกษา สามารถเลือก ลงทะเบียนได้ใน กลุ่มวิชาที่เสริมสร้าง ศักยภาพ ลุ่มลึก เรียน กลุ่มวิชาชีพที่ 2 และเลือกเสรี
			2061472 ทักษะเครื่องสายสากล 1 2 (1-2-3) String Instrument I การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายสากล ทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและ แบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน เทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไ บันไดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่างๆ การ บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การแสดงออกถึงบุคลิกภาพในการ	☒ นักศึกษา สามารถเลือก ลงทะเบียนได้ใน กลุ่มวิชาที่เสริมสร้าง ศักยภาพ ลุ่มลึก เรียน กลุ่มวิชาชีพที่ 2 และเลือกเสรี

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
			ปฏิบัติเครื่องดนตรี	
			2061473 ทักษะเครื่องกระทบ 1 2(1-2-3) Percussion Instrument Skills 1 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกลองแจ๊ส ทำทาง การบรรเลง พื้นฐานการตี พื้นฐานการสร้างเสียง ไรต์แพ ทเทิร์นพื้นฐานไฮแอทกับไรต์ โรลรูดิเม้นท์ แจ๊สเฟรซซิง. ฮิลล์แพทฮิลล์ดาวน์ สัดส่วนของจังหวะ โรลรูดิเม้นท์ การ ปฏิบัติบทเพลง แสดงผลงานทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชน อย่างน้อย 1 ครั้ง	☒ นักศึกษา สามารถเลือก ลงทะเบียนได้ใน กลุ่มวิชาที่เสริมสร้าง ศักยภาพ กลุ่ม ลี ก เรียน กลุ่มวิชาชีพที่ 2 และเลือกเสรี
			2061474 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 2(1-2-3) Brass Instrument Skill I ทักษะพื้นฐานของเครื่องลมทองเหลือง การฝึก ลม การหายใจ พื้นฐานการควบคุมคุณภาพและสำเนียง ของเสียง บทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน บันไดเสียง เมเจอร์และไมเนอร์ ไม่เกิน 4 ชาร์ป 4 แฟล็ต และการ ปฏิบัติบทเพลง การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี แสดงผลงาน ทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	☒ นักศึกษา สามารถเลือก ลงทะเบียนได้ใน กลุ่มวิชาที่เสริมสร้าง ศักยภาพ กลุ่ม ลี ก เรียน กลุ่มวิชาชีพที่ 2 และเลือกเสรี
			2061475 ทักษะเครื่องลมไม้ 1 2(1-2-3) Woodwind Instrument Skill I การเตรียมเครื่องดนตรีและการดูแลรักษาเครื่อง ดนตรี ทำทางการเล่น บรรเลงบันไดเสียงเมเจอร์และไม เนอร์ไม่เกิน 4 แฟล็ต 4 ชาร์ป คอร์ดไตรแอดและอาร์เพจ โอ ปฏิบัติบทเพลงแจ๊สอย่างง่ายใน 12 บาร์บลูส์ฟอร์ม อิม โพรไวส์ด้วยคอร์ดโทบน 12 บาร์บลูส์ แสดงผลงานทาง ดนตรีต่อหน้าสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	☒ นักศึกษา สามารถเลือก ลงทะเบียนได้ใน กลุ่มวิชาที่เสริมสร้าง ศักยภาพ กลุ่ม ลี ก เรียน กลุ่มวิชาชีพที่ 2 และเลือกเสรี

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
			2061475 ทักษะขับร้องสากล 1 2 (1-2-3) Voice Skills I การขับร้องเพลง การหายใจ ทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน เทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่างๆ รู้และเข้าใจการดูแลเส้นเสียง การแสดงออกถึงบุคลิกภาพในการขับร้องเพลง	☒ นักศึกษาสามารถเลือกลงทะเบียนได้ในกลุ่มวิชาที่เสริมสร้างศักยภาพกลุ่มลึกเรียน กลุ่มวิชาชีพที่ 2 และเลือกเสรี
			2061477 ทักษะกีตาร์คลาสสิก 1 2 (1-2-3) Classical Guitar Skills I การปฏิบัติกีตาร์ ส่วนประกอบกีตาร์คลาสสิก ทำน้บรเพลงกีตาร์คลาสสิก การวางตำแหน่งของมือซ้ายและขวา การดีดสายชนิดต่าง ๆ บันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์, บันไดเสียงโครมาติก , อาร์เพจจิโอ การฝึกไสตประสาท การฟัง การอ่านโน้ตดนตรีสากล การฝึกบทเพลงแบบฝึกหัด การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การแสดงออกถึงบุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี	☒ นักศึกษาสามารถเลือกลงทะเบียนได้ในกลุ่มวิชาที่เสริมสร้างศักยภาพกลุ่มลึกเรียน กลุ่มวิชาชีพที่ 2 และเลือกเสรี
			2061478 ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 1 2 (1-2-3) Electric Guitar Skill 1 ศึกษาพื้นฐานกีตาร์ไฟฟ้าเบื้องต้น ประวัติความเป็นมาของกีตาร์ไฟฟ้า องค์ประกอบและเทคนิคพื้นฐานที่เกี่ยวกับการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า เช่น การดันสาย การเล่นโน้ตต่อเนื่อง การดีดของมือขวา การฝึกบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ การจับคอร์ดเมเจอร์และไมเนอร์ การอ่านโน้ตและฝึกการดีดจังหวะพื้นฐาน ศึกษาโครงสร้างเพลงบลูส์ 12 ห้อง	☒ นักศึกษาสามารถเลือกลงทะเบียนได้ในกลุ่มวิชาที่เสริมสร้างศักยภาพกลุ่มลึกเรียน กลุ่มวิชาชีพที่ 2 และเลือกเสรี

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
			2061479 ทักษะเบสไฟฟ้า 1 2 (1-2-3) Electric Bass Skill 1 ปฏิบัติกีตาร์เบสไฟฟ้าเบื้องต้น องค์ประกอบ และเทคนิคพื้นฐานที่เกี่ยวกับการปฏิบัติกีตาร์เบสไฟฟ้า เช่น อุดสาย การเล่นโน้ตต่อเนื่อง การดีดของนิ้วมือขวา การฝึกบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ คอร์ดโทน ฝึก เพลงบลูส์ในลักษณะต่าง ๆ การอ่านโน้ตและฝึกการดีดบน จังหวะพื้นฐาน ศึกษาโครงสร้าง เพลงบลูส์ 12 ห้อง	☒ นักศึกษา สามารถเลือก ลงทะเบียนได้ใน กลุ่มวิชาที่เสริมสร้าง ศักยภาพกลุ่มลึก เรียน กลุ่มวิชาชีพที่ 2 และเลือกเสรี
		ทักษะดนตรีไทย	ทักษะดนตรีไทย	☒ รายวิชาทักษะ ดนตรีไทย ปรับ หน่วยกิตจาก 3 เป็น 2 หน่วยกิต ปรับ คำอธิบายรายวิชา ใหม่โดยอ้างอิงเพลง จากเกณฑ์มาตรฐาน ดนตรีไทยตั้งแต่ชั้น 4-8 ☒ เพิ่มทักษะเครื่อง ดนตรีไทยจาก 5 รายวิชา เป็น 6 รายวิชา
		2061233 ทักษะเครื่องดีดไทย 1 3 (2-2-5) Thai Plucked String Skills I การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีดไทยพื้นฐาน บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับเครื่องดีดประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น	2061246 ทักษะเครื่องดีดไทย 1 2 (1-2-3) Thai Plucked String Skills I การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีดไทย เพลงแขกต๋อยหม้อ เถา ตับตันเพลงฉิ่งสามชั้น โหมโรง	

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		และเพลงอื่น ๆ บุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี หลักการ บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต	กระแตไต่ไม้ ลาวดำเนินทราย เขมรไทรโยค ตับวิวาทพระ สมุทร บุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี หลักการ บำรุงรักษาเครื่องดนตรี ประวัติและที่มาของเพลง	
		2061234 ทักษะเครื่องดีดไทย 2 3 (2-2-5) Thai Plucked String Skills II : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2061233 ทักษะ เครื่องดีดไทย 1 ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องดีดไทย 1 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องดีดไทย บทเพลงอัตรา 3 ชั้น เพลง ดับ และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องดีดไทย การบันทึกโน้ต ประวัติบท เพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนเครื่อง ดีดไทยเบื้องต้น	2061252 ทักษะเครื่องดีดไทย 2 2 (1-2-3) Thai Plucked String Skills II การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีดไทย เพลงโหมโรงไอ้เยเรศ โหมโรงทะแย แป๊ะสามชั้น เต่ากินผักบั้ง นางครวญเถา กล่อมนารีเถา อาหนูเถา กา ระเวกเล็กเถา มหาฤกษ์ทางไทย มหาชัยทางไทย การ บันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง เทคนิคการบรรเลงที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องดีดไทยเบื้องต้น	
		2062230 ทักษะเครื่องดีดไทย 3 3 (2-2-5) Thai Plucked String Skills III : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2061234 ทักษะ เครื่องดีดไทย 2 ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องดีดไทย 2 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องดีดไทยบทเพลงประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องดีดไทย การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการ สอน	2062244 ทักษะเครื่องดีดไทย 3 2(1-2-3) Thai Plucked String Skills III ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีดไทยเพลง โหมโรงเยี่ยมวิมาน โหมโรงจอมสุรางค์ แสนสดสวาท สาม ชั้น จระเข้ทางยาวทางสักรา สามชั้น สุดสงวนเถา แขก มอญบางขุนพรหมเถา เขมรพวงเถา แขกกุลิตเถา ตับมโหรี เรือนางนาค เพลงช้าเรื่องสร้อยสน เพลงฉิ่งเรื่องมุล่งชั้น เดียว พระอาทิตย์ชิงดวง ประวัติบทเพลงกลวิธีพิเศษที่ เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนทฤษฎีและทักษะเครื่อง ดีดไทย	

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		2062231 ทักษะเครื่องดีดไทย 4 3 (2-2-5) Thai Plucked String Skills IV : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2062230 ทักษะเครื่องดีดไทย 3 ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องดีดไทย 3 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องดีดไทย บทเพลงประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องดีดไทย การบันทึกโน้ต ประวัติดนตรี เพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน	2062245 ทักษะเครื่องดีดไทย 4 2(1-2-3) Thai Plucked String Skills IV ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีดไทย เพลงโหมโรงแปดบท โหมโรงปฐมดุสิต โหมโรงมหาฤกษ์ สุรินทราหู สามชั้น ราตรีประดับดาวเถา เขมรลออองค์ เถา มอญรำดาบเถา ลาวเสียงเทียนเถา ดับนิทราชาคริต ประวัติดนตรี เพลง กลวิธีพิเศษที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนทฤษฎีและทักษะเครื่องดีดไทย	
		2063222 ทักษะเครื่องดีดไทย 5 3 (2-2-5) Thai Plucked String Skills V : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2062231 ทักษะเครื่องดีดไทย 4 ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องดีดไทย 4 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องดีดไทย บทเพลงเดี่ยวสำหรับเครื่องดีดไทย และเพลงอื่น ๆ ขนบและแนวทางการปฏิบัติเพลงเดี่ยวระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติดนตรี เพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี การออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี บูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อพัฒนาสถาบันและชุมชน	2063231 ทักษะเครื่องดีดไทย 5 2(1-2-3) Thai Plucked String Skills V ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีดไทย เพลงโหมโรงครอบจักรวาล โหมโรงราโค ถอนสมอเถา แหกขาวเถา โสมส่องแสงเถา แสนคำนึงเถา อาถรรพ์เถา สารถีสามชั้น ดับลาวเจริญศรี เลือกศึกษาเพลงเดี่ยว 1 เพลงต่อไปนี้ จินฉิมใหญ่สองชั้น ทะแยสามชั้น นกขมิ้นสามชั้น พญาโคกสามชั้น เขมรมอญสามชั้น เขินนอก ลาวแพน ประวัติดนตรี เพลง กลวิธีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนทฤษฎีและทักษะเครื่องดีดไทย การออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี บูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อบริการวิชาการแก่ชุมชน	
			2063232 ทักษะเครื่องดีดไทย 6 2(1-2-3) Thai Plucked String Skills VI	☒ รายวิชาใหม่

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
			ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีดไทย เพลง โหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง โหมโรงรัตนโกสินทร์ เพลงเขมร โพธิสัตว์ เถา เขมรเลียบพระนคร เถา บุษัน สามชั้น แหก ลพบุรี สามชั้น เชิดจีน สองชั้น เพลงข้าเรื่องพระรามเดิน ดง ตับนางชินเดอเรลลา เลือกศึกษาเพลงเดี่ยว 1 เพลง ต่อไปนี้ จินฉิมใหญ่สองชั้น ทะแยสามชั้น นกขมิ้นสามชั้น พญาโคกสามชั้น แหกมอญสามชั้น เชิดนอก ลาวแพน ประวัติบทเพลง กลวิธีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน ทฤษฎีและทักษะเครื่องดีดไทย การออกแบบกิจกรรมการ สอนทักษะดนตรี บูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อบริการ วิชาการแก่ชุมชน และจัดการเรียนสอน	
		2061235 ทักษะเครื่องสีไทย 1 3 (2-2-5) Fiddling Skills of Thai Bowed String Instrument I การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสีไทยพื้นฐาน บท เพลงพื้นฐานสำหรับเครื่องสีไทยประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น และเพลง อื่นๆ บุคลิกภาพที่ดีในการปฏิบัติเครื่องดนตรี หลักการบำรุงรักษา เครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต	2061248 ทักษะเครื่องสีไทย 1 2(1-2-3) Thai Fiddle Skills I การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสีไทย เพลงแขกต๋อยหม้อ เถา ตับตันเพลงฉิ่งสามชั้น โหมโรง กระแตไต่ไม้ ลาวดำเนินทราย เขมรไพรโยค ตับวิวาทพระ สมุทร บุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี หลักการ บำรุงรักษาเครื่องดนตรี ประวัติและที่มาของเพลง	
		2061236 ทักษะเครื่องสีไทย 2 3 (2-2-5) Fiddling Skills of Thai Bowed String Instrument II : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2061235 ทักษะ เครื่องสีไทย 1	2061253 ทักษะเครื่องสีไทย 2 2(1-2-3) Thai Fiddle Skills II การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสีไทย เพลงโหมโรงโอเยเรศ โหมโรงทะแย แป๊ะสามชั้น เต่ากินผักบั้ง นางครวญเถา กล่อมนารีเถา อาหนูเถา กา ระเวกเล็กเถา มหาฤกษ์ทางไทย มหาชัยทางไทย การ	

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสีไทย 1 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องสีไทย บทเพลงอัตรา 3 ชั้น เพลงตับ และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องสีไทย การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องสีไทย เบื้องต้น	บันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง เทคนิคการบรรเลงที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องสีไทยเบื้องต้น	
		2062232 ทักษะเครื่องสีไทย 3 3 (2-2-5) Fiddling Skills of Thai Bowed String Instrument III : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2061236 ทักษะ เครื่องสีไทย 2 ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสีไทย 2 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องสีไทย บทเพลงประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องสีไทย การบันทึกโน้ต ประวัติ บทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน	2062246 ทักษะเครื่องสีไทย 3 2(1-2-3) Fiddling Skills of Thai Bowed String Instrument III ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสีไทยเพลง โหมโรงเยี่ยมวิมาน โหมโรงจอมสุรางค์ แสนสุดสวาท สาม ชั้น จระเข้หางยาวทางสักรา สามชั้น สุดสงวนเถา แหก มอญบางขุนพรหมเถา เขมรพวงเถา แหกกุลิตเถา ตับมโหรี เรื่องนางนาค เพลงข้าเรือนสร้อยสน เพลงฉิ่งเรื่องมุล่งชั้น เดียว พระอาทิตย์ชิงดวง ประวัติบทเพลงกลวิธีพิเศษที่ เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนทฤษฎีและทักษะเครื่องสี ไทย	
		2062233 ทักษะเครื่องสีไทย 4 3 (2-2-5) Fiddling Skills of Thai Bowed String Instrument IV : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2062232 ทักษะ เครื่องสีไทย 3 ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสีไทย 3 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องสีไทย บทเพลงประเภทเพลงเถา เพลงทยอย เพลงลา และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องสีไทย ขนบและ แนวทางการปฏิบัติร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง	2062247 ทักษะเครื่องสีไทย 4 2(1-2-3) Thai Fiddle Skills IV ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสีไทย เพลง โหมโรงแปดบท โหมโรงปฐมดุสิต โหมโรงมหาฤกษ์ สุรินทราหู สามชั้น ราตรีประดับดาวเถา เขมรลอองค์ เถา มอญรำดาบเถา ลาวเสียงเทียนเถา ตับนิทราชาคริต ประวัติบทเพลง กลวิธีพิเศษที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการ สอนทฤษฎีและทักษะเครื่องสีไทย	

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถ ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี		
		2063223 ทักษะเครื่องสีไทย 5 3 (2-2-5) Fiddling Skills of Thai Bowed String Instrument V : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2062233 ทักษะ เครื่องสีไทย 4 ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาปฏิบัติเครื่องสีไทย 4 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องสีไทย บทเพลงเดี่ยวสำหรับเครื่องสี ไทย และเพลงอื่น ๆ รู้และเข้าใจขนบและแนวทางการปฏิบัติเพลง เดี่ยว ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน การปฏิบัติ ดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี การออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะ ดนตรี บูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อพัฒนาสถาบันและชุมชน	2063233 ทักษะเครื่องสีไทย 5 2(1-2-3) Thai Fiddle Skills V ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสีไทย เพลง โหมโรงครอบจักรวาล โหมโรงราโค ถอนสมอเถา แหกขาว เถา โสมส่องแสงเถา แสนค่านึงเถา อาถรรพ์เถา สารถีสาม ชั้น ดับลาวเจริญศรี เลือกศึกษาเพลงเดี่ยว	
			2063234 ทักษะเครื่องสีไทย 6 2(1-2-3) Thai Fiddle Skills VI ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสีไทย เพลง โหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง โหมโรงรัตนโกสินทร์ เพลงเขมร โพธิสัตว์ เถา เขมรเลียบพระนคร เถา บุษบัน สามชั้น แหก ลพบุรี สามชั้น เชิดจีน สองชั้น เพลงข้าเฝ้าพระรามเดิน ดง ตับนางชินเดอเรลลา เลือกศึกษาเพลงเดี่ยว 1 เพลง ต่อไปนี้ จินฉิมใหญ่สองชั้น ทะแยสามชั้น นกขมิ้นสามชั้น	☒ รายวิชาใหม่

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
			พญาโศกสามชั้น แขนงมอญสามชั้น เข็ดนอก ลาวแพน ประวัติบทเพลง กลวิธีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน ทฤษฎีและทักษะเครื่องสีไทย การออกแบบกิจกรรมการ สอนทักษะดนตรี บูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อบริการ วิชาการแก่ชุมชน และจัดการเรียนสอน	
		2061237 ทักษะเครื่องตีไทย 1 3 (2-2-5) Percussion Instrument Skills I การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตีไทยขั้นพื้นฐาน บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับเครื่องตีไทยประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น โหมโรงเช้า โหมโรงเย็น และเพลงอื่น ๆ บุคลิกภาพในการปฏิบัติ เครื่องดนตรี หลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต	2061247 ทักษะเครื่องตีไทย 1 2(1-2-3) Thai Percussion Instrument Skills I การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตีไทย เพลงโหมโรงเช้า โหมโรงกระแตไต่ไม้ ตับตันเพลงฉิ่ง สาม ชั้น แขนงต่อหม้อ เถา ลาวดำเนินทราย เขมรไทรโยค ตับ วิวาทพระสมุทร บุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี หลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี ประวัติและที่มาของเพลง	
		2061238 ทักษะเครื่องตีไทย 2 3 (2-2-5) Percussion Instrument Skills II : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2061237 ทักษะ เครื่องตีไทย 1 ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องตีไทย 1 กลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องตีไทย บทเพลงอัตรา 3 ชั้น เพลงตับ และ เพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องตีไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติ บทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน เครื่องตีไทยเบื้องต้น	2061254 ทักษะเครื่องตีไทย 2 2(1-2-3) Thai Percussion Instrument Skills II การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตีไทย เพลงโหมโรงเย็น เพลงช้าเรื่องพระรามเดินดง แป๊ะสามชั้น ต้นบรเทศเถา จีนขิมเล็กเถา เต่ากินผักบั้ง เพลงการ บันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง เทคนิคการบรรเลงที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องตีไทยเบื้องต้น	

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		2062234 ทักษะเครื่องตีไทย 3 3 (2-2-5) Percussion Instrument Skills III : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2062234 ทักษะเครื่องตีไทย 2 ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องตีไทย 2 กลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องตีไทย บทเพลงประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องตีไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติดนตรี เพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน	2062248 ทักษะเครื่องตีไทย 3 2(1-2-3) Thai Percussion Instrument Skills III การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตีไทย โหมโรงโอยเรศ เพลงข้าเรื่องสร้อยสน สุดสงวนเถา แหกมอญบางขุนพรหมเถา เขมรพวงเถา แหกกลิตเถา ต้มโหรี เรื่องนางนาค เพลงข้าเรื่องสร้อยสน เพลงฉิ่งเรื่องมุล่งชั้นเดียว พระอาทิตย์ชิงดวง ประวัติดนตรีเพลงกลวิธีพิเศษที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนทฤษฎีและทักษะเครื่องตีไทย	
		2062235 ทักษะเครื่องตีไทย 4 3 (2-2-5) Percussion Instrument Skills IV : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2062234 ทักษะเครื่องตีไทย 3 ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องตีไทย 3 กลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องตีไทย บทเพลงประเภทเพลงเรื่อง เพลงเถา เพลงทยอย เพลงลา และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องตีไทย ขนบและแนวทางการปฏิบัติร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติดนตรี เพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี	2062249 ทักษะเครื่องตีไทย 4 2(1-2-3) Thai Percussion Instrument Skills IV ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตีไทย เพลงโหมโรงแปดบท โหมโรงปฐมดุสิต โหมโรงมหาฤกษ์ เพลงข้าเรื่องทำขวัญ เพลงเรื่องฉิ่งพระฉันทน์ สุรินทราหู สามชั้น ราชตรีประดับดาวเถา เขมรลอองค์ เถา มอญรำดาบเถา ลาวเสียงเทียนเถา ต้มโหรธาชาคริต ประวัติดนตรี เพลง กลวิธีพิเศษที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนทฤษฎีและทักษะเครื่องตีไทย	
		2063224 ทักษะเครื่องตีไทย 5 3 (2-2-5) Percussion Instrument Skills V : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2062235 ทักษะ	2063235 ทักษะเครื่องตีไทย 5 2(1-2-3) Percussion Instrument Skills V ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตีไทย เพลงโหมโรงครอบจักรวาล โหมโรงราโค ถอนสมอเถา แหกขาวเถา โสมส่องแสงเถา แสนคำนึงเถา อาถรรพ์เถา สารถีสาม	

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		เครื่องตีไทย 4 ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องตีไทย 4 กลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องตีไทย บทเพลงเดี่ยวสำหรับเครื่องตีไทย และเพลงอื่น ๆ ขนบและแนวทางการปฏิบัติเพลงเดี่ยว ระเบียบวิธี วิจัยทางดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัตินิทเพลง วรรณคดี ทฤษฎี ดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน การปฏิบัติดนตรีกับการ สอนทักษะดนตรี การออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี บูรณา การผลงานด้านดนตรีเพื่อพัฒนาสถาบันและชุมชน	ชั้น ตำบลเจริญศรี เลือกศึกษาเพลงเดี่ยว 1 เพลงต่อไปนี้ จินซิมใหญ่สองชั้น ทะแยสามชั้น นกขมิ้นสามชั้น พญาโคก สามชั้น แขนมอญสามชั้น เขินนอก ลาวแพน ประวัตินิท เพลง กลวิธีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนทฤษฎีและ ทักษะเครื่องตีไทย การออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะ ดนตรี บูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อบริการวิชาการแก่ ชุมชน	
			2063236 ทักษะเครื่องตีไทย 6 2(1-2-3) Percussion Instrument Skills V ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตีไทย เพลง โหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง โหมโรงรัตนโกสินทร์ เพลงเขมร โพธิสัตว์ เถา เขมรเลียบพระนคร เถา บุษัน สามชั้น แขน ลพบุรี สามชั้น เขิดจีน สองชั้น เพลงเรื่องลงสร ดับนางจีน เดอเรลลา เลือกศึกษาเพลงเดี่ยว 1 เพลงต่อไปนี้ จินซิม ใหญ่สองชั้น ทะแยสามชั้น นกขมิ้นสามชั้น พญาโคกสาม ชั้น แขนมอญสามชั้น เขินนอก ลาวแพน ประวัตินิทเพลง กลวิธีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนทฤษฎีและทักษะ เครื่องตีไทย การออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี บูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อบริการวิชาการแก่ชุมชน และจัดการเรียนสอน	☒ รายวิชาใหม่

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		2061239 ทักษะเครื่องเป่าไทย 1 3 (2-2-5) Thai Woodwind Instrument Skills I การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าขั้นพื้นฐาน บทเพลงกลุ่มพื้นฐานสำหรับเครื่องเป่าประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น และเพลงอื่น ๆ บุคลิกภาพที่ดีในการปฏิบัติเครื่องดนตรี รู้และเข้าใจ หลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต	2061249 ทักษะเครื่องเป่าไทย 1 2(1-2-3) Thai Woodwind Skills I การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าไทย เพลงโหมโรงเช้า โหมโรงกระแตไต่ไม้ ตับตันเพลงฉิ่ง สาม ชั้น แหกต๋อยหม้อ เถา ลาวดำเนินทราย เขมรไพรโยค ตับ วิวาทพระสมุทร บุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี หลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี ประวัติและที่มาของเพลง	
		2061240 ทักษะเครื่องเป่าไทย 2 3 (2-2-5) Thai Woodwind Instrument Skills II : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2061239 ทักษะ เครื่องเป่าไทย 1 ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องเป่าไทย 1 กลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องเป่าไทย บทเพลงอัตรา 3 ชั้น เพลงตับ และ เพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องเป่าไทย การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องเป่า ไทยเบื้องต้น	2061255 ทักษะเครื่องเป่าไทย 2 2(1-2-3) Thai Woodwind Skills II การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าไทย เพลงโหมโรงเย็น เพลงช้าเรื่องพระรามเดินดง แป๊ะสามชั้น ต้นบรเทศเถา จีนขิมเล็กเถา เต่ากินผักบั้ง เพลงการ บันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง เทคนิคการบรรเลงที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนเครื่องเป่าไทยเบื้องต้น	
		2062236 ทักษะเครื่องเป่าไทย 3 3 (2-2-5) Thai Woodwind Instrument Skills III : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2061240 ทักษะ เครื่องเป่าไทย 2 ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องเป่าไทย 2 กลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องเป่าไทย บทเพลงประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องเป่าไทย การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการ	2062250 ทักษะเครื่องเป่าไทย 3 2(1-2-3) Thai Woodwind Skills III การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าไทย โหมโรงไอยเรศ เพลงช้าเรื่องสร้อยสน สุดสงวนเถา แหก มอญบางขุนพรหมเถา เขมรพวงเถา แหกกุลิตเถา ตับมโหรี เรื่องนางนาค เพลงช้าเรื่องสร้อยสน เพลงฉิ่งเรื่องมุล่งชั้น เดียว พระอาทิตย์ชิงดวง ประวัติบทเพลงกลวิธีพิเศษที่ เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนทฤษฎีและทักษะเครื่อง	

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		สอน	เป่าไทย	
		2062237 ทักษะเครื่องเป่าไทย 4 3 (2-2-5) Thai Woodwind Instrument Skills IV : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2062236 ทักษะเครื่องเป่าไทย 3 ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องเป่าไทย 3 กลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องเป่าไทย บทเพลงประเภทเพลงเถาขนาดใหญ่ เพลงทยอย เพลงลา และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องเป่าไทย ขนบและแนวทางการปฏิบัติร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติ บทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน สามารถออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี	2062251 ทักษะเครื่องเป่าไทย 4 2(1-2-3) Thai Woodwind Skills IV ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าไทย เพลงโหมโรงแปดบท โหมโรงปฐมดุสิต โหมโรงมหาฤกษ์ เพลงข้าเรือนำขวัญ เพลงเรื่องฉิ่งพระฉันทน์ สุรินทราหู สาม ชั้น ราตรีประดับดาวเถา เขมรลอองค์ เถา มอญรำดาบ เถา ลาวเสียงเทียนเถา ตับนิทราชาคริต ประวัตินิทเพลง กลวิธีพิเศษที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนทฤษฎีและ ทักษะเครื่องเป่าไทย	
		2063225 ทักษะเครื่องเป่าไทย 5 3 (2-2-5) Thai Woodwind Instrument Skills V : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2062237 ทักษะเครื่องเป่าไทย 4 ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 4 กลวิธีพิเศษสำหรับเครื่องเป่าไทยบทเพลงเดี่ยวสำหรับเครื่องเป่า ไทย และเพลงอื่น ๆ ขนบและแนวทางการปฏิบัติเพลงเดี่ยว ระเบียบ วิธีวิจัยทางดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัตินิทเพลง วรรณคดี ทฤษฎี ดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน การปฏิบัติดนตรีกับการ สอนทักษะดนตรี ออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี บูรณาการ ผลงานด้านดนตรีเพื่อพัฒนาสถาบันและชุมชน	2063237 ทักษะเครื่องเป่าไทย 5 2(1-2-3) Thai Woodwind Skills V ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าไทย เพลงโหมโรงครอบจักรวาล โหมโรงราโค ถอนสมอเถา แขกชาวเถา โสมส่องแสงเถา แสนค่านึงเถา อาถรรพ์เถา สารถีสามชั้น ตับลาวเจริญศรี เลือกศึกษาเพลงเดี่ยว 1 เพลงต่อไปนี้ จินฉิมใหญ่สองชั้น ทะแยสามชั้น นกขมิ้นสาม ชั้น พญาโคกสามชั้น แขกมอญสามชั้น เขตนอก ลาวแพน ประวัตินิทเพลง กลวิธีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน ทฤษฎีและทักษะเครื่องเป่าไทย การออกแบบกิจกรรมการ สอนทักษะดนตรี บูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อบริการ	

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
			วิชาการแก่ชุมชน	
			2063238 ทักษะเครื่องเป่าไทย 6 2(1-2-3) Thai Woodwind Skills VI ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าไทย เพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง โหมโรงรัตนโกสินทร์ เพลง เขมรโพธิสัตว์ เถา เขมรเลียบพระนคร เถา บุหลั่น สามชั้น แกลลพบุรี สามชั้น เชิดจีน สองชั้น เพลงเรื่องลงสรง ตับ นางจีนเดอเรลลา เลือกศึกษาเพลงเดี่ยว 1 เพลงต่อไปนี้ จีนขิมใหญ่สองชั้น ทะแยสามชั้น นกขมิ้นสามชั้น พญาโคก สามชั้น แขกมอญสามชั้น เชิดนอก ลาวแพน ประวัติบท เพลง กลวิธีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนทฤษฎีและ ทักษะเครื่องเป่าไทย การออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะ ดนตรี บูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อบริการวิชาการแก่ ชุมชน และจัดการเรียนสอน	☒ รายวิชาใหม่
		2061241 ทักษะขับร้องเพลงไทย 1 3 (2-2-5) Thai Voice Skills I การปฏิบัติขับร้องไทยขั้นพื้นฐาน บทเพลงฝึกหัดพื้นฐาน สำหรับการขับร้องไทยประเภทเพลงอัตรา 2 ชั้น และเพลงอื่น ๆ บุคลิกภาพที่ดีในการขับร้อง การบันทึกโน้ตขับร้อง	2061250 ทักษะขับร้องเพลงไทย 1 2(1-2-3) Thai Voice Skills I การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย เพลงแขกต๋อยหม้อ เถา ตับตันเพลงฉิ่งสามชั้น โหมโรงกระแตไต่ไม้ ลาว ดำเนินทราย เขมรไทรโยค ตับวิวห้พระสมุทร บุคลิกภาพ ในการปฏิบัติขับร้อง ประวัติและที่มาของเพลง	
		2061242 ทักษะขับร้องเพลงไทย 2 3 (2-2-5) Thai Voice Skills II : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2061241 ทักษะขับ	2061256 ทักษะขับร้องเพลงไทย 2 2(1-2-3) Thai Voice Skills II การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย เพลงแป๊ะสามชั้น	

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		ร้องเพลงไทย 1 ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องเพลงไทย 1 กลวิธีพิเศษสำหรับการขับร้องเพลงไทย บทเพลงอัตรา 3 ชั้น เพลง ตับ และเพลงอื่น ๆ สำหรับการขับร้องเพลงไทย การบันทึกโน้ต ประวัตินิทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการ สอนขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น	เต่ากินผักบุ้ง นางครวญเถา กล่อมมนารีเถา อาหนูเถา กา ระเวกลีเก้เถา มหาฤกษ์ทางไทย มหาชัยทางไทย การ บันทึกโน้ต ประวัตินิทเพลง เทคนิคการบรรเลงที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น	
		2062238 ทักษะขับร้องเพลงไทย 3 3 (2-2-5) Thai Voice Skills III : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2061242 ทักษะขับ ร้องเพลงไทย 2 ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องเพลง ไทย 2 กลวิธีพิเศษสำหรับขับร้องเพลงไทย บทเพลงประเภทเพลงตับ เพลงเถา และเพลงอื่น ๆ สำหรับเครื่องขับร้องเพลงไทย การบันทึก โน้ต ขนบการร้องเพลงไทย ประวัตินิทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่ เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน	2062252 ทักษะขับร้องเพลงไทย 3 2(1-2-3) Thai Voice Skills III ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย เพลง แสนสุดสวาท สามชั้น จะเข้หางยาวทางสักรา สามชั้น สุดสงวนเถา แหก มอญบางขุนพรหมเถา เขมรพวงเถา แหกกลุติเถา ตับมโหรี เรืองนาง พระอาทิตย์ชิงดวง ประวัตินิทเพลงกลวิธีพิเศษที่ เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนทฤษฎีและทักษะขับร้อง เพลงไทย	
		2062239 ทักษะขับร้องเพลงไทย 4 3(2-2-5) Thai Voice Skills IV : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2062238 ทักษะขับ ร้องเพลงไทย 3 ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องเพลงไทย 3 กลวิธีพิเศษสำหรับขับร้องเพลงไทย บทเพลงประเภทเพลงเถา ขนาดใหญ่ เพลงทยอย เพลงลา และเพลงอื่น ๆ สำหรับขับร้องเพลง ไทย รู้และเข้าใจขนบและแนวทางขับร้องร่วมกับวงดนตรี การบันทึก โน้ต ประวัตินิทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับ	2062253 ทักษะขับร้องเพลงไทย 4 2(1-2-3) Thai Voice Skills IV ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย เพลง สุรินทราหู สาม ชั้น ราตรีประดับดาวเถา เขมรลออองค์ เถา มอญรำดาบ เถา ลาวเสียงเทียนเถา ตับนิทราชาคริต ประวัตินิทเพลง กลวิธีพิเศษที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนทฤษฎีและ ทักษะขับร้องเพลงไทย	

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		ขั้นตอนการสอน การออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี การประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี		
		2063226 ทักษะขับร้องเพลงไทย 5 3 (2-2-5) Thai Voice Skills V : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2062239 ทักษะขับร้องเพลงไทย 4 ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องเพลงไทย 4 กลวิธีการขับร้องเพลงไทยขั้นสูง บทเพลงขับร้องประสานทำนอง การร้องลำลอง และเพลงอื่น ๆ รู้และเข้าใจขอบและแนวทางการขับร้องร่วมกับวงดนตรีชนิดต่าง ๆ ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน การออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี บูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อพัฒนาสถาบันและชุมชน	2063239 ทักษะขับร้องเพลงไทย 5 2(1-2-3) Thai Voice Skills V ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ถอนสมอเถา แหกขาวเถา โสมส่องแสงเถา แสนคำนิ่งเถา อาถรรพ์เถา สารถีสามชั้น ดับลาวเจริญศรี เลือกศึกษาเพลงเดี่ยว 1 เพลงต่อไปนี้ จินฉิมใหญ่สองชั้น ทะแยสามชั้น นกขมิ้นสามชั้น พญาโคกสามชั้น แคมมอญสามชั้น เข็ดนอก ลาวแพน ประวัติบทเพลง กลวิธีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน ทฤษฎีและทักษะขับร้องเพลงไทย การออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี บูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อบริการวิชาการแก่ชุมชน	
			2063240 ทักษะขับร้องเพลงไทย 6 2(1-2-3) Thai Voice Skills VI ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถาเขมรเลียบพระนคร เถา บุหลัน สามชั้น แหกกลพบุรี สามชั้น เข็ดจิ้น สองชั้น ดับนางชินเดอเรลลา เลือกศึกษาเพลงเดี่ยว 1 เพลงต่อไปนี้ จินฉิมใหญ่สองชั้น ทะแยสามชั้น นกขมิ้นสามชั้น พญาโคกสามชั้น แคมมอญสามชั้น เข็ดนอก ลาวแพน ประวัติบทเพลง กลวิธีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนทฤษฎีและทักษะขับร้องเพลงไทย การออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี บูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อบริการวิชาการแก่ชุมชน และจัดการเรียนสอน	☒ รายวิชาใหม่

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		2061243 ทักษะซิมไทย 1 3 (2-2-5) Thai Dulcimer Skills I การปฏิบัติซิมไทยขั้นพื้นฐาน บทเพลงฝึกหัดพื้นฐานสำหรับซิมไทยประเภทเพลง 2 ชั้น และเพลงอื่น ๆ บุคลิกภาพที่ดีในการปฏิบัติเครื่องดนตรี หลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต	2061251 ทักษะซิมไทย 1 2(1-2-3) Thai Dulcimer Skills I การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทซิมไทย เพลงแขกต๋อยหม้อ เถา ตับตันเพลงฉิ่งสามชั้น โหมโรงกระแตไต่ไม้ ลาวคำเนินทราย เขมรไทรโยค ตับวิวาทพระสมุทร บุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี หลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี ประวัติและที่มาของเพลง	
		2061244 ทักษะซิมไทย 2 3 (2-2-5) Thai Dulcimer Skills II : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2061243 ทักษะซิมไทย 1 มีพัฒนาการทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะซิมไทย 1 ปฏิบัติกลวิธีพิเศษสำหรับซิมไทย ปฏิบัติบทเพลงอัตรา 3 ชั้น เพลงตับ และเพลงอื่น ๆ สำหรับซิมไทย รู้และเข้าใจการบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนซิมไทยเบื้องต้น และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้	2061257 ทักษะซิมไทย 2 2(1-2-3) Thai Dulcimer Skills II การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทซิมไทย เพลงโหมโรงไอยเรศ โหมโรงทะเลแย แปะสามชั้น เต่ากินผักบุงนางครวญเถา กล่อมนารีเถา อาหนูเถา การะเวกเล็กเถา มหาฤกษ์ทางไทย มหาชัยทางไทย การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง เทคนิคการบรรเลงที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนซิมไทยเบื้องต้น	
		2062240 ทักษะซิมไทย 3 3 (2-2-5) Thai Dulcimer Skills III : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2061244 ทักษะซิมไทย 2 ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะซิมไทย 2 กลวิธีพิเศษสำหรับซิมไทย บทเพลงประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา และเพลงอื่น ๆ สำหรับซิมไทย การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน	2062254 ทักษะซิมไทย 3 2(1-2-3) Thai Dulcimer Skills III ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทซิมไทย เพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน โหมโรงจอมสุรางค์ แสนสุดสวาท สามชั้น จะเข้ทางยาวทางสักรา สามชั้น สุดสวณเถา แหกมอญบางขุนพรหมเถา เขมรพวงเถา แหกกลิตเถา ตับมโหรีเรือนางนาค เพลงช้าเรื่องสร้อยสน เพลงฉิ่งเรื่องมุล่งชั้นเดียว พระอาทิตย์ชิงดวง ประวัติบทเพลงกลวิธีพิเศษที่เกี่ยวข้อง	

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
			ลำดับขั้นตอนการสอนทฤษฎีและทักษะขิมไทย	
		2062241 ทักษะขิมไทย 4 3 (2-2-5) Thai Dulcimer Skills IV : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2062240 ทักษะขิมไทย 3 ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขิมไทย 3 กลวิธีพิเศษสำหรับขิมไทย บทเพลงประเภทเพลงเถา เพลงทยอย เพลงลา และเพลงอื่น ๆ สำหรับขิมไทย ขนบและแนวทางการปฏิบัติร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน การออกแบบกิจกรรมการสอน ทักษะดนตรี การประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี	2062255 ทักษะขิมไทย 4 2(1-2-3) Thai Dulcimer Skills IV ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทขิมไทย เพลงโหมโรงแปดบท โหมโรงปฐมดุสิต โหมโรงมหาฤกษ์ สุรินทราหู สามชั้น ราตรีประดับดาวเถา เขมรลอองค์ เถา มอญรำดาบเถา ลาวเสียงเทียนเถา ตับนิทราชาคริต ประวัติบทเพลง กลวิธีพิเศษที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนทฤษฎีและทักษะขิมไทย	
		2063227 ทักษะขิมไทย 5 3 (2-2-5) Thai Dulcimer Skills V : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2062241 ทักษะขิมไทย 4 ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขิมไทย 4 กลวิธีพิเศษสำหรับขิมไทยบทเพลงเดี่ยวสำหรับขิมไทย และเพลงอื่น ๆ ขนบและแนวการปฏิบัติเพลงเดี่ยว ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน การออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี บูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อพัฒนาสถาบันและชุมชน	2063241 ทักษะขิมไทย 5 2(1-2-3) Thai Dulcimer Skills V ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทขิมไทย เพลงโหมโรงครอบจักรวาล โหมโรงราโค ถอนสมอเถา แหกขาวเถา โสมส่องแสงเถา แสนคำนิ่งเถา อาถรรพ์เถา สารถีสามชั้น ตับลาวเจริญศรี เลือกศึกษาเพลงเดี่ยว 1 เพลงต่อไปนี้ จินขิมใหญ่สองชั้น ทะแยสามชั้น นกขม้นสามชั้น พญาโคกสามชั้น เขกมอญสามชั้น เขินนอก ลาวแพน ประวัติบทเพลง กลวิธีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอนทฤษฎีและทักษะขิมไทย การออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี บูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อบริการวิชาการแก่ชุมชน	
			2063242 ทักษะขิมไทย 6 2(1-2-3) Thai Dulcimer Skills VI ปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทขิมไทย เพลงโหม	☒ รายวิชาใหม่

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
			โรงเรียนกระบี่โพธิ์ โหมโรงรัตนโกสินทร์ เพลงเขมร โพธิ์สัตว์ เภา เขมรเลียบพระนคร เภา บุหลัน สามชั้น แหก ลพบุรี สามชั้น เชิดจีน สองชั้น เพลงช้างเรื่องพระรามเดิน ดง ตับนางจีนเดอเรลลา เลือกศึกษาเพลงเดี่ยว 1 เพลง ต่อไปนี้ จินฉิมใหญ่สองชั้น ทะแยสามชั้น นกขมิ้นสามชั้น พญาโคกสามชั้น แหกมอญสามชั้น เข็ดนอก ลาวแพน ประวัติบทเพลง กลวิธีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน ทฤษฎีและทักษะขิมไทย การออกแบบกิจกรรมการสอน ทักษะดนตรี บูรณาการผลงานด้านดนตรีเพื่อบริการ วิชาการแก่ชุมชน และจัดการเรียนสอน	
		ข) วิชาเอกเลือกกลุ่มดนตรีตะวันตก	ข) วิชาเอกเลือกกลุ่มดนตรีตะวันตก	
		2062347 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 2(1-2-3) Western Music Theory2 : รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061245 ทฤษฎีดนตรี ตะวันตก 1 หลักการและทฤษฎีประสานเสียง การประสานเสียง 4 แนว คอร์ดทาบ 7 คอร์ดทาบ 9 หรือมากกว่า การเปลี่ยนบันไดเสียง ระหว่างในเพลง โน้ตนอกคอร์ด การใช้คอร์ดยืม การใช้โครมาติก คอร์ดแบบต่าง ๆ การเขียนและวิเคราะห์ทำนอง	2061317 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 2 (1-2-3) Western Music Theories II การพลิกกลับของคอร์ด คอร์ดทาบเจ็ด คอร์ดทาบ เก้า จุดพักของเพลง การเคลื่อนที่ของคอร์ด และการใช้ คอร์ดในรูปพื้นต้น หลักการและทฤษฎีประสานเสียง	☒ ปรับ ชื่อ และ คำอธิบายรายวิชา
			2062347 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3 2 (1-2-3) Western Music Theories III การเขียนเสียงประสานสี่แนว คอร์ดทาบเจ็ด คอร์ดทาบเก้า หรือมากกว่า การย้ายบันไดเสียง คอร์ดโด มินันท์และคอร์ดลีตติ้งระดับสอง โน้ตนอกคอร์ด โหมด	☒ รายวิชาใหม่

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
			ต่าง ๆ คอร์ดเนี้ยโพลิตันซิกซ์ และคอร์ดออกเมนเทดซิกซ์	
			2064327 วิเคราะห์และประพันธ์เพลง 2 (1-2-3) Analysis and Music Composition วิเคราะห์งานประพันธ์จากบทเพลงที่ได้รับ ความนิยม หลักการประพันธ์เพลงเบื้องต้น การดำเนิน คอร์ด โมทีฟ การแต่งเสียงประสานใหม่ เรียบเรียงเสียง ประสานสำหรับวงดนตรีต่างๆ และสร้างสรรค์ผลงานการ ประพันธ์	☒ รายวิชาใหม่
		2062468 รวมวงดนตรีตะวันตก 1 2(1-2-3) Western Music Ensemble I บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีในวง เทคนิคการปฏิบัติใน วง การจัดบาลานซ์ให้กับวง การอ่านสกอ์เพลง การควบคุมวง การ ตีความและประวัติของบทเพลง	2062489 รวมวงดนตรีตะวันตก 1 1 (0-2-1) Ensemble I ปฏิบัติรวมวงดนตรีตะวันตก โดยนักศึกษา ระดมความคิดการจัดการวงดนตรีสมัยนิยม ออกแบบการ ฝึกซ้อม การคัดเลือกเพลงที่เหมาะสมกับยุคสมัย มีแนวคิด สร้างสรรค์ร่วมกับดนตรีพื้นบ้านภาคใต้หรือดนตรีไทย การ แสดงทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรีเฉพาะตัวร่วมกับ สมาชิกในวงเพื่อการนำเสนอในพื้นที่สาธารณะ	☒ รายวิชารวมวง ดนตรีตะวันตก ปรับ หน่วยกิตจาก 2 เป็น 1 หน่วยกิต เพิ่มรวม วงดนตรีตะวันตก 3 และ 4 ☒ ปรับคำอธิบาย รายวิชา
		2062469 รวมวงดนตรีตะวันตก 2 2(1-2-3) Western Music Ensemble II : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2062468 รวมวง ดนตรีตะวันตก 1 การรวมวงที่มีจำนวนผู้เล่นและระดับความยากของ บทเพลงที่สูงกว่ารวมวงดนตรีตะวันตก 1 บทบาทหน้าที่ของเครื่อง ดนตรีในวงที่มีขนาดใหญ่ เทคนิคการปฏิบัติในวงขนาดใหญ่ การจัด บาลานซ์ให้กับวง การอ่านสกอ์เพลง การควบคุมวง การตีความและ	2062490 รวมวงดนตรีตะวันตก 2 1 (0-2-1) Ensemble II ปฏิบัติรวมวงดนตรีตะวันตก โดยนักศึกษา ระดมความคิดการจัดการวงดนตรีสมัยนิยม ออกแบบการ ฝึกซ้อม การคัดเลือกเพลงที่เหมาะสมกับยุคสมัย มีแนวคิด สร้างสรรค์ร่วมกับดนตรีพื้นบ้านภาคใต้หรือดนตรีไทย โดย ใช้ทฤษฎีดนตรีตะวันตกในการเรียบเรียง การแสดงทักษะ การบรรเลงเครื่องดนตรีเฉพาะตัวร่วมกับสมาชิกในวง เพื่อ	☒ รายวิชารวมวง ดนตรีตะวันตก ปรับ หน่วยกิตจาก 2 เป็น 1 หน่วยกิต เพิ่มรวม วงดนตรีตะวันตก 3 และ 4 ☒ ปรับคำอธิบาย

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		ประวัติของบทเพลง	การนำเสนอในพื้นที่สาธารณะ	รายวิชา
			2062491 รวมวงดนตรีตะวันตก 3 1 (0-2-1) Ensemble III ปฏิบัติรวมวงดนตรีตะวันตก โดยนักศึกษา ระดมความคิดการจัดการวงดนตรีสมัยนิยม ออกแบบการ ฝึกซ้อม การคัดเลือกเพลงที่เหมาะสมกับยุคสมัย การใช้ แนวประสานในการร้อง มีแนวคิดสร้างสรรค์ร่วมกับดนตรี พื้นบ้านภาคใต้หรือดนตรีไทย การแสดงทักษะการบรรเลง เครื่องดนตรีเฉพาะ การอิมโพรไวส์สำหรับดนตรีแจ๊สร่วม กับสมาชิกในวง เพื่อการนำเสนอในพื้นที่สาธารณะ	☒ รายวิชาใหม่
			2062492 รวมวงดนตรีตะวันตก 4 1 (0-2-1) Ensemble IV ปฏิบัติรวมวงดนตรีตะวันตก โดยนักศึกษา ระดมความคิดการจัดการวงดนตรีสมัยนิยม ออกแบบการ ฝึกซ้อม การคัดเลือกเพลงที่เหมาะสมกับยุคสมัย การใช้ แนวประสานในการร้อง มีแนวคิดสร้างสรรค์ร่วมกับดนตรี พื้นบ้านภาคใต้หรือดนตรีไทย การแสดงทักษะการเรียบ เรียงดนตรีแจ๊สการบรรเลงกับเครื่องดนตรีเฉพาะ การอิม โพรไวส์สำหรับดนตรีแจ๊สร่วมกับสมาชิกในวง เพื่อการ นำเสนอในพื้นที่สาธารณะ	☒ รายวิชาใหม่
			2061471 ทักษะเปียโน 1 2 (1-2-3) Piano Skill I การเตรียมเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา เครื่องดนตรี ทำทางการบรรเลง บรรเลงบันไดเสียงเมเจอร์ และไมเนอร์ไม่เกิน 4 แฟล็ต 4 ชาร์ป ขึ้นคู่ คอร์ดไตรแอด	☒ นักศึกษา สามารถเลือก ลงทะเบียนได้ใน กลุ่มวิชาที่เสริมสร้าง ศักยภาพกลุ่มเล็ก

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
			คอร์ดเซเวน คอร์ดฟลักกลับ เซลวียิ่ง และการวียิ่ง คอร์ดของมือขวา การเล่นริทึมของมือซ้าย ปฏิบัติบท เพลงแจ๊สเบื้องต้น และบทเพลงในประเภท 12 บาร์บลูส์ ฟอร์ม อิมโพรไวส์บนบทเพลง 12 บาร์บลูส์ แสดงผลงาน ทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	เรียน กลุ่มวิชาชีพที่ 2 และเลือกเสรี
			2061472 ทักษะเครื่องสายสากล 1 2 (1-2-3) String Instrument I การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย สากล ทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและ แบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน เทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไล่ บันไดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่างๆ การ บำรุงรักษาเครื่องดนตรี การแสดงออกถึงบุคลิกภาพในการ ปฏิบัติเครื่องดนตรี	☒ นักศึกษา สามารถเลือก ลงทะเบียนได้ใน กลุ่มวิชาที่เสริมสร้าง ศักยภาพ กลุ่ม ลี ก เรียน กลุ่มวิชาชีพที่ 2 และเลือกเสรี
			2061473 ทักษะเครื่องกระทบ 1 2(1-2-3) Percussion Instrument Skills I ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกลองแจ๊ส ท่าทางการ บรรเลง พื้นฐานการตี พื้นฐานการสร้างเสียง ไรต์แพ ทเทิร์นพื้นฐานไฮแอทกับไรต์ โรลรูตีเม้นท์ แจ๊สเฟรซซิง ฮิลล์กับฮิลดาวน์ สัดส่วนของจังหวะ โรลรูตีเม้นท์ การ ปฏิบัติบทเพลง แสดงผลงานทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชน อย่างน้อย 1 ครั้ง	☒ นักศึกษา สามารถเลือก ลงทะเบียนได้ใน กลุ่มวิชาที่เสริมสร้าง ศักยภาพ กลุ่ม ลี ก เรียน กลุ่มวิชาชีพที่ 2 และเลือกเสรี

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
			2061474 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 1 2(1-2-3) Brass Instrument Skill I ทักษะพื้นฐานของเครื่องลมทองเหลือง การฝึก ลม การหายใจ พื้นฐานการควบคุมคุณภาพและสำเนียง ของเสียง บทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน บันไดเสียง เมเจอร์และไมเนอร์ ไม่เกิน 4 ชาร์ป 4 แฟล็ต และการ ปฏิบัติบทเพลง การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี แสดงผลงาน ทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	☒ นักศึกษา สามารถเลือก ลงทะเบียนได้ใน กลุ่มวิชาที่เสริมสร้าง ศักยภาพกลุ่ม เรียน กลุ่มวิชาชีพที่ 2 และเลือกเสรี
			2061475 ทักษะเครื่องลมไม้ 1 2(1-2-3) Woodwind Instrument Skill I การเตรียมเครื่องดนตรีและการดูแลรักษาเครื่อง ดนตรี ทำทางการบรรเลง บรรเลงบันไดเสียงเมเจอร์และไม เนอร์ไม่เกิน 4 แฟล็ต 4 ชาร์ป คอร์ดไตรแอดและอาร์เพจ โอ ปฏิบัติบทเพลงแจ๊สอย่างง่ายใน 12 บาร์บลูส์ฟอร์ม อิม โพรไวส์ด้วยคอร์ดโทนบน 12 บาร์บลูส์ แสดงผลงานทาง ดนตรีต่อหน้าสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	☒ นักศึกษา สามารถเลือก ลงทะเบียนได้ใน กลุ่มวิชาที่เสริมสร้าง ศักยภาพกลุ่ม เรียน กลุ่มวิชาชีพที่ 2 และเลือกเสรี
			2061476 ทักษะขับร้องสากล 1 2 (1-2-3) Voice Skills I การขับร้องเพลง การหายใจ ทักษะที่สำคัญ ทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน เทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่างๆ รู้และเข้าใจการดูแลเส้นเสียง การแสดงออกถึงบุคลิกภาพในการขับร้องเพลง	☒ นักศึกษา สามารถเลือก ลงทะเบียนได้ใน กลุ่มวิชาที่เสริมสร้าง ศักยภาพกลุ่ม เรียน กลุ่มวิชาชีพที่ 2 และเลือกเสรี

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
			2061477 ทักษะกีตาร์คลาสสิก 1 2 (1-2-3) Classical Guitar Skills I การปฏิบัติกีตาร์ ส่วนประกอบกีตาร์คลาสสิก ทำนองบรรเลงกีตาร์คลาสสิก การวางตำแหน่งของมือซ้าย และขวา การดีดสายชนิดต่าง ๆ บันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์, บันไดเสียงโครมาติก , อาร์เพจจิโอ การฝึก โส้ตประสาท การฟัง การอ่านโน้ตดนตรีสากล การฝึกบทเพลงแบบฝึกหัด การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การแสดงออกถึงบุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี	☒ นักศึกษาสามารถเลือกลงทะเบียนได้ในกลุ่มวิชาที่เสริมสร้างศักยภาพกลุ่มลึกเรียน กลุ่มวิชาชีพที่ 2 และเลือกเสรี
			2061478 ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 1 2 (1-2-3) Electric Guitar Skill 1 ศึกษาพื้นฐานกีตาร์ไฟฟ้าเบื้องต้น ประวัติความเป็นมาของกีตาร์ไฟฟ้า องค์ประกอบและเทคนิคพื้นฐานที่เกี่ยวกับการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า เช่น การดันสาย การเล่นโน้ตต่อเนื่อง การดีดของมือขวา การฝึกบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ การจับคอร์ดเมเจอร์และไมเนอร์ การอ่านโน้ตและฝึกการดีดจังหวะพื้นฐาน ศึกษาโครงสร้างเพลงบลูส์ 12 ห้อง	☒ นักศึกษาสามารถเลือกลงทะเบียนได้ในกลุ่มวิชาที่เสริมสร้างศักยภาพกลุ่มลึกเรียน กลุ่มวิชาชีพที่ 2 และเลือกเสรี
			2061479 ทักษะเบสไฟฟ้า 1 2 (1-2-3) Electric Bass Skill I ปฏิบัติกีตาร์เบสไฟฟ้าเบื้องต้น องค์ประกอบและเทคนิคพื้นฐานที่เกี่ยวกับการปฏิบัติกีตาร์เบสไฟฟ้า เช่น อุดสาย การเล่นโน้ตต่อเนื่อง การดีดของนิ้วมือขวา การฝึกบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ คอร์ดโทน ฝึกเพลงบลูส์ในลักษณะต่าง ๆ การอ่านโน้ตและฝึกการดีดบนจังหวะพื้นฐาน ศึกษาโครงสร้าง เพลงบลูส์ 12 ห้อง	☒ นักศึกษาสามารถเลือกลงทะเบียนได้ในกลุ่มวิชาที่เสริมสร้างศักยภาพกลุ่มลึกเรียน กลุ่มวิชาชีพที่ 2 และเลือกเสรี

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
			วิชาอาชีพที่ 2	
			2061246 ทักษะเครื่องดีดไทย 1 2 (1-2-3) Thai Plucked String Skills I การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีดไทย เพลงแขกต๋อยหม้อ เถา ตับตันเพลงฉิ่งสามชั้น โหมโรง กระแตไต่ไม้ ลาวคำเนินทราย เขมรไพรโยค ตับวิวาทพระ สมุทร บุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี หลักการ บำรุงรักษาเครื่องดนตรี ประวัติและที่มาของเพลง	☒ นักศึกษา สามารถเลือก ลงทะเบียนได้ใน กลุ่มวิชาที่เสริมสร้าง ศักยภาพกลุ่มสีก เรียน กลุ่มวิชาชีพที่ 2 และเลือกเสรี
			2061248 ทักษะเครื่องสีไทย 1 2(1-2-3) Thai Fiddle Skills I การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสีไทย เพลงแขกต๋อยหม้อ เถา ตับตันเพลงฉิ่งสามชั้น โหมโรง กระแตไต่ไม้ ลาวคำเนินทราย เขมรไพรโยค ตับวิวาทพระ สมุทร บุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี หลักการ บำรุงรักษาเครื่องดนตรี ประวัติและที่มาของเพลง	☒ นักศึกษา สามารถเลือก ลงทะเบียนได้ใน กลุ่มวิชาที่เสริมสร้าง ศักยภาพกลุ่มสีก เรียน กลุ่มวิชาชีพที่ 2 และเลือกเสรี
			2061250 1 ทักษะขับร้องเพลงไทย 1 2 (1-2-3) Thai Voice Skills I การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย เพลงแขกต๋อย หม้อ เถา ตับตันเพลงฉิ่งสามชั้น โหมโรงกระแตไต่ไม้ ลาว คำเนินทราย เขมรไพรโยค ตับวิวาทพระสมุทร บุคลิกภาพ ในการปฏิบัติขับร้อง ประวัติและที่มาของเพลง	☒ นักศึกษา สามารถเลือก ลงทะเบียนได้ใน กลุ่มวิชาที่เสริมสร้าง ศักยภาพกลุ่มสีก เรียน กลุ่มวิชาชีพที่ 2 และเลือกเสรี
			2061251 ทักษะขิมไทย 1 2(1-2-3) Thai Dulcimer Skills I	☒ นักศึกษา สามารถเลือก ลงทะเบียนได้ใน

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
			การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทขิมไทย เพลง แขกต๋อยหม้อ เถา ตับตันเพลงฉิ่งสามชั้น โหมโรง กระแตไต่ไม้ ลาวดำเนินทราย เขมรไทรโยค ตับวิวาทพระ สมุทร บุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี หลักการ บำรุงรักษาเครื่องดนตรี ประวัติและที่มาของเพลง	กลุ่มวิชาที่เสริมสร้าง ศักยภาพ ลุ่ม ลึก เรียน กลุ่มวิชาชีพที่ 2 และเลือกเสรี
			2061247 ทักษะเครื่องตีไทย 1 2(1-2-3) Thai Percussion Instrument Skills I การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตีไทย เพลงโหมโรง เช้า โหมโรงกระแตไต่ไม้ ตับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น แขกต๋อย หม้อ เถา ลาวดำเนินทราย เขมรไทรโยค ตับวิวาทพระ สมุทร บุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี หลักการ บำรุงรักษาเครื่องดนตรี ประวัติและที่มาของเพลง	☒ นัก ศึ ก ษ า สามารถเลือก ลงทะเบียนได้ใน กลุ่มวิชาที่เสริมสร้าง ศักยภาพ ลุ่ม ลึก เรียน กลุ่มวิชาชีพที่ 2 และเลือกเสรี
			2061249 ทักษะเครื่องเป่าไทย 1 2(1-2-3) Thai Woodwind Skills I การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าไทย เพลงโหมโรงเช้า โหมโรงกระแตไต่ไม้ ตับตันเพลงฉิ่ง สาม ชั้น แขกต๋อยหม้อ เถา ลาวดำเนินทราย เขมรไทรโยค ตับ วิวาทพระสมุทร บุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี หลักการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี ประวัติและที่มาของเพลง	☒ นัก ศึ ก ษ า สามารถเลือก ลงทะเบียนได้ใน กลุ่มวิชาที่เสริมสร้าง ศักยภาพ ลุ่ม ลึก เรียน กลุ่มวิชาชีพที่ 2 และเลือกเสรี
			2061246 ทักษะเครื่องดีดไทย 1 2 (1-2-3) Thai Plucked String Skills I การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีดไทย เพลงแขกต๋อยหม้อ เถา ตับตันเพลงฉิ่งสามชั้น โหมโรง	☒ นัก ศึ ก ษ า สามารถเลือก ลงทะเบียนได้ใน กลุ่มวิชาที่เสริมสร้าง ศักยภาพ ลุ่ม ลึก

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
			กระแตไต่ไม้ ลาวดำเนินทราย เขมรไพรโยค ตั๋ววิมาลพิธี สมุทร บุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี หลักการ บำรุงรักษาเครื่องดนตรี ประวัติและที่มาของเพลง	เรียน กลุ่มวิชาชีพที่ 2 และเลือกเสรี
		ทักษะเครื่องดนตรีตะวันตก	ทักษะเครื่องดนตรีตะวันตก	☒ รายวิชาทักษะ ดนตรีตะวันตก ปรับ หน่วยกิต จาก 3 เป็น 2 หน่วยกิต ☒ ปรับคำอธิบาย รายวิชาใหม่ และ เพิ่มทักษะเครื่อง ดนตรีตะวันตกจาก 5 รายวิชาเป็น 6 รายวิชา
		2061463 ทักษะเครื่องลมไม้ 1 3 (2-2-5) Woodwind Instrument Skills I การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าลมไม้ ทักษะที่ สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน เทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ และการ ปฏิบัติบทเพลงต่างๆ การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การแสดงออกถึง บุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี	2061475 ทักษะเครื่องลมไม้ 1 2(1-2-3) Woodwind Instrument Skill I การเตรียมเครื่องดนตรีและการดูแลรักษาเครื่อง ดนตรี ทำทางการบรรเลง บรรเลงบันไดเสียงเมเจอร์และไม เนอร์ไม่เกิน 4 แฟล็ต 4 ชาร์ป คอร์ดไตรแอดและอาร์เพจ จีโอ ปฏิบัติบทเพลงแจ๊สอย่างง่ายใน 12 บาร์บลูส์ฟอร์ม อิม โพรไวส์ด้วยคอร์ดโทบน 12 บาร์บลูส์ แสดงผลงานทาง ดนตรีต่อหน้าสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	
		2061464 ทักษะเครื่องลมไม้ 2 3(2-2-5) Woodwind Instrument Skills II : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2061463 ทักษะ	2060421 ทักษะเครื่องลมไม้ 2 2(1-2-3) Woodwind Instrument Skill II	

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		เครื่องลมไม้ 1 ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมไม้ 1 แบบฝึกหัด หรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ บทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	คอร์ดเซเวนและอาร์เพจจิโอ บรรเลงบันไดเสียง เมเจอร์และไมเนอร์ 12 แฟล็ต 12 ชาร์ป ปฏิบัติบทเพลงและอิมโพรไวส์ 12 บาร์บลูส์ ประวัติบทเพลงและคีตกวีแสดงผลงานทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	
		2062480 ทักษะเครื่องลมไม้ 3 3(2-2-5) Woodwind Instrument Skills III : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2061464 ทักษะเครื่องลมไม้ 2 ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมไม้ 2 แบบฝึกหัด หรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 บทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง การแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	2060422 ทักษะเครื่องลมไม้ 3 2(1-2-3) Woodwind Instrument Skill III คอร์ดเก้าและอาร์เพจจิโอ โหมดดอเรียนและมิกโซลิเดียน ปฏิบัติบทเพลงแจ๊สและอิมโพรไวส์บนเพลงสแตนด์ดาร์ดแจ๊ส ประวัติบทเพลงและคีตกวี แสดงผลงานทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	
		2062481 ทักษะเครื่องลมไม้ 4 3(2-2-5) Woodwind Instrument Skills IV : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2062480 ทักษะเครื่องลมไม้ 3 ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมไม้ 3 แบบฝึกหัด หรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง	2060423 ทักษะเครื่องลมไม้ 4 2(1-2-3) Woodwind Instrument Skill IV คอร์ดเมเจอร์ชาร์ปสปีด เมเจอร์หก/เก้า ไมเนอร์สปีด ไมเนอร์หก ดอมีแนนท์แฟล็ตเก้าแฟล็ตสปีด สาม โหมดฮาร์โมนิกไมเนอร์ ฟรีเจียน โลกเรียน ลีเดียน ปฏิบัติบทเพลงและอิมโพรไวส์บนบทเพลงแจ๊สสแตนด์ดาร์ด ประวัติบทเพลงและคีตกวี แสดงผลงานทางดนตรีต่อหน้า	

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง การแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง รู้วิธีการสอนและการออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี	สาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	
		2063466 ทักษะเครื่องลมไม้ 5 3(2-2-5) Woodwind Instrument Skills V : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2062481 ทักษะเครื่องลมไม้ 4 พัฒนาการทางทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมไม้ 4 ปฏิบัติแบบฝึกหัด หรือบทฝึก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง รู้และเข้าใจการวิเคราะห์บทเพลงเบื้องต้น สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ ได้	2060424 ทักษะเครื่องลมไม้ 5 2(1-2-3) Woodwind Instrument Skill V คอร์ดซัพไทรโทน เมเจอร์สิบสาม ไมเนอร์ เมเจอร์เซเวน ดอมีแนนท์ชาร์ปสิบเอ็ด อัลเทิร์ด โหมดบี บ๊อบ แจ๊สเมโลดิกไมเนอร์ สี่เตียนแฟล็ตเจ็ด อัลเทิร์ด โลกเรียนชาร์ปสอง ปฏิบัติบทเพลงและอิมโพรไวส์บนบทเพลง แจ๊สแสดงดนตรีสด สมุทแจ๊ส ประวัติบทเพลงและคีตกวีแสดงผลงานทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	
			2060425 ทักษะเครื่องลมไม้ 6 2(1-2-3) Woodwind Instrument Skill VI คอร์ดเมเจอร์ชาร์ปห้า, เมเจอร์ชาร์ปสิบเอ็ด, เมเจอร์เก้า สิบเอ็ด, ดอมีแนนท์ซัสสี่ ดอมีแนนท์แฟล็ตเก้า ซัสสี่ เมเจอร์สิบสาม ไมเนอร์เมเจอร์เซเวน ดอมีแนนท์ชาร์ปสิบเอ็ด คอร์ดอัลเทิร์ด โหมดบีบ๊อบ แจ๊สเมโลดิกไมเนอร์ ดอมีแนนท์ชาร์ปห้า โหมดเพนตะโทนิค, ดิมมินิช, โฮลโทน, ฮาร์โมนิกเมเจอร์ ปฏิบัติบทเพลงแจ๊สและอิมโพรไวส์บน	☒ รายวิชาใหม่

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
			แจ๊สแสดนต์ดาร์ด สมูธแจ๊ส ฟิวชั่นแจ๊ส ประวัติบทเพลง และคีตกวี แสดงผลงานทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชนอย่าง น้อย 1 ครั้ง	
		2061461 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 1 3 (2-2-5) Brass Instrument Skills I การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องลมทองเหลือง ทักษะที่สำคัญ ทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน เทคนิค ขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไล่น้ลมเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบท เพลงต่างๆ การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การแสดงออกถึงบุคลิกภาพ ในการปฏิบัติเครื่องดนตรี	2061474 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 1 2(1-2-3) Brass instrument skill I ทักษะพื้นฐานของเครื่องลมทองเหลือง การฝึก ลม การหายใจ พื้นฐานการควบคุมคุณภาพและสำเนียง ของเสียง บทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน บันไดเสียง เมเจอร์และไมเนอร์ ไม่เกิน 4 ชาร์ป 4 แฟล็ต และการ ปฏิบัติบทเพลง การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี แสดงผลงาน ทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	
		2061462 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 2 3 (2-2-5) Brass Instrument Skills II : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2061461 ทักษะ เครื่องลมทองเหลือง 1 ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลม ทองเหลือง 1 แบบฝึกหัด หรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ บทเพลง ประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอด อารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว/สไลด์ หรือ เทคนิคอื่นๆ รับผิดชอบผู้แต่ง และประวัติของบทเพลง การแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชน อย่างน้อย 1 ครั้ง	2060416 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 2 2(1-2-3) Brass Instrument Skill II วิเคราะห์เทคนิคจากบทเพลง บันไดเสียงไม เนอร์ทั้งหมด ซิงเกิ้ลทั้งกิ่ง แบบฝึกหัดที่เกี่ยวข้องกับบันไดเสียง การใช้นิ้ว/สไลด์ หรือ เทคนิคอื่นๆ ประวัติของบทเพลง และคีตกวี แสดงผลงานทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชนอย่าง น้อย 1 ครั้ง	
		2062478 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 3 3(2-2-5) Brass Instrument Skills III : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2061462 ทักษะ	2060417 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 3 2(1-2-3) Brass Instrument Skill III การถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลง ดับเบิลทั้งกิ่ง	

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		เครื่องลมทองเหลือง 2 ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมทองเหลือง 2 แบบฝึกหัด หรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และชิ้นคู่ 3 บทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว/สไลด์ หรือ เทคนิคอื่นๆ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง การแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ เช่น คลาสสิก เพลงดนตรีสนาม เทคนิคอื่นๆ ประวัติบทเพลงและคีตกวี แสดงผลงานทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	
		2062479 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 4 3 (2-2-5) Brass Instrument Skills IV : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2062478 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 3 ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมทองเหลือง 3 แบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และชิ้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก บทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว/สไลด์ หรือ เทคนิคอื่นๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง การแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง วิธีการสอนและการออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี	2060418 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 4 2(1-2-3) Brass Instrument Skill IV อาร์เพจโจ และบันไดเสียงโครมาติก เทคนิคการเล่นสเลอร์ การบรรเลงเพลงเดี่ยว เทคนิคอื่นๆ ประวัติของบทเพลงและคีตกวี แสดงผลงานทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	
		2063465 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 5 3 (2-2-5) Brass Instrument Skills V : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2062479 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 4 ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องลมทองเหลือง 4 แบบฝึกหัด หรือบทฝึก บทเพลงประเภทต่างๆ โดย	2060419 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 5 2(1-2-3) Brass Instrument Skill V การบรรเลงเพื่อการแสดง การวิเคราะห์บทเพลง การถ่ายทอดอารมณ์ ประวัติบทเพลงและคีตกวี บทเพลงการใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการบรรเลงบทเพลง แสดงผลงานทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		คำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง การวิเคราะห์บทเพลงเบื้องต้น การแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้นิ้ว/สไลด์ หรือ เทคนิคอื่นๆ ได้		
			2060420 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 6 2(1-2-3) Brass Instrument Skill VI ศึกษาเทคนิคจากบทเพลงที่ได้รับความนิยม ประโยคเพลง การแสดงเดี่ยวบนเวที ประวัติบทเพลงและประวัติของบทเพลง แสดงผลงานทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	☒ รายวิชาใหม่
		2061457 ทักษะเครื่องสายสากล 1 3(2-2-5) String Instrument I การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายสากล ทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน เทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่างๆ การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การแสดงออกถึงบุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี	2060472 ทักษะเครื่องสายสากล 1 2 (1-2-3) String Instrument I การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายสากล ทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน เทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่างๆ การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การแสดงออกถึงบุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี	
		2061458 ทักษะเครื่องสายสากล 2 3(2-2-5) String Instrument II : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2061457	2060406 ทักษะเครื่องสายสากล 2 2 (1-2-3) String Instrument II แบบฝึกหัด หรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ บท	

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		ทักษะเครื่องสายสากล 1 ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสายสากล 1 แบบฝึกหัด หรือบทฝึก บันไดเสียง ไมเนอร์ บทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้โบว์ การใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	เพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้คันชัก การใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	
		2062474 ทักษะเครื่องสายสากล 3 3(2-2-5) String Instrument III : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2061458 ทักษะเครื่องสายสากล 2 ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสายสากล 2 แบบฝึกหัด หรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ และไมเนอร์ และชิ้นคู่ 3 บทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว การใช้คันชัก หรือ เทคนิคอื่นๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง การแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	2060407 ทักษะเครื่องสายสากล 3 2 (1-2-3) String Instrument III แบบฝึกหัด หรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ และไมเนอร์ และชิ้นคู่ 3 บทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว การใช้คันชัก หรือ เทคนิคอื่นๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง การแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	
		2062475 ทักษะเครื่องสายสากล 4 3 (2-2-5) String Instrument IV : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2062474 ทักษะเครื่องสายสากล 3 ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสายสากล 3 แบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และชิ้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก บทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค	2060408 ทักษะเครื่องสายสากล 4 2 (1-2-3) String Instrument IV แบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ และไมเนอร์ และชิ้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก บทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง การแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		การใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง การแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง วิธีการสอนและการออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี	วิธีการสอนและการออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี	
		206346 ทักษะเครื่องสายสากล 5 3 (2-2-5) String Instrument V : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2062475 ทักษะเครื่องสายสากล 4 ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเครื่องสายสากล 4 แบบฝึกหัด หรือบทฝึก บทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึงคุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง การวิเคราะห์บทเพลงเบื้องต้น การแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว การใช้คันชัก หรือเทคนิคอื่นๆ ได้	2060409 ทักษะเครื่องสายสากล 5 2 (1-2-3) String Instrument V แบบฝึกหัด หรือบทฝึก บทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง การวิเคราะห์บทเพลงเบื้องต้น การแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	
			2060410 ทักษะเครื่องสายสากล 6 2 (1-2-3) String Instrument VI แบบฝึกหัด หรือบทฝึก บทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง การวิเคราะห์บทเพลงเบื้องต้น การแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว การใช้คันชัก หรือเทคนิคอื่นๆ ได้	☒ รายวิชาใหม่

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		2061453 ทักษะกีตาร์คลาสสิก 1 3(2-2-5) Classical Guitar Skills I การปฏิบัติกีตาร์ ส่วนประกอบกีตาร์คลาสสิก ทำน้ บรรเลงกีตาร์คลาสสิก การวางตำแหน่งของมือซ้ายและขวา การดีด สายชนิดต่าง ๆ บันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์, บันไดเสียง โครมาติก , อาร์เพจจิโอ การฝึกโสตประสาท การฟัง การอ่านโน้ต ดนตรีสากล การฝึกบทเพลงแบบฝึกหัด การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การแสดงออกถึงบุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี	2061477 ทักษะกีตาร์คลาสสิก 1 2 (1-2-3) Classical Guitar Skills I การปฏิบัติกีตาร์ ส่วนประกอบกีตาร์คลาสสิก ทำน้บรรเลงกีตาร์คลาสสิก การวางตำแหน่งของมือซ้าย และขวา การดีดสายชนิดต่าง ๆ บันไดเสียงเมเจอร์ บันได เสียงไมเนอร์, บันไดเสียงโครมาติก , อาร์เพจจิโอ การฝึก โสตประสาท การฟัง การอ่านโน้ตดนตรีสากล การฝึกบท เพลงแบบฝึกหัด การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การ แสดงออกถึงบุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี	
		2061454 ทักษะกีตาร์คลาสสิก 2 3 (2-2-5) Classical Guitar Skills II : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2061453 ทักษะกีตาร์คลาสสิก 1 ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะกีตาร์ 1 บันได เสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์, บันไดเสียงโครมาติก , อาร์เพจจิโอ การฝึกบทเพลงแบบฝึกหัด ประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับ เทคนิค การเคลื่อนที่ของนิ้ว การใช้นิ้วมือขวา หรือ เทคนิคอื่นๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทาง ดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	2060431 ทักษะกีตาร์คลาสสิก 2 2 (1-2-3) Classical Guitar Skills II ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะกีตาร์ 1 บันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์, บันไดเสียงโคร มาติก , อาร์เพจจิโอ การฝึกบทเพลงแบบฝึกหัด ประเภท ต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอด อารมณ์ ทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การ เคลื่อนที่ของนิ้ว การใช้นิ้วมือขวา หรือ เทคนิคอื่นๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดง ผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	
		2062470 ทักษะกีตาร์คลาสสิก 3 3 (2-2-5) Classical Guitar Skills III : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2061454 ทักษะกีตาร์ คลาสสิก 2 ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจาก รายวิชาทักษะกีตาร์ 2 บันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์, บันไดเสียงโครมาติก , อาร์เพจจิโอ การฝึกบทเพลงแบบฝึกหัด	2060432 ทักษะกีตาร์คลาสสิก 3 2 (1-2-3) Classical Guitar Skills III ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะกีตาร์ 2 บันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์, บันไดเสียงโคร มาติก , อาร์เพจจิโอ การฝึกบทเพลงแบบฝึกหัด ประเภท ต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอด	

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		ประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง การแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	อารมณ์ ทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง การแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	
		2062471 ทักษะกีตาร์คลาสสิก 4 3 (2-2-5) Classical Guitar Skills IV : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2062470 ทักษะกีตาร์คลาสสิก 3 ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะกีตาร์ 3 บันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์, บันไดเสียงโครมาติก, อาร์เพจจิโอ การฝึกบทเพลงแบบฝึกหัด ประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง รู้วิธีการสอนและการออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี	2060433 ทักษะกีตาร์คลาสสิก 4 2 (1-2-3) Classical Guitar Skills IV ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะกีตาร์ 3 บันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์, บันไดเสียงโครมาติก, อาร์เพจจิโอ การฝึกบทเพลงแบบฝึกหัด ประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง รู้วิธีการสอนและการออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี	
		2063461 ทักษะกีตาร์คลาสสิก 5 3 (2-2-5) Classical Guitar IV : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2062471 ทักษะกีตาร์คลาสสิก 4 ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะกีตาร์ 4 บันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์, บันไดเสียงโครมาติก, อาร์เพจจิโอ (Arpeggio) การฝึกบทเพลงแบบฝึกหัด (Etudes หรือ Studies) ประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง การวิเคราะห์บทเพลงเบื้องต้น การแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	2060434 ทักษะกีตาร์คลาสสิก 5 2 (1-2-3) Classical Guitar Skills V ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะกีตาร์ 4 บันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์, บันไดเสียงโครมาติก, อาร์เพจจิโอ (Arpeggio) การฝึกบทเพลงแบบฝึกหัด (Etudes หรือ Studies) ประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง การวิเคราะห์บทเพลงเบื้องต้น การแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ด้าน ทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ ได้		
			2060435 ทักษะกีตาร์คลาสสิก 6 2 (1-2-3) Classical Guitar Skills VI ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะกีตาร์ 5 บันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์, บันไดเสียงโคร มาติก , อาร์เพจจิโอ (Arpeggio) การฝึกบทเพลง แบบฝึกหัด (Etudes หรือ Studies) ประเภทต่างๆ โดย คำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง การวิเคราะห์บท เพลงเบื้องต้น การแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชน อย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับ กิจกรรมการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรม การเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือ เทคนิค อื่นๆ ได้	☒ รายวิชาใหม่
		2061467 ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 1 3 (2-2-5) Electric Guitar Skills I วงจรคู่ 4th เททราคอร์ด บันไดเสียง โหมด คอร์ดโทน วอยซิง คอร์ด คอมปิงริธึม โกลด์โทน คอร์ดโปรเกรสชัน เบสไลน์ ที่ เกี่ยวเนื่องกับบท เพลงแจ๊ส การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การ แสดงออกถึงบุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี	2061478 ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 1 2 (1-2-3) Electric Guitar Skill I ศึกษาพื้นฐานกีตาร์ไฟฟ้าเบื้องต้น ประวัติ ความเป็นมาของกีตาร์ไฟฟ้า องค์ประกอบและเทคนิค พื้นฐานที่เกี่ยวกับการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า เช่น การดันสาย การเล่นโน้ตต่อเนื่อง การดีดของมือขวา การฝึกบันไดเสียง เมเจอร์และไมเนอร์ การจับคอร์ดเมเจอร์และไมเนอร์ การ อ่านโน้ตและฝึกการดีดจังหวะพื้นฐาน ศึกษาโครงสร้าง เพลงบลูส์ 12 ห้อง	

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		2061468 ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 2 3 (2-2-5) Electric Guitar Skills II : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2061467 ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 1 ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 1 บันไดเสียง โหมด คอร์ดโทน วอยซิงคอร์ด คอมปิงริธึม ไกด์โทน แอปโพรชไนต์ คอร์ดโปรเกรสชัน เบสไลน์ ที่เกี่ยวเนื่องกับบทเพลงแจ๊ส โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การเคลื่อนที่ของนิ้ว การใช้นิ้วมือขวา หรือ เทคนิคอื่นๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	2060436 ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 2 2 (1-2-3) Electric Guitar Skill II ศึกษาทฤษฎีดนตรีแจ๊สสำหรับกีตาร์ไฟฟ้า ประวัติดนตรีแจ๊ส บันไดเสียงบลูส์ บันไดเสียงเพนทาทอนิก โหมดทางเมเจอร์ ทริยแอด ไดอาทอนิคคอร์ด โน้ตคอร์ดโทน โน้ตไกด์โทน ชั้นคู่ คอร์ดพลิกกลับ คอร์ดคอมปิงในเพลงแจ๊ส การอิมโพรไวส์ด้วยโหมดมิกโซลิเดียนและดอเรียนในเพลงแจ๊สสวิง และบลูส์ 12 ห้องการศึกษาผลงานเพลงแจ๊สแต่ละยุคสมัย วิเคราะห์สังคีตลักษณ์แบบ AAB AABA เรียนรู้การสอนทฤษฎีดนตรีและถ่ายทอดหลักการสอนกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานได้	
		2062484 ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 3 3 (2-2-5) Electric Guitar Skills III : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2061468 ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 2 ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 2 บันไดเสียง โหมด คอร์ดโทน วอยซิงคอร์ด คอมปิงริธึม ไกด์โทน แอปโพรชไนต์ คอร์ดโปรเกรสชัน เบสไลน์ ที่เกี่ยวเนื่องกับบทเพลงแจ๊ส โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง การแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	2060437 ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 3 2 (1-2-3) Electric Guitar Skill III ปฏิบัติเพลงแจ๊สสำหรับกีตาร์ไฟฟ้า ศึกษาโหมดทางเมโลดิกไมเนอร์และฮาร์โมนิกไมเนอร์ การอิมโพรไวส์ด้วยโหมดมิกโซลิเดียน บันไดเสียงคิมินซ์ประเภทต่างๆ คอร์ดเทนชัน คอดซ์พดอมินันท์ การอิมโพรไวส์ทางเดินคอร์ดแบบ ii-V7 บนจังหวะสวิงและลาตินแจ๊ส เรียนรู้การออกแบบการสอนและสร้างกิจกรรมการสอนด้วยตนเองได้	

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		2062485 ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 4 3 (2-2-5) Electric Guitar Skills IV : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2062484 ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 3 ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 3 บันไดเสียง โหมด คอร์ดโทน วอยซิงคอร์ด คอมป์ริซึม ไกด์โทน แอปโพรชไนต์ คอร์ดโปรเกรสชัน เบสไลน์ ที่เกี่ยวเนื่องกับบทเพลงแจ๊ส โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ที่เกี่ยวข้อง กับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง รู้วิธีการสอนและการออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี	2060438 ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 4 2 (1-2-3) Electric Guitar Skill IV ปฏิบัติเพลงแจ๊สสำหรับกีตาร์ไฟฟ้า การสร้างประโยคและทำนองสำหรับการอิมโพรไวส์ แอปโพรชไนต์ ทาเก้ทไนต์ การอิมโพรไวส์ด้วยโหมดลีเดียนดอมินันท์ โหมดโลเคเรียน ศึกษาหน้าที่ของคอร์ดดอมินันท์ในลักษณะต่าง ๆ ศึกษาเพลงแจ๊ส บอสซาโนวา ลาติน การวิเคราะห์สังคีตลักษณ์เพลงแจ๊ส บลูส์ 12 ห้องแบบไมเนอร์ ประเภทริทึมเชนจ์ เรียนรู้การสอนทฤษฎีดนตรีและถ่ายทอดหลักการสอนกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานได้	
		2063468 ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 5 3 (2-2-5) Electric Guitar Skills V : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2062485 ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 4 ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 4 บันไดเสียง โหมด คอร์ดโทน วอยซิงคอร์ด คอมป์ริซึม ไกด์โทน แอปโพรชไนต์ คอร์ดโปรเกรสชัน เบสไลน์ ที่เกี่ยวเนื่องกับบทเพลงแจ๊ส โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง การวิเคราะห์บทเพลงเบื้องต้น การแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ ได้	2060439 ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 5 2 (1-2-3) Electric Guitar Skill V ปฏิบัติเพลงแจ๊สสำหรับกีตาร์ไฟฟ้า การสร้างประโยคสำหรับการอิมโพรไวส์จากโครมาติกแอปโพรช การอิมโพรไวส์ด้วยโหมดลีเดียนดอมินันท์ โหมดโลเคเรียน ประเภทต่าง ๆ ศึกษาหน้าที่ของคอร์ด ดอมินันท์ในเพลงแจ๊สแต่ละประเภทได้ ปฏิบัติการอิมโพรไวส์ดนตรีฟังก์ และสมูทแจ๊ส ฝึกการวิเคราะห์เพลงแจ๊สประเภทต่าง ๆ	

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
			2060440 ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 6 2 (1-2-3) Electric Guitar Skill VI ปฏิบัติเพลงแจ๊สสำหรับกีตาร์ไฟฟ้า ฟังก์อิมโพรไวส์ด้วยโหมดมิกโซลิเดียน บันไดเสียง โฮล-ฮาล์ฟ ฮาล์ฟ-โฮล บันไดเสียงบีบ็อพ ฟังก์การคอมป์คอร์ดแบบบราซิลเลียนแจ๊ส อิมโพรไวส์ในเพลงแจ๊สฟิวชั่น แจ๊สรีค การใช้บันไดเสียง อัลเทอร์ค ออกแบบกิจกรรมด้านดนตรีและการสอนแบบสร้างสรรค์ ประพันธ์เพลงและนำเสนอผลงานเพลงต่อที่สาธารณะ การถ่ายทอดทางดนตรีต่อผู้เรียนในระดับ	
		2061469 ทักษะเบสไฟฟ้า 13 (2-2-5) Electric Bass Skills I การปฏิบัติเบสไฟฟ้า ทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐานแบบฝึกหัด ฟังก์บันไดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่างๆ รู้และเข้าใจการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี แสดงออกถึงบุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี	2061479 ทักษะเบสไฟฟ้า 1 2 (1-2-3) Electric Bass Skill I ปฏิบัติกีตาร์เบสไฟฟ้าเบื้องต้น องค์ประกอบและเทคนิคพื้นฐานที่เกี่ยวกับการปฏิบัติกีตาร์เบสไฟฟ้า เช่น อุดสาย การเล่นโน้ตต่อเนื่อง การตีคอร์ดของนิ้วมือขวา การฝึกบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ คอร์ดโทน ฟังก์เพลงบลูส์ในลักษณะต่าง ๆ การอ่านโน้ตและฝึกการตีคอร์ดจังหวะพื้นฐาน ศึกษาโครงสร้าง เพลงบลูส์ 12 ห้อง	
		2061470 ทักษะเบสไฟฟ้า 2 3(2-2-5) Electric Bass Skills II : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2061469 ทักษะเบสไฟฟ้า 1 ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเบสไฟฟ้า 1 แบบฝึกหัด หรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มี	2060441 ทักษะเบสไฟฟ้า 2 2 (1-2-3) Electric Bass Skill II ปฏิบัติเพลงแจ๊สสำหรับกีตาร์เบสไฟฟ้า ศึกษาทฤษฎีดนตรีแจ๊สสำหรับกีตาร์เบสไฟฟ้า ประวัติดนตรีแจ๊ส บันไดเสียงบลูส์ บันไดเสียงเพนทาโทนิค โหมดทางเมเจอร์ ทริยแอด ไดอาโทนิคคอร์ด โน้ตคอร์ดโทน โน้ตไค้โทน ขึ้นคู่ คอร์ดพลิกกลับ วอล์คกิ้งในเพลงแจ๊ส การอิมโพรไวส์ด้วยโหมดมิกโซลิเดียนและดอเรียน ในเพลงจังหวะแจ๊ส	

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		ทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การเคลื่อนที่ของนิ้ว การใช้นิ้วมือขวา หรือ เทคนิคอื่นๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง การแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	อิง การศึกษาผลงานเพลงแจ๊สแต่ละยุคสมัย การวิเคราะห์ สังคีตลักษณ์เพลงแจ๊สประเภทต่าง ๆ	
		2062486 ทักษะเบสไฟฟ้า 3 3 (2-2-5) Electric Bass Skills III : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2061470 ทักษะเบสไฟฟ้า 2 ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเบสไฟฟ้า 2 แบบฝึกหัด หรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และชิ้นคู่ 3 บทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ มีทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง การแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	2060442 ทักษะกีตาร์เบสไฟฟ้า 3 2 (1-2-3) Electric Bass Skill III ปฏิบัติเพลงแจ๊สสำหรับกีตาร์เบสไฟฟ้า ศึกษา โหมดทางเมโลดิกไมเนอร์และฮาร์โมนิกไมเนอร์ การอิมโพรไวส์ด้วยโหมดมิกโซลิเดียน บันไดเสียงดีมินิชต์ ประเภทต่าง ๆ คอร์ดเทนชั่น คอร์ดซัพทอนันท์ การอิมโพรไวส์ทางเดินคอร์ดแบบ ii-V7 บนจังหวะบอสซาโนวา การวิเคราะห์สังคีตลักษณ์เพลงแจ๊สประเภทต่าง ๆ	
		2062487 ทักษะเบสไฟฟ้า 4 3 (2-2-5) Electric Bass Skills IV : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2062486 ทักษะเบสไฟฟ้า 3 ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเบสไฟฟ้า 3 แบบฝึกหัดหรือบทฝึก ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และชิ้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก บทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง วิธีการสอนและการออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี	2060443 ทักษะกีตาร์เบสไฟฟ้า 4 2 (1-2-3) Electric Guitar Bass Skill IV ปฏิบัติเพลงแจ๊สสำหรับกีตาร์เบสไฟฟ้า การสร้างประโยคและทำนองสำหรับการอิมโพรไวส์ แอปพรอซ์ไมต์ ทาเก้ทโน้ต การอิมโพรไวส์ด้วยโหมดลิเดียน ดอนมิแนนท์ โหมดโลเคเรียน ศึกษาหน้าที่ของคอร์ด ดอนมิแนนท์ในลักษณะต่าง ๆ ศึกษาเพลงแจ๊ส บอสซาโนวา ลาติน การวิเคราะห์สังคีตลักษณ์เพลงแจ๊สประเภทต่าง ๆ	

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		2063469 ทักษะเบสไฟฟ้า 5 3 (2-2-5) Electric Bass Skills V : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2062487 ทักษะเบสไฟฟ้า 4 ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะเบสไฟฟ้า 4 แบบฝึกหัด หรือบทฝึก บทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง การวิเคราะห์บทเพลงเบื้องต้น การแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้นิ้ว หรือ เทคนิคอื่นๆ ได้	2060444 ทักษะกีตาร์เบสไฟฟ้า 5 2 (1-2-3) Electric Guitar Skill V ปฏิบัติเพลงแจ๊สสำหรับกีตาร์เบสไฟฟ้า การสร้างประโยคสำหรับการอิมโพรไวส์ จากโครมาติกแอฟโฟรซ การอิมโพรไวส์ด้วยโหมดลีเดียนดอมินันท์ โหมดไลเคเรียนประเภทต่าง ๆ ศึกษาหน้าที่ของคอร์ ดอมินันท์ในเพลงแจ๊สแต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติการอิมโพรไวส์ดนตรีฟังก์และสมูทแจ๊ส ฝึกการวิเคราะห์เพลงแจ๊สประเภทต่าง	
			2060445 ทักษะกีตาร์เบสไฟฟ้า 6 2 (1-2-3) Electric Guitar Bass Skill VI ปฏิบัติเพลงแจ๊สสำหรับกีตาร์ไฟฟ้า ฝึกอิมโพรไวส์ด้วยโหมดมิกโซลีเดียน บันไดเสียง โอล-ฮาล์ฟ ฮาล์ฟ-โอล ฝึกการคอมป์คอร์ดแบบบราซิลเลียนแจ๊ส อิมโพรไวส์ในเพลงแจ๊สฟิวชั่น การใช้บันไดเสียง อัลเทอร์เนต ฝึกการวิเคราะห์เพลงแจ๊สประเภทต่าง ๆ ประพันธ์เพลงและนำเสนอผลงานเพลงต่อที่สาธารณะ	☒ รายวิชาใหม่
		2061455 ทักษะคีย์บอร์ด 1 3(2-2-5) Keyboard Skills I การเตรียมตัวก่อนการปฏิบัติ ตำแหน่งการวางนิ้ว บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ ขั้นคู่ คอร์ดไตรแอดและการพลิกกลับปฏิบัติบทเพลง เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในบทเพลง การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี	2061471 ทักษะเปียโน 1 2 (1-2-3) Piano Skill I การเตรียมเครื่องดนตรีและการดูแลรักษาเครื่องดนตรี ทำทางการบรรเลง บรรเลงบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ไม่เกิน 4 แฟล็ต 4 ชาร์ป ขั้นคู่ คอร์ดไตรแอดคอร์ดเซเวน คอร์ดพลิกกลับ เซลวียิ่ง และการวียิ่ง	☒ เปลี่ยนชื่อรายวิชา

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
			คอร์คของมือขวา การเล่นริทึมของมือซ้าย ปฏิบัติบทเพลงแจ๊สเบื้องต้น และบทเพลงในประเภท 12 บาร์บลูส์ ฟอรั่ม อิมโพรไวส์บนบทเพลง 12 บาร์บลูส์ แสดงผลงานทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	
		2061456 ทักษะคีย์บอร์ด 2 3(2-2-5) Keyboard Skills II : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2061455 ทักษะคีย์บอร์ด 1 คอร์คดอมีแนนท์และการพลิกกลับ การอาร์เพจจีโอ บันไดเสียงเพนตะโทนิค ปฏิบัติบทเพลง เครื่องหมาย และสัญลักษณ์ในบทเพลง ประวัติของบทเพลง	2060401 ทักษะเปียโน 2 2 (1-2-3) Piano Skill II คอร์คเซเวนและอาร์เพจจีโอ บรรเลงบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ 12 แฟล็ต 12 ชาร์ป ปฏิบัติบทเพลงและอิมโพรไวส์ 12 บาร์บลูส์ ประวัติบทเพลงและคีตกวี แสดงผลงานทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	☒ เปลี่ยน ชื่อ รายวิชา
		2062472 ทักษะคีย์บอร์ด 3 3 (2-2-5) Keyboard Skills III : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2061456 ทักษะคีย์บอร์ด 2 ปฏิบัติบทเพลงและเทคนิคในระดับที่สูงขึ้นจากทักษะคีย์บอร์ด 2 เครื่องหมายสัญลักษณ์ในบทเพลง ประวัติของบทเพลง การตีความบทเพลง แสดงผลงานต่อหน้าสาธารณะชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	2060402 ทักษะเปียโน 3 2 (1-2-3) Piano Skill III คอร์คเก้าและอาร์เพจจีโอ โหมคดอเรียนและมิกโซลิเดียน ปฏิบัติบทเพลงแจ๊สและอิมโพรไวส์บนเพลงสแตนด์ดาร์ดแจ๊ส ประวัติบทเพลงและคีตกวี แสดงผลงานทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	☒ เปลี่ยน ชื่อ รายวิชา
		2062473 ทักษะคีย์บอร์ด 4 3 (2-2-5) Keyboard Skills IV : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2062472 ทักษะคีย์บอร์ด 3 ปฏิบัติบทเพลงและเทคนิคในระดับที่สูงขึ้นจากทักษะคีย์บอร์ด 3 เครื่องหมายสัญลักษณ์ในบทเพลง ประวัติของบทเพลง	2060403 ทักษะเปียโน 4 2 (1-2-3) Piano Skill IV คอร์คเมเจอร์ชาร์ปสับเอ็ด เมเจอร์หก/เก้า ไมเนอร์สับเอ็ด ไมเนอร์หก ดอมีแนนท์แฟล็ตเก้าแฟล็ตสับสาม โหมคฮาร์โมนิกไมเนอร์ ฟรีเจียน โลเครียน ลีเดียน ปฏิบัติบทเพลงและอิมโพรไวส์บนบทเพลงแจ๊สสแตนด์ดาร์ด	☒ เปลี่ยน ชื่อ รายวิชา

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		การตีความบทเพลง แสดงผลงานต่อหน้าสาธารณะชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	ประวัติบทเพลงและคีตกวี แสดงผลงานทางดนตรีต่อหน้าสาธารณะชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	
		2063462 ทักษะคีย์บอร์ด 5 3 (2-2-5) Keyboard Skills V : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2062473 ทักษะคีย์บอร์ด 4 ปฏิบัติบทเพลงและเทคนิคในระดับที่สูงขึ้นจากทักษะคีย์บอร์ด 4 เครื่องหมายสัญลักษณ์ในบทเพลง ประวัติของบทเพลง การตีความบทเพลง แสดงผลงานต่อหน้าสาธารณะชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	2060404 ทักษะเปียโน 5 2 (1-2-3) Piano Skill V คอร์ดขับไตรโทน เมเจอร์สืบสาม ไมเนอร์ เมเจอร์เซเว่น ดอมีแนนท์ชาร์ปสืบเอ็ด อัลเทิร์ด โหมดบี บ๊อบ แจ๊สเมโลดิกไมเนอร์ ลีเดียแนฟลัดเจ็ด อัลเทิร์ด โลกเค รียนชาร์ปสอง ปฏิบัติบทเพลงและอิมโพรไวส์บนบทเพลง แจ๊สแสดงดนตรีสด สมุธแจ๊ส ประวัติบทเพลงและคีตกวี แสดงผลงานทางดนตรีต่อหน้าสาธารณะชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	☒ เปลี่ยน ชื่อ รายวิชา
			2060405 ทักษะเปียโน 6 2 (1-2-3) Piano Skill VI ควอร์ทอลฮาร์โมนี คอร์ดเมเจอร์ชาร์ปห้า, เมเจอร์ชาร์ปสืบเอ็ด, เมเจอร์เก้า สืบเอ็ด, ดอมีแนนท์ซัสสี่ ดอมีแนนท์แฟลตเก้าซัสสี่ เมเจอร์สืบสาม ไมเนอร์เมเจอร์ เซเว่น ดอมีแนนท์ชาร์ปสืบเอ็ด คอร์ดอัลเทิร์ด โหมดบีบ๊อบ แจ๊สเมโลดิกไมเนอร์ ดอมีแนนท์ชาร์ปห้า โหมดเพนตะโท นิก, ดิมมินิช, โฮลโทน, ฮาร์โมนิกเมเจอร์ ปฏิบัติบทเพลง แจ๊สและอิมโพรไวส์บน แจ๊สแสดงดนตรีสด สมุธแจ๊ส ฟิวชั่น แจ๊ส ประวัติบทเพลงและคีตกวี แสดงผลงานทางดนตรีต่อหน้าสาธารณะชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	☒ เปลี่ยน ชื่อ รายวิชา ☒ รายวิชาใหม่

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		2061465 ทักษะขับร้องสากล 1 3 (2-2-5) Voice Skills I การขับร้องเพลง การหายใจ ทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน เทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฟีกไล่นัดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่างๆ รู้และเข้าใจการดูแลเส้นเสียง การแสดงออกถึงบุคลิกภาพในการขับร้องเพลง	2061476 ทักษะขับร้องสากล 1 2 (1-2-3) Voice Skills I การขับร้องเพลง การหายใจ ทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน เทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด ฟีกไล่นัดเสียงเมเจอร์ และการปฏิบัติบทเพลงต่างๆ รู้และเข้าใจการดูแลเส้นเสียง การแสดงออกถึงบุคลิกภาพในการขับร้องเพลง	
		2061466 ทักษะขับร้องสากล 2 3 (2-2-5) Voice Skills II : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2061465 ทักษะขับร้องสากล 1 ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องสากล 1 แบบฝึกหัด หรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ บทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้ไมโครโฟน หรือ เทคนิคอื่นๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง การแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	2060426 ทักษะขับร้องสากล 2 2 (1-2-3) Voice Skills II แบบฝึกหัด หรือบทฝึก บันไดเสียงไมเนอร์ บทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ทักษะสำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้ไมโครโฟน หรือ เทคนิคอื่นๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง การแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	
		2062482 ทักษะขับร้องสากล 3 3(2-2-5) Voice Skills III : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2061466 ทักษะขับร้องสากล 2 ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องสากล 2 แบบฝึกหัด หรือบทฝึก ฟีกไล่นัดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู้ 3 บทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การ	2060427 ทักษะขับร้องสากล 3 2 (1-2-3) Voice Skills III แบบฝึกหัด หรือบทฝึก ฟีกไล่นัดเสียงเมเจอร์ และไมเนอร์ และขั้นคู้ 3 บทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้ไมโครโฟน หรือ เทคนิคอื่นๆ ประวัติของผู้แต่งและ	

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		ถ่ายทอดอารมณ์ ทักษะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้ไมโครโฟน หรือ เทคนิคอื่นๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง การแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	ประวัติของบทเพลง การแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	
		2062483 ทักษะขับร้องสากล 4 3 (2-2-5) Voice Skills IV : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2062482 ทักษะขับร้องสากล 3 ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องสากล 3 แบบฝึกหัดหรือบทฝึก ผูกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้ไมโครโฟนหรือ เทคนิคอื่นๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง การแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง วิธีการสอนและการออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี	2060428 ทักษะขับร้องสากล 4 2 (1-2-3) Voice Skills IV แบบฝึกหัดหรือบทฝึก ผูกไล่บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ และขั้นคู่ 3 และบันไดเสียงโครมาติก ปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การออกเสียง การใช้ไมโครโฟนหรือ เทคนิคอื่นๆ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง การแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง วิธีการสอนและการออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี	
		2063467 ทักษะขับร้องสากล 5 3 (2-2-5) Voice Skills V : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2062483 ทักษะขับร้องสากล 4 ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องสากล 4 แบบฝึกหัด หรือบทฝึก บทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง รู้และเข้าใจการวิเคราะห์บทเพลงเบื้องต้น สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการ	2060429 ทักษะขับร้องสากล 5 2 (1-2-3) Voice Skills V ทักษะดนตรีที่เพิ่มขึ้นจากรายวิชาทักษะขับร้องสากล 4 แบบฝึกหัด หรือบทฝึก บทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ รู้ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง รู้และเข้าใจการวิเคราะห์บทเพลงเบื้องต้น สามารถแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		ทักษะการปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติ ดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ลม การ ออกเสียง การใช้ไมโครโฟนหรือ เทคนิคอื่นๆ ได้		
			2060430 ทักษะขับร้องสากล 6 2 (1-2-3) Voice Skills VI แบบฝึกหัด หรือบทฝึก บทเพลงประเภทต่างๆ โดยคำนึงถึง คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ รู้ ประวัติของผู้แต่งและประวัติของบทเพลง รู้และเข้าใจการ วิเคราะห์บทเพลงเบื้องต้น สามารถแสดงผลงานทางดนตรี ต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง บูรณาการทักษะการ ปฏิบัติดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติ ดนตรีกับกิจกรรมการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค การใช้ ลม การออกเสียง การใช้ไมโครโฟนหรือ เทคนิคอื่นๆ ได้	☒ รายวิชาใหม่
		2061459 ทักษะเครื่องกระทบ 1 3(2-2-5) Percussion Instrument Skills I การเตรียมตัวก่อนการปฏิบัติ รูติเม้นท์พื้นฐาน การ ปฏิบัติบทเพลง การดูแลรักษาเครื่องดนตรี	2061473 ทักษะเครื่องกระทบ 1 2(1-2-3) Percussion Instrument Skills I ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกลองแจ๊ส ท่าทางการ บรรเลง พื้นฐานการตี พื้นฐานการสร้างเสียง ไรต์แพ ทเทิร์นพื้นฐานไฮแอทกับไรต์ โรลรูติเม้นท์ แจ๊สเฟรซซิ่ง ฮิลล์กับฮิลล์ดาวน์ สัดส่วนของจังหวะ โรลรูติเม้นท์ การ ปฏิบัติบทเพลง แสดงผลงานทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชน อย่างน้อย 1 ครั้ง	
		2061460 ทักษะเครื่องกระทบ 2 3(2-2-5) Percussion Instrument Skills II : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2061459 ทักษะ เครื่องกระทบ 1	2060411 ทักษะเครื่องกระทบ 2 2(1-2-3) Percussion Instrument Skills II ฝึกความเป็นอิสระและการประสานงานของมือ และเท้า การคอนโทรลไฮแอท การใช้บรัช การใช้บรัชใน	

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		รูดิเมนต์ เทคนิคการปฏิบัติเครื่องกระทบและการปฏิบัติ บทเพลงในระดับที่สูงขึ้นจากทักษะเครื่องกระทบ 1	อัตราจังหวะ ¾ ประโยคถามตอบ ดิดเดิ้ลรูดิเมนต์ การ ปฏิบัติบทเพลง แสดงผลงานทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชน อย่างน้อย 1 ครั้ง	
		2062476 ทักษะเครื่องกระทบ 3 3(2-2-5) Percussion Instrument Skills III : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2061460 ทักษะ เครื่องกระทบ 2 รูดิเมนต์ เทคนิคการปฏิบัติเครื่องกระทบและการ ปฏิบัติบทเพลงในระดับที่สูงขึ้นจากทักษะเครื่องกระทบ 2 แสดง ผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	2060412 ทักษะเครื่องกระทบ 3 2(1-2-3) Percussion Instrument Skills III พื้นฐานการเล่นโดยมีจุดหมาย การเล่นด้วย เมโลดีบนกลอง แพลมรูดิเมนต์ การปฏิบัติบทเพลง แสดง ผลงานทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	
		2062477 ทักษะเครื่องกระทบ 4 3(2-2-5) Percussion Instrument Skills IV : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2062477 ทักษะ เครื่องกระทบ 3 รูดิเมนต์ เทคนิคการปฏิบัติเครื่องกระทบและการ ปฏิบัติบทเพลงในระดับที่สูงขึ้นจากทักษะเครื่องกระทบ 3 แสดง ผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	2060413 ทักษะเครื่องกระทบ 4 2(1-2-3) Percussion Instrument Skills IV สโรว์แจ๊สบลูส์ในอัตราจังหวะ 4/4 จังหวะบัล ลาร์ด แตรรูดิเมนต์ การปฏิบัติบทเพลง แสดงผลงานทาง ดนตรีต่อหน้าสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	
		2063464 ทักษะเครื่องกระทบ 5 3 (2-2-5) Percussion Instrument Skills V : รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน 2062477 ทักษะ เครื่องกระทบ 4 รูดิเมนต์ เทคนิคการปฏิบัติเครื่องกระทบและการปฏิบัติ บทเพลงในระดับที่สูงขึ้นจากทักษะเครื่องกระทบ 4 แสดงผลงาน ทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	2060414 ทักษะเครื่องกระทบ 5 2(1-2-3) Percussion Instrument Skills V อัตราจังหวะซ้อน จังหวะลาติน การปฏิบัติบท เพลง แสดงผลงานทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
			2060415 ทักษะเครื่องกระทบ 6 2(1-2-3) Percussion Instrument Skills VI อาฟโฟริควบาน ลีเนียร์แพทเทิร์น ฮาร์ฟ ทามซัพเฟิล โพลีริชทิม การปฏิบัติบทเพลง แสดงผลงาน ทางดนตรีต่อหน้าสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง	☒ รายวิชาใหม่
		วิชาโท		ยกเลิก
		2061116 ข้องวงใหญ่ 2 (1-2-3) Khong Wong Yai ความเป็นมา รูปลักษณ์ บทบาท และการฝึกปฏิบัติฆ้องวง ใหญ่ขั้นพื้นฐาน ระบบระเบียบ มารยาทในการปฏิบัติ การเตรียม ความพร้อมและฝึกหัดเป็นครูในการสอนฆ้องวงใหญ่ และฝึกปฏิบัติ บทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ระดับ 1		☒ ยกเลิกรายวิชา
		2061452 คีย์บอร์ด 2 (1-2-3) Keyboard การเตรียมตัวก่อนการปฏิบัติ ตำแหน่งการวางนิ้ว ขึ้นคู่ คอร์ดหลัก บันไดเสียงพื้นฐาน ปฏิบัติบทเพลง เครื่องหมายและ สัญลักษณ์ในบทเพลง การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี		☒ ยกเลิกรายวิชา
		3. หมวดวิชาเลือกเสรี เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ให้เลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตร ของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคย เรียนมาแล้วและต้องไม่เป็นรายวิชา ที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วย กิตรวม ในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้	3. หมวดวิชาเลือกเสรี เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ให้เลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย ราชภัฏนครศรีธรรมราช โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียน มาแล้ว	☒ คงเดิม

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
9	คำอธิบายรายวิชา วิชาเอกนาฏศิลป์	หมวดวิชาเฉพาะ เรียนไม่น้อยกว่า 61 หน่วยกิต 1. วิชาเอก 1.1 วิชาเอกเดี่ยว 40 หน่วยกิต 1.2 วิชาที่เสริมสร้างศักยภาพพลุ่มลึก 21 หน่วยกิต	หมวดวิชาเฉพาะ 3) วิชาเอกนาฏศิลป์ เรียนไม่น้อยกว่า 64 หน่วยกิต 3.1) กลุ่มวิชาแกน บัณฑิตเรียน 12 หน่วยกิต 3.2) กลุ่มวิชาสมรรถนะวิชาเอก บัณฑิตเรียน 34 หน่วยกิต 3.3) กลุ่มวิชาเสริมสร้างศักยภาพพลุ่มลึก เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต	
			3.1) กลุ่มวิชาแกน บัณฑิตเรียน 12 หน่วยกิต	☒ เพิ่มกลุ่มวิชาแกน เพื่อ เพิ่มสมรรถนะในการจัดการ เรียนการสอนวิชาเอกดนตรี ศึกษา และวิชาเอกนาฏศิลป์
			2011213 ประวัติศาสตร์ศิลป์ 3(2-2-5) Art History สืบค้นวิเคราะห์ความรู้เกี่ยวกับ ประวัติความเป็นมาของศิลปะตะวันตกและศิลปะ ตะวันออก ประวัติศาสตร์ศิลปะไทยจากอดีตถึงปัจจุบัน ที่จำเป็นต่อการสอนศิลปศึกษา มีทักษะการถ่ายทอด ความรู้เชิงประวัติศาสตร์ศิลป์	☒ รายวิชาที่อยู่ในหลักสูตร ร่วมกัน นักศึกษาวิชาเอก ศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์ต้อง ลงทะเบียนเรียน

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุการณ์ เปลี่ยนแปลง
			2013309 หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้วิชาศิลปะ 3(2-2-5) Art Curriculum and Learning Management พัฒนาการด้านทัศนศิลป์ สำหรับหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ หลักสูตรสถานศึกษารายวิชาทัศนศิลป์ทุกระดับชั้น จิตวิทยาการเรียนรู้และจิตวิทยาพัฒนาการด้านทัศนศิลป์ของผู้เรียน รูปแบบการสอน วิธีการสอน และเทคนิคการสอน แนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้วิชาทัศนศิลป์ การพัฒนาสื่อและแหล่งเรียนรู้การใช้เทคโนโลยี การวัดผลประเมินผลการเรียนรู้ การวางแผนการจัดการเรียนรู้ และฝึกปฏิบัติการจัดการเรียนรู้วิชาทัศนศิลป์ในสถานการณ์จริงหรือสถานการณ์จำลอง	☒ รายวิชาที่อยู่ในหลักสูตรร่วมกัน นักศึกษาวิชาเอกศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์ต้องลงทะเบียนเรียน
			2063636 หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ดนตรี 3(2-2-5) Music Curriculum and Learning Management การจัดการเรียนรู้ด้านดนตรีระดับประถมศึกษาและระดับมัธยมศึกษา แนวคิดและหลักการจัดการเรียนรู้ด้านดนตรี รูปแบบวิธีการและกิจกรรมการเรียนรู้ด้านดนตรีที่เหมาะสม การสอนดนตรีสำหรับเด็ก เทคนิควิธีการสอนดนตรีและหลักการสอนดนตรี รู้วิธีการจัดประสบการณ์ทางดนตรีให้กับเด็ก การจัดทำแผนการเรียนรู้วิชาดนตรีระดับประถมศึกษาและระดับมัธยมศึกษา	☒ รายวิชาที่อยู่ในหลักสูตรร่วมกัน นักศึกษาวิชาเอกศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์ต้องลงทะเบียนเรียน

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผลการ เปลี่ยนแปลง
			2053726 หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 3(2-2-5) Dance Curriculum and Learning Management ความรู้พื้นฐาน ประวัติความเป็นมา ประเภท รูปแบบการแสดง องค์ประกอบของการแสดง หลักการ และทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนนาฏศิลป์ ปฏิบัติทักษะการเคลื่อนไหวและทำรำประกอบเพลงชุด การแสดงนาฏศิลป์ไทยอย่างง่าย ปฏิบัติทำรำเพลงรำนงมาตรฐาน ออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้ กิจกรรม การเรียนรู้ และสื่อการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาผู้เรียนใน รายวิชานาฏศิลป์	☒ รายวิชาที่อยู่ในหลักสูตร ร่วมกัน นักศึกษาวิชาเอก ศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์ต้อง ลงทะเบียนเรียน
		1. วิชาเอก 1.1 วิชาเอกเดี่ยว 40 หน่วยกิต 1.2 วิชาที่เสริมสร้างศักยภาพพลุ่มลึก 21 หน่วยกิต	3.2) กลุ่มวิชาสมรรถนะวิชาเอก บังคับเรียน 34 หน่วยกิต 3.3) กลุ่มวิชาเสริมสร้างศักยภาพพลุ่มลึก เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต	
		2053903 การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมด้าน นาฏศิลป์ 3(2-2-5) Research and innovation development In Dramatic Arts ระเบียบวิธีวิจัย แนวคิด จุดมุ่งหมาย วิธีดำเนินการ การวิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปผล การศึกษาค้นคว้า เพื่อสร้างนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ และนำเสนอเป็นรายงานการวิจัยพร้อมวิดิทัศน์บันทึก	2053905 การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมด้าน นาฏศิลป์ 3(2-2-5) Research and innovation development In Dramatic Arts หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและแนวปฏิบัติการวิจัย รูปแบบการวิจัย การออกแบบการวิจัย กระบวนการวิจัย สถิติเพื่อการวิจัย การวิเคราะห์ข้อมูล และการสรุปผล การเขียนโครงร่างการวิจัย รายงาน	☒ เปลี่ยนแปลงคำอธิบาย รายวิชา ☒ เปลี่ยนไปเป็นกลุ่มกลุ่ม วิชาเสริมสร้างศักยภาพพลุ่ม ลึก

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผลการ เปลี่ยนแปลง
		ทำรำ	การวิจัย การนำเสนอผลการวิจัยจากการทำวิจัยเพื่อ พัฒนาการเรียนรู้ การวิจัยในชั้นเรียน การวิจัยเพื่อ พัฒนาการเรียนการสอนและพัฒนาผู้เรียน และสร้าง นวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ที่ใช้ในงานวิจัย	
		2051617 การละครไทยและบุคคลสำคัญในวงการ นาฏศิลป์ 3(2-2-5) Evolution of Thai dance and drama ประวัติการละคร องค์ประกอบ รูปแบบ ลักษณะ และวิธีการแสดง ศึกษาประวัติและผลงาน ของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์	2051109 โขน ละครและมหรสพไทย 3(2-2-5) Khon, Thai Drama and Theater ประวัติ องค์ประกอบ รูปแบบ ลักษณะ วิธีการแสดง และประเภทของการแสดงโขน การละคร และมหรสพของไทย เลือกว่าปฏิบัติการแสดงโขน ละคร หรือมหรสพไทย	☒ เปลี่ยนชื่อรายวิชา จาก การละครไทยและบุคคล สำคัญในวงการนาฏศิลป์ เป็น โขน ละครและมหรสพ ไทย ☒ เปลี่ยนแปลงคำอธิบาย รายวิชา
		2051307 การออกแบบเครื่องแต่งกายและแต่งหน้า 3(2-2-5) Costume Design and Makeup ประวัติความเป็นมา ความสำคัญ ความรู้ เบื้องต้นเกี่ยวกับหลักการออกแบบเครื่องแต่งกาย การแต่งหน้าในสมัยต่าง ๆ วิธีการแต่งกายละครไทย ลักษณะ การแต่งหน้า ฝึกการแต่งกายละครไทย แต่งหน้ารูปแบบต่าง ๆ สร้างสรรค์ผลงาน การ ประดิษฐ์เครื่องแต่งกาย	2051308 การออกแบบเครื่องแต่งกายและแต่งหน้า 3(2-2-5) Costume Design and Makeup ประวัติความเป็นมา ความสำคัญ ความรู้ เบื้องต้นเกี่ยวกับหลักการออกแบบเครื่องแต่งกาย การ แต่งหน้าในสมัยต่าง ๆ วิธีการแต่งกายละครไทย ลักษณะ การแต่งหน้า ฝึกการแต่งกายละครไทย แต่งหน้ารูปแบบต่าง ๆ สร้างสรรค์ผลงาน การ ประดิษฐ์เครื่องแต่งกาย	☒ คงเดิม ☒ เปลี่ยนไปเป็นกลุ่มกลุ่ม วิชาเสริมสร้างศักยภาพกลุ่ม เล็ก
		2052218 ระเบียบมาตรฐาน 3(2-2-5) Classical Thai Dance ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบ	2051217 ระเบียบมาตรฐาน 3(2-2-5) Classical Thai Dance ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบ	☒ เปลี่ยนแปลงคำอธิบาย รายวิชา

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
		แสดง ลักษณะเฉพาะของระบำมาตรฐาน ฝึกปฏิบัติ ชุด ระบำกฤดาภินิหาร ระบำเทพบันเทิง ระบำดาวดึงส์ ระบำย่องหงิด ระบำพรหมาสตร์ ระบำสืบท โดยเลือกฝึกปฏิบัติตามความเหมาะสม และออกแบบ แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน	แสดง ประเภทและลักษณะเฉพาะของระบำมาตรฐาน เลือกปฏิบัติชุดการแสดงระบำกฤดาภินิหาร ระบำเทพบันเทิง ระบำดาวดึงส์ ระบำพรหมาสตร์ ระบำย่องหงิด ระบำอุทอง และระบำสืบท วิเคราะห์และวิจารณ์การ แสดงตามหลักการวิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์	
		2052219 ราเดี่ยวรำคู่ 3(2-2-5) Solo and Duo Dance ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบของการแสดง ปฏิบัติราเดี่ยวตามความเหมาะสม ชุด ฉุยฉายเบญจกาย ฉุยฉายพราหมณ์ มโนราห์บุชายัญ พลายชุมพลแต่งตัวและ ปฏิบัติรำคู่ ตามความเหมาะสม ชุด พระลอตามไก่อ่ พระรามตามกวาง พรายบัวเกี่ยวนางตานี รจนาเสี่ยงพวงมาลัย และออกแบบแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ราเดี่ยว รำคู่ เพื่อพัฒนาผู้เรียน	2052221 ราเดี่ยวรำคู่ 3(2-2-5) Solo and Duo Dance ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบของการแสดงและประเภทของการแสดงราเดี่ยวรำคู่ เลือกปฏิบัติราเดี่ยว ชุด ฉุยฉายเบญจกาย หรือฉุยฉายพราหมณ์ หรือมโนราห์บุชายัญ หรือพลายชุมพลแต่งตัว หรือฉุยฉายวันทอง หรือคันทมาลีแต่งตัว หรือลำหับแต่งตัว หรือพระลอหลงสวน เลือกปฏิบัติรำคู่ ชุด พระลอตามไก่อ่ หรือพระรามตามกวาง หรือพลายบัวเกี่ยวนางตานี หรือย่าหรั่งตามนกยูง หรือรจนาเสี่ยงพวงมาลัย ตามความเหมาะสม	☒ เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา
		2052108 หลักการวิเคราะห์และวิจารณ์การละคร 3(2-2-5) Analytical Principles and Criticism for Dramas ศึกษารูปแบบ องค์ประกอบการแสดง การแสดงของไทยและละครร่วมสมัยทั้งในอดีตและปัจจุบัน วิเคราะห์ วิจารณ์ อภิปรายลักษณะของการแสดง		☒ ยกเลิกรายวิชา

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผลการ เปลี่ยนแปลง
		2053708 การออกแบบเทคโนโลยีสำหรับนาฏศิลป์ 3(2-2-5) Designing technology for Dramatic Arts ศึกษาความหมาย ประเภทและประโยชน์ของสื่อการสอนนาฏศิลป์การเลือกใช้สื่อการสอนที่เหมาะสมกับเนื้อหาวิชา การวิเคราะห์เนื้อหา การออกแบบ การพัฒนา การเผยแพร่ การสืบค้นข้อมูลทางด้านการแสดง และการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสื่อ	2053724 การออกแบบสื่อและเทคโนโลยีสำหรับนาฏศิลป์ 3(2-2-5) Media Design and Technology for Dance ความหมาย ประเภทและประโยชน์ของสื่อและเทคโนโลยีการสอนนาฏศิลป์ เลือกใช้สื่อและเทคโนโลยีการสอนที่เหมาะสมกับเนื้อหาวิชาและระดับชั้นของผู้เรียน วิเคราะห์เนื้อหา ออกแบบพัฒนา เผยแพร่ สืบค้นข้อมูลทางด้านการแสดง และใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสื่อทางด้านนาฏศิลป์	☒ เปลี่ยนชื่อรายวิชา จาก การการออกแบบเทคโนโลยีสำหรับนาฏศิลป์ เป็น การออกแบบสื่อและเทคโนโลยีสำหรับนาฏศิลป์ ☒ เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา ☒ เปลี่ยนไปเป็นกลุ่มกลุ่มวิชาเสริมสร้างศักยภาพกลุ่มเล็ก
		2053308 การจัดการแสดงวิพิธทัศนา 3(2-2-5) Variety Shows ความหมาย ความสำคัญ และหลักการจัดการวิพิธทัศนา องค์ประกอบในการจัดการแสดง และปฏิบัติการจัดการแสดงวิพิธทัศนานำสู่สาธารณชน	2053310 การจัดการแสดงวิพิธทัศนา 3(2-2-5) Miscellaneous dances and organizing performances ความหมาย ความสำคัญ องค์ประกอบ ขั้นตอนและหลักการจัดการแสดงวิพิธทัศนา จัดการแสดงวิพิธทัศนาตามรูปแบบและหลักการจัดการแสดงวิพิธทัศนา	☒ เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา
		2053307 นาฏยประดิษฐ์ 3(2-2-5) Choreography สืบค้นวิเคราะห์ เรียนรู้ ความรู้ทั่วไปแนวคิด องค์ประกอบการแสดง ศึกษาตัวอย่างงานนาฏยประดิษฐ์ของบูรพาจารย์ สร้างสรรค์งานด้าน	2053906 นาฏยประดิษฐ์ 3(2-2-5) Choreography ออกแบบชุดการแสดงง่ายๆสำหรับงานแสดงในสถานศึกษา สืบค้นและวิเคราะห์ ความรู้ทั่วไปบริบทชุมชน แนวคิด องค์ประกอบของการออกแบบ	☒ เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผลการ เปลี่ยนแปลง
		การแสดง และนำเสนอออกมาในรูปแบบของการ แสดง	การแสดงสร้างสรรค์ วางแผน ออกแบบและสร้างสรรค์ องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ และนำเสนอ ผลงานสร้างสรรค์การแสดงทางด้านนาฏศิลป์	
		2051407 นาฏศิลป์พื้นเมืองสี่ภาคและการแสดง ท้องถิ่น 3(2-2-5) Indigenous Dance and Local Performances ประวัติความเป็นมาการแสดงนาฏศิลป์สี่ภาค และการแสดงท้องถิ่น องค์ประกอบการแสดง และ ลีลาท่ารำ ตลอดจนโอกาสที่ใช้ในการแสดง ฝึกปฏิบัติ และจัดกิจกรรมการแสดงที่สอดคล้องกับค่านิยมและ วิถีชีวิตในท้องถิ่น	2052403 นาฏศิลป์พื้นเมืองสี่ภาคและการแสดง ท้องถิ่น 3(2-2-5) Indigenous Dance of Four Regions Performances ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบ ประเภท รูปแบบ ลักษณะและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์ สี่ภาคและการแสดงท้องถิ่น ปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์สี่ ภาคและการแสดงท้องถิ่น วิเคราะห์และวิจารณ์การ แสดงตามหลักการวิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ สาธิต และถ่ายทอดการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองสี่ภาคและการ แสดงท้องถิ่น สร้างสรรค์องค์ประกอบของการแสดง นาฏศิลป์พื้นเมืองสี่ภาคและการแสดงท้องถิ่นเบื้องต้น	☒ เปลี่ยนแปลงคำอธิบาย รายวิชา
		2052220 ระบำโบราณคดี 3(2-2-5) Ancient Dance ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบการ แสดง ฝึกปฏิบัติระบำโบราณคดีชุด ระบำทวารวดี ระบำศรีวิชัย ระบำสุโขทัย ระบำลพบุรี ระบำเชียง แสน และออกแบบแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อ พัฒนาผู้เรียน	2052222 ระบำโบราณคดี 3(2-2-5) Ancient Dance ประวัติความเป็นมา รูปแบบ ลักษณะและ องค์ประกอบการแสดง เลือกปฏิบัติท่ารำและจัด องค์ประกอบของการแสดงระบำโบราณคดี ชุด ระบำ ทวารวดี ระบำศรีวิชัย ระบำลพบุรี ระบำเชียงแสน ระบำสุโขทัย ระบำศรีวิชัยสิงห์ ระบำอยุธยา และระบำ ชุดไทยพระราชนิยม วิเคราะห์และวิจารณ์การแสดง ตามหลักการวิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์	☒ เปลี่ยนแปลงคำอธิบาย รายวิชา

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผลการ เปลี่ยนแปลง
		2051618 สุนทรียภาพทางนาฏศิลป์ 3(2-2-5) Aesthetics of Dramatic Arts ประวัติความเป็นมา ลักษณะและประเภท ของการแสดง โขน ละคร ระบำ รำ ฟ้อน และ นาฏศิลป์พื้นเมือง อภิปราย เปรียบเทียบ วิเคราะห์ ลักษณะที่นิยมว่าดีงามในด้านลีลา ท่ารำ ท่วงทำนอง เพลง และจัดกิจกรรมให้สอดคล้องกับเนื้อหา		☒ ยกเลิกรายวิชา
		2053904 สัมมนาการพัฒนาองค์ความรู้และ นวัตกรรมทางด้านนาฏศิลป์ 1(0-3-2) Seminar on knowledge development and innovation in Dramatic Arts ศึกษากระบวนการ ขั้นตอนการจัดสัมมนา รูปแบบ และจัดกิจกรรมสัมมนาวิชาการทางด้าน นาฏศิลป์ เพื่อสร้างกระบวนการค้นหา องค์ความรู้ ด้านนาฏศิลป์ในเรื่องที่สนใจ	2054915 สัมมนาการพัฒนาองค์ความรู้และ นวัตกรรมทางด้านนาฏศิลป์ 1(0-3-2) Seminar on Knowledge Development and Innovation in Dramatic Arts ประเภท ชนิด กระบวนการ ขั้นตอน รูปแบบ และกิจกรรมการจัดสัมมนาวิชาการทางด้านนาฏศิลป์ การตั้งหัวข้อการสัมมนา การเขียนโครงการสัมมนา และสร้างกระบวนการค้นหาองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ที่ สนใจ	☒ เปลี่ยนแปลงคำอธิบาย รายวิชา
		2051616 พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5) Thai Dramatic Arts Teachers Observation Ceremony ที่มาและความสำคัญในพิธีกรรมของพิธี ไหว้ครู ความหมายของเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ในการ ประกอบพิธีไหว้ครู ขั้นตอนการประกอบพิธีไหว้ครู ปฏิบัติพื้นฐานนาฏยศัพท์ ภาษาทำนาฏศิลป์ ขนบ จารีตทางนาฏศิลป์ และฝึกปฏิบัติรำเพลงช้า เพลงเร็ว	2051619 พิธีไหว้ครูและบุคคลสำคัญในวงการ นาฏศิลป์ 3(2-2-5) Respect Ceremony for Teachers and Important People in Dance Industry ความหมาย ประวัติที่มา ความสำคัญ และ ขั้นตอนของการประกอบพิธีกรรมในพิธีไหว้ครู ความหมายของเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ในการประกอบพิธี ไหว้ครู ปฏิบัติท่ารำเพลงช้า เพลงเร็ว (ระบำ) หรือ เพลงช้า เพลงเร็ว (ตัด) และเพลงหน้าพาทย์ในพิธีไหว้	☒ เปลี่ยนชื่อรายวิชา จาก พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย เป็น พิธีไหว้ครูและบุคคลสำคัญใน วงการนาฏศิลป์ ☒ เปลี่ยนแปลงคำอธิบาย รายวิชา

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผลการ เปลี่ยนแปลง
		(ระบำ) หรือ เพลงช้า เพลงเร็ว (ตัด) และเพลงหน้า พาทย์ในพิธีไหว้ครู	ครู ศึกษาประวัติและผลงานของบุคคลสำคัญในวงการ นาฏศิลป์ ขนบจารีตทางนาฏศิลป์	
		2051215 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5) Thai Dramatic Arts Skills ประวัติความเป็นมาของแม่บทใหญ่ องค์ประกอบของการแสดง กระบวนรำ ฝึก ปฏิบัติการรำแม่บทใหญ่ แม่บทเล็ก	2051216 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5) Thai Dramatic Arts Skills ปฏิบัติพื้นฐานนาฏยศัพท์และภาษาทำ นาฏศิลป์ ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบของการ แสดง กระบวนท่ารำและความสำคัญของรำแม่บทเล็ก และแม่บทใหญ่ ปฏิบัติการรำแม่บทเล็กและแม่บทใหญ่	☒ เปลี่ยนแปลงคำอธิบาย รายวิชา
		2052718 การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ในหลักสูตร ประถมศึกษาและมัธยมศึกษา 3(2-2-5) Dramatic Learning Management in Elementary and Secondary School ศึกษาวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษาในกลุ่ม วิชานาฏศิลป์ระดับประถมและมัธยมศึกษา ศึกษา เอกสาร ประกอบหลักสูตร จิตวิทยาการเรียนรู้และ จิตวิทยาพัฒนาการของเด็กประถมและมัธยมศึกษา รูปแบบการสอน วิธีสอน และเทคนิคการสอน แนว ทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในกลุ่มวิชาเฉพาะ การ พัฒนาสื่อและแหล่งการเรียนรู้ การใช้เทคโนโลยี การ วัดผลประเมินผลการเรียนรู้ การวางแผนการจัดการ เรียนรู้ แนวโน้มของการจัดการเรียนรู้และการ พัฒนาการเรียนรู้โดยใช้การวิจัย การฝึกปฏิบัติการ จัดการเรียนรู้ในสถานการณ์จำลองและสถานการณ์ จริง	2053725 การสอนนาฏศิลป์แบบบูรณาการ3(2-2-5) Integrated Thai Classical dance Instruction วิเคราะห์หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้น พื้นฐาน สาระนาฏศิลป์ระดับประถมศึกษาและ มัธยมศึกษา จิตวิทยาการเรียนรู้และจิตวิทยา พัฒนาการของเด็กประถมศึกษาและมัธยมศึกษา รูปแบบการสอน วิธีสอน และเทคนิคการสอน แนว ทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในกลุ่มวิชาเฉพาะ การ พัฒนาสื่อและแหล่งการเรียนรู้ การใช้เทคโนโลยี การ วัดผลประเมินผลการเรียนรู้ การวางแผนการจัดการ เรียนรู้ บูรณาการเนื้อหาสาระนาฏศิลป์กับศาสตร์อื่น ปฏิบัติการจัดการเรียนรู้ในสถานการณ์จำลองและ สถานการณ์จริง	☒ เปลี่ยนชื่อรายวิชา จาก การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ใน หลักสูตรประถมศึกษาและ มัธยมศึกษา เป็น การสอน นาฏศิลป์แบบบูรณาการ ☒ เปลี่ยนแปลงคำอธิบาย รายวิชา ☒ เปลี่ยนไปเป็นกลุ่มกลุ่ม วิชาเสริมสร้างศักยภาพกลุ่ม เล็ก

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผลการ เปลี่ยนแปลง
		2053309 การบริหารจัดการแสดงนาฏศิลป์ 3(2-2-5) Business management for Dramatics บริหารจัดการ การเขียนโครงการการแสดง นาฏศิลป์ บทบาทหน้าที่และบุคคลที่เกี่ยวข้องกับการ แสดง การจัดงบประมาณ บทบาทของงานนาฏศิลป์ ในเชิงพาณิชย์ การดำเนินธุรกิจด้านนาฏศิลป์ และ กฎหมายที่เกี่ยวข้อง	2053311 การบริหารจัดการแสดงนาฏศิลป์ 2(1-2-3) Business management for Dramatics บริหารจัดการ การเขียนโครงการการแสดง นาฏศิลป์ บทบาทหน้าที่และบุคคลที่เกี่ยวข้องกับการ แสดง การจัดงบประมาณ บทบาทของงานนาฏศิลป์ใน เชิงพาณิชย์ การดำเนินธุรกิจด้านนาฏศิลป์ และ กฎหมายที่เกี่ยวข้อง	☒ เปลี่ยนแปลงหน่วยกิต ☒ เปลี่ยนไปเป็นกลุ่มกลุ่ม วิชาเสริมสร้างศักยภาพกลุ่ม ลึก
		2053507 นาฏศิลป์เปรียบเทียบ 3(2-2-5) Comparative Dance ความรู้พื้นฐาน ประวัติความเป็นมาของ นาฏศิลป์ตะวันออก ตะวันตก และนาฏศิลป์อาเซียน วิเคราะห์ เปรียบเทียบองค์ประกอบของการแสดง หน้าที่ การปฏิสัมพันธ์ รูปแบบการแสดง ฝึกปฏิบัติ ให้สอดคล้องตามความเหมาะสมรวมทั้งและออกแบบ แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาผู้เรียน	2050501 นาฏศิลป์ตะวันตกและนาฏศิลป์อาเซียน 3(2-2-5) Western Dance and ASEAN Dance ประวัติความเป็นมา ประเภท รูปแบบการ แสดง องค์ประกอบและลักษณะวิธีการแสดงของการ แสดงนาฏศิลป์ตะวันตกและนาฏศิลป์อาเซียน ปฏิบัติ การแสดงนาฏศิลป์ตะวันออกเบื้องต้น และปฏิบัติชุดการ แสดงอาเซียนอย่างง่าย วิเคราะห์และวิจารณ์การแสดง ตามหลักการวิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ สาธิตและ ถ่ายทอดการแสดงนาฏศิลป์ สร้างสรรค์การแสดงจาก ทำทางนาฏศิลป์ตะวันตกและนาฏศิลป์อาเซียน เบื้องต้นตามความเหมาะสม	☒ เปลี่ยนชื่อรายวิชา จาก นาฏศิลป์เปรียบเทียบ เป็น นาฏศิลป์ตะวันตกและ นาฏศิลป์อาเซียน ☒ เปลี่ยนแปลงคำอธิบาย รายวิชา ☒ เปลี่ยนไปเป็นกลุ่มกลุ่ม วิชาเสริมสร้างศักยภาพกลุ่ม ลึก
		2052717 นาฏศิลป์เบื้องต้นสำหรับครู 3(2-2-5) Basic Dance for Teachers ความรู้พื้นฐาน หลักทฤษฎี และการปฏิบัติ ทำนาฏยศัพท์ ภาษาท่า ทักษะการเคลื่อนไหวและท่า รำประกอบเพลงชุดการแสดงนาฏศิลป์ไทยอย่างง่าย		☒ เปลี่ยนเป็นวิชาแกน

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผลการ เปลี่ยนแปลง
		ร่ำวงมาตรฐาน ระบำดอกบัว รำเชิดพระขวัญ รำ อธิษฐาน และเพลงปลุกใจ หรือเพลงอื่นตามความ เหมาะสม และออกแบบแผนการจัดกิจกรรมการ เรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน		
		2053707 ภาษาอังกฤษสำหรับครูนาฏศิลป์ 3(2-2-5) English for dramatic teacher การพัฒนาทักษะฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาอังกฤษ การสื่อสารและเข้าใจประโยค ภาษาอังกฤษในการสอนนาฏศิลป์ การสื่อความหมาย การสืบค้นสารสนเทศ การใช้ศัพท์เทคนิคทางด้าน นาฏศิลป์และด้านการแสดง	2053723 ภาษาอังกฤษสำหรับครูนาฏศิลป์ 3(2-2-5) English for Dance Teacher ทักษะฟัง พูด อ่าน เขียนภาษาอังกฤษ สืบค้นสารสนเทศ ศัพท์ภาษาอังกฤษที่เกี่ยวข้องกับการ แสดง เข้าใจและสื่อสารประโยคภาษาอังกฤษในการ สอนนาฏศิลป์ สาธิตและถ่ายทอดการสอนนาฏศิลป์ และด้านการแสดงด้วยภาษาอังกฤษ	☒ เปลี่ยนแปลงคำอธิบาย รายวิชา
		2051408 การแสดงโนรา 3(2-2-5) Nora dance ประวัติ พัฒนาการ องค์ประกอบ การ จัดการแสดง โอกาสของการแสดงระเบียบวิธีการ ฝึกหัดโนรา เทคนิคแนวคิดพื้นฐานของการรำโนรา ฝึกปฏิบัติการรำโนราสิบสองท่า บทครูสอน บทสอน รำ และบทปฐม วิเคราะห์บทกลอนโนราแบบต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติทักษะการทำบท สองชั้น สามชั้น ตาม ความเหมาะสมฝึกแสดงละครโนราแบบเรื่องสั้น และ ละครโนราที่แต่งบทขึ้นใหม่ตามสมัยนิยม	2050401 การแสดงพื้นเมืองภาคใต้ 3(2-2-5) Southern native show ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบ ประเภท บริบทชุมชน โอกาสของการแสดง ระเบียบวิธีการ ฝึกหัด และเทคนิคแนวคิดพื้นฐานของการแสดง พื้นเมือง เลือกปฏิบัติการแสดงพื้นเมืองภาคใต้ เช่น โนรา เพลงบอก หนังตะลุง มะโย่ง ร้องเงี้ยวหรือลิเกป่า ตามความเหมาะสม วิเคราะห์และวิจารณ์การแสดง ตามหลักการวิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์	☒ รวมรายวิชา การแสดง โนรา การร้องเพลงบอก การ แสดงหนังตะลุง การแสดง ลิเกป่า การแสดงมะโย่ง และ การแสดงร้องเงี้ยว และเปลี่ยน ชื่อรายวิชา เป็น การแสดง พื้นเมืองภาคใต้ ☒ เปลี่ยนแปลงคำอธิบาย รายวิชา ☒ เปลี่ยนไปเป็นกลุ่มกลุ่ม วิชาเสริมสร้างศักยภาพกลุ่ม ลี้ก
		2051409 การร้องเพลงบอก 3(2-2-5) Pleng Bog singing ประวัติ พัฒนาการ องค์ประกอบ การ จัดการแสดง โอกาสของการแสดงระเบียบวิธีการฝึก		

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
		ร้องเพลงบอก วิเคราะห์บทร้องเพลงบอก ฝึกปฏิบัติ ทักษะการร้องและสร้างสรรค์บทร้องเพลงบอก		
		2051410 การแสดงหนังตะลุง 3(2-2-5) Shadow puppets Thailand ศึกษาประวัติความเป็นมา องค์ประกอบของ การแสดงหนังตะลุง ศึกษาดนตรี ฝึกปฏิบัติทักษะการ แสดงหนังตะลุง และสร้างสรรค์ผลงานการแสดงหนัง ตะลุง		
		2052401 การแสดงลิเกป่า 3(2-2-5) Musical folk drama ศึกษาประวัติความเป็นมา องค์ประกอบของ การแสดงลิเกป่า ศึกษาดนตรี ฝึกปฏิบัติทักษะการ แสดงลิเกป่า และสร้างสรรค์ผลงานการแสดงลิเกป่า		
		2052402 การแสดงมะโย่ง 3(2-2-5) Ma yong show ศึกษาประวัติความเป็นมา องค์ประกอบของ การแสดงมะโย่ง ศึกษาดนตรี ฝึกปฏิบัติทักษะการ แสดงมะโย่ง และสร้างสรรค์ผลงานการแสดงมะโย่ง		
		2051411 การแสดงรองเง็ง 3(2-2-5) Rong-Ngeng dance ศึกษาประวัติความเป็นมา องค์ประกอบของ การแสดงรองเง็ง ศึกษาดนตรี ฝึกปฏิบัติทักษะการ แสดงรองเง็ง และสร้างสรรค์ผลงานการแสดงรองเง็ง		

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
			2050201 ระบำเบ็ดเตล็ด 3(2-2-5) Miscellaneous Dance ประวัติความเป็นมา ประเภท ความหมาย ความสำคัญ และองค์ประกอบของการระบำเบ็ดเตล็ด เลือกปฏิบัติทำรำชุดการแสดงระบำเบ็ดเตล็ด ชุดระบำ นพรัตน์ ระบำนางกอย ระบำไตรรัตน์ ระบำดอกบัว ระบำไก่อ ระบำมฤคระเริง ระบำฉิ่ง ระบำกรับ ระบำ วิชนี หรือการแสดงระบำเบ็ดเตล็ดชุดอื่นๆที่เหมาะสม วิเคราะห์และวิจารณ์การแสดงตามหลักการวิจารณ์การ แสดงนาฏศิลป์ สร้างเกณฑ์การประเมินคุณภาพที่ เหมาะสม	☒ รายวิชาใหม่
			2053312 การออกแบบท่ารำ เต้น สำหรับเด็ก ประถมและมัธยม 3(2-2-5) Dance Choreography for Elementary and Middle School Students หลักการออกแบบท่ารำ ทำเต้น สำหรับ เด็กประถมศึกษาและมัธยมศึกษา หลักการออกแบบ องค์ประกอบของการแสดง วิเคราะห์และวิจารณ์การ แสดงตามหลักการวิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ สร้าง เกณฑ์การประเมินคุณภาพที่เหมาะสม เผยแพร่ผลงาน สู่สาธารณชน	☒ รายวิชาใหม่
			วิชาอาชีพที่ 2	
			2053808 การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับธุรกิจ เข้าชุด 3(2-2-5)	☒ รายวิชาใหม่

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผลการ เปลี่ยนแปลง
			Dress Design for a Dress Rental Business องค์ประกอบของเครื่องแต่งกายแบบต่างๆ การประยุกต์ใช้เครื่องแต่งกาย การออกแบบและสร้างสรรค์เครื่องแต่งกาย การซ่อมแซมและทำความสะอาดเครื่องแต่งกาย ฝึกปฏิบัติการแต่งเครื่องแต่งกาย การบริหารจัดการร้านเช่าชุด การนำเสนอและบริการร้านผ่านสื่อออนไลน์	
			2053809 การแต่งหน้าและออกแบบทรงผมสำหรับธุรกิจเวตติ้ง 3(2-2-5) Make-up and Hair Design for the Wedding Business องค์ประกอบและอุปกรณ์การแต่งหน้าทำผม รูปแบบการแก้ไขโครงหน้า รูปแบบการแต่งหน้าและทำผม การออกแบบการแต่งหน้าและทำผม ฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าและทำผม หลักการสร้างและการบริหารธุรกิจเวตติ้ง	☒ รายวิชาใหม่
			2053810 การออกแบบการแสดงสำหรับงานกิจกรรมพิเศษ(อีเว้นท์) 3(2-2-5) Performance Design for Special Events รูปแบบและองค์ประกอบของการแสดงแต่ละประเภท หลักการออกแบบการแสดงสร้างสรรค์สำหรับงานกิจกรรมพิเศษ ประยุกต์ใช้องค์ประกอบของการแสดงกับสถานการณ์ต่างๆ หลักการรับงานและบริหารกิจกรรมพิเศษ(อีเว้นท์)	☒ รายวิชาใหม่

ที่	รายการ	หลักสูตรเดิม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล เปลี่ยนแปลง
		3. หมวดวิชาเลือกเสรี เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ให้เลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้วและต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวม ในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้	3. หมวดวิชาเลือกเสรี เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ให้เลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว	คงเดิม

ภาคผนวก ค
ผลงานวิชาการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. วิชาเอกศิลปศึกษา

ผลงานวิชาการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ-สกุล นางเจษฎา สุขสีกาญจน์
2. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
3. ประวัติการศึกษา

คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
		สถาบัน	ปี พ.ศ.
กศ.ม.	ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2552
ศศ.บ.	ออกแบบทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2539

4. ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ

เรวัต สุขสีกาญจน์ และ เจษฎา สุขสีกาญจน์. (2564). การออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์สบู่มุนีไพรแดงกวากุ่มวิสาหกิจชุมชนเศรษฐกิจพอเพียงในครัวเรือน ตำบลขุนทะเล อำเภอลานสกา จังหวัดนครศรีธรรมราช. *วารสารสถาปัตยกรรม การออกแบบและการก่อสร้าง (JADC)*, 3(3), 73-91.

5.ภาระงานที่สอน

2013309	หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ศิลปะ	3(2-2-5)
2011213	ประวัติศาสตร์ศิลป์	3(2-2-5)
2011305	ทัศนศิลป์ศึกษา	3(2-2-5)
2013118	การปฏิบัติการทัศนศิลป์ 1	3(2-2-5)
2014904	วิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ทางศิลปะ	3(2-2-5)
2022316	ประติมากรรม	3(2-2-5)
2013119	การปฏิบัติการทัศนศิลป์ 2	3(2-2-5)
2014316	ความคิดเชิงสร้างสรรค์ในงานศิลปกรรม	3(2-2-5)

ผลงานวิชาการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ – สกุล นายพิเชษฐ์ ไชยสงค์
2. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
3. ประวัติการศึกษา

คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
		สถาบัน	ปี พ.ศ.
ศป.ม.	ทัศนศิลป์ (วิชาเอกจิตรกรรม)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2553
ศ.บ.	จิตรกรรม	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2545

4. ผลงานทางวิชาการ

งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ

Pichate Chaisong. (2022). *The Image from the Subconscious mind 2022/1*. Vth International Online Art Exhibition - Nirantar 2022. 26th Septembe 2022 - 26th October 2022. organized by Nirantar Art Group, India. <http://www.nirantarart.com/>

5.ภาระงานที่สอน

2013118	การปฏิบัติการทัศนศิลป์ 1	3(2-2-5)
2014904	วิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ทางศิลปะ	3(2-2-5)
2022120	ศิลปะไทย	3(2-2-5)
2021141	วาดเส้น 1	3(2-2-5)
2021142	วาดเส้น 2	3(2-2-5)
2013119	การปฏิบัติการทัศนศิลป์ 2	3(2-2-5)
2023136	วาดเส้นสร้างสรรค์	3(2-2-5)
2023137	การวาดภาพประกอบทางพฤกษศาสตร์	3(2-2-5)

ผลงานวิชาการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ-สกุล นางดวงรัก รัตนพันธุ์
2. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
3. ประวัติการศึกษา

คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
		สถาบัน	ปี พ.ศ.
ศศ.ม.	การสื่อสารพัฒนาการ	มหาวิทยาลัยรามคำแหง	2555
ศศ.บ.	ศิลปกรรม (ออกแบบนิเทศศิลป์)	สถาบันราชภัฏ นครศรีธรรมราช	2546

4. ผลงานทางวิชาการ

งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ

ดวงรัก รัตนพันธุ์. (2565). *Sri Lanka Identity*. นิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทย ครั้งที่ 8 ปี 2565 ภายใต้
เครือข่ายทางวิชาการของมหาวิทยาลัยราชภัฏ 31 แห่ง. 4 สิงหาคม – 1 กันยายน 2565 ณ หอศิลป์ทอง
ทวาปี มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร. น.32. <https://online.anyflip.com/vygsi/oqiu/mobile/>

5. ภาระงานที่สอน

2013118	การปฏิบัติการทัศนศิลป์ 1	3(2-2-5)
2014903	การจัดสัมมนาทางศิลปศึกษา	3(2-2-5)
2031217	การออกแบบสื่อการเรียนรู้ศิลปศึกษา	3(2-2-5)
2013118	การปฏิบัติการทัศนศิลป์ 2	3(2-2-5)
2043109	ทัศนศิลป์สร้างสรรค์	3(2-2-5)
2033221	การสื่อสารสร้างสรรค์ทางศิลปศึกษา	3(2-2-5)
2023138	การออกแบบลวดลาย	3(2-2-5)

ผลงานวิชาการอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ-สกุล นางสาวปิยพร ศรีสุขสวัสดิ์
2. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
3. ประวัติการศึกษา

คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
		สถาบัน	ปี พ.ศ.
ศศ.ด.	ศิลปวัฒนธรรมวิจัย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2555
ศ.ม.	ออกแบบนิเทศศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2546
ศ.บ.	ออกแบบนิเทศศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2539

4. ผลงานวิชาการ

งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ

ปิยพร ศรีสุขสวัสดิ์. (2565). *Ujchen Monk*. นิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทย ครั้งที่ 8 ปี 2565 ภายใต้เครือข่ายทางวิชาการของมหาวิทยาลัยราชภัฏ 31 แห่ง. 4 สิงหาคม -1 กันยายน 2565. ณ หอศิลป์ทองทาวปี มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร. น.31. <https://online.anyflip.com/vygsi/oqiu/mobile/>

5. ภาระงานที่สอน

2013118	การปฏิบัติการทัศนศิลป์ 1	3(2-2-5)
2014904	วิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ทางศิลปะ	3(2-2-5)
2021140	องค์ประกอบศิลป์	3(2-2-5)
2013119	การปฏิบัติการทัศนศิลป์ 2	3(2-2-5)
2013120	ภูมิปัญญาในงานศิลปกรรม	3(2-2-5)
2013122	ภาพประกอบดิจิทัล	3(2-2-5)
2013307	ธุรกิจศิลปะ	3(2-2-5)

ผลงานวิชาการอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ – สกุล นายสมชาย สหวิศิษฐ์
2. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
3. ประวัติการศึกษา

คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
		สถาบัน	ปี พ.ศ.
ค.อ.ม.	เทคโนโลยีเทคนิคศึกษา	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า พระนครเหนือ	2542
กศ.บ.	ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2534

4. ผลงานทางวิชาการ

4.1 งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ

สมชาย สหวิศิษฐ์. (2565). *เลื่อมสลายตามกาลเวลา*. นิทรรศการอัตลักษณ์ศิลปถิ่นไทย ครั้งที่ 8 ปี 2565 ภายใต้อำนวยการของมหาวิทยาลัยราชภัฏ 31 แห่ง. 4 สิงหาคม -1 กันยายน 2565.

ณ หอศิลป์ทองทวปี มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร. น.32. <https://online.anyflip.com/vygsi/oqiu/mobile/>

5. ภาระงานที่สอน

2011305	ทัศนศิลป์ศึกษา	3(2-2-5)
2013118	การปฏิบัติการทัศนศิลป์ 1	3(2-2-5)
2014904	วิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ทางศิลปะ	3(2-2-5)
2022125	จิตรกรรม	3(2-2-5)
2021311	ภาพพิมพ์	3(2-2-5)
2013119	การปฏิบัติการทัศนศิลป์ 2	3(2-2-5)
2013308	ศิลปะบาติก	3(1-4-4)

2. วิชาเอกดนตรี

ผลงานวิชาการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ – สกุล นางพัชรรณณ์ เอื้อจิตรเมศ
2. ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์
3. ประวัติการศึกษา

คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
		สถาบัน	ปี พ.ศ.
ศศ.ม.	วัฒนธรรมการดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	2546
ค.บ.	ดนตรีศึกษา	วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2535

4. ผลงานทางวิชาการ

บทความวิชาการ

พัชรรณณ์ เอื้อจิตรเมศ, กฤตชิพัฒน์ เอื้อจิตรเมศ, ปิยรัตน์ ธรรมรงค์รัตน์. (2565). ทับประกอบดนตรีหนังตะลุง. วารสารสังคมมนุษย์, 12(2), 97-115.

5. ภาระงานที่สอน

2011213	ประวัติศาสตร์ศิลป์	3(2-2-5)
2063228	การขับร้องและปฏิบัติดนตรีไทย	2 (1-2-3)
2062610	จิตวิทยาดนตรี	2 (1-2-3)
2064915	นำเสนอผลงานทางดนตรี	2 (1-2-3)
2063908	วิจัยและพัฒนานวัตกรรมทางการเรียนรู้ดนตรี	2 (1-2-3)
	ทักษะเครื่องดนตรีดนตรีไทย 1-6	2 (1-2-3)

ผลงานวิชาการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ- สกุล นายทยา เตชะเสน

2. ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์

3. ประวัติการศึกษา

คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
		สถาบัน	ปี พ.ศ.
ปร.ด.	ดุริยางคศิลป์	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2563
ศศ.ม.	ดนตรีชาติพันธุ์	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2550
ศศ.บ.	ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา	2547

4. ผลงานทางวิชาการ

บทความวิชาการ

ทยา เตชะเสน ชินดา รอดอยู่ ปมนวิวัฒน์ สามสี และปิยรัตน์ ธรรมรงค์รัตน์ . (2565). การศึกษาผลสัมฤทธิ์ของ “แบบเรียนเพลงพื้นบ้านภาคใต้สำหรับกีตาร์คลาสสิก” ในรายวิชากีตาร์คลาสสิก ของนักศึกษา สาขา ดนตรีศึกษา ชั้นปีที่ 3 คณะครุศาสตร์. *วารสารวิชาการสังคมมนุษย์*, 12(1), 110-119.

5. ภาระงานที่สอน

2062489	รวมวงดนตรีสากล 1	1 (0-2-1)
2062490	รวมวงดนตรีสากล 2	1 (0-2-1)
2062491	รวมวงดนตรีสากล 3	1 (0-2-1)
2062492	รวมวงดนตรีสากล 4	1 (0-2-1)
2063717	ภาษาอังกฤษสำหรับครูดนตรี	2 (1-2-3)
2063716	ซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี	2 (1-2-3)
2064327	วิเคราะห์และประพันธ์เพลง	2 (1-2-3)
2064915	นำเสนอผลงานทางดนตรี	2 (1-2-3)
2063908	วิจัยและพัฒนานวัตกรรมทางการเรียนรู้ดนตรี	2 (1-2-3)
	ทักษะเครื่องดนตรีตะวันตก 1-6	2 (1-2-3)

ผลงานวิชาการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ- สกุล นางสาวปิยรัตน์ ธรรมรงค์รัตน์
2. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
3. ประวัติการศึกษา

คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
		สถาบัน	ปี พ.ศ.
ปร.ด.	ดุริยางคศิลป์	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2565
ศศ.ม.	ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2555
ศศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์สากล	มหาวิทยาลัยทักษิณ	2550

4. ผลการทางวิชาการ

บทความวิจัย

ทยา เตชะเสน ชนิดา รอดหู่ ปมนววัฒน์ สามสี และปิยรัตน์ ธรรมรงค์รัตน์ . (2565). การศึกษาผลสัมฤทธิ์ของ “แบบเรียนเพลงพื้นบ้านภาคใต้สำหรับกีตาร์คลาสสิก” ในรายวิชากีตาร์คลาสสิก ของนักศึกษาสาขา ดนตรีศึกษา ชั้นปีที่ 3 คณะครุศาสตร์. *วารสารวิชาการสังคมมนุษย์*, 12(1), 110-119.

5.ภาระงานที่สอน

2061316	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1	2 (1-2-3)
2061317	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2	2 (1-2-3)
2062347	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3	2 (1-2-3)
2063635	วัดและประเมินผลทางดนตรี	2 (1-2-3)
2063636	หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้วิชาดนตรี	2 (1-2-3)
2064915	นำเสนอผลงานทางดนตรี	2 (1-2-3)
2063908	วิจัยและพัฒนานวัตกรรมทางการเรียนรู้ดนตรี	2 (1-2-3)
	ทักษะเครื่องดนตรีตะวันตก 1-6	2 (1-2-3)

ผลงานวิชาการอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ – สกุล นายกฤตชิพัฒน์ เอื้อจิตรเมศ
2. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
3. ประวัติการศึกษา

คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
		สถาบัน	ปี พ.ศ.
ศศ.ม.	ดุริยางค์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2541
ค.บ.	ดนตรีศึกษา	วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2534

4. ผลงานทางวิชาการ

บทความวิชาการ

พัชรกรรณ์ เอื้อจิตรเมศ, กฤตชิพัฒน์ เอื้อจิตรเมศ, ปิยรัตน์ ธรรมรงค์รัตน์. (2565). ทับประกอบดนตรีหนังตะลุง. วารสารสังคมมนุษย์, 12(2), 97-115.

5.ภาระงานที่สอน

2061603	พื้นฐานดนตรีไทย	2 (1-2-3)
2061117	การวิเคราะห์เพลงไทย 1	2 (1-2-3)
2062120	การวิเคราะห์เพลงไทย 2	2 (1-2-3)
2062242	รวมวงดนตรีไทย 1	1 (0-2-1)
2062243	รวมวงดนตรีไทย 2	1 (0-2-1)
2063229	รวมวงดนตรีไทย 3	1 (0-2-1)
2063230	รวมวงดนตรีไทย 4	1 (0-2-1)
2064103	ประพันธ์เพลงไทย	2 (1-2-3)
2064915	นำเสนอผลงานทางดนตรี	2 (1-2-3)
2063908	วิจัยและพัฒนานวัตกรรมทางการเรียนรู้ดนตรี	2 (1-2-3)
	ทักษะเครื่องดนตรีดนตรีไทย 1-6	2 (1-2-3)

ผลงานวิชาการอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ- สกุล นายปมนวัฒน์ สามสี

2. ตำแหน่ง อาจารย์

3.ประวัติการศึกษา

คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
		สถาบัน	ปี พ.ศ.
ศป.ม.	มานุษยดุริยางควิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2559
ค.บ.	ดนตรีศึกษา	สถาบันราชภัฏสงขลา	2544

4. ผลงานทางวิชาการ

4.1บทความวิจัย

ทยา เตชะเสน ชินดา รอดอยู่ ปมนวัฒน์ สามสี และปิยรัตน์ ธรรมรงค์รัตน์ . (2565). การศึกษาผลสัมฤทธิ์ของ “แบบเรียนเพลงพื้นบ้านภาคใต้สำหรับกีตาร์คลาสสิก” ในรายวิชากีตาร์คลาสสิก ของนักศึกษาสาขา ดนตรีศึกษา ชั้นปีที่ 3 คณะครุศาสตร์. *วารสารวิชาการสังคมมนุษย์*, 12(1), 110-119.

5.ภาระงานที่สอน

2061604	ทักษะดนตรีสำหรับครูดนตรี 1	1 (0-2-1)
2061605	ทักษะดนตรีสำหรับครูดนตรี 2	1 (0-2-1)
2062719	การสร้างสรรค์นวัตกรรมการเรียนรู้ดนตรี	2 (1-2-3)
2062720	เทคโนโลยีดนตรี	2 (1-2-3)
2063633	การสอนวงโยธวาทิต 1	1 (0-2-1)
2063634	การสอนวงโยธวาทิต 2	1 (0-2-1)
2063470	ทักษะคีย์บอร์ด 1	1 (0-2-1)
2063471	ทักษะคีย์บอร์ด 2	1 (0-2-1)
2064915	นำเสนอผลงานทางดนตรี	2 (1-2-3)
2063718	การจัดระบบเสียงสำหรับการแสดงดนตรี	2 (1-2-3)
	ทักษะเครื่องดนตรีตะวันตก 1-6	2 (1-2-3)

3. วิชาเอกนาฏศิลป์

ผลงานวิชาการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ-สกุล นางสาวญาดา จุลเสวก
2. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
3. ประวัติการศึกษา

คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
		สถาบัน	ปี พ.ศ.
กศ.ม.	ศิลปศึกษา (ศิลปะการแสดงศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2560
ศษ.บ.	นาฏศิลป์ไทยศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรุงเทพฯ	2553

4. ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

ญาดา จุลเสวก, อีรวัดน์ ช่างสาน, พงศธร ศรีไย และสุดาวรรณ มีบัว. (2566). การจัดการบริการทางวัฒนธรรม การแสดงหนังตะลุงยุคดั้งเดิมและยุคร่วมสมัย สู่การยกระดับผู้ประกอบการหนังตะลุงจังหวัด นครศรีธรรมราช. *มหาจุฬานาครทรรศน์*, 10(6). 95-105.

5.ภาระงานที่สอน

2051216	ทักษะนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)
2051217	ระบำมาตรฐาน	3(2-2-5)
2053723	ภาษาอังกฤษสำหรับครูนาฏศิลป์	3(2-2-5)
2053724	การออกแบบสื่อและเทคโนโลยีสำหรับครูนาฏศิลป์	3(2-2-5)
2053725	การสอนนาฏศิลป์แบบบูรณาการ	3(2-2-5)
2050201	ระบำเบ็ดเตล็ด	3(2-2-5)
2054915	สัมมนาการพัฒนาองค์ความรู้และนวัตกรรมทางด้าน นาฏศิลป์	3(2-2-5)

ผลงานวิชาการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ-สกุล นายธีรวัฒน์ ช่างสาน
2. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
3. ประวัติการศึกษา

คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
		สถาบัน	ปี พ.ศ.
ปร.ด.	ยุทธศาสตร์การพัฒนากุมิภาค (กลุ่มอนุ ภูมิภาคลุ่มน้ำโขง)	มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์	2554
ศศ.ม.	นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2538
ศษ.บ.	นาฏศิลป์ไทย	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยา	2533

4. ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

ญาดา จุลเสวก, ธีรวัฒน์ ช่างสาน, พงศธร ศรีไย และสุดาวรรณ มีบัว. (2566). การจัดการบริการทางวัฒนธรรม การแสดงหนังตะลุงยุคดั้งเดิมและยุคร่วมสมัย สู่การยกระดับผู้ประกอบการหนังตะลุง จังหวัดนครศรีธรรมราช. *มหาจุฬานาครทรรศน์*, 10(6). 95-105.

5. ภาระงานที่สอน

2051619	พิธีไหว้ครูและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์	3(2-2-5)
2051109	โขน ละครและมหรสพไทย	3(2-2-5)
2052221	รำเดี่ยวรำคู่	3(2-2-5)
2050201	ระบำเบ็ดเตล็ด	3(2-2-5)
2053905	การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมทางนาฏศิลป์	3(2-2-5)
2053906	นาฏยประดิษฐ์	3(2-2-5)
2051308	การออกแบบเครื่องแต่งกายและแต่งหน้า	3(2-2-5)
2054915	สัมมนาการพัฒนาองค์ความรู้และนวัตกรรมทางด้าน นาฏศิลป์	3(2-2-5)

ผลงานวิชาการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ-สกุล นายทองพูล มุขรัักษ์
2. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
3. ประวัติการศึกษา

คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
		สถาบัน	ปี พ.ศ.
ศศ.ม.	ศิลปะการแสดง	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	2557
ศศ.บ.	นาฏศิลป์และการละคร	มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี	2546

4. ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

ทองพูล มุขรัักษ์. (2565). ผลของการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ไทยโดยใช้ชุดกิจกรรมออนไลน์ เรื่อง ระเบียบวาทศิลป์. วารสารนาคบุตรปริทรรศน์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช, 14(2), 16-28.

5.ภาระงานที่สอน

2052222	ระบำโบราณคดี	3(2-2-5)
2052403	นาฏศิลป์พื้นเมืองสี่ภาค และการแสดงท้องถิ่น	3(2-2-5)
2050501	นาฏศิลป์ตะวันตกและนาฏศิลป์อาเซียน	3(2-2-5)
2050401	การแสดงพื้นเมืองภาคใต้	3(2-2-5)
2053311	การบริหารจัดการแสดงนาฏศิลป์	3(2-2-5)
2054915	สัมมนาการพัฒนางานองค์ความรู้และนวัตกรรมทางด้านนาฏศิลป์	3(2-2-5)

ภาคผนวก ง
ประกาศแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุง/พัฒนาหลักสูตร



ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช
เรื่อง แก้ไขประกาศแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปศึกษา ดนตรีศึกษา และนาฏศิลป์ศึกษา
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗)

.....
ตามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ลงวันที่ ๒๖ เมษายน ๒๕๖๖ ได้แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ดนตรีศึกษา และนาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) นั้น

เนื่องจากคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ มีข้อเสนอแนะให้เปลี่ยนแปลงชื่อหลักสูตร จึงขอแก้ไขประกาศแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ดนตรีศึกษา และนาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ดังต่อไปนี้

ข้อความเดิม

หลักสูตรศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ดนตรีศึกษา และนาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗)

แก้ไขเป็น

หลักสูตรศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรมศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗)

นอกล้นให้เป็นไปตามประกาศเดิม

ประกาศ ณ วันที่ ๑๘ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

(นายสมปอง รักษาธรรม)
รักษาราชการแทนอธิการบดี
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช



ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปศึกษา ดนตรีศึกษา และนาฏศิลป์ศึกษา
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗)

.....
เพื่อให้การพัฒนาหลักสูตรศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ดนตรีศึกษา และนาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) เป็นไปด้วยความเรียบร้อย ตามกฎกระทรวงมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ และประกาศเกณฑ์มาตรฐานที่เกี่ยวข้องของสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร ดังต่อไปนี้

๑. คณะกรรมการอำนวยการ

๑.๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรินทร์ ทองทศ	ประธานกรรมการ
๑.๒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาวิมล รอดเจริญ	กรรมการ
๑.๓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เชษฐา มหะหมัด	กรรมการ
๑.๔ ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญยิ่ง ประทุม	กรรมการ
๑.๕ นางพิมพ์ลภัส จิตต์ธรรม	กรรมการ
๑.๖ นางสาวธารินี จรรย์ปัญต์เลิศ	กรรมการ
๑.๗ นายวรเวช ว่องศิริ	กรรมการ
๑.๘ นายทยา เตชะเสน	กรรมการ
๑.๙ นางสาวอุมาพร กาญจนคลออด	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่ อำนวยการความสะดวกให้คณะกรรมการฝ่ายต่างๆ ในการดำเนินงานพัฒนาหลักสูตร

๒. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร

๒.๑ วิชาเอกศิลปศึกษา

๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเชษฐ์ ไชยสงค์	ประธานกรรมการ
๒) ผู้อำนวยการสำนักมาตรฐานวิชาชีพ สำนักงานคุรุสภา	กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิ)
๓) ศึกษาธิการจังหวัดนครศรีธรรมราช	กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิ)
๔) รองศาสตราจารย์พิระพงษ์ กุลพิศาล	กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิ)
๕) ผู้ช่วยศาสตราจารย์จักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า	กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิ)
๖) ผู้ช่วยศาสตราจารย์อารี สาริปา	กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิ)
๗) ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิตยารัตน์ คงนาลีก	กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิ)
๘) ผู้ช่วยศาสตราจารย์เศณวี ฤกษ์มงคล	กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิ)
๙) นางอรดา โอภาสรัตนกร	กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิ)
๑๐) นางสาวสุทธิดา บุญศรี	กรรมการ (ผู้แทนศิษย์เก่า)
๑๑) นางสาวจิราภรณ์ เกียงเอื้อ	กรรมการ (ผู้แทนศิษย์เก่า)
๑๒) นายพิทักษ์ชน ทิพย์รัตน์	กรรมการ (ผู้แทนศิษย์ปัจจุบัน)
๑๓) นางสาวสิริกาน เจริญเนา	กรรมการ (ผู้แทนศิษย์ปัจจุบัน)

- กรรมการ
กรรมการ
กรรมการ
กรรมการและเลขานุการ

ประธานกรรมการ

- รองประธานกรรมการ
กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิ)
กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิ)
กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิ)
กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิ)
กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิ)
กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิ)
กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิ)
กรรมการ (ผู้ใช้บัณฑิต)
กรรมการ (ผู้แทนศิษย์เก่า)
กรรมการ (ผู้แทนศิษย์ปัจจุบัน)
กรรมการ
กรรมการและเลขานุการ
กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

ประธานกรรมการ

- รองประธานกรรมการ
กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิ)
กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิ)
กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิ)
กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิ)
กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิ)
กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิ)
กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิ)
กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิ)
กรรมการ (ผู้บังคับจิต)
กรรมการ (ผู้บังคับจิต)
กรรมการ (ผู้แทนศิษย์เก่า)
กรรมการ (ผู้แทนศิษย์เก่า)
กรรมการ (ผู้แทนศิษย์ปัจจุบัน)
กรรมการ (ผู้แทนศิษย์ปัจจุบัน)
กรรมการและเลขานุการ



คำสั่งคณะกรรมการ ศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

ที่ ๐๐๑/๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรฐานสมรรถนะ (หลักสูตร ๔ ปี)

ตามที่มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ได้อนุมัติโครงการโครงการปฏิรูประบบการผลิตและพัฒนาบัณฑิตในรูปแบบร่วมผลิตระหว่างสถาบันอุดมศึกษาและโรงเรียนในพื้นที่โดยใช้ชุมชนท้องถิ่นเป็นฐาน (โครงการที่ ๘) กิจกรรมที่ ๑ ปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรฐานสมรรถนะ (หลักสูตร ๔ ปี) จำนวนอย่างน้อย ๑๓ สาขาวิชา ตั้งแต่วันที่ ๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ ถึง ๓๐ กันยายน ๒๕๖๖ เพื่อปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรการผลิตครูฐานสมรรถนะ (หลักสูตร ๔ ปี) ให้ทันสมัยและสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม

เพื่อให้การดำเนินงานกิจกรรมดำเนินไปด้วยความเรียบร้อยและบรรลุวัตถุประสงค์ จึงแต่งตั้งบุคคลต่อไปนี้ ประกอบด้วย

๑. คณะกรรมการที่ปรึกษา ประกอบด้วย

๑.๑ อธิการบดี

๑.๒ รองอธิการบดี (ทุกท่าน)

๑.๓ ผู้อำนวยการสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ

๑.๔ ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน

หน้าที่ ให้คำปรึกษา ส่งเสริม อำนาจความสะดวกในด้านต่างๆ ให้แก่คณะกรรมการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรฐานสมรรถนะ (หลักสูตร ๔ ปี)

๒. คณะกรรมการอำนวยการ ประกอบด้วย

๒.๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพรัตน์ ชัยเรือง ประธานกรรมการ

๒.๒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นิตยารัตน์ คงนาลีก กรรมการ

๒.๓ อาจารย์วิญญู อินทวงศ์ กรรมการ

๒.๔ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ มานะ ชุนวิชัย กรรมการ

๒.๕ ดร.ธัญญา รัตนพันธ์ กรรมการ

๒.๖ ดร.อรดา โอภาสรัตนกร กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่ ๑.อำนวยการกำกับดูแล และให้คำแนะนำปรึกษาเกี่ยวกับจัดกิจกรรมปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรฐานสมรรถนะ (หลักสูตร ๔ ปี)

๒. สนับสนุนส่งเสริมให้การดำเนินการจัดกิจกรรมปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรฐานสมรรถนะ (หลักสูตร ๔ ปี) บรรลุตามวัตถุประสงค์

๓. คณะกรรมการดำเนินงานปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร ประกอบด้วย

๓.๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพรัตน์ ชัยเรือง ประธานกรรมการ

๓.๒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิตยารัตน์ คงนาลีก กรรมการ

๓.๓ อาจารย์วิวัฒน์ อินทวงศ์	กรรมการ
๓.๔ ผู้ช่วยศาสตราจารย์มานะ ขุนวิชัย	กรรมการ
๓.๕ ดร.ธัญญา รัตนพันธ์	กรรมการ
๓.๖ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จติพร อัสวโสวรรณ	กรรมการ
๓.๗ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิลรัตน์ นวกิจไพฑูรย์	กรรมการ
๓.๘ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชิราพร หนูฤทธิ์	กรรมการ
๓.๙ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อารี สาริปา	กรรมการ
๓.๑๐ อาจารย์อนุวัฒน์ จันทะ	กรรมการ
๓.๑๑ อาจารย์สุพรรณิการ์ ศรีสุวรรณ	กรรมการ
๓.๑๒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทรงวิทย์ ฤทธิกันท์	กรรมการ
๓.๑๓ ดร.ศุภวุฒิ เบ็ญกุล	กรรมการ
๓.๑๔ ดร.สุพัฒน์ บุตรดี	กรรมการ
๓.๑๕ อาจารย์ณัฐธร ขุนทอง	กรรมการ
๓.๑๖ อาจารย์นันท์วัฒน์ เนตรเจริญ	กรรมการ
๓.๑๗ อาจารย์ทิพวรรณ ทองขุนคำ	กรรมการ
๓.๑๘ อาจารย์ปุระเชษฐ บุญยัง	กรรมการ
๓.๑๙ อาจารย์กมลทิพย์ ธรรมกัระติ	กรรมการ
๓.๒๐ อาจารย์อลิสตา ตลิ่งผล	กรรมการ
๓.๒๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กรวรรณ สืบสม	กรรมการ
๓.๒๒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เศณี ฤกษ์มงคล	กรรมการ
๓.๒๓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเชษฐ์ ไชยสงค์	กรรมการ
๓.๒๔ ดร.ทยา เตชะสน์	กรรมการ
๓.๒๕ อาจารย์ญาดา จุลเสวก	กรรมการ
๓.๒๖ อาจารย์ณัฐพัชร นิลวงศ์	กรรมการ
๓.๒๗ ดร.อรดา โอภาสรัตนกร	กรรมการและเลขานุการ
๓.๒๘ นางสาวพัชรา เต็มรัตน์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๔. คณะกรรมการฝ่ายเลขานุการ ประกอบด้วย

๔.๑ ดร.อรดา โอภาสรัตนกร	ประธานกรรมการ
๔.๒ นางสาวกณณิกา ศะศิสุวรรณ	กรรมการ
๔.๓ นางสาวศรีนคร นาวารัตน์	กรรมการ
๔.๔ นางสาวศุภกานต์ โต๊ะหมาน	กรรมการ
๔.๕ นางสาวสุดารัตน์ สุขบรรจง	กรรมการ
๔.๖ นางสาวศิริลักษณ์ คำทอง	กรรมการ
๔.๗ นางสาววิจิตรา ขุนไชยการ	กรรมการ

๔.๘ นางสาวณณินทร บัวสกุล	กรรมการ
๔.๙ นายสุทธิพงศ์ เพ็ชรรัตน์	กรรมการ
๔.๑๐ นายสุริยะ วิฤทธิ์	กรรมการ
๔.๑๑ นายธรรมรินทร์ สินธุ	กรรมการ
๔.๑๒ นายวิทยา เรืองสวัสดิ์	กรรมการ
๔.๑๓ นางสุพัตรา เต็มรัตน์	กรรมการและเลขานุการ
๔.๑๔ นางสาวสายพิน โพธิ์ทิพย์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่ ๑. ติดตามประสานงานคณะกรรมการฝ่ายต่างๆ

๒. อำนวยความสะดวกด้านธุรการ รวบรวมข้อมูลจากฝ่ายต่างๆ

๓. จัดทำรายงานผลและสรุปโครงการ

๔. ภาระงานอื่นๆ ที่ได้รับมอบหมาย

๕. คณะกรรมการฝ่ายประเมินผลและสรุปผลการปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร ประกอบด้วย

๕.๑ ดร.อรดา โอภาสรัตนการ	ประธานกรรมการ
๕.๒ รองศาสตราจารย์ ดร.จุติพร อัครโสภาวรรณ	กรรมการ
๕.๓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิรัตน์ นวกิจไพฑูริย์	กรรมการ
๕.๔ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศิราพร หนูฤทธิ์	กรรมการ
๕.๕ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อารี สาริปา	กรรมการ
๕.๖ อาจารย์อนุวัฒน์ จันทะ	กรรมการ
๕.๑๐ อาจารย์สุพรรณิการ์ ศรีสุวรรณ	กรรมการ
๕.๑๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทรงวิทย์ ฤทธิกันท์	กรรมการ
๕.๑๒ ดร.ศุภวุฒิ เบ็ญกุล	กรรมการ
๕.๑๓ ดร.สุพัฒน์ บุตรดี	กรรมการ
๕.๑๔ อาจารย์ณัฐธร ขุนทอง	กรรมการ
๕.๑๕ อาจารย์นันท์วัฒน์ เนตรเจริญ	กรรมการ
๕.๑๖ อาจารย์ทิพวรรณ ทองขุนคำ	กรรมการ
๕.๑๗ อาจารย์ปุระเชษฐ บุญยัง	กรรมการ
๕.๒๐ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กรวรรณ สืบสม	กรรมการ
๕.๒๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เคนวี ฤกษ์มงคล	กรรมการ
๕.๒๒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเชษฐ์ ไชยสงค์	กรรมการ
๕.๒๓ ดร.ทยา เตชะสน์	กรรมการ
๕.๒๔ อาจารย์ญาดา จุลเสวก	กรรมการ
๕.๒๕ นางสุพัตรา เต็มรัตน์	กรรมการและเลขานุการ
๕.๒๖ นางสาวพัชราภรณ์ ชูศรี	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

- หน้าที่ ๑. จัดทำแบบประเมินโครงการ และนำเข้าสู่ระบบการประเมินแบบออนไลน์
 ๒. สรุปผล/ประเมินผล การปรับปรุงหลักสูตรหลังสิ้นสุดกิจกรรม
 ๓. ร่วมกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ สะท้อนผลโครงการหลังสุดโครงการ
 ๔. ภาระงานอื่นๆ ที่ได้รับมอบหมาย

๖. คณะกรรมการฝ่ายอุปกรณ์สารสนเทศฯ และประชาสัมพันธ์ ประกอบด้วย

๖.๑ ดร.ธณัฐชา รัตนพันธ์	ประธานกรรมการ
๖.๒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เศณวี ฤกษ์มงคล	กรรมการ
๖.๓ อาจารย์ศุภชัย โชติกิจวิทย	กรรมการ
๖.๔ นายธรรมรินทร์ สินธุ	กรรมการ
๖.๕ นายสุริยะ วิฤทธิ์	กรรมการ
๖.๖ อาจารย์อนุวัฒน์ จันทะ	กรรมการและเลขานุการ
๖.๗ นายสุทธิพงศ์ เพ็ชรรัตน์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

- หน้าที่ ๑. เตรียมห้องประชุม เตรียมอุปกรณ์การประชุมแบบออนไลน์/ออนไลน์
 ๒. บันทึกภาพและบันทึกเสียงการประชุมในระบบการประชุมแบบออนไลน์
 ๓. รวบรวมข้อมูลส่งให้ฝ่ายเลขานุการ
 ๔. ภาระงานอื่นๆ ที่ได้รับมอบหมาย

๗. คณะกรรมการฝ่ายการเงิน ประกอบด้วย

๗.๑ ดร.อรดา โอภาสรัตนกร	ประธานกรรมการ
๗.๒ นางสาวกณิศา ศะศิสุวรรณ	กรรมการ
๗.๓ นางสาวศุภกานต์ โตะหมาน	กรรมการและเลขานุการ
๗.๔ นางสาวสุพัตรา เต็มรัตน์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

- หน้าที่ ๑. จัดเตรียมเอกสารหลักฐานการเบิกเงินและพัสดุแต่ฝ่ายต่างๆ
 ๒. จัดทำการเบิกจ่ายเงินและพัสดุแต่ฝ่ายต่างๆ
 ๓. ภาระงานอื่นๆ ที่ได้รับมอบหมาย

ให้คณะกรรมการที่ได้รับแต่งตั้งปฏิบัติหน้าที่เต็มความสามารถ เพื่อให้เกิดผลดีต่อคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยและทางราชการต่อไป

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๑ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๕ ถึง วันที่ ๓๐ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๖

ลง ณ วันที่ ๓ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๖



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพรัตน์ ชัยเรือง)

คณบดีคณะครุศาสตร์